

# biuletyn plastyk

KWARTALNIK



## W grudniowym kwartalniku Biuletyn Plastyk:

Pamiętajcie o ogrodach .....	3
Foto-relacja z Bydgoszczy.....	6
Kazimierz Biskupi .....	9
Multimedia w Katowicach.....	11
Historycy sztuki o maturach.....	12
Bielsko-Biała w Koszalinie .....	13
65 lat w Jarosławiu .....	14
5 lat w Gronowie Górnym .....	15

## Jaka będzie NASZA SZKOŁA?

13—14 grudnia 2013r. w PZSP w Bydgoszczy odbyła się trzecia OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH. Na bydgoskiej konferencji zorganizowanej przez CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ we



Foto: Róża Zalewska

współpracy z Państwowym Zespołem Szkół Plastycznych w Bydgoszczy wzięli udział niemal wszyscy dyrektorzy (lub ich zastępcy) szkół plastycznych oraz policealnych szkół plastycznych zarówno publicznych jak i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej (70 uczestników). Głównym celem konferencji i szkolenia było omówienie ostatecznych wersji projektów rozporządzeń MKiDN dotyczących podstaw programowych, ramowych planów nauczania czy kwalifikacji przed ich wprowadzeniem do szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej — od 1 września

2014 roku.

Wewnątrz tego wydania Biuletynu fotoreportaż z [Bydgoszczy](#).

Zapraszamy ponadto do specjalnego wydania [Biuletynu](#) oraz do MATERIAŁÓW KONFERENCYJNYCH. [W.S.G.]

## Biuletyn w 2014r. zaprasza:

- **15 marca**
- **15 czerwca**
- **15 września**
- **15 grudnia**

Biuletyn\_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

Z okazji nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia proszę przyjąć najserdeczniejsze życzenia zdrowia oraz wszelkiej radości.

Mam nadzieję, że Nowy 2014 Rok przyniesie Czytelnikom Biuletynu — wszystkim nauczycielom,

uczniom i ich rodzinom

wiele wzruszeń płynących z osobistych sukcesów artystycznych oraz satys-

fakcję z poszukiwania własnej drogi twórczej.

Wł. St. Gorzelańczyk

## Najszczęśliwsze miejsce świata

Patronami kończącego się powoli adwentu i świąt Bożego Narodzenia są: Maryja oraz Jan Chrzciciel, dobrze znani plastykom choćby z rozpowszechnionego w średniowiecznej i sakralnej sztuce motywu Deesis czyli błaganie, prośba. Stoją po prawicy i lewicy tronu Jezusa jako pierwsi orędownicy w szeregu świętych. I proszą za nami.

Czytaj całość adwentowych przemyśleń Ks. Pawła Kochaniewicza, dyrektora liceum Plastycznego z Nowego Sącza nadesłanych do Biuletynu Plastik. Pl (str. 11)

## VI edycja: warto zobaczyć w poznańskim Arsenalu i przez cały rok Gronowo Górne triumfuje w POZNANIU

12 grudnia 2013r. w Galerii Miejskiej ARSENAŁ na poznańskim Starym Rynku miał miejsce wernisaż i wręczenie nagród konkursu *Kalendarz Autorski na rok 2014*.

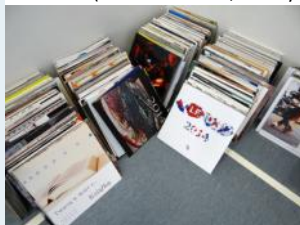
Na tygodniowej wystawie w prestiżowej galerii Arsenal przez tydzień prezentowane są do 16 grudnia 2013r. nagrodzone i wyróżnione prace uczniów liceów plastycznych z całej Polski w ramach VI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego KALENDARZ AUTORSKI pod tytułem „Twarz w twarz”



Marta Aisza Nowicka GRONOWO GÓRNE

Na tegoroczną edycję Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego „Kalendarz autorski – 2013” wpłynęło 260 prac 185 prac z 24 szkół — zespołów szkół plastycznych z Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gdańska-Oliwy, Gdyni, Gronowa Górnego, Grudziądza, Kielc, Koła, Koszalina, Krakowa, Lublina, Łodzi, Nałęczowa, Płocka, Poznania, Rypina, Supraśla, Tarnowa, Olsztyna, Wodzisławia Śląskiego, Zabrze, Zamościa, Zakopanego (Przypomnijmy: w 2011: 169 prac z 19 szkół a w 2012: 185 z 20 szkół na 65 szkół — zespołów). W tegorocznym jury, podobnie jak w 2013 i 2012r. przewodniczącym był prof. dr Lex Drewniński z University of Applied Science In Potsdam. Wyłoniono (19 XI) następujących laureatów: Grand Prix: **Marta Aisza Nowicka** (Gronowo Górne, nauczyciel: Sylwester Mazurek), I Miejsce: **Katarzyna Starzyńska** (Gronowo Górne, nauczyciel: Sylwester Mazurek), II Miejsce: **Kinga Bułajewska** (Olsztyn, nauczyciel: Karolina Lewandowska), III Miejsce: **Dorota Ruszkowska**

Foto: W.S.G.



(Koszalin nauczyciel: Piotr Wasilewski) oraz Karolina Bodura (Tarnów, nauczyciel: Piotr Barszczowski). Wyróżnienia: **Anna Abramek** (Lublin, nauczyciele: Robert Wojnusz), **Daria Kurtyka** (Koło, nauczyciel: Wojciech bukowiecki) oraz **Aleksandra Błaszczak** (Lublin, nauczyciel: Robert Wojnusz).



Dorota Ruszkowska KOSZALIN

Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Wystawie towarzyszy specjalnie wydany kalendarz na 2014 rok. Więcej na portalu [galerii](#) i [szkoły](#).

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2012



Agnieszka Krauze — Liceum Plastyczne Poznań

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2013



Joanna Tomaszewska — Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym



I Nagroda - Malarstwo: **Ewa Piechocka**, Gorzów Wlkp.



I Nagroda - Malarstwo: **Karolina Wojdyła**, Częstochowa

## Pamiętamy o ogrodach w Płocku i całej Polsce.

Znamy laureatów szóstego z kolei a drugiego MIĘDZYNARODOWEGO konkursu pt. „Pamiętajcie o ogrodach” zorganizowanego dla uczniów szkół plastycznych przez płocką szkołę. Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznych pod przewodnictwem prof. dr hab. Jana Rylkego (SGGW w Warszawa) obradowało 22 listopada 2012r. Oto laureaci: GRAND PRIX: **Zuzanna Wasiak** (Katowice, nauczyciel: Agata Tomiczek-Wołonciej), I Nagroda w kategorii Malarstwo: **Ewa Piechocka** (Gorzów Wlkp., nauczyciel: Juliusz Piechocki), I Nagroda w kategorii Rysunek: **Karolina Wojdyła** (Częstochowa, nauczyciel: Joanna Przygoda). Ponadto w kategorii Malarstwo nagrodzono **Przemysława Piaseckiego** z Zamościa, nauczyciel Marek Sołowiej), (II) oraz **Piotra Dziuronia** z Opoła (III), nauczyciel Joanna Preuhs). W kategorii Rysunek: **Anna Suchy** z Krakowa (II), nauczyciel Stanisław Zieliński) oraz **Damian Niewęglowski** z Płocka (III), nauczyciel Magdalena Sikorska). Wyróżnienia otrzymali: **Michalina Szuryga** (Lublin), **Anna Kristina Zinczenko** (Kijów), **Zuzanna Winiarska** (Częstochowa).

Na konkurs wpłynęło 616 prac z 30 szkół plastycznych z Polski i z zagranicy (na zeszłoroczną edycję wpłynęło 345 prac z 27 szkół).

Przewodniczący Jury prof. zw. dr hab. Jan Maria Ryłke tak podsumował zdarzenie: *Artystę cechują dwie rzeczy. Po pierwsze rodzi się na kamieniu, a po drugie musi wcześniej rozpocząć drogę artystyczną, bo jest to droga na całe życie. Dlatego średnie szkolnictwo artystyczne stanowi podstawową kuźnię talentów. Chociaż mieszkamy często w blokach, ogród jest niezbędnym terytorium, jakim się otaczamy. Jeżeli nie mamy go przed oknem, to mieć się w naszej głowie. Artysta musi to, co ma w głowie, wyrzucić na papier lub płótno. Konkurs „Pamiętajcie o ogrodach” jest tak popularny wśród młodzieży i owocuje tak dobrymi pracami, dlatego że rysowanie i malowanie ogrodów jest procesem naturalnym i przyjemnym. Cieszę się, że jako absolwent liceum plastycznego i twórca, obok obrazów i rysunków, także ogrodów, mogę uczestniczyć w tym zdarzeniu.*

Kurator wystawy artysta plastyk Magdalena Sikorska-Tokarska dodała, iż *Tegoroczna II edycja Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” okazała się rekordowa pod względem ilości nadesłanych prac. Dla nas, jako organizatorów, jest to dodatkowa motywacja i zachęta do pracy na rzecz propagowania konkursu wśród uczniów średnich szkół plastycznych. Młodzi artyści także i w tym roku zaprezentowali wysoki poziom prac plastycznych. Natura w każdym swoim przejawie, od kiełkującej roślinki po rozkwicone ogrody, stała się inspiracją dla dzieł malarskich i rysunkowych. W tematyce pojawia się również problem ekologii, ochrony środowiska przed niszczącą działalnością człowieka, często zbyt zafascynowanego nowoczesną technologią. „Pamiętanie” o ogrodach, o rodowodzie człowieka, nierozłącznie współistniejących na planecie Ziemia ma swój głębszy, dalekosiężny sens. Dzięki temu sztuka staje się środkiem przekazu nie tylko estetycznego, ale i ideowego.*



Uroczystość wręczenia nagród i wernisaż wystawy odbyły się 7 grudnia 2013r. w Muzeum Mazowieckim, muzeum z największą w Polsce kolekcją sztuki secesyjnej. Tu właśnie na zaproszenie Dyrektora Muzeum Mazowieckiego Leonarda Sobieraja zgromadzili się w nowoczesnym patio niemal wszyscy laureaci konkursu, a także zaproszeni goście. I Prywatne Liceum Plastyczne wydało z tej okazji folder wystawy oraz kalendarz z reprodukcjami dzieł laureatów II Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”. Wywiady z laureatami konkursu przeprowadzili dziennikarze m.in. Telewizji Polskiej S.A., Gazety Wyborczej, AGRICOLI Wydawnictwa Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, Katolickiego Radia Płock, Tygodnika Płockiego. Zgromadzeni, przybyli często z najodleglejszych krańców Polski, mogli na zakończenie nabrać sił, kosztując mazowieckich specjalów kulinarnych. Organizatorami konkursu są: I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. [Foto Jakowscy Płock [Wiecej](#) na szkolnej stronie ] [KATALOG]

### Laureaci I Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”



GRAND PRIX 2012:  
**Joanna Krystoforska**, Płock



I Nagroda - malarstwo:  
**Martyna Jakubowska**, Poznań



I Nagroda - rysunek:  
**Martyna Jakubowska**, Poznań

[Katalog na portalu [szkoly](#)]



GRAND PRIX 2013: **Zuzanna Wasiak**, Katowice



# Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie

## Pamiętajcie o ogrodach — wystawa prac uczniów Szkół plastycznych w Muzeum Mazowieckim w Płocku / XII 2013r

– BYDGOSZCZ

Jakub Karolewski  
Kinga Kossowska  
Izabela Mostowska  
Daria Niewczas  
Kamila Pigońska

*Nauczyciele: Aleksandra Bojarska,  
Franciszek Otto, Maria Szeffler*

– CIECHANOWIEC

Paulina Niemyska

*Nauczyciele: Barbara Pelszyk*

– CZĘSTOCHOWA

Małgorzata Korzekwa  
Anna Padula

Justyna Suchańska

Zuzanna Winiarska – wyróżnienie w kategorii  
rysunku [[foto na sąsiedniej stronie](#)]

Karolina Wojdyła – I nagroda

w kategorii rysunku

*Nauczyciele: Piotr Kawiecki, Joanna Przygoda,  
Cezary Stojek*

– DĄBROWA GÓRNICZA

Karolina Grajcar

Agata Łędzwi

Magdalena Łądka

Monika Ociepka

Karolina Szopa

Marta Węglarska

*Nauczyciele: Damian Pacha,  
Mariusz Wnukowski, Anna Wolniaczyk*

– GDYNIA

Malwina Kowalewska

Magdalena Pruszek

*Nauczyciele: Ewa Manuszewska, Tomasz Sójka*

GORZÓW WIELKOPOLSKI

Ewa Piechocka – I nagroda

w kategorii malarstwa

*Nauczyciele: Juliusz Piechocki*

– KALISZ

Marta Olejniczak

Justyna Janczak

*Nauczyciele: Izabela Szymanowicz*

– KATOWICE

Arkadiusz Dronia

Karolina Dyduch

Karolina Gruba

Natalia Hołoś

Dominika Orlikowska

Patrycja Piętko

Radosław Stępnik

Anna Trzcionka



Zuzanna Wasiak – Grand Prix II Międzynarodowego  
Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”  
([foto na poprzedniej stronie](#))

*Nauczyciele: Aleksandra Klimas,,*

*Agata Tomiczek-Woloncej, Halina Tymusz*

– KIJÓW

Aleksandr Adamenko

Natalia Chitrowa

Mykoła Kozak

Lesia Kozyr

Lena Sawczenko

Hanna Tsarykowska

Anna Kriština Zincenko – wyróżnienie ([foto obok](#))

Marija Żywotkova

*Nauczyciele: Jurij Gurin*

– KOSZALIN

Klaudia Jarosz

Justyna Kałdus

Kinga Konopka

Dawid Kosmalski

Maria Pietura

Anna Robionek

Karolina Schulz

*Nauczyciele: Agnieszka Sienkowska, Tadeusz Walczak*



– KRAKÓW

Julita Duda

Kaja Dudkiewicz

Emilia Grabień

Adrianna Gurgul

Weronika Kozak

Anna Suchy – II nagroda w kategorii rysunku

*Nauczyciele: Magdalena Hoffmann, Artur Kapturski,  
Stanisław Zieliński*

LUBLIN

Michalina Szuryga – wyróżnienie w kategorii malarstwa  
([foto obok](#))

*Nauczyciele: Dorota Andrzejewska-Marzec*

– ŁÓDŹ

Nina Gańko

Natalia Wańczowska

Jan Witkowski

*Nauczyciele: Paweł Nowakowski, Marlena Szymczyk*

– MIŃSK MAZOWIECKI

Edyta Bersztołc

*Nauczyciele: Tomasz Sadlej*

– NAŁĘCZÓW

Ewelina Komoń

Beata Wiejak

*Nauczyciele: Zbigniew Kosowski, Małgorzata Oboz*

OPOLE

Wiktoria Balawender – Wyróżnienie Małgorzaty Mroczkowskiej,

Dyrektora I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku ([foto na sąsiedniej stronie](#))

Martyna Byczyńska

Oskar Dąbrowski

Piotr Dziuroń – III nagroda w kategorii malarstwa ([foto obok](#))

Karolina Larysz

Karolina Salamon

*Nauczyciele: Teresa Muszyńska, Joanna Preuhs*



– PŁOCK

Sebastian Jędrzejewski

Natalia Lezińska

Damian Niewęglowski – III nagroda w kategorii rysunku

Aleksandra Osiecka

Paweł Piórkowski

Kamila Rudnicka



# Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie

**Patrycja Rybicka**

**Tomasz Ściechowicz**

**Mateusz Żyznowski**

*Nauczyciele: Włodzimierz Kwiatkowski,  
Magdalena Sikorska-Tokarska*

– POZNAŃ

**Martyna Jakubowska**

*Nauczyciele: Henryk Starikiewicz*

– SŁUPSK

**Klaudia Stańko**

**Nicola Szcześniak**

*Nauczyciele: Andrzej Szulc, Malwina Tomaszewska*

– SZCZECIN

**Karolina Bobrecka**

**Paulina Grzesik**

**Sandra Majewska**

**Nicola Piasecka**

**Weronika Maria Rzewuska**

*Nauczyciele: Monika Bielec, Krzysztof Krzywiński*

– TARNÓW

**Ewa Dąbroś**

**Patrycja Popiek**

**Justyna Wiatr**

*Nauczyciele: Aleksandra Benn, Renata Stadler,  
Łukasz Wojtanowski*

– WARSZAWA

**Agnieszka Doczyńska**

**Karolina Jaroszek**

**Aleksandra Kalinowska**

**Jakub Szostek**

**Martyna Zaręba-Brodnicka**

*Nauczyciele: Tomasz Barszcz, Stefan Wronko*

– WODZISŁAW ŚLĄSKI

**Aleksandra Chodura**

**Aleksandra Grabowska**

*Nauczyciele: Justyna Taszka-Michalska*

– ZAKOPANE

**Elżbieta Błaszczyńska**

**Ewelina Plaszczyk**

*Nauczyciele: Dorota Bąk*

– ZAMOŚĆ

**Przemysław Piasecki** – II nagroda w kategorii malarstwa

[\[foto obok\]](#)

Łukasz Wodyk

*Nauczyciele: Dorota Jasek, Marek Solowiej*

– ZIELONA GÓRA

**Sylwia Branczewicz**

**Martyna Konieczna**

**Olga Kurek**

**Oliwia Łysiak**

**Agata Muenchberg**

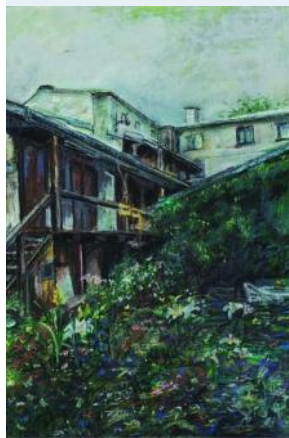
**Hanna Pawłyk**

**Arleta Sidorkiewicz**

**Irena Szymańska**

**Nicola Woltmann**

*Nauczyciele: Dorota Komar-Zmyślony*



Anna Padula, Częstochowa



Karolina Gracjar, Dąbrowa Górnicza



Jakub Szostek, Warszawa



David Konański, Koszalin



Ewa Dąbroś, Tarnów



Nicola Szcześniak, Słupsk



Ewelina Korzeń, Nałęczów



Magdalena Pruszek, Gdynia



Edyta Bersztek, Mińsk Mazowiecki



Łukasz Wodyk, Zamość



Maria Olejniczak, Kalisz



Jan Witkowski, Łódź



Mykoła Kozak, Kijów



Lesia Kozyt, Kijów



Hanna Tsarykowska, Kijów



Lena Sawczenko, Kijów



Aleksander Adamenko, Kijów



Radosław Stępnik, Wodzisław Śląski



Aleksandra Grabowska, Wodzisław Śląski



Ewelina Plaszczyk, Zakopane



Oliwia Łysiak, Zielona Góra



Karolina Dyduch, Katowice



Daria Niewczas, Bydgoszcz



Nicola Woltmann, Zielona Góra

Izabela Mostowska, Bydgoszcz



**KURATOR WYSTAWY:**

*Magdalena Sikorska-Tokarska*

**KATALOG:**

*Małgorzata Mroczkowska,*

*Marek Mroczkowski, FotoJakowscy*

# Fotoreportaż z Bydgoszczy gościnnie w Biuletynie [5]



Fotografie: Róża Zalewska



Ogólnopolska Konferencja Szkoleniowa Dyrektorów Szkół Plastycznych 13-14.12.2013. ZPSP w Bydgoszczy



Dyr.. DSAiEK MKiDN prof. Wiktor Jędrzejec



## „Jaka szkoła plastyczna od 2014?”

Uczestnikami konferencji i szkolenia byli dyrektorzy i zastępcy szkół plastycznych z całego kraju, zarówno szkół publicznych MKiDN jak i Samorządów oraz niepubliczne — uprawnienia szkół publicznych nadane przez MKiDN. Wykład inauguracyjny pt.: „Powody wprowadzenia zmian” wygłosił prof. Wiktor Jędrzejec Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Szkolenie prowadzili wizytatorzy: Jolanta Chliszcz, Eugeniusz Buda, Włodzimierz Gorzelańczyk oraz eksperci: Beata Lewińska-Gwóźdź i Wojciech Kieler. W drugim dniu szkolenia ze swymi doświadczeniami dzielili się z dyrektorami nauczyciele bydgoskiego plastyka.

Konferencję oraz materiały szkoleniowe — w tym prezentacje i specjalne wydanie Biuletynu przygotował st. wiz. Włodzimierz Gorzelańczyk.

# Fotoreportaż z Bydgoszczy gościnnie w Biuletynie [5]



Fotografie: Róża Zalewska





Dyr. DSAIEK MKiDN prof. Wiktor Jędrzejec  
Bydgoszcz, 13 grudnia 2013r.

## Ogólnopolska Konferencja Szkoleniowa Dyrektorów Szkół Plastycznych 13-14.12.2013 w Bydgoszczy

### Co po konferencji?

Jeden z wykładów na bydgoskiej konferencji dotyczył PROCEDUR WPROWADZANIA ZMIAN (gł. wiz. Eugeniusz Buda): „niezwykle ważna, skrupulatnie uporządkowana wiedza dotycząca tego co w szkołach wydarzy się w pierwszych miesiącach 2014 roku bezwzględnie pomoże podjęciu dobrych decyzji” - komentowali dyrektorzy. Ponadto ważne jest również to, że konferencja nie tylko „porządkowała” ale i dała sposobność rzeczywiście ważkiej dyskusji; np. w toku wymiany poglądów do przygotowanych projektów aktów prawnych przyjęto poprawki (dot. to m.in. SZKŁA ARTYSTYCZNEGO czy uelastycznienia zapisu o wielkości grup w szkołach plastycznych).

Konferencja była więc sukcesem. Teraz jej owoce wystarczy przenieść do szkół...

W proces ten Twórcy proponowanych zmian aktywnie się włączają: szkoły mogą liczyć na pomoc.

Wł. St. Gorzelańczyk

## Prof. Wiktor Jędrzejec: „Nowa szkoła plastyczna — tradycja i współczesność”

1. Dobięła końca praca nad dwoma bardzo ważnymi rozporządzeniami: Rozporządzeniem o ramowych planach nauczania oraz Rozporządzeniem o podstawach programowych szkolnictwa artystycznego. Zarówno jedno, jak i drugie rozporządzenie określają kształt przyszłej szkoły plastycznej: szkoły nowoczesnej, znakomicie wpisującej się w potrzeby środowiska i nowej rzeczywistości.

2. Kształt przyszłej szkoły plastycznej najlepiej opisać w następujący sposób: utrwalanie i kultywowanie dobrej tradycji szkół plastycznych zwłaszcza w zakresie rzemiosła artystycznego (np. snycerstwo, tkanina artystyczna, kowalstwo artystyczne i metaloplastyka) jak i wejście w nowe technologie, które często są na pograniczu dyscyplin artystycznych i które wymagają zdobycia przez naszych uczniów nowych umiejętności, a zwłaszcza sprawnego posługiwania się nowymi narzędziami (odpowiednim sprzętem, programami graficznymi, w które szkoły niedawno zostały wyposażone przez MKiDN). Nowymi specjalnościami są na przykład: „Publikacje multimedialne”, które mają przygotować absolwentów do projektowania i osadzenia w sieci stron internetowych oraz „Realizacje intermedialne”, które łączą różnorodne działania z pogranicza filmu, fotografii, animacji.

3. Obydwa rozporządzenia zostały zgłoszone do konsultacji społecznych. Jesienią tego roku wpływały opinie dotyczące podstaw i ramowych planów. Uwzględniając zasadne uwagi, ostateczny kształt rozporządzeniu dotyczącemu ramowych planów nauczania nadano we wrześniu 2013r. 18 września 2013r. odbyła się w MKiDN konferencja z udziałem wizytatorów szkół plastycznych (Włodzimierz Gorzelańczyk, Jolanty Chliszcz oraz Wojciecha Myjaka), a także wybranych przedstawicieli – dyrektorów szkół plastycznych. Na tym spotkaniu zapadła decyzja o ostatecznym kształcie „ramówek”. Między innymi, na prośbę dyrektorów szkół z Polski Zachodniej i Północnej ograniczono liczbę godzin przedmiotów artystycznych z 70 na 65, ale w takich sposób, że godziny te nadal można wykorzystać na pracę z uczniem zdolnym, a zwłaszcza w specjalnościach rzemieślniczych, które wymagają dużej liczby godzin w szkole. Zmieniono także liczbę modułów z trzech (1. Foto-

grafia i film, 2. Multimedia, 3. Zespołowe projekty artystyczne) na dwa (1. Multimedia i fotografia oraz 2. Zespołowe Projekty artystyczne).

4. Ostateczny kształt Rozporządzeniu o podstawach programowych nadano z kolei na konferencji w dniu 31 października w MKiDN, w której wzięli udział wspomniani w/w wizytatorzy CEA oraz przedstawiciele dyrektorów szkół plastycznych. Głównie ze względu na przygotowywane przez MKiDN nowe rozporządzenie o kwalifikacjach nauczycieli zdecydowano ostatecznie, że w szkołach plastycznych będzie obowiązywał podział na specjalności i specjalizacje. Nowe Rozporządzenie o kwalifikacjach zakłada większą autonomię dyrektorów szkół w zatrudnianiu nauczycieli. Często nazwy kierunków kształcenia nie pokrywają się z nauczaniem specjalizacjami. Czytelny podział na specjalności ułatwia dyrektorom szkół podjęcie decyzji, kogo mogą zatrudnić. Np. do nauczania przedmiotów specjalizacyjnych w ramach specjalności: Techniki graficzne zatrudnia się absolwentów kierunku Grafika, do nauczania przedmiotów specjalizacyjnych w ramach specjalności: Formy rzeźbiarskie – absolwentów kierunku Rzeźba itd. Na tej konferencji, z uwagi na poziom kształcenia i prestiż szkół plastycznych zapadła też decyzja o likwidacji specjalizacji: Wyroby unikatowe oraz postanowiono też połączyć niektóre specjalizacje. Przykładem może być specjalizacja: Artystyczny i użytkowy druk sitowy, który połączono ze specjalizacją: Techniki druku artystycznego, a podstawę programową zmodyfikowano w taki sposób, żeby szkoły mogły uczyć dowolnych technik druku artystycznego – grafiki warsztatowej lub nawet jednej techniki (sitodruku) w zależności od swojej tradycji, możliwości bazowych i kadrowych.

5. W efekcie podjętych decyzji szkoła plastyczna będzie szkołą nową, znakomicie przygotowaną do nowych wyzwań. Wysiłek dyrektorów powinien w obecnej chwili być kierowany na podjęcie decyzji o nauczanych specjalnościach i specjalizacjach, zadbanie o bazę niezbędną do wdrożenia zmian a zwłaszcza na powstaniu nowych programów nauczania do przedmiotów artystycznych.

TEZY WYKŁADU INAUGURACYJNEGO KONFERENCJI:

### Powtórka z Bydgoszczy: Aktualne i nowe specjalności



Materiały szkoleniowe jak i same wykłady i prezentacje raz jeszcze zaprezentowano dyrektorom szkół plastycznych m.in. problematykę związaną z nowymi nazwami specjalności. Poniżej publikujemy fragment jednej z prezentacji, która w najbardziej lapidarny sposób przybliży poruszany problem. Wszystkich zainteresowanych odsyłamy jednak do samego rozporządzenia w/s podstaw programowych — to tylko ono jest właściwym źródłem prawa.

**„Projektowanie graficzne” to dotychczasowa „Reklama wizualna” i „Techniki graficzne”**

**„Aranżacja przestrzeni” to dotychczasowe „Dekorowanie wnętrz”**

**„Techniki druku artystycznego” to dotychczasowy „Artystyczny druk sitowy”**

**„Złotnictwo” to dotychczasowe „Jubilerstwo”**

**„Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka” to dotychczasowa „Metaloplastyka”**

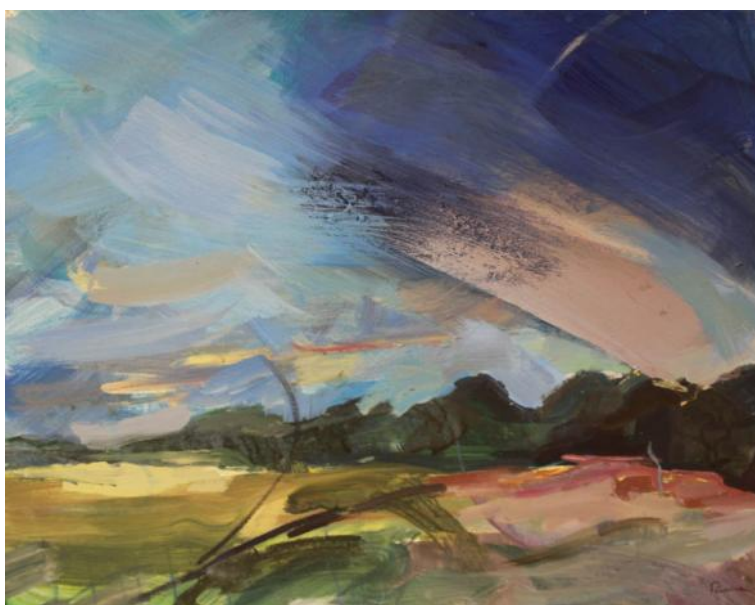
**„Techniki rzeźbiarskie” to dotychczasowe „Wyroby unikatowe”.**

**„Charakteryzacja i wizaż” to dotychczasowe „Charakteryzacja i stylizacja”.**





Grand Prix: Sylwia Szczebra z Jarosławia  
I nagroda: Paulina Żuk ze Zduńskiej Woli



## Kazimierz Biskupi w Poznaniu

W dniach 2-7 grudnia 2013 w Galerii AULA Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zaprezentowana została poplenerowa wystawa prac z XXI OGÓLNOPOLSKIEGO PLENERU RYSUNKOWO-MALARSKIEGO im. Krystyny Drązkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas szkół plastycznych KAZIMIERZ BISKUPI 2013 zorganizowanego przez [Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#) oraz Centrum Edukacji Artystycznej.



Wystawa prezentowana była także 28 października 2013 w Miejskim Domu Kultury w Kole.



Przypomnijmy: tegoroczny plener trwał od 15 do 29 września 2013r., brało w nim udział 57 uczniów z 32 szkół plastycznych. Jury pod przewodnictwem prof. Stanisława Wiczorka GRAND PRIX a tym samym indeks do Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przyznało **Sylwii Szczębarze** z Jarosławia. I Nagrodę otrzymała **Paulina Żuk** (Zduńska Wola), II Nagrodę **Gabriela Szymańska** (Supraśl) i **Mateusz Pitala** (Kraków) a III Nagrodę **Kamil Wiczorek** (Koło), **Magdalena Bojdo** (Bydgoszcz), **Aleksandra Szlęk** (Dąbrowa Górnicza). Pełna lista laureatów, reprodukcje prac i fotoreportaż na portalu [szkoły](#), oraz [tutaj](#).

# Fotoreportaż z Koła gościnnie w Biuletynie [7]



Fotografie Natalii Patrzykał i Michała Dogody, uczniów ASP w Kole



Grand Prix: Sylwia Szczebra z Jarosławia



[Katalog](#) z pracami laureatów na portalu Zespołu Szkół Plastycznych w Kole



## Katowice

## Multimedia a polskie przysłowia

Tegoroczne warsztaty **Multimedia w sztuce** trwające 14 do 16 listopada 2012 r. poświęcone były polskim przysłowiom. Organizatorem — już po raz siódmy — był Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach wraz z MKiDN oraz CEA.

W warsztatach wzięli udział uczniowie z 18 szkół plastycznych: **Bielsko-Biała, Gdynia, Katowice, Kielce, Kraków, Krosno, Lublin, Nowy Wiśnicz, Opole, Poznań, Radom, Rzeszów, Supraśl, Szczecin, Tarnowskie Góry, Warszawa, Zakopane, Zamość, Zduńska Wola.**

Do 8 listopada 2013r. 2-osobowe zespoły przesyłały 1-minutowe etiudy filmowe na temat: **PRZYŚŁOWIA POLSKIE**. 15 listopada 2013 r. Komisja w składzie: Przewodniczący – Ireneusz Kaznocha (dziennikarz); Członkowie: Andrzej Orzechowski (dyrektor Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej) po obejrzeniu i omówieniu wszystkich etiud, zrealizowanych w ramach Warsztatów artystycznych „Multimedia w sztuce”, postanowiła przyznać następujące wyróżnienia:

Wyróżnienie I: ZPPKP w Opolu – **Kinga Sądel, Monika Sznajder** (nauczyciele – Monika Nowojaska, Daniel Szopiński)  
Wyróżnienie II: ZSP Katowice – **Maria Jarzyna** (nauczyciel – Joanna Nowrot), Wyróżnienie III: ZSP Bielsko-Biała – **Jolanta Działowa, Krzysztof Dziki** (nauczyciel – Joanna Chudy).  
Przeprowadzono też plebiscyt wśród uczestników na najlepszy film (tajne głosowanie). Zwyciężyła etiuda przygotowana przez uczniów z ZPPKP w Opolu.

Potwierdza to walory filmu, a tym samym rewelacyjną zgodność wyboru Jurorów i uczestników warsztatów.

Wszyscy uczestnicy otrzymali dodatkowe nagrody w postaci książek i dyplomów.

WSZYSTKIE FILMY DO ZOBACZENIA NA PORTALU ZSP W KATOWICACH.

Foto: Archiwum ZSP w Katowicach



Z programu warsztatów - wykłady:

- Ksawery Kaliski: „Pracownia działań multimedialnych” - ASP Katowice
- Ireneusz Kaznocha: „Film animowany w Polsce i na świecie... Dla dorosłych i dla dzieci.”;
- Jan Juszczyk: „Czy w kuchni filmowca wystarczy blender?”
- „Sztuka opowiadania w filmie animowanym” – Andrzej Orzechowski – dyrektor Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku - Białej

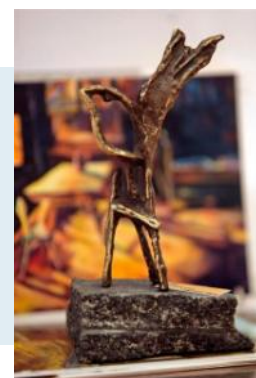
## Katowice

## X Sielski wernisaż — finisaż



31 października 2013r. w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach odbył się finisaż wystawy poplenerowej X Pikniku Malarskiego „Sielskie Klimaty” oraz wręczenie nagród laureatom. Przypomnijmy, że wśród 523 prezentowanych na wystawie prac znalazły się prace nagrodzone w kategorii szkół plastycznych. Są to: Grand Prix - **Katarzyna Jarzab** (Katowice), I nagroda - **Agata Lędźwa** (Dąbrowa Górnicza) oraz **Zuzanna Wasiak** (Katowice), II nagroda – **Natalia Kubica** (Bielsko-Biała) oraz **Wiktoria Vigel** (Katowice), III nagroda -

**Joanna Turek** (Katowice) oraz **Krzysztof Krzemieńska** (Katowice). Wyróżnienia: **Jolanta Martins** (Wodzisław Śląski), **Kaja Malinowska**, **Antoni Lis**, **Patrycja Piętka**, **Zuzanna Sodo**, **Patrycja Modrzyńska**, III LP Katowice **Jakub Nowicki**, **Natalia Hołoś**, **Natalia Franik** (Katowice).  
Na portalu szkoły — [fotoreportaż](#).  
Zapraszamy.



[Foto: ZSP Katowice]

## Historia sztuki od 1991 r.

Warto przypomnieć, że szkolenia i konferencje dla nauczycieli nieomal nieprzerwanie, raz w roku szkolnym, organizowane są przez CEA od ponad dwudziestu lat – pierwsza narada szkoleniowa prowadzona przez st. wiz. Włodzimierza St. Gorzelańczyka miała miejsce w Zamościu w 1991 roku. Ostatnie dwa spotkania nauczycieli historii sztuki, które miały miejsce także w szkole warszawskiej (1 X 2011 i 27 X 2012 r.) dotyczyły trwających prac nad podstawą programową, z tym, że w 2012 roku głównym wątkiem tematycznym były multimedia.



[Foto: W.S.G. 2012]

Zapraszamy do zeszlórocznego Biuletynu oraz z 2011 roku.

## Jaka matura 2015 z historii sztuki?

Zgodnie z kalendarzem Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego w roku szkolnym 2013/14, opublikowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w dniach 16 i 17 listopada 2013 roku, w [Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie](#), odbyło się Ogólnopolskie Seminarium dla nauczycieli historii sztuki. Tegoroczna edycja cieszyła się

nia z ubiegłej edycji seminarium na temat Techniki malarskich stosowanych w historii sztuki. Po wykładzie prelegent odpowiadał na pytania nauczycieli.

Następnie Wojciech Kieler i Beata Lewińska-Gwóźdź omawiali wymagania i treści kształcenia według nowej podstawy programowej dla przedmiotu historia sztuki, opublikowanej przez MKiDN w projekcie rozporządzenia o podstawach programowych.

Wieczorem odbyło się spotkanie integracyjne w restauracji nieopodal szkoły.

Następnego dnia dr Marta Wiraszka z Wydziału Historii Sztuki (UKSW) poprowadziła wykład pod tytułem: „Terminy i pojęcia stosowane w opisie i analizie dzieła architektonicznego w świetle wymagań nowej matury 2015 roku.”, po którym również odbył się panel dyskusyjny.

Ostatnim modulem był referat Wojciecha Kielera oraz Beaty Lewińskiej-Gwóźdź pod tytułem: „Matura 2015 roku – omówienie wymagań w zakresie konstruowania i oceniania materiałów egzaminacyjnych”. Uczestnicy seminarium zapoznali się z niezbędnymi informacjami dotyczącymi nowej matury z historii sztuki, którą w 2015 roku po raz pierwszy będą zdawać uczniowie OSSP, a w 2016 roku uczniowie Liceum Plastycznego.

Zagadnienia poruszane na konferencji były żywo omawiane przez uczestników seminarium. Szczególnym zainteresowaniem cieszyły się zagadnienia dotyczące nowej podstawy programowej oraz kształtu i sposobu oceniania matury z historii sztuki w 2015 r.

Organizatorem seminarium byli: ZPSP w Warszawie oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Katarzyna Kawka  
[\[Więcej\]](#)

Przykładowe zadania z rozprawami

### 2.1. Przykładowe zadania z historii sztuki na poziomie rozszerzonym wraz z rozwiązaniami

PRZYKŁADOWE ZADANIA DO CZĘŚCI PIERWSZEJ

**Zadanie 1. (8-16)**  
Rozpoznaj dzieła architektoniczne. Wpisz w wykazanie miejsca:  
a) nazwę obiektu,  
b) miejscowość, w której obiekt się znajduje,  
c) styl budowlany.

	
a) nazwa _____	a) nazwa _____
b) miejscowość _____	b) miejscowość _____
c) styl _____	c) styl _____

	
a) nazwa _____	a) nazwa _____
b) miejscowość _____	b) miejscowość _____
c) styl _____	c) styl _____

**Wymagania ogólne**  
1. Ciekawość poznawcza i wykorzystywanie zawartych w nich informacji.

INFORMATOR do pobrania: [Centrum Edukacji Artystycznej](#)



dużym zainteresowaniem. W seminarium wzięło udział 48 uczestników ze szkół artystycznych z całej

Polski. Jako obserwatorzy przybyli także panowie: Wojciech Myjak (CEA) i Włodzimierz Gorzelańczyk (CEA).

Konferencję rozpoczął dr Krzysztof Chmielewski z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Kontynuował zagadnie-

**NAUCZYCIELE HISTORII SZTUKI** — 1. Ewelina Sobczyk-Podleszyńska (Dąbrowa Górnicza), 2. Marzena Kozak (Mińsk Maz.), 3. Jadwiga Paliwoda (Opole), 4. Katarzyna Kubik (Opole), 5. Iwona Sandach (szczecin), 6. Paulina Zarębska-Denysiuk (Lublin), 7. Krzysztof Dąbek (Lublin), 8. Anna Papierkowska-Zając (Lublin), 9. Gabriela Matuszak (Gorzów Wlkp.), 10. Danuta Ślęzak (Gorzów Wlkp.), 11. Anna Łaszczanowska (Radom), 12. Ewelina Kantorczyk (Zduńska Wola), 13. Aneta Sereda (Nałęczów), 14. Andrzej Grabarski (Katowice), 15. Anna Ołędzka (Nowy Wiśnicz), 16. Dorota Dusińska (Bielsko-Biała), 17. Lidia Danilczuk (Kraków), 18. Magdalena Worłowska (Kraków), 19. Joanna Muława (Tomaszów Maz.), 20. Ilona Kamińska (Gliwice), 21. Karolina Prymas-Jóźwiak (Poznań), 22. Radosław Cezary Gwizdon (Łomża), 23. Barbara Szaota-Rekieć (Nowy Wiśnicz), 24. Maria Zielonacka (Poznań), 25. Ryszard Gapski (Zakopane), 26. Joanna Bruś-Kosińska (Kalisz), 27. Sylwia Kuszewska (Kielce), 28. Aleksandra Gorzelik (Zabrze), 29. Marzena Polkowska (Supraśl), 30. Anna Sobeca (Supraśl), 31. Aleksandra Hońko (Elbląg), 32. Agnieszka Sowińska (Łódź), 33. Ewa Ciosek (Częstochowa), 34. Agata Maciejewska (Poznań), 35. Bartosz Ordelewski (Olsztyn), 36. Beata Bałut (Lesko), 37. Wojciech Kieler (Bydgoszcz), 38. Marek Mroczkowski (Płock), 39. Tomasz Kisiel (Jarosław), 40. Magdalena Jędrzejczak (Gdynia), 41. Tomasz Majerski (Koszalin), 42. Inga Marcyszu-Mazur (Koszalin), 43. Grzegorz Wąsowski (Elbląg), 44. Ewelina Jasińska (Koło), 45. Ewa Kruk (Koło), 46. Beata Lewińska-Gwóźdź (Warszawa), 47. Dorota Płuciennik (Warszawa), 48. Katarzyna Kawka (Warszawa).

W roku 2012 w szkoleniu uczestniczyło 36 nauczycieli.

# Fotografia a Muzeum...

## czyli Bielsko-Biała w Koszalinie i Mielnie



Foto: ZSP Bielsko-Biała



Foto: Sylwia Bednarz

„Muzealne Spotkania z Fotografiją” to międzynarodowy konkurs fotograficzny organizowany co roku przez Muzeum w Koszalinie. Przeznaczony jest dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych oraz ponadgimnazjalnych. Pomimo tego że konkurs za każdym razem ma ten sam temat, to młodzi fotografowie i tak realizują go w indywidualny i oryginalny sposób. Dla osób, których prace zostaną wyróżnione, nagrodą główną jest wyjazd na warsztaty fotograficzne do Mielna. Ponadto można powalczyć o nagrody rzeczowe i dyplomy.

W dniach 19-22 września 2013 roku miałam przyjemność uczestniczyć w plenerze dla laureatów międzynarodowego konkursu „Muzealne Spotkania z Fotografiją” w Mielnie koło Koszalina. Wraz ze mną na warsztaty pojechały dwie uczennice z mojej szkoły. Na plener przybyło wielu młodych pasjonatów fotografii z różnych miast Europy, m.in. Kowna, Sankt Petersburga, Niemiec i oczywiście Polski (najliczniejsze grono).

W pierwszym dniu udaliśmy się na otwarcie pokonkursowej wystawy oraz ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród. Wernisaż miał miejsce w jednej z sal Muzeum w Koszalinie. Wszyscy byliśmy pod wielkim wrażeniem wystawy naszych fotografii. Można było dopytać autorów prezentowanych zdjęć, skąd czerpali pomysły i inspiracje do swoich prac. Mieliśmy również możliwość zobaczenia eksponatów w pozostałych salach Muzeum.

W tym samym dniu, tuż po kolacji, rozpoczęła się „Szkoła latania”. Zajęcia prowadził fotograf z Gdyni - Dariusz Śliwiński, który pokazywał nam, jak za pomocą krótkiego czasu migawki, odpowiedniej aranżacji wnętrza i naszej wyobraźni stworzyć „latającą postać”. Podzieliliśmy się na grupy 4-5-osobowe, by w ciągu następnego dwóch dni wspólnie pracować nad swoimi „lotnymi zdjęciami”.

W sobotę rozpoczęliśmy prace nad kolejnym tematem: „Jak sfotografować to, co widzę”. Lekcje prowadził fotograf Krzysztof Dąbrowski. Zagadnienie, na pozór banalne, uświadomiło nam, jak wybór ogniskowej obiektywu wpływa na wybór kadru. Ponadto zdjęcia musiały zawierać ramkę (60x40cm). Zabawnie wyglądały osoby spacerujące po plaży, patrzące przez pryzmat drewnianej konstrukcji.

Pogoda sprzyjała młodym fotografom, a piękna okolica pozwalała na stworzenie cudownych pamiątek z pleneru (zdjęć). Pensjonat znajdował się nad samym morzem, blisko było również nad jezioro Jamno. Ciche, urokliwe uliczki tego miejsca zachęcały do zwiedzania. Poza zajęciami, wcześniej wspomnianymi, hasłem przewodnim była fala („Ważna jest fala”). Uczestnicy mieli za zadanie w ciekawy i interesujący sposób sfotografować, co oznacza dla nich to pojęcie.

Warsztaty uważam za niezwykle udane. Czas spędzony w gronie sympatycznych osób, mających podobne zainteresowania oraz ciekawie prowadzone zajęcia spowodowały, że żal nam było opuszczać Mielno. Każdy mógł znaleźć tam coś dla siebie, zapytać o zdanie profesjonalnych fotografów oraz podjąć się intrygujących ćwiczeń.

Zapraszam do obejrzenia wystawy zdjęć konkursowych. Ekspozycja będzie prezentowana do 17 listopada. Później fotografie będą wystawiane w Muzeum Regionalnym w Neubrandenburgu (Niemcy) oraz "Tuch + Technik" Muzeum Włókiennictwa w Neumünster (Niemcy).

Sylwia Bednarz

W Koszalinie prezentowane były 142 fotografie wykonane przez 75 młodych autorów XIII Muzealnych Spotkań z Fotografiją [\[LISTA NAGRODZONYCH\]](#) [\[GALERIA\]](#)



### Sylwia Bednarz

Uczennica klasy V Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej;

- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym „Young People in the 21st Century”;
- III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym „Muzealne Spotkania z Fotografiją 2013”;

Nauczyciel: Joanna Chudy.

## 65 lat: Jarosław

### Historia, wspomnienia, doświadczenia i... dzień jutrzejszy

14 października 2013 roku obchodziliśmy Jubileusz 65-lecia istnienia Naszej Alma Mater — Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu.

W obchodach udział wzięli: nauczyciele, uczniowie, rodzice, absolwenci, przedstawiciele władz państwowych, miasta i powiatu oraz zaproszeni goście.

Z tej okazji odbyła się uroczysta Msza Święta w Kolegiacie, z którą szkoła już od dawna jest związana, odprawiona przez proboszcza ks. Mariana Bocho.

Następnie uczestnicy ceremonii udali się do szkolnej Auli, gdzie rozpoczęła się część oficjalna. Wśród zaproszonych gości byli min. Absolwent jarosławskiego "Plastyka" dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Wiktor Jędrzejec, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej Krzysztof Szczepaniak, Poseł na Sejm RP Tomasz Kulesza, Poseł na Sejm RP Mieczysław Kasprzak oraz Burmistrz Miasta Jarosławia Andrzej Wyczawski.



Foto: ZSP Jarosław

## JUBILEUSZE, JUBILEUSZE...

Podczas ceremonii wręczono nagrody zasłużonym nauczycielom. Na zakończenie tej części uroczystej Akademii uczniowie odegrali znakomity i zabawny spektakl pt.: *Wojna lemurów w reżyserii, byłego ucznia "Plastyka", Pawła Sroki. Uroczystość scaliła znakomita konferansjerka w wykonaniu prof. Tadeusza Stefanowskiego.*



Następnie odsłonięto pamiątkową tablicę poświęconą niedawno zmarłym nauczycielom: Barbarze Śliwińskiej, Józefowi Stecińskiemu oraz Zdzisławowi Welcowi.

Na zakończenie uroczystości dyrektor szkoły Jacek Tracz otworzył, w sali wystawowej Synagoga, wystawę prac uczniów obejmującą ostatnie pięćdziesiąt lat działalności artystycznej szkoły. Wystawa została pomyślana w taki sposób, aby pokazać obecną pracę i poziom artystyczny placówki. Prezentuje ona prace rysunkowe, malarskie, rzeźbę, plakaty, grafikę użytkową i warsztatową uczniów. Podczas wernisażu zwiedzający mogli wysłuchać koncertu uczniów jarosławskiej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina pod kierownictwem p. Grażyny Sereby.

Daria Froń [\[Wiecej\]](#)





## 5 lat: Gronowo Górne Pierwszy jubileusz

*Nie opuszcza mnie przekonanie, że z wielkich idei i ciężkiej pracy rodzą się wartościowe przedsięwzięcia. I nawet jeżeli wydają się małe, to ich cieniem staje się zaangażowanie, pasja i dużo szczęścia. Gdy myślę i mówię Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym, to pierwszą myślą jest mała, kameralna, młoda szkoła. I wcale nie umniejsza to jej wartości. Za sukcesem placówki stoją przede wszystkim nauczyciele, uczniowie, ale także wszystkie osoby, które pomogły doprowadzić szkołę do takiego wyglądu i sposobu funkcjonowania, jaki mamy obecnie. Dobra wola i wsparcie ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizacja projektów także w ramach POKL pozwoliły nam stanąć w tym miejscu. Stanąć godnie.*

*Liceum Plastyczne jest w trakcie budowania swojej historii i nawet mały jubileusz, o który w tym roku się pokusiliśmy, ma nam przypominać, że tradycja się buduje w naszych rękach. Gdy patrzę, co już osiągnęliśmy, jak wyglądają pracownie, jak funkcjonujemy, w ilu konkursach i przedsięwzięciach bierzemy udział, rozpira mnie duma. Bo ta mała i młoda szkoła ma siły i możliwości, by bez kompleksów mierzyć się z Liceami Plastycznymi o bogatej tradycji i dużym doświadczeniu. Uczniowie i nauczyciele biorą udział w konkursach i osiągają sukcesy, a szkoła jest zauważalna w regionie i stanowi coraz silniejszy ośrodek kultury.*

## JUBILEUSZE, JUBILEUSZE...



*Obchodzony jubileusz to szansa osobistego podziękowania tym, którzy pomogli szkole znaleźć się w tym miejscu. Nie potrafię sobie wyobrazić, jak byśmy funkcjonowali, gdyby nie fundusze, które udało się pozyskać na adaptację budynku na pracownie artystyczne oraz modernizację sali komputerowej.*



*Pragnę również podziękować mediom, które od 5 lat chętnie dzielą się dobrymi wiadomościami o naszej szkole, jak również wszystkim firmom i instytucjom prywatnym za pomoc i wsparcie Stowarzyszenia działającego przy szkole i realizującego działania na rzecz jej rozwoju.*

Krystyna Brinkiewicz — dyrektorka Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym

[4 listopada 2013r.] [\[Więcej\]](#)

## Zakopiańska choinka w Pałacu Potockich

17 grudnia 2013 roku uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem wraz z Markiem Królem-Józagą wicedyrektorem i Stanisławem Mardułą, nauczycielem lutnictwa przyzdobili choinkę w holu głównym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.

Ozdoby choinkowe inspirowane folklorem i muzyką góralską zaprojektowali i wykonali z drzewa lipowego uczniowie ZSP im. A. Kenara. Choinka w Ministerstwie miała wysokość około 4,5 m, stąd zawieszenie ozdób wymagało użycia drabin. Z tym wyzwaniem młodzieź z Zakopanego doskonale sobie poradziła. W czasie ubierania choinki część młodzieży grała i śpiewała kolędy.

W trakcie występów i ubierania choinki z młodzieżą spotkał się Bogdan Zdrojewski Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który powitał delegację z Zakopanego, złożył życzenia wielu sukcesów w Nowym Roku oraz podziękował za przygotowanie świątecznego wystroju.

Następnie odbyło się spotkanie gości z pracownikami Ministerstwa, których powitał Jacek Olbrycht dyrektor generalny MKiDN. Dziękując za wspaniały prezent w postaci ozdób choinkowych złożył wszystkim życzenia świąteczne. Po tym wystąpieniu w imieniu Dyrekcji, Grona Pedagogicznego i uczniów ZSP im. A. Kenara w Zakopanem głos zabrał Marek Król-Józaga wicedyrektor ZSP.

Fotorelacja: Bartłomiej Król-Józaga







## Kielecka choinka w Pałacu Prezydenckim

5 grudnia 2013r. uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach pod opieką nauczycieli i Dyrekcji Plastyka odwiedzili stolicę. Celem podróży był Pałac Prezydencki, gdyż stojąca w holu głównym choinka czekała na własnoręcznie wykonane przez naszych uczniów świąteczne ozdoby.

„To najszybciej zorganizowana wycieczka w naszej szkole” - tymi słowami Pani Dyrektor Maria Kowalczyk rozpoczęła czwartkową wyprawę do Warszawy delegacji uczniów, nauczycieli i Rady Rodziców, którzy mieli ubierać choinkę w Pałacu Prezydenta. Chociaż większość z nas musiała wstać wcześniej niż zwykle, humory dopisywały wszystkim, ponieważ w końcu jechaliśmy do stolicy, żeby zaprezentować swoje umiejętności najważniejszemu osobom w państwie. Poza tym organizatorzy wyjazdu starali się wyróżnić uczniów za ich umiejętności, postępy w nauce, zachowanie lub dodatkowe działania na rzecz Szkoły. Oprócz tego w Warszawie czekało na nas zwiedzanie Pałacu i spotkanie z Panią Prezydentową, więc powodów do zadowolenia było wiele.

Pierwszym punktem naszej wizyty w Warszawie było przedostanie się na teren Pałacu Prezydenta i wejście do wnętrza budynku. Ktoś mógłby zapytać, dlaczego takie prozaiczne zdarzenie zapadło nam w pamięci. Nie chcąc zdradzać - być może - tajemnicy państwowej, powiem tylko że długo przyglądano się naszym bombkom w wielu (ku przerażeniu strażników) paczuszkach i z pietyzmem przepuszczano je przez fotokomórkę. Gdy okazało się, że jednak nie stanowimy żadnego zagrożenia, wpuszczono nas do środka.

Nie będzie też przesadą, jeśli stwierdzę, że w Pałacu Prezydenta przyjęto nas isticie po królewsku, a w zasadzie po prezydencku.... Już na samym początku, zaraz po wejściu, czekał na nas w Sali Muszlowej słodki poczęstunek. Następnie zostaliśmy podzieleni na dwie grupy: pierwsza została przy choince, żeby rozpocząć jej ubieranie, druga natomiast poszła zwiedzać Pałac z przewodniczką. Po godzinie role się odwróciły i teraz pierwsza grupa zażalenie odpoczywała, zwiedzając, druga - kończyła rozpoczęte dzieło. W Pałacu mogliśmy zobaczyć repliki chorągwi polskich z różnych okresów historycznych, kopię Konstytucji 3 Maja, prototyp konstytucji Unii Europejskiej z I połowy XIX wieku stworzonej przez Polaka oraz fortepian Ignacego Paderewskiego. W tym miejscu przed prawie dwustu laty koncert dawał ośmioletni Chopin, a wiersze deklamował Zygmunt Krasiński. Zobaczyliśmy też Białą Salę, gdzie gości przyjmuje Prezydent. Wiemy już, że w Sali Rokokowej natomiast rozmawia z zaproszonymi damami Pani Prezydentowa. Z salą sąsiaduje Kaplica Zwiastowania NMP, w której mogliśmy podziwiać dary złożone naszym Prezydentom przez Błogosławionego Jana Pawła II oraz Benedykta XVI. Zajrzeliśmy również do najważniejszego miejsca, czyli Sali Kolumnowej, w której w 1989 r. stanął okrągły stół, a w 1999 r. Prezydent Aleksander Kwaśniewski złożył podpis pod aktem przystąpienia Polski do NATO. Uwagę naszych plastyków na pewno zwróciły dwie sale: Jerzego Nowosielskiego oraz Jacka Malczewskiego.

Choinka, którą przyszło nam ubierać, była olbrzymia, ale jednocześnie niezwykle piękna. Ustawiona w holu miała witać wszystkich gości Prezydenta Bronisława Komorowskiego, dlatego trzeba się było wyjątkowo postarać, by sprostać temu zadaniu. Na szczęście uczniowie pod opieką nauczycieli rzeźby i ceramiki już od soboty przygotowywali ozdoby świąteczne. Nie tylko ich nie zabrakło, mimo ogromnych rozmiarów drzewka, ale również starczyło na udekorowanie choinki Pani Prezydentowej. Po dwóch godzinach ciężkiej pracy obu grup choinka była gotowa do zaprezentowania. Utrzymana w barwach państwowych zachwyciła Panią Prezydentową oraz wszystkich pracowników Pałacu.

Aby przybliżyć Pani Annie Komorowskiej naszą Szkołę, Marysia Łozińska – nasza uczennica - krótko, ale treściwie, opowiedziała o naszych specjalnościach, konkursach, projektach i codziennym życiu ucznia. W sugestywny sposób przedstawiła też proces powstawania zdobionych choinek ozdób ceramicznych. Pani Prezydentowa szczerze przejęła się losem uczniów Plastyka, tzn. dużą ilością godzin i obowiązków, ale przy tym doceniła pracę i pochwaliła umiejętności. Ponadto życzyła uczniom wytrwałości i rozwijania pasji. Trzeba wspomnieć, że Pani Anna Komorowska poświęciła kilkanaście minut na osobiste rozmowy z uczniami i wspólną sesję zdjęciową pod przepięknym, jak stwierdziła, drzewkiem. Obiecała też, że postara się, aby taka piękna choinka nie pozostała anonimowa - ma więc stanąć przy niej tabliczka podająca autora.

Na pamiątkę Pani Prezydent otrzymała lustro, natomiast nieobecny niestety z powodów służbowych Pan Prezydent - obraz. Nieobecność Prezydenta zrehabilitowały: serdeczne przyjęcie ze strony Prezydentowej, jej ciepłe słowa o szkole oraz entuzjastyczna reakcja na ten drobny upominek. Naszą wizytę w Warszawie zakończył natomiast obiad w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Choinka stanęła w holu głównym i na pewno przez najbliższe tygodnie będzie podziwiana przez gości Prezydenta Komorowskiego. Biel i czerwień ozdób wpisuje się symbolicznie w atmosferę tego miejsca, a także godnie reprezentuje umiejętności naszych uczniów i nauczycieli. Mamy nadzieję, że, jak powiedziała Marysia, kończąc swoje przemówienie: „...ta choinka wprowadzi wszystkich w magiczny czas Świąt Bożego Narodzenia”.

Jowita Jandula-Wójcik / [Foto](#): Danuta Matloch



## Boże Narodzenie tuż...

Redakcja Biuletynu Plastyk w imieniu Czytelników — całej społeczności szkół plastycznych dziękuje za nadesłany tekst ks. Pawłowi Kochniewiczowi dyrektorowi Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu.

Tegoroczne słowa ks. Pawła miały zupełnie inny, wręcz niecodzienny wymiar: otóż były w części wplecione w OPLATKOWE ŻYCZENIA jakie złożyliśmy sobie wszyscy po raz pierwszy nie za pośrednictwem poczty mailowej ale osobiście, w niezwykle pięknie przygotowanej w internacie szkoły bydgoskiej scenografii 14 XII 2013r..

Te życzenia długo zapadną nam sercach...

# Najszczęśliwsze miejsce świata

Patronami kończącego się powoli adwentu i świąt Bożego Narodzenia są: Maryja oraz Jan Chrzciciel, dobrze znani plastykom choćby z rozpowszechnionego w średnio-wiecznej i sakralnej sztuce motywu Deesis czyli błaganie, prośba. Stoją po prawicy i lewicy tronującego w niebie Jezusa jako pierwsi orędownicy w szeregu świętych. I proszą za nami. Przedstawienie to odzwierciedla stan aktualny czyli rozgrywane się wciąż

także dziś wstawiennictwo u Boga za nami. Proszą też pewnie, o to by Bóg dał nam łaskę dobrego przeżycia adwentu i świąt, ale też by nam wystarczyło sił i gotowości do podjęcia współpracy z Bogiem, bo jesteśmy słabi i grzeszni i potrzebujemy pomocy. I ta prawda, że nie jesteśmy samo-wystarczalni jako ludzie, i że ludzka pomoc – nawet jeśli jest

w porę i w obfitości – nie rozwiąże wszystkich naszych problemów. Dlatego Naród Wybrany oczekiwał Mesjasza, który dokona definitywnej rozprawy ze złem. Tyle, że zło upartywali nie tam, gdzie ono rzeczywiście było.

Dlaczego Jan Chrzciciel i Maryja patronują oczekiwaniu na narodziny Jezusa? Obydwoje przygotowują nas na przyjęcie i objawienie się Boga, choć w nieco innym wymiarze, Maryja jest mistrzynią w przygotowaniu serca, kształtowaniu ciepłych serdecznych relacji z Bogiem, uczy nasłuchania w Boże Słowo, zaufania Mu oraz gotowości do, wydawałoby się wręcz szalonego, pójścia za tym Słowem, czego wyrazem jest słynna odpowiedź: *Oto ja służebnica Pańska, niech mi się stanie według słowa Twego*. Pokazuje nam, jak zwyczajowe, „służbowe” relacje z Jezusem zamienić na miłość i jak na co dzień żyć w Bożej obecności i bliskości i cieszyć się nią. Z kolei zadaniem Jana Chrzciciela jest rozpoznać i wskazać obecnego Boga i Mesjasza, a przygotowuje siebie i nas do tego, wzywając do nawrócenia i naprawienia zła. Maryja też pokazuje Jezusa, choć czyni to w sposób niezwykle i znów szokujący jak na tamte czasy. Obecnego, zamieszkałego w niej Boga –Człowieka, który jest Miłością i Zbawieniem, objawia (ukazuje) szalonym, jak dla kobiety w ciąży zamiarem samotnego pokonania 150 km drogi przez pustynię i służenia swojej krewnej Elżbiecie. Służenia jej zarówno słowem – radosną nowiną o zbawieniu - jak też wyciągając pomoc w pracy. W tej decyzji, postawie i czynnie widać i moc Ducha Świętego i piękno żywej wiary, której się nie da zamknąć w zwyczajach i rutynie, lecz która staje się najbardziej dynamiczną siłą życia.

Możemy więc śmiało prosić tych świętych, by pomogli nam i rozpoznać obecnego wśród nas – choćby w sakramentalnych znakach – Boga i Zbawiciela i z wiarą oddać Mu swoje serce, talenty i życie, ze świadomością, że wtedy rozkwitną i rozrosną się do nieoczekiwanych rozmiarów. Możemy też prosić, by przyjęcie Boga, który stał się Człowiekiem, i chciał być jak człowiek, ze wszystkimi tego konsekwencjami z wyjątkiem grzechu, pomogło nam odnaleźć naszą wartość i godność. Godność ludzi, dzieci i braci Boga.

Spełniający się adwent i Boże Narodzenie są więc wielką szansą, by nasz smutek zamienił się w radość. Dlaczego?

Wprawdzie najczęstszą bezpośrednią przyczyną braku radości czy smutku są różnego rodzaju niepowodzenia i braki; czy to materialne, czy np. brak poczucia własnej godności, wartości, brak miłości czy sensu życia. Ale ostatecznym powodem jest zło i grzech. Nawet materialne braki, których doświadczamy, często wiążą się z niesprawiedliwością, chciwością czy egoizmem, nie mówiąc o smutku czy bólu wyrządzanym przez oszczerstwo, obmowę, zazdrości, zawiści, zdrady, kłamstwa, itd. Grzech wzmacnia też poczucie osamotnienia, bezwartościowości i braku sensu, nawet jeśli na zewnątrz przyjmujemy pozę twardych, lekceważących, pewnych siebie ludzi. Dlatego adwent, który przypomina nam o tym wymiarze

naszego smutku jednocześnie daje nadzieję wyzwolenia z tego zła, odzyskania radości, a zamieszkanie Boga-Człowieka z nami, zanurza nas w bezmiarze Miłości. Niezawodnej miłości, której możemy mieć, ile tylko chcemy. A to zmienia zupełnie nasze spojrzenie na siebie. Jak wiele jesteśmy wari w Bożych oczach, skoro Bóg chce być z nami pomimo naszych grzechów i słabości. I jeśli dobrze wpatrzmy się w ubogą stajenkę ze źróbkami i św. Rodziną, z pasterzami i mędrcami, to zorientujemy się, że betlejemka stajnia, pomimo problemów życiowych i bytowych, była najszczęśliwszym miejscem świata; i dla pogardzanych przez wszystkich pasterzy i dla

podziwianych mędrców. Może więc być i dla nas.

Ale żeby tak się stało, żeby do nas dotarła prawda o Bogu i naszym człowieczeństwie, musimy uważać, żeby nie ulec pokusie zagonienia i powierzchowności. Warto sobie przypomnieć ewangeliczną Martę i Marię. Marta chciała Jezusa dobrze ugościć i przyjąć, ale Jemu nie to chodziło w tym momencie. Jezus pragnął, by do jej serca dotarły najważniejsze prawdy i miłość. Stąd pochwalił Marię, pokazując, że ona rzeczywiście z tego spotkania skorzystała i wybrała postawę, która dla niej będzie fundamentem życia, pokoju, radości i szczęścia.

Na kończący się adwent, Boże Narodzenie, Niedzielę Świętej Rodziny, uroczystość Maryi Bożej Rodzicielki, Objawienie Pańskie oraz na cały rok 2014 - ty życzymy Wszystkim takiej postawy, która pozwoli cieszyć się obecnością Boga i bliźniego, radować się trwałym szczęściem, odpornym na wszelkie życiowe wstrząsy. Szczęściem opartym na Bożej Miłości i Miłosierdziu, na spowiedzi, Komunii świętej, na przebaczeniu i pojednaniu, na nasłuchaniu w Boże Słowo i modlitwie, na pokorze i gotowości służenia Bogu, na pełnym uczestnictwie we wspólnocie Kościoła, na posłuszeństwie, na doświadczeniu Ducha Świętego i mocy Bożej oraz na innych cudach, które Bóg czyni dla człowieka, by go wywyżżyć i uświęcić.

**Ks. Paweł Kochaniewicz**

15 grudnia, 2013 r.



# Europejskie Żłóbki

Jak co roku [Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego](#) w Bydgoszczy prezentuje Żłóbki Bożonarodzeniowe w największych miastach regionu Kujawsko-Pomorskiego – w Toruniu, na placu przed Urzędem Marszałkowskim, oraz na Starym Rynku w Bydgoszczy.



Ten pierwszy eksponowany był już w Rzymie podczas obchodów 1400-lecia Panteonu w 2008 roku. Oprócz postaci Świętej Rodziny zawiera także figury świętych: Stanisława Kostki, Teresy z Lisieux i Pierra Georgia Frassatię. W Bydgoszczy znajduje się Szopka Bożonarodzeniowa, która zawiera dziesięć figur. Przedstawiają one Maryję, Dzieciątko, Józefa, Trzech Króli, Anioła oraz bawołu i osła. Rzeźby są polichromowane. Uczniowie wykonali figury pod kierunkiem nauczycieli: artyści rzeźbiarza Lecha Kasprzykowskiego i artysty malarza Bogusława Kurasia.

Pierwszy żłóbek, tzw. szopkę bydgoską, uczniowie wyrzeźbili w 2001 roku. Była ona prezentowana na Starym Rynku przez dziesięć lat. Pierwszy żłóbek nawiązywał do tradycyjnych wyobrażeń biblijnych. Nowy okres w ich historii otwiera nawiązanie współpracy dyr. szkoły – Elżbiety Jolanty Szymańskiej z ks. prof. Witoldem Broniewskim. Projekty rzeźbiarskie uczniów i ich twórcze poszukiwania korespondowały z pomysłami ks. profesora – ideą apostołstwa żłóbków. Wprowadzano do nich nowe postaci m.in. wielkich chrześcijan Europy.



W 2003 roku wykonane zostały figury do żłóbka, który przedstawiono w Mannheim, a opatrzone go mottem: „Betlejem a ubodzy całego świata”. W roku przystąpienia Polski do Unii Europejskiej wyrażał on ideę „Betlejem a Europa”. Galerię postaci znanych z przekazów ewangelicznych i ludowych wzbogacił

rzeźby wybitnych indywidualności: św. Franciszka z Asyżu, Roberta Schumana, Edyty Stein, Alberta Schweitzera i Matki Teresy z Kalkuty. Żłóbek ten zaprezentowano w Strasburgu. Żłóbek z 2004 roku przedstawiono w Krippenlandschaft Rotenberg-Stuttgart.

Kolejny wykonany w 2005 roku był poświęcony Janowi Pawłowi II – „Orędownikowi Pokoju”. Wśród nawiedzających stajenkę znalazł się Jan Paweł II. Żłóbek wystawiony został w rzymskim Panteonie. Kolejna prezentacja odbyła się w 2006 roku w Ulm w Niemczech. Pośród tradycyjnych postaci znalazła się figura rzeźbiarza epoki gotyku Petera Parlera. W 2007 roku uczniowie uczestniczyli w obchodach ku czci św. Wojciecha, patrona Pragi, którego figurę wyrzeźbili i umieścili w Żłóbku Bożonarodzeniowym. Przygotowana Szopka Bożonarodzeniowa w roku szkolnym 2008/2009 miała na celu połączenie motywu zakorzenionego w kulturze chrześcijańskiej ze współczesną ekspresją artystyczną. Kompozycję ikonograficzną wzbogacono o postaci młodych świętych – św. Stanisława Kostki, św. Teresy z Lisieux, Pierra Georgio Frassatię, starając się przybliżyć współczesnej młodzieży idee chrześcijańskie. Po raz pierwszy w historii żłóbków liceum plastycznego z Bydgoszczy uczniowie ozdobili polichromią wykonane przez siebie figury. Żłóbek Bożonarodzeniowy w roku 2008 został wyeksponowany w rzymskim Panteonie w trakcie uroczystości otwierających Obchody Jubileuszu 1400-lecia Panteonu. W 2009 roku żłóbki PZSP przedstawiono w Neapolu, w Zamku Krzyżackim w Malborku, w okresie adwentowym i Świąt Bożego Narodzenia w bydgoskiej Drukarni. Szopkę Bożonarodzeniową „Betlejem a twórcy kultury” zaprezentowano w 2010 roku przed Urzędem Marszałkowskim Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toru-



niu. W grudniu 2011 roku szopki eksponowane były po raz pierwszy na Litwie, po raz drugi w Toruniu przed Urzędem Marszałkowskim oraz kolejny raz, już jedenasty, w Bydgoszczy na Starym Rynku. W grudniu 2011 roku szopki eksponowane były na Litwie (po raz pierwszy). W 2013 roku Żłóbek Bożonarodzeniowy uczniów PZSP im. Leona Wyczółkowskiego po raz czwarty stanął w Toruniu, po raz trzynasty w Bydgoszczy. [Więcej – [PZSP Bydgoszcz](#)]



## Przed Świątami, przed Nowym 2014 Rokiem

Tradycyjne z naklejkowymi znaczkami, pocztą kurierską czy nowocześniej — pocztą elektroniczną składamy sobie co rok życzenia. Docierają także do Biuletynu — prezentujemy część w przekonaniu, że składane w nich życzenia się spełnią a i dlatego, że projektowali je „adepti sztuki plastycznej”...  
Dziękujemy!



Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław  
Bujanowski  
Zastępcy: Marzenna  
Maksymienko, Maciej Kandefor

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk  
[W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### Biuletyn\_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŃ, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.