

**Autor: prof. dr hab. Andrzej Gębski**

**REGULAMIN  
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2024**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej  
**Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach
- III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych skrzypków Szkół Muzycznych II st.
- IV. Zasady organizacji:**  
Konkurs jest dwuetapowy.  
Jury ustala liczbę uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu.  
W Konkursie NIE mogą brać udziału uczniowie, którzy są jednocześnie studentami uczelni muzycznej tej samej specjalności ( §3, p.2 Zasad organizacji)

**V. Program konkursu**

**I etap**

**1. W.A. Mozart – Pierwsza część Koncertu skrzypcowego z kadencją z:**

- Nr 1 B-dur KV 207
- Nr 2 D-dur KV 211
- Nr 3 G-dur KV 216
- Nr 4 D-dur KV 218
- Nr 5 A-dur KV 219

Kadencja może być dowolna (również własna)

**2. Jeden Kaprys na skrzypce solo ze zbiorów:**

- H. Wieniawski – Études-Caprices Op. 10, *L'ecole moderne*
- N. Paganini – 24 Kaprysy Op. 1
- K. Lipiński – 3 Kaprysy Op. 29

**3. Pierwsza część Sonaty na skrzypce z fortepianem skomponowana po 1800 r.**  
(dopuszcza się Sonatę z Op. 12 L. van Beethovena).

**II etap**

- 1. Utwór kompozytora polskiego** na skrzypce solo lub z fortepianem.
- 2. I lub II i III część dowolnego Koncertu skrzypcowego napisanego po 1800 r.**

**Program powinien być wykonany z pamięci z wyłączeniem Sonaty, która może być**

**wykonana z nut.**

## **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu**

Dźwięk i intonacja.

Wyraz artystyczny (wrażenie estradowe).

Precyzja techniczna.

Umiejętność różnicowania stylistycznego w zależności od gatunku i epoki.

## **VII. Punktacja**

Jury ocenia prezentację stosując punktację od 1 do 25 pkt.

Ostateczną punktację stanowi średnia punktów I i II etapu.

Po zakończonym konkursie punktacja zostanie upubliczniona na stronie internetowej

*Wykonawcy* Konkursu (Szkoły wskazanej przez CEA - §1,p.4 Zasad organizacji).

## **VIII. Laureaci:**

Zakłada się przyznanie czterech nagród regulaminowych: Grand Prix, I, II i III.

Laureatem Grand Prix może zostać uczestnik, który uzyskał min. 24 pkt.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

Jury może przyznać nagrodę pozaregulaminową.

Jury może wyróżnić Dyplomem uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

Laureaci Konkursu są zobowiązani do uczestniczenia w koncertach pokonkursowych.

**Decyzje jury są ostateczne.**