

Autorzy: prof. dr hab. Jacek Wota

prof. dr hab. Stanisław Skoczyński

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW PERKUSYJNYCH
CENTRUMJ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2022

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Zespołów Perkusyjnych Centrum Edukacji Artystycznej
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych zespołów kameralnych spośród młodych adeptów sztuki perkusyjnej.
- V. **Zasady organizacji konkursu:**
 - Konkurs przeznaczony dla zespołów perkusyjnych wyłonionych z uczniów klas perkusji szkół muzycznych II stopnia.
 - Konkurs jest jednoetapowy.
 - W Konkursie biorą udział formacje od duetu do sekstetu.
- VI. **Program konkursu:**

Duet

1. Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
2. Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **werbel i tenor drum*** lub **tom-tom** w technice rudymentarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 grudnia 2021 roku.
3. Utwór do wyboru:
 - a) Yoshihisa Taira Dimorphie,
 - b) Andy Pape CaDance,
 - c) Gene Koshinski As One.

Trio

1. Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
2. Dariusz Kaliszuk Utwór z nośnikiem elektronicznym na **werbel, tenor drum** lub **tom-tom i bass drum** w technice rudymen tarnej.
3. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 grudnia 2021 roku.
4. Utwór do wyboru:
 - a) Nebojša Jovan Živković - Trio per uno,
 - b) Russell Peck - Lift off,
 - c) Nicolas Martynciow - Zoo (część II).

Kwartet

1. Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
2. Dariusz Kaliszuk Utwór z nośnikiem elektronicznym na **dwa werble, tenor drum** lub **tom tom i bass drum** w technice rudymen tarnej.
3. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie CEA do 15 grudnia 2021 roku.
4. Utwór do wyboru:
 - a) William Kraft – Suite for Percussion
 - b) Maurice Ohana – Etudes Choreographiques (wersja dla czterech perkusistów)
 - c) Nicolas Martynciow – Sweet Swaff

Kwintet

1. Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
2. Dariusz Kaliszuk Utwór z nośnikiem elektronicznym na **dwa werble, dwa tenor drums** lub **dwa tom-tomy i bass drum** w technice rudymen tarnej.
3. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 grudnia 2021 roku.
4. Utwór do wyboru:
 - a) Anthony Cirone - Overture for Percussion,
 - b) Anthony Korf - Blue Rhythm Quintet,
 - c) Joan Tower - DNA.

Sekstet

1. Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
2. Dariusz Kaliszuk Utwór z nośnikiem elektronicznym na **trzy werble, dwa tenor drums** lub **dwa tom-tomy i bass drum** w technice rudymen tarnej.
3. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 grudnia 2021 roku.
4. Utwór do wyboru:
 - a) Carlos Chavez - Toccata,
 - b) Maurice Ohana - Etudes Choreographiques (wersja dla sześciu perkusistów),
 - c) Loris Francesco Lenti - Sanno Daiko.

*tom-tomy zamiennie w przypadku braku tenor drums

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- Zachowanie proporcji brzmieniowych,
- Jakość brzmienia zespołu,
- Współpraca muzyków w zespole,
- Interpretacja i zgodność wykonania ze stylistyką prezentowanych kompozycji,
- Prawidłowość doboru repertuaru,
- Prezentacja sceniczna,
- Organizacja estrady.

VIII. Punktacja: Uczestnicy oceniani są w skali 1-25 punktów.

IX. Laureaci:

Laureatem **Grand Prix** zostaje zespół, który uzyskał 25 punktów i którego prezentacja artystyczna wykazuje cechy gry wybitnej.

Laureatem **I nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 23 punkt.

Laureatem **II nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 22 punkty

Laureatem **III nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 21 punktów

Jury może wyróżnić zespoły za wybitne wykonanie poszczególnych utworów programu konkursowego.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.