**Ekspertyza dotycząca zasadności finansowania ze środków europejskich utworzenia sieci magazynów studyjnych**

Cel analizy

Celem analizy jest uzasadnienie finansowania niezbędnych inwestycji infrastrukturalnych służących utworzeniu sieci magazynów studyjnych[[1]](#footnote-1), działających przy muzeach i galeriach sztuki w związku z programowaniem kolejnej perspektywy finansowej UE.

Zamawiający oczekuje przedstawienia potrzeb w zakresie:

- budowy,

- rozbudowy,

- remontu

infrastruktury magazynowej, która będzie jednocześnie pełniła funkcję ośrodków studyjno-konserwatorskich oraz adaptacji istniejących obiektów, w szczególności zabytkowych na cele magazynowo-studyjne.

Przedmiot zamówienia

Przedmiotem ekspertyzy jest dokonanie diagnozy i oceny zasadności wspierania z funduszy strukturalnych rozwoju infrastruktury magazynowej muzeów i galerii sztuki, służącej jednocześnie zwiększeniu dostępności społeczeństwa do zbiorów oraz do efektów pracy badaczy i konserwatorów.

Zakres zamówienia

W 2017 r. w Polsce działalność prowadziło 949 muzeów i oddziałów muzealnych oraz 341 galerii sztuki.

Analizie obejmie:

1) muzea, dla których organizatorem lub współorganizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

2) muzea, dla których organizatorem jest inny organ administracji państwowej;

3) muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów, będących instytucjami kultury (muzea państwowe i samorządowe);

4) wyspecjalizowane instytucje kultury podległe/nadzorowane przez MKiDN (np. NIMOZ, NID);

5) publiczne galerie sztuki.

Zamawiający oczekuje, że Wykonawca dokona analizy i udzieli odpowiedzi na poniższe pytania:

1. Ile muzeów i galerii sztuki, wskazanych w pkt. 1- 5 posiada magazyn studyjny? Jakie rodzaje zbiorów są w nich przechowywane?

2. Czy wszystkie istniejące magazyny studyjne zapewniają otwarty dostęp do zbiorów?

3. Które muzea identyfikują potrzebę utworzenia magazynów studyjnych? Jakiego rodzaju zbiory byłyby tam przechowywane?

4. Jakie obiekty i gdzie można by było zaadaptować (w podziale na zabytki i niezabytki)?

5. Czy jest potrzeba budowy od podstaw nowych magazynów studyjnych?

6. Jakie funkcje – poza przechowywaniem, ochroną i udostępnianiem zbiorów - mogłyby pełnić magazyny studyjne (pytanie dotyczy prowadzonej oferty kulturalno-edukacyjnej)? Czy nowa oferta nie będzie pokrywać się z działalnością podstawową muzeum lub innych muzeów w regionie?

Zamawiający oczekuje, że Wykonawca w oparciu o przyjęte przez siebie metody przedstawi zapotrzebowanie muzeów i galerii sztuki w podziale na województwa.

**Termin wykonania ekspertyzy nie może być dłuższy niż do 30 listopada br.**

Uzasadnienie

Ważną tendencją w rozwoju muzeów jest dążenie do budowania przekazu pobudzającego wyobraźnię i motywację poznawczą, a w konsekwencji uruchomiającego interakcję pomiędzy zwiedzającym i muzealiami.

Równocześnie fakt, iż ochrona, efektywne i zrównoważone zarządzanie zbiorami jest we współczesnym świecie coraz częściej zagadnieniem wykorzystującym różnorodne dziedziny wiedzy i wychodzącym poza dotychczasowy, tradycyjny zakres działalności muzealnej, powoduje nowe podejście do tematu i poszukiwanie nowych rozwiązań, szczególnie nakierowanych na stałe podwyższanie poziomu ochrony zbiorów.

Magazyn studyjny to miejsce pełniące nie tylko funkcję odpowiedniego przechowywania i ochrony zbiorów, ale również obiekt umożliwiający zwiedzającym zapoznanie się ze zbiorami dotychczas nie udostępnianymi ze względu na brak powierzchni wystawienniczej. Obiekt ten pozwala również na obserwowanie prowadzonych prac naukowych i konserwatorskich.

Mając na uwadze powyższe, ważne jest stworzenie takiego magazynu, który połączy wysoką jakość ochrony zbiorów, niski koszt budowy oraz bardzo niskie zużycie energii podczas eksploatacji. Zakłada się utworzenie sieci magazynów muzealnych, które będą jednocześnie ośrodkami studyjno-konserwatorskimi udostępnianymi nie tylko badaczom i konserwatorom, ale także szerokiej publiczności. Praktyka taka nie tylko pozwala na lepsze rozpoznanie i zabezpieczenie zbiorów, ale znacząco wpływa na ich dostępność dla zwiedzających. Takie działania wzmacniają związek mieszkańców z otaczającym ich dziedzictwem kulturowym, wzmagają zaangażowanie różnych grup interesariuszy w proces jego ochrony i pośrednio wzmacniają kapitał społeczny, przyczyniając się do wzrostu spójności terytorialnej regionów.

**Zamawiający prosi o przesłanie wyceny zamówienia (cena brutto i cena netto) obejmującego wszystkie muzea i galerie sztuki, określone w pkt. 1-5 zakresu zamówienia.**

1. Magazyn studyjny to miejsce pełniące nie tylko funkcję odpowiedniego przechowywania i ochrony zbiorów, ale również obiekt umożliwiający zwiedzającym zapoznanie się ze zbiorami dotychczas nie udostępnianymi ze względu na brak powierzchni wystawienniczej. Obiekt ten pozwala również na obserwowanie prowadzonych prac naukowych i konserwatorskich. [↑](#footnote-ref-1)