

ZASADY PRZYJMOWANIA KANDYDATÓW
do Państwowej Szkoły Muzycznej II st.
im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie
na rok szkolny 2023/2024

1. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie do PSM II st. jest:
 - na Wydział Instrumentalny i Wydział Rytmiki – kandydat w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata.
 - na Wydział Wokalny – kandydat w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 16 lat oraz nie więcej niż 23 lata.
2. Przyjęcie kandydatów do PSM II st. następuje na podstawie wyników z egzaminu praktycznego i teoretycznego.
3. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do PSM II st. na Wydział Instrumentalny i Wydział Rytmiki zobowiązani są przystąpić do egzaminów z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkół muzycznych I stopnia.

Na Wydział Wokalny obowiązuje tylko egzamin z kształcenia słuchu oraz predyspozycji wokalnych.

4. Kandydaci powinni złożyć do dnia **19 maja 2023 r.** w sekretariacie szkoły następujące dokumenty:

Wydział Instrumentalny i Wydział Rytmiki:

1. wniosek o przyjęcie do szkoły artystycznej (**wypełniony komputerowo**)
2. zgoda na przetwarzanie danych osobowych
3. ostatnie otrzymane świadectwo Szkoły Muzycznej do której kandydat uczęszcza
4. opinia pedagoga instrumentu głównego
5. zaświadczenie lekarskie o ogólnym stanie zdrowia
5. 2 zdjęcia (format legitymacyjny)
7. biała wiązana teczka na składane dokumenty
8. potwierdzenie wpłaty 50 zł tytułem opłaty za egzamin wstępny na konto Rady Rodziców PSM II st. (opłaty można również dokonać osobiście w sekretariacie Szkoły)

Wydział Wokalny:

1. wniosek o przyjęcie do szkoły artystycznej (**wypełniony komputerowo**)
2. zgoda na przetwarzanie danych osobowych
3. zaświadczenie od laryngologa
4. 2 zdjęcia (format legitymacyjny)
5. biała wiązana teczka na składane dokumenty
6. potwierdzenie wpłaty 50 zł tytułem opłaty za egzamin wstępny na konto Rady Rodziców PSM II st. (opłaty można również dokonać osobiście w sekretariacie Szkoły)

Numer konta Rady Rodziców: 91 1090 2590 0000 0001 2302 4041

5. Przed przystąpieniem do egzaminu praktycznego (instrument, śpiew) należy napisać szczegółowy program wykonywany podczas egzaminu.

PROGRAM EGZAMINU PRAKTYCZNEGO

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY I WYDZIAŁ RYTMIKI:

1. Sekcja instrumentów klawiszowych

- fortepian główny, organy, klawesyn, rytmika: utwór polifoniczny, forma klasyczna, etiuda, utwór dowolny, czytanie a' vista.

Kandydatów na WYDZIAŁ RYTMIKI obowiązuje dodatkowo:

- egzamin praktyczny badający zdolności w zakresie improwizacji fortepianowej,
- egzamin praktyczny z predyspozycji ruchowych – sprawdzenie poczucia rytmu i możliwości ruchowych (wymagane pantofle gimnastyczne)

2. Sekcja instrumentów smyczkowych

- skrzypce, altówka: gama, pasaże, dwudźwięki, etiuda, koncert część I lub II i III
- wiolonczela: gama, pasaże, tercje, seksty (dwudźwięki), etiuda, Sonata (część szybka i wolna) takich kompozytorów jak m.in.: A. Vivaldi, B. Marcello, G.F. Telemann lub Koncert cz. I lub II i III, utwór dowolny
- kontrabas: gama, etiuda, utwór dowolny
- gitara: dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (tremolo, legato, arpeggio), taniec ze suity barokowej lub renesansowej, utwór dowolny
- harfa – dla zainteresowanych uczniów, którzy zdali egzamin wstępny na wydział instrumentalny.

3. Sekcja instrumentów dętych

- obój, flet, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, perkusja: gama i pasaże w przewrotach (legato i staccato), etiuda, utwór z akompaniamentem
- akordeon: gama (dur lub moll), etiuda, utwór polifoniczny, utwór dowolny

WYDZIAŁ WOKALNY:

- śpiew solowy : dowolny utwór z akompaniamentem lub a cappella

WYMAGANIA Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I TEORII MUZYKI

NA WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY I WYDZIAŁ RYTMIKI:

- rozpoznawanie interwałów prostych,
- umiejętność rozwiązywania trytonu,
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (trójdźwięk zmniejszony bez przewrotów),

- umiejętność budowania, śpiewania, rozpoznawania i rozwiązywania D7 (wszystkie przewroty; rozwiązywanie w tonacjach dur i moll),
- znajomość gam durowych i molowych do 4 znaków przykluczowych (gamy molowe razem z odmianami): umiejętność ich budowania i śpiewania,
- umiejętność dokomponowania głosem następnika do zagranej melodii (punktowane jest zakończenie na tonice, motywiczne podobieństwo do zagranej poprzednika, symetryczna budowa, wrażenie ogólnomuzyczne)
- rytm – umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (podanie metrum, omówienie charakterystycznych grup rytmicznych: synkopa, rytm punktowany, grupy szesnastkowe)
- czytanie głosem a' vista tonalnych melodii (ćwiczenia 1-głosowe) w kluczach: wiolinowym i basowym.

WYMAGANIA Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU NA WYDZIAŁ WOKALNY:

- umiejętność odbierania i powtarzania dźwięków zagranych na fortepianie,
- umiejętność zaśpiewania zagranych współbrzmień,
- umiejętność powtórzenia krótkiej melodii,
- umiejętność dokomponowania głosem następnika do zagranej melodii, (punktowane jest zakończenie na tonice, motywiczne podobieństwo do zagranej poprzednika, symetryczna budowa, wrażenie ogólnomuzyczne),
- rytm – umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu,
- dla zaawansowanych kandydatów – rozpoznawanie interwałów.