

ZAŁĄCZNIK NR 4

Zakres obowiązujących zagadnień do egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej do kl. I PSM II st. dla specjalności instrumentalistyka i rytmika:

1. Badanie predyspozycji słuchowych:

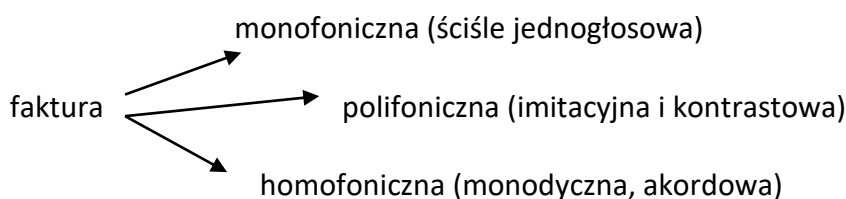
- powtarzanie krótkich melodii za głosem lub instrumentem ze świadomością nazw dźwięków,
- rozpoznawanie błędów w melodii (np. różne wysokości dźwięków, różnice rytmiczne, różne metrum),
- powtarzanie grup rytmicznych,
- rozpoznawanie ilości współbrząjących równocześnie dźwięków z umiejętnością nazwania usłyszanych współbrzmień.

2. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności z zakresu harmoniki dur-moll i słuchu harmonicznego:

- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie interwałów prostych melodycznych i harmonicznych,
- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie trójdźwięków dur i moll w różnych postaciach oraz trójdźwięków zwiększonych i zmniejszonych bez przewrotu od podanych dźwięków,
- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie dominanty septymowej w różnych postaciach od podanych dźwięków,
- śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) do 4 znaków oraz triad harmonicznych (w dur: T, S, D, T; w moll: °T, °S, D, °T),

3. Sprawdzenie wybranych zagadnień z audycji muzycznych:

- elementy dzieła muzycznego: melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika, kolorystyka,
- faktura muzyczna:



- ogólna charakterystyka następujących form i gatunków muzycznych z uwzględnieniem epok, dla których są reprezentatywne i przykładów z twórczości kompozytorów:
 - trzyczęściowa forma repryzowa **a b a**
 - forma rondo
 - forma sonatowa
 - fuga
 - suita
 - sonata
 - symfonia
 - koncert

- pieśń, aria, recytatyw
- polskie tańce narodowe i ich cechy charakterystyczne oraz twórcy,
- instrumenty muzyczne:
 - podział instrumentów na grupy
 - orkiestra kameralna a orkiestra symfoniczna (podobieństwa i różnice),
 - nazwy i rodzaje zespołów kameralnych,
- kolejność występowania epok w historii muzyki.

4. Rozmowa kwalifikacyjna

- ulubiony kompozytor z uzasadnieniem,
- ulubiony wykonawca z uzasadnieniem,
- ulubiony utwór z uzasadnieniem,
- omówienie koncertów, w których kandydat uczestniczył w roli słuchacza
- zainteresowania innymi rodzajami sztuk – przykłady
- zainteresowania rodzajami muzyki z uzasadnieniem:
 - klasyczna (poważna)
 - pop
 - rock
 - jazz
 - disco polo
 - i inne

Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej będzie przeprowadzony w formie ustnej.