

7. Od podanych dźwięków **zbuduj następujące interwały** w górę lub w dół (pierwszy dźwięk podany):

7m ↑ 3w ↑ 6w ↓ 4cz ↑ 8cz ↓ 3w ↑ 5cz ↓

8. **Podpisz symbolicznie, jakie rozpoznajesz interwały:**

7w 6w 4zw 5cz

9. **Napisz znaki przykluczowe dla podanych tonacji:**

d-moll fis-moll c-moll G-dur

10. Od podanych dźwięków (cyfra wskazuje prymę, tercję, kwintę akordu) **zbuduj akordy** i zapisz je nutowo:

dur, II przewrót zmniejszony moll, I przewrót D7, bez przewrotu

PRZYKŁADOWE ZADANIA Z AUDYCJI MUZYCZNYCH

Zadania TESTOWE z przedmiotu „audycje muzyczne” dotyczą elementów dzieła muzycznego, faktury, środków wyrazu, instrumentów muzycznych, głosów ludzkich, tańców polskich i obcych, podstawowych form i gatunków muzycznych, życia i twórczości czołowych kompozytorów polskich i europejskich, podstawowych oznaczeń i skrótów muzycznych, rodzajów artykulacji, dynamiki itp.

Przykładowe pytania w ramach części testu wyboru:

1. Współbrzmienie kilku dźwięków to:
 - a) barwa
 - b) rytmika
 - c) melodia
 - d) harmonia
2. Kompozytorzy okresu baroku to:
 - a) R. Wagner, F. Chopin
 - b) J. Haydn, W. A. Mozart
 - c) W. Lutosławski, I. J. Paderewski
 - d) J. S. Bach, A. Vivaldi
3. Walc wywodzi się od:
 - a) gawota
 - b) ländlera
 - c) menueta
 - d) poloneza
4. *MOLTO* to inaczej:
 - a) zawsze
 - b) silniej
 - c) więcej
 - d) bardzo
5. Pierwsza część sonaty klasycznej to zazwyczaj:
 - a) rondo
 - b) wariacje
 - c) menuet
 - d) allegro sonatowe
6. Fryderyk Chopin żył i tworzył :
 - a) przed Janem Sebastianem Bachem
 - b) równocześnie z Janem Sebastianem Bachem
 - c) po Janie Sebastianie Bachu
 - d) żyje i tworzy nadal