



Aleksandra Josephina Young [Warszawa] - str. 12

biuletyn plastyk

KWARTALNIK



„NOWA” REKRUTACJA ROZPOCZĘTA

Na stronach internetowych szkół plastycznych pojawiły się nowe wpisy: Uwaga kandydaci do klasy pierwszej! W roku szkolnym 2014/2015 proponujemy nowe specjalności kształcenia: projektowanie graficzne, aranżacja przestrzeni, animacja filmowa, realizacja obrazu filmowego... Dyrektorzy szkół, zgodnie z omawianymi na konferencji w Bydgoszczy (XII 2013) aktami prawnymi, ogłaszają nabór na nowe specjalności i specjalizacje — błędnie niestety gdzieś nazywane — kierunkami. Choć w dniu publikacji tego biuletynu nie opublikowano jeszcze stosownych rozporządzeń, dyrektorzy „wzbogaceni” wiedzą z grudniowego szkolenia CEA i w oparciu o tam publikowane materiały przygotowali nową ofertę.

O zmianach napiszemy w następnym, czerwcowym wydaniu BIULETYNU.

Centrum Edukacji Artystycznej uprzejmie informuje, że na stronach Rządowego Centrum Legislacji opublikowany został **Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 kwietnia 2014 r. w sprawie szczegółowych warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych**

[PRZEJDŹ NA STRONĘ RCL](#)

Więcej na portalu MKiDN, CENSA oraz CEA.

15 kwietnia 2014 r.

2/2

Część 1/2 ukazała się
15 marca 2014 r.
www.cea.art.pl/plastyk

W tej części kwartalnika:

Wielka Noc, Wielkanoc 2014 2
Przeglądy 3
Grafika w Książnicy 9
Mój inny 12
Dla kandydatów:	
AKTUALNA LISTA SZKÓŁ 19

Biuletyn w 2014r. zaprasza:

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

SZKOLNE REKOLEKCJE — Zielona Góra 2014



Ja jestem
zmartwychwstanie
i życie



Alleluja!

Wszystkim naszym Czytelnikom — nauczycielom i pozostałym pracownikom, uczniom i kandydatom do szkół plastycznych oraz ich rodzicom — ślemy **MOC NAJSERDECZNIEJSZYCH ŻYCZEŃ WIELKANOCNYCH.**

Niech nadprzyrodzone światło — jak napisał nasz „stały autor”, dyrektor nowosądeckiego plastyka, ks. Paweł Kochaniewicz — **wymaluje i w nas ikonę Boga, którą winien być każdy chrześcijanin.**

... ALLELUJA!!!

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Wielkanoc 2014 Nie lękajcie się być świętymi

Drodzy Pracownicy i Uczniowie szkół plastycznych.

Już rozpoczynamy obchód kolejnych świąt Zmartwychwstania Jezusa. Po dniach gdy w sercach i umysłach rozważamy Jezusową miłość gotową przyjąć cierpienie krzyża, aby nas ratować od zła, w sobotnią — wieczorną lub nocną — wigilię paschalną zostanie uroczysto wniesiony do na-



szych kościołów Paschal, będący symbolem Chrystusa Zmartwychwstałego i światła Zmartwychwstania. Jak światło pozwala nam widzieć i dostrzegać kształty i barwy; pozwala widzieć świat w jego realnym pięknie, a nie przy pomocy mrocznej wyobraźni, tak święta Zmartwychwstania i blask Zmartwychwstałego pozwalają widzieć nasze ludzkie życie w jego realnym pięknie i właściwych kształtach oraz we właściwej Bożej perspektywie. Jezusowa miłość ukrzyżowana pozwala nam patrzeć na nasze człowieczeństwo, jako na szczególnie miejsce Bożej obecności, a w sobie dostrzec umiłowane, otoczone ogromną miłością dzieci Boże. „Bóg tak bowiem umiłował świat, [a w nim każdego z nas], że Syna swego Jednorodzonego dał, ... Zaś światło Zmartwychwstania, zwycięstwo Boga pozwala z nadzieją patrzeć w przeszłość i otwiera przed nami perspektywy wielkich znaczących przemian w naszym życiu czy przezwyciężenia słabości, nawet tych największych. Zmartwychwstały Jezus każe nam zapomnieć o naszych zdradach, pyta nas jedynie, jak Piotra: czy miłujesz mnie więcej.... I także zaprasza nas w drogę ku świętości — Pójdź za Mną. Ale to czy Bóg będzie działał w naszych sercach, i co w nich zdziała, zależy od tego ile serca i czasu Mu damy podczas Triduum Paschalnego i samych Świąt.

I czy docenimy te wielkie dary Wielkanocy, jakimi są Jego Słowo, spowiedź i Eucharystia. A zdziałać może wiele.

Wielu z nas jest wciąż pod wrażeniem świętości bł. Jana Pawła II, lub tę świętość, wyrażającą się w pięknym człowieczeństwie, odkrywamy.

W przededniu Świąt Wielkanocnych i kanonizacji papieża Polaka, godzi się przypomnieć, wypływające z serca Wielkijnoy i z jego doświadczenia zawołanie: Nie lękajcie się, nie lękajcie się, otwórzcie szeroko drzwi waszych serc Odkupicielowi.

Niech Boża Miłość i światło Zmartwychwstania zwycięży wszelki obecny w nas lęk: przed Bogiem, przed sobą i własną słabością czy wreszcie przed złem otaczającego nas świata. Przytulmy się, jak Jan Paweł II na ostatniej swej drodze krzyżowej, do kochającego serca Jezusa ukrzyżowanego. Zaufajmy tej Miłości i życiowemu świadectwu Jana Pawła, który pokazał nam, że świętość, do której nas Bóg wzywa — to pełnia, rozkwit człowieczeństwa, wzrastającego w promieniach Słońca Bożej miłości, w blasku Zmartwychwstania. Dlatego papież wołał w Starym Sączu: Nie lękajcie się być świętymi. (...) Uczynicie trzecie tysiąclecie erą ludzi świętych. Kanonizację nasze go wielkiego Rodaka uczcijmy spełnieniem tego pragnienia jego serca i... bądźmy świętymi, także na naszych życiowych, pedagogicznych czy artystycznych drogach.

Krzyż Jezusa i światło Zmartwychwstania to dwa nierozłączne symbole i dwa bieguny naszych świąt. Czasem jednak żyjemy tak, jakby Wielka Sobota nigdy się nie skończyła, jakby prawdziwy był tylko Wielki Piątek, w ludzkim mniemaniu przegrana Boga, pustka i niepewność sobotniego oczekiwania. Wielkanoc przypomina nam, że nie mniej prawdziwe jest Zmartwychwstanie Chrystusa, a krzyż — tryumfem Jego nieskończonej miłości. Żyjmy jak ludzie ukochani przez Boga. Żyjmy w blasku Zmartwychwstania. Niech to nadprzyrodzone światło wymaluje i w nas ikonę Boga, którą winien być każdy chrześcijanin. Na tym polega nowe życie, którego symbolem jest wielkanocne jajko.



Wszystkim życzymy owocnych przeżyć, radosnych Świąt i odnowy życia.

Katolickie Liceum Plastyczne z Nowego Sącza

Ks. dr Paweł Kochaniewicz –
dyrektor Liceum Plastycznego
i Zespołu Szkół Katolickich
im. Bł. Piotra Jerzego Frassati
w Nowym Sączu

Znamy laureatów dziewiątej edycji Ogólnopolskich Przeglądów Centrum Edukacji Artystycznej. Oto oni:

Agata Lędźwa [Dąbrowa Górnicza], Alicja Pakosz [ZSP Katowice], Paulina Strojniak [Katowice], Monika Rąbel [Bielsko Biała], Adrianna Faba [Dąbrowa Górnicza], Klara Tomczak [Zduńska Wola], Justyna Wełk [Opole], Adrianna Leszczyńska [Gronowo Górne], Edyta Maliszewska [Łomża], Wiktoria Mańkowska [Warszawa], Klaudia Kozińska [Lublin], Kinga Bugajewska [Olsztyn], Jolanta Szkutnik [Nałęczów], Wioletta Wajgert [Supraśl], Diana Lipska [Zamość], Monika Płuciennik [Koło], Jolanta Szmelter [Gdynia], Dorota Ruszkowska [Koszalin], Patrycja Buzanowska [Gdynia], Sara Szustakiewicz [Bydgoszcz]. **Łukasz Grabowski [Gorzów Wlkp.], Damian Masłowski [Zakopane], Simona Komaniecka [Rzeszów], Natalia Spyrka [Kraków], Sonia Nowok [Zakopane], Wiktor Bernat [Kielce], Barbara Jakubasz [Krosno], Szymon Latocha [Tarnów], Piotr Zięba [Kraków].**

IX Ogólnopolskie Przeglądy RYSUNKU, MALARSTWA, RZEŻBY Szkół Plastycznych 2014

We wszystkich czterech makroregionalnych przeglądach 2014 prace uczniów oceniała komisja powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej a składająca się z wybitnych artystów-pedagogów wyższych szkół plastycznych: przewodnicząca (podobnie jak w poprzedniej edycji) — prof. **Maria Targońska [ASP Gdańsk]** oraz prof. **Zofia Glazer [ASP Warszawa]**, prof. **Jacek Dyrzyński [UA Poznań]**, prof. **Jacek Jagielski [UA Poznań]**, prof. **Wojciech Sęczawa [ASP Gdańsk]**, prof. **Jerzy Nowakowski [ASP Kraków]**.

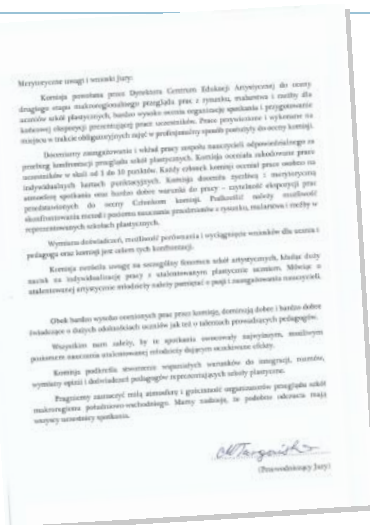
KOMISJA — jak czytamy w protokołach — *bardzo wysoko ocenia organizację spotkania i przygotowanie końcowej ekspozycji prezentującej prace uczestników. Prace przywiezione i wykonane na miejscu w trakcie obowiązkowych zajęć w profesjonalny sposób posłużyły do oceny komisji.*

Doceniamy zaangażowanie i wkład pracy zespołu odpowiedzialnego za przebieg konfrontacji.

Komisja oceniała zakodowane prace uczestników w skali od 1 do 10 punktów. Każdy członek komisji oceniał prace osobno na indywidualnych kartach punktacyjnych. Komisja doceniła życzliwość i merytoryczną atmosferę spotkania oraz bardzo dobre warunki do pracy - czytelność ekspozycji prac przedstawionych do oceny członkom komisji.

Podkreślić należy możliwość skonfrontowania metod i poziom nauczania w prezentowanych szkołach. Wymiana doświadczeń z możliwością porównania z wyciągnięciem wniosków jest celem tej konfrontacji. Obok bardzo wysoko ocenionych prac przez komisję, dominują dobre i bardzo dobre, świadczące o dużych zdolnościach uczniów jak też o talentach prowadzących pedagogów.

Wszystkim nam zależy, by te spotkania owocowały najwyższym możliwym poziomem nauczania, dającym oczekiwane efekty. Komisja podkreśla stworzenie wspaniałych warunków do integracji, rozmów, wymiany opinii i doświadczeń pedagogów reprezentujących szkoły plastyczne.



Uczniowie, którzy w poszczególnych makroregionach zajęli lokaty od 1 do 5 — a jest ich w tym roku 29 — przechodzą do III Etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego pod Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w pierwszych dniach czerwca 2014r. w Dłużewie, ośrodku plenerowym ASP w Warszawie).

W Biuletynie prezentujemy tabele punktacyjne laureatów wzbogacone fotosami ze zbiorów szkół-organizatorów przeglądów.

Pełne informacje o poprzednich przeglądach znaleźć można w raporcie CEA opracowanym przez Wojciecha Myjaka oraz w zeszytowanym Biuletynie Plastyk.

[W.S.G.]

CEA:

IX Ogólnopolskie Przeglądy Szkół Plastycznych z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby 2014 za nami.

Biuletyn zajął do szkół — organizatorów — by czytelnikom przypomnieć te kilka niezwykłych dni. Dziękujemy szkolnym współorganizatorom a w szczególności autorom fotografii, które prezentujemy na kolejnych stronach.

PRZYPOMNIJMY TERMINY I MIEJSCA:

Katowice → 7 – 8 marca 2014r.

(makroregion południowo – zachodni)

Łomża → 14 – 15 marca 2014 r.

(makroregion północno – wschodni)

Poznań → 21 – 22 marca 2014 r.

(makroregion północno – zachodni)

Kraków → 5 – 6 kwietnia 2014 r.

(makroregion południowo – wschodni)

REGULAMINY

IX Makroregionalne migawki — 2014



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Na stronie nieco statystyki z protokołów jurorów Centrum Edukacji Artystycznej oraz fotosów ze szkolnych portali...

Zespół Szkół Plastycznych — **Katowice**: 7-8 III 2014 r.

Makroregion południowo-zachodni - obejmuje województwa: dolnośląskie, opolskie, śląskie, łódzkie

Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów
1.	Agata Lędzwa ZSP Dąbrowa Górnicza	29,5
2.	Alicja Pakosz ZSP Katowice	27,5
	Paulina Strojniak ZSP Katowice	
3.	Monika Rąbel ZSP Bielsko Biała	27,3
	Adrianna Faba ZSP Dąbrowa Górnicza	
4.	Klara Tomczak LP Zduńska Wola	27
5.	Justyna Welk ZPPKP Opole	25.75



IX Makroregionalne migawki — 2014

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Na stronie nieco statystyki z protokołów jurorów Centrum Edukacji Artystycznej oraz fotosów ze szkolnych portali...

Liceum Plastyczne – **Łomża** 14-15 III 2014 r.

Makroregion północno-wschodni - obejmuje województwa: małopolskie, podkarpackie, świętokrzyskie)

Szczegóły na portalu szkoły — zapraszamy



Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów
1.	Adrianna Leszczyńska LP Gronowo Górne	29,75
2.	Edyta Maliszewska LP Łomża	27,3
3.	Wiktoria Mańkowska ZPSP Warszawa	26,75
4.	Klaudia Kozińska ZSP Lublin	26
	Kinga Bugajewska LP Olsztyn	
5.	Jolanta Szkutnik LP Nałęczów	25,25
	Wioletta Wajgert LP Supraśl	
	Diana Lipska LP Zamość	



IX Makroregionalne migawki — 2014



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Na stronie nieco statystyki z protokołów jurorów Centrum Edukacji Artystycznej oraz fotosów ze szkolnych portali...

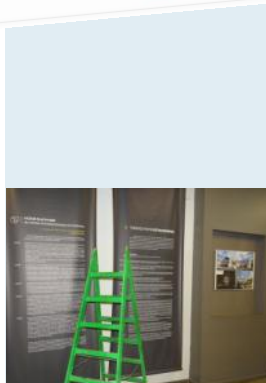
Liceum Plastyczne – **Poznań** 21-22 III 2014r.

Makroregion północno-zachodni - obejmuje województwa: zachodniopomorskie, pomorskie, lubuskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie

Zaproszenie...



Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów
1.	Monika Płuciennik ZSP Koło	29,3
2.	Jolanta Szmelter ZSP Gdynia	28,5
3.	Dorota Ruszkowska ZSP Koszalin	28,3
4.	Patrycja Buzanowska ZSP Gdynia	28
	Sara Szustakiewicz ZSP Bydgoszcz	
5.	Łukasz Grabowski LP Gorzów Wlkp.	27,8



...praca i... chwila na wymianę doświadczeń z organizatorami z CEA: Wojciechem Myjakiem oraz wizytatorem szkół plastycznych, Włodzimierzem Gorzelańczykiem..



IX Makroregionalne migawki — 2014



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Na stronie nieco statystyki z protokołów jurorów Centrum Edukacji Artystycznej oraz fotosów ze szkolnych portali...

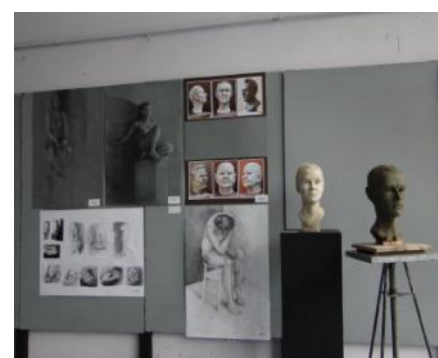
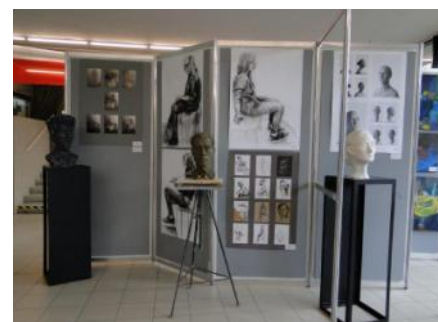
Zespół Szkół Plastycznych - **Kraków**: 5-6 IV 2015 r.

Makroregion południowo-wschodni - obejmuje woj.: warmińsko-mazurskie, podlaskie, mazowieckie, lubelskie

Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów
1.	Damian Maślowski ZSP Zakopane	29,75
2.	Simona Komaniecka ZSP Rzeszów	29,25
3.	Natalia Spyрка ZPSP Kraków	28,50
4.	Sonia Nowok ZSP Zakopane	26,25
	Wiktor Bernat ZPSP Kielce	
5.	Barbara Jakubasz LP Krosno	26
	Szymon Latocha ZSP Tarnów	
	Piotr Zięba ZPSP Kraków	



Damian Maślowski



Zapraszamy do [galerii](#) na portal szkoły zakopiańskiej — fotorelacja z Krakowa Janusza Tomczaka

Przeglądy — statystyki warte analizy...

Lp.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Punktacja	Ilość uczniów w szkole / zespole 2011/12
2011 / 2012			
1.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	86	330
2.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	84,5	250
3.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	81,5	156
4.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	80	308
5.	Poznań LP	79,3	230
6.	Koło ZSP (LP, PSP)	77,5	128
7.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	77,5	247
8.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	77,3	229
9.	Supraśl LP	76	160
10.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	75,8	194
11.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	75,5	185
12.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	73,8	269
13.	Gdynia ZSP (LP, OSSP, PSP)	73,3	313
14.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	72,8	214
15.	Szczecin LP	72,8	173
16.	Krosno LP	71,8	91
17.	Olsztyn LP	71,3	170
18.	Dąbrowa G. ZSP (LP, OSSP)	70,5	190
19.	Bielsko-Biała ZSP	70	240
20.	Kalisz ZSB - LP	70	98
21.	Zamość LP	69,8	157
22.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	69,5	248
23.	Radom ZSP (LP, OSSP)	68,3	187
24.	Zielona Góra ZSP	68	206
25.	Częstochowa ZSP	67,5	265
26.	Łomża LP	67	113
27.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	66	257
28.	Rzeszów ZSP	65,8	344
29.	Nałęczów LP	64,8	141
30.	Tarnowskie Góry LP	64,3	112
31.	Nowy Wiśnicz LP	63,5	140
32.	Gorzów Wlkp. LP	63,3	101
33.	Zduńska Wola LP	62,8	90
34.	Nowy Sącz LP - np.	62,8	39
35.	Łódź ZPSP (LP, OSSP, PSP)	62	212
36.	Gronowo Górne Elbląg LP	59,8	80
37.	Lesko LP <small>Talens - np.</small>	58	51
38.	Jelenia Góra LP	57	65
39.	Wrocławek OSSP - np.	56,8	61
40.	Kraków PSP <small>AnimArt - np.</small>	54	20
41.	Jarosław ZSP	52,8	200
42.	Lublin PSP <small>Lub. Szkoła Sztuki i Proj. - np.</small>	52	214
43.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	49,5	106
44.	Grudziądz ZSBiP - LP	48,3	76
45.	Płock LP - np.	47	51
46.	Słupsk LP - np.	43	53
47.	Wrocław ALA LP - np.	42,3	64
48.	Warszawa PSP <small>„Studio Sztuki” - np.</small>	42,3	197
49.	Wrocław ABRYSP - np.	40,3 *	68
50.	Warszawa PLP, ul. Świeradowska - np.	36,3	32
51.	Warszawa LP <small>Pol.-Jap. WSTK - np.</small>	35	11
52.	Gliwice LP (OSSP) - np.	33,6	62
53.	Malbork LP	31,5	92
54.	Gdańsk Oliwa LP - np.	31,5	21
55.	Gryfice LP - np.	28,3	70

Lp.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Punktacja	Ilość uczniów w szkole / zespole 2012/13
2012 / 2013			
1.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	84	330
2.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	80,7	247
3.	Bielsko-Biała ZSP (LP, OSSP)	80,7	240
4.	Koło LP	79	128
5.	Gdynia ZSP (LP, OSSP)	79	313
6.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	78	156
7.	Supraśl LP	77,7	160
8.	Gronowo Górne Elbląg LP	77,3	80
9.	Poznań LP	76,3	230
10.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	76	250
11.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	73	308
12.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	71,7	214
13.	Rzeszów ZSP (LP, OSSP)	70,3	344
14.	Nałęczów LP	70,3	141
15.	Tarnowskie Góry LP	69,7	112
16.	Łódź ZPSP (LP, OSSP)	69,7	212
17.	Zduńska Wola LP	69,3	90
18.	Zamość LP	69,0	157
19.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	68,7	248
20.	Łomża LP	68,7	113
21.	Częstochowa ZSP	68,3	265
22.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	68	229
23.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	67,7	194
24.	Szczecin LP	66,7	173
25.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	66,3	185
26.	Jarosław ZSP (LP, OSSP)	66,3	200
27.	Dąbrowa G. ZSP (LP, OSSP)	65,7	190
28.	Olsztyn LP	64,3	170
29.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	63,3	269
30.	Nowy Sącz LP - np.	62,7	39
31.	Zielona Góra (ZSP)	61,7	206
32.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	61,7	257
33.	Nowy Wiśnicz LP	61,3	140
34.	Lesko LP <small>Talens - np.</small>	60,7	51
35.	Krosno LP	60	91
36.	Gorzów Wlkp. LP	60	101
37.	Jelenia Góra LP	59,7	65
38.	Tomaszów Mazowiecki LP	59,7	51
39.	Wrocławek OSSP - np.	59,3	61
40.	Radom ZSP (LP, OSSP)	58,3	187
41.	Gliwice OSSP - np.	58	18
42.	Gliwice LP - np.	57,7	18
43.	Kalisz ZSB - LP	56,7	98
44.	Płock LP - np.	55,7	51
45.	Warszawa PSP <small>„Studio Sztuki” - np.</small>	52	197
46.	Rypin LP	50,7	42
47.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	48,3	106
48.	Grudziądz ZSBiP - LP	47,7	76
49.	Malbork LP	46,7	92
50.	Słupsk LP - np.	43,7	53
51.	Gdańsk Oliwa LP - np.	31,5	21
52.	Wrocław ABRYSP/ALA LP - np.	39,3	120
53.	Gryfice LP - np.	36	70
54.	Kraków PSP <small>AnimArt - np.</small>	33,7*	20

Lp.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Punktacja	Ilość uczniów w szkole / zespole 2013/14
2013 / 2014			
1.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	81,0	126
2.	Rzeszów ZSP (LP, OSSP)	79,8	339
3.	Gdynia ZSP (LP, OSSP)	79,0	282
4.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	78,8	253
5.	Gronowo Górne Elbląg LP	78,8	81
6.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	78,5	292
7.	Koło LP	78,3	107
8.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	77,8	286
9.	Dąbrowa G. ZSP (LP, OSSP)	76,8	188
10.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	75,3	229
11.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	75,0	236
12.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	74,8	218
13.	Łomża LP	73,5	116
14.	Nowy Wiśnicz LP	73,3	127
15.	Olsztyn LP	72,5	138
16.	Gorzów Wlkp. LP	72,5	102
17.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	72,3	273
18.	Bielsko-Biała ZSP (LP, OSSP)	72,3	221
19.	Supraśl LP	72,0	140
20.	Zduńska Wola LP	71,8	66
21.	Poznań LP	70,8	192
22.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	70,8	252
23.	Zamość LP	70,8	121
24.	Łódź ZPSP (LP, OSSP)	70,3	276
25.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	69,3	253
26.	Krosno LP	69,0	76
27.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	67,8	195
28.	Zielona Góra (ZSP)	66,8	218
29.	Radom ZSP (LP, OSSP)	66,3	299
30.	Nałęczów LP	66,0	118
31.	Tarnowskie Góry LP	65,5	105
32.	Jarosław ZSP (LP, OSSP)	65,3	166
33.	Tomaszów Mazowiecki LP	64,5	77
34.	Nowy Sącz LP - np.	63,5	45
35.	Kraków PSP <small>AnimArt - np.</small>	60,8	11
36.	Wrocławek OSSP - np.	60,3	51
37.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	59,3	84
38.	Szczecin LP	57,5	149
39.	Kalisz ZSB - LP	57,5	101
40.	Częstochowa ZSP	55,8	263
41.	Grudziądz ZSBiP - LP	55,5	77
42.	Rypin LP	55,0	45
43.	Jelenia Góra LP	54,8	62
44.	Lesko LP / <small>„Talens” Lesko np.</small>	52,5	56
45.	Płock LP - np.	51,3	48
46.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	51,0	31
47.	Wodzisław Śląski LP <small>(po raz pierwszy)</small>	49,5	84
48.	Warszawa PSP <small>„Studio Sztuki” - np.</small>	48,8	88
49.	Gliwice OSSP - np.	45,8	27(+)
50.	Gliwice LP - np.	45,8	27(+)
51.	Wrocław ABRYSP - np.	43,5	65
52.	Gdańsk LP - np.	39,8	18
53.	Gryfice LP - np.	35,5	57
54.	Malbork LP	29,8	61

Pełne nazwy szkół oraz inne podstawowe informacje o szkołach, tj.: specjalności, rok powstania, ilość uczniów przyjętych do klas pierwszych i maturalnych, organy prowadzące znajdują się w tabelach adresowych na stronie CEA
PEŁNA TABELA — PRZYGOŹDWAŁ: st. wiz. W.S. Gorzałczyk

Legenda do tabel:

* - wystąpiły braki regulaminowe (jeden/dwóch uczniów) np. - oznacza szkołę niepubliczną z uprawnieniami szkoły publicznej
LP - liceum plastyczne OSSP - ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych PSP - policealna szkoła plastyczne

Dziewiąty raz

Jakie to były przeglądy?

W roku szkolnym 2013/2014 kolejne, dziewiąte ogólnopolskie edycje przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych przeprowadzono zgodnie z dotychczasową formułą. W przeglądach wzięło udział 46 publicznych i 7 szkół niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych. Prace uczniów oceniali Komisja powołana przez Dyrektora CEA w składzie: przewodniczący — prof. Maria Tar-gońska (ASP Gdańsk) oraz członkowie: prof. Wojciech Sęczawa (ASP Gdańsk), prof. Zofia Glazer (ASP Warszawa), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), dr hab. Jakub Łęcki (ASP Warszawa), prof. Jerzy Nowakowski (ASP Kraków) oraz prof. Jacek Jagielski (UA Poznań). Ze strony Centrum Edukacji Artystycznej organizacją i przebiegiem przeglądów zajmował się Wojciech Myjak. Ponadto właściwi dla miejsca organizacji wizytatorzy regionalni uczestniczyli w ich przebiegu.

Prezentowano prace przywiezione przez uczniów (każdy z dwóch dyscyplin spośród: rysunku, malarstwa, rzeźby), które zostały wybrane w czasie pierwszego etapu przeglądu oraz prace, które zostały wykonane na miejscu.

Każdy z członków jury dokonywał indywidualnej oceny prac w skali od 1 do 10, wpisując punkty wraz z ewentualnymi uwagami do indywidualnej karty punktacyjnej. Uzyskane przez ucznia wyniki od poszczególnych jurorów sumowano i wyliczono średnią. Suma punktów średnich z trzech prezentowanych dziedzin stanowiła ogólną punktację ucznia. (Różnice w tabeli in „+” i in” - „o 0,1 pkt wynikają z zaokrąglenia wyliczanych średnich przez program Excel.). Do wyliczenia średniej, zgodnie z regulaminem, nie brano pod uwagę dwóch skrajnych ocen - najwyższej i najniższej.

W ramach etapu makroregionalnego zgodnie z przyjętymi zasadami punktowania uczniów biorących udział w przeglądach, każda ze szkół mogła uzyskać maksymalnie 90 punktów.

Analizując całość corocznego raportu CEA przesłanego do regionów należy szczególnie zwrócić uwagę na szkoły, które rozpoczęły swoją działalność w ostatnich latach — zwraca uwagę zajęcie czwartego miejsca przez Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym (78,8 pkt) szkoły samorządowej. Ponadto niezwykle istotne jest — ujęte dodatkowo w Biuletynie Plastik — zwrócenie uwagi na ilość uczniów w szkole (czy zespole szkół). Szkoły plastyczne oscylują między 336 uczniami (Rzeszów) a 11 (Kraków PSP - „AnimaArt”). Jest rzeczą oczywistą, że „wydelegowanie” 3 uczniów w małych szkołach jest niemałym wyzwaniem. Tym bardziej Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym zasługuje na uwagę a przecież uczniowie tej leżącej nieopodal Elbląga małej szkoły zdobywają sporo nagród na organizowanych przez CEA międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach.

Przed tegorocznymi pracami nad nowymi programami nauczania należy w szkołach dokonać wnikliwej analizy prezentowane raporty i tablety tu publikowane zadając sobie pytanie: czy miejsce naszej szkoły w ostatnich latach jest satysfakcjonujące, czy udział w pozostałych konkursach i przeglądach CEA jest rzeczywiście adekwatny do potencjału szkoły... Co warto zmienić?

Wracając do IX Przeglądu: uczniowie zajmujący w poszczególnych makroregionach lokaty od 1 do 5, przechodzą do III Etapu — Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego pod Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W ramach tego etapu, finaliści uczestniczyć będą w warsztatach plastycznych zorganizowanych przez CEA. Komisja powołana przez Dyrektora CEA dokona oceny uczniów (finalistów) w celu wyłonienia kandydatów, którym zostaną wręczone indeksy na poszczególnie Akademii Sztuk Pięknych. Ocena będzie obejmowała dokonania w ramach warsztatów plastycznych oraz autoprezentacji połączonej z rozmową kwalifikacyjną w zakresie: zdolności intelektualnych i artystycznych oraz zainteresowań.

Pełne informacje o poprzednich przeglądach znaleźć można w raporcie CEA opracowanym przez Wojciecha Myjaka oraz w poprzednich Biuletynach Plastik.

[W.M. / W.S.G.]

Szukałem Was teraz Wy do mnie przychodźcie..... Szukałem Was

Te słowa zabrzmiały w [LICEUM PLASTYCZNYM W GRONOWIE GÓRNYM](#) podczas krótkiej akademii z okazji zbliżającej się kanonizacji papieża Jana Pawła II. Młodzież klasy I przypomniała nam dzisiaj słowa naszego papieża wypowiedziane do młodych ludzi podczas jego spotkań w trakcie całego pontyfikatu. Słowa te były często drogowskazem do dalszego życia, właściwego postępowania, pomocą w rozwiązywaniu różnych problemów. Naładowani dobrą energią z „Barką” brzmącą w naszych uszach czekamy na uroczystości, które będą miały miejsce w Watykanie 27 kwietnia 2014r., aby wcielić w życie naukę Wielkiego Rodaka.

Jan XXIII - Jan Paweł II

Przed 27 kwietnia 2014...zapraszamy.



ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
IM. ANTONIEGO KENARA
W ZAKOPANEM
ZAPRASZA NA OTWARCIE WYSTAWY



OJCIEC ŚWIĘTY
JAN PAWEŁ II
RYSUNEK,
MALARSTWO
I RZEŻBA



WYSTAWA PRAC UCZNIÓW, NAUCZYCIELI,
ABSOLWENTÓW I ZAPRZYJAŻNIONYCH ARTYSTÓW

25 KWIETNIA 2014 R., GODZINA 14.00
SZKOLNA GALERIA "STRUG", UL. KOŚCIELISKA 35

38. Olimpiada Artystyczna

W dniach 7 - 10 kwietnia 2014 r. Muzeum Narodowe w Warszawie i Muzeum w Wilanowie gościły uczestników eliminacji centralnych XXXVIII Olimpiady Artystycznej. W sekcji plastyki (historia sztuki) wśród 46 uczestników z całego kraju znalazła się trójka uczniów [Liceum Plastycznego im. Wojciecha Kossaka w Łomży](#): Kinga Rejterada (kl. III), Hanna Kur (kl. IV) i Filip Kamil Łazarczyk (kl. IV). Po przeprowadzeniu egzaminów pisemnych (test z wiedzy o sztuce i analiza porównawcza dwu dzieł z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie) do części ustnej (odpowiedzi na pytania komisji dotyczące wiedzy o sztuce oraz przygotowanego przez uczestników tematu własnego) zakwalifikowano 23 uczestników. Z tego grona wyłonieni zostali laureaci i finaliści z wyróżnieniem XXXVIII Olimpiady Artystycznej.



Jest nam niezwykle miło poinformować, że w tym roku tytuł laureata XXXVIII Olimpiady Artystycznej zdobyła (zajmując IV miejsce) Kinga Rejterada, uczennica klasy III-j naszej szkoły, a tytuły finalistów z wyróżnieniem uzyskali pozostali nasi uczestnicy eliminacji: Hanna Kur (kl. IV) i Filip Kamil Łazarczyk (kl. IV).

Osiągnięcia tych uczniów naszej szkoły oznaczają również uzyskanie najwyższego (100%) wyniku na świadectwie maturalnym z przedmiotu historia sztuki – poziom rozszerzony.

Laureatce i finalistom z wyróżnieniem oraz pracującemu z nimi nauczycielowi — Radosław Cezary Gwizdon — gratulujemy.

Dobre praktyki w szkołach plastycznych

„Stary i nowy” PLASTYK w Poznaniu

Liceum Plastyczne w Poznaniu — podobnie jak kilka innych szkół plastycznych — objęte zostało w tym roku szkolnym badaniami prowadzonymi przez wizytatorów Centrum Edukacji Artystycznej, badaniami nazywanymi w skrócie EWALUACJA.

O efektach pracy szkoły będziemy czytać na stronie CEA — <http://cea.art.pl/ewaluacja/> — już niebawem, po zakończeniu tego roku szkolnego.

Biuletynowych czytelników wielokrotnie już zapraszaliśmy do materiału tam zamieszczanych m.in. dlatego, że są tam pełne informacje z tego co ważne i innowacyjne w szkołach, a do czego od swego powstania namawia i inspiruje Biuletyn Plastyk.

Dziś zachęcamy do najnowszego, niezwykle ważnego opracowania dotyczącego badania losów absolwentów szkoły (fragmenty obok).

Przypomnijmy to co pisaliśmy w [Biuletynie 10 z 2011 roku](#) (*Zaczęło się na placu Wolności*) — poznańska szkoła plastyczna ukończyli m.in. nauczyciele akademicy (w tym rektorzy) uczelni plastycznych jak Wojciech Müller czy twórcy „niezależni” jak choćby Janusz Kapusta.

Listę absolwentów rozpoczyna Zbigniew Bednarowicz, wielki scenograf i malarz (17.03.1927-21.10.1999).

Zapraszamy. Do [lektury](#)..



- Koncepcja rozbudowy szkoły:

I miejsce szkolnego konkursu: Natalia Kowalkowska (nauczyciel Ludmiła Kaźmierska),

ZAPRASZAMY DO GALERII LICEUM PLASTYCZNEGO W POZNANIU

Absolwenci szkół plastycznych [POZNAŃ]

(...) Zbieranie informacji o dalszej drodze kształcenia Absolwentów Liceum Plastycznego jest bardzo ważne z punktu strategicznego rozwoju szkoły, ewaluacji szkoły, ulepszenia oferty edukacyjnej i wychodzenia naprzeciw oczekiwaniom uczniów i rodziców. By było ono efektywne, konieczne było stworzenie prostych narzędzi do gromadzenia i analizy danych oraz stworzenie procedur zbierania informacji. Najważniejsze jest jednak zaangażowanie nauczycieli – szczególnie wychowawców klas oraz pracowników administracyjnych szkoły, którzy dane o Absolwentach gromadzą i aktualizują. Nie bez znaczenia jest również fakt, że szkoła przez 4 lata edukacji, wyrabia w uczniach poczucie przynależności do społeczności szkolnej i odpowiedzial-

technie Poznańskiej, a jednocześnie niesatysfakcjonującą zdawalność na ten kierunek, w Liceum Plastycznym utworzono eksperymentalną grupę z poszerzonym programem matematyki, by uczniowie mieli większe szanse dostania się na wymarzony kierunek studiów. Obecnie Szkoła rozpoczęła procedurę prawno-organizacyjną zmierzającą do utworzenia nowej specjalizacji - Multimedia, również na podstawie obserwacji zwiększonego zainteresowania absolwentów kierunkami związanymi z multimediami. Program Losy Absolwentów służy zatem nie tylko ocenie uczniów i Szkoły, ale również wyznaczaniu długofalowej strategii rozwoju Liceum Plastycznego.



Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu
ul. Junikowska 35
60-163 Poznań

Rys. 2. Widok na narzędzia analityczne – statystyki ogółe

STATYSTYKI DLA ROCZNIKÓW								
rocznik (wybierz)	2010	czy studiujecie	Liczba osób	Procent osób	inne	Liczba osób	Procent osób	
LICZBA ABSOLWENTÓW	46	studium	29	63,04%	skolony polowalnie	1	2,17%	
		in tym: białostockie	26	54,35%	in tym: artystyczne	1	2,17%	
		zawieszanie	3	6,52%				
		studia na UA (dawniej ASP)	17	36,96%	Podjęto pracę	6	13,04%	
		in tym: dziennik	15	32,61%	in tym: zawieszanie ze szkoły	0	0,00%	
		zawieszanie	1	2,17%				
		brak danych	1	2,17%				
		inne szkoły artystyczne	11	23,91%				
		in tym: dziennik	8	17,39%				
		zawieszanie	1	2,17%				
brak danych	2	4,35%						

Rys. 3. Widok na narzędzia analityczne – statystyki dla wybranego rocznika

ności za szkołę, dzięki czemu byli uczniowie chętnie uczestniczą w **Programie badania Losów Absolwentów**.

Przeprowadzania rokrocznie analiza pozwala obserwować sukcesy uczniów i przeprowadzać ewaluację placówki, a także dostosowywać ofertę edukacyjną do potrzeb uczniów i uczelni. Przykładowo, gdy na podstawie statystyk zauważono duże zainteresowanie kierunkiem architektura na Poli-

Janina Dering – Kodym
we współpracy z Anną Kodym

Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu,
12 marca 2014r. [\[CZYTAJ CAŁOŚĆ\]](#)

Ponadto Biuletyn poleca: [Badanie losów absolwentów ponadgimnazjalnych szkół zawodowych](#) lub konkretny przykład [Gimnazjum w Kadzidle](#).

Nowi dyrektorzy...

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 25 marca 2014 r. ogłosił konkursy na stanowiska dyrektorów szkół plastycznych w **Zakopanem** oraz **Supraślu**. Szczegóły — [czytaj](#).

- W marcu 2014r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powierzył obowiązeki dyrektora Liceum Plastycznego w Zamościu Izabeli Winiewicz-Cybulskiej [\[Czytaj\]](#): „Chcę, żeby szkoła zaczęła normalnie funkcjonować” [oraz](#) „PLASTYK - SZKOŁA Z PASJĄ”

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — SZCZECIN

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

X OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH — SZCZECIN 2014



JUBILEUSZOWE BIENNALE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Szczecin: 3 VI 2014r.

3 kwietnia 2014 roku (czwartek) o godz. 14.00 w siedzibie szczecińskiej Książnicy Państwowej im. Stanisława Staszica przy ulicy Podgórznej 16 odbyło się uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej X OGÓLNOPOLSKIEGO BIENNALE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH.

Na tegoroczne jubileuszowe Biennale (pierwszy konkurs odbył się w 1996 roku) nadesłano 392 prace z 16 średnich szkół plastycznych. W skład Jury wchodził wybitni artyści graficy: profesor Józef Budka z katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, profesor Andrzej Załęcki z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, uczyący również na szczecińskiej Akademii Sztuki oraz profesor Leszek Żebrowski z Akademii Sztuki w Szczecinie.

W tym roku uczniowie szczecińskiego Liceum Plastycznego zdominowali konkurs. Nagrodę główną – Grand Prix zdobyły prace **Anny Aderek**, II nagrodę otrzymała **Karolina Ziemba**, wyróżnienia zdobyły prace **Marii Zwolińskiej**, **Karoliny Ziemby** oraz **Anety Sieniawskiej**. Wystawa w Książnicy Pomorskiej prezentuje około 140 prac zakwalifikowanych przez Jury do wystawy.

Nagrody i wyróżnienia w imieniu Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego wręczyli wizytatorzy CEA — Włodzimierz Gorzelańczyk oraz Waldemar Ogrodniczak.



Ilona Juręcka
[Bielsko-Biała]
Grand Prix
I BIENNALE 1996



Marta Rosenthal
[Bydgoszcz]
Grand Prix
II BIENNALE 1998



Przemysław Adamski
[Łomża]
Grand Prix
III BIENNALE 2000



Tomasz Winiarski
[Bielsko-Biała]
Grand Prix
IV BIENNALE 2002



Ireneusz Borowski
[Zabrze]
Grand Prix
V BIENNALE 2004

X Ogólnopolskie Biennale Grafiki Artystycznej Uczniów Średnich Szkół Plastycznych

Klasyfikacja szkół wg. otrzymanych wyróżnień w latach 1996 - 2014

Te i inne informacje — w tym listy laureatów poprzednich konkursów — w katalogu na portalu LP Szczecin

SZKOŁA	G.P.	I	II	III	WR	WH
ZSP BYDGOSZCZ	3	1	2	1	6	6
ZSP BIELSKO BIAŁA	2	1	1	3	4	2
LP ŁOMŻA	1	1	1	3	9	6
ZSP DĄBROWA GÓRNICZA	1	2		1	5	9
ZSP KATOWICE	1	1	1		7	1
LP SZCZECIN	1	1	2		3	1
LP ZABRZE	1	1				
KLP NOWY SĄCZ		1		1	1	2
ZSP ŁÓDŹ			2		2	2
LP OPOLE		1			1	1
POSP WŁOCŁAWEK			1			
ZSP GDYNIA ORŁOWO					1	2
LP GRONOWO GÓRNE					1	2
LP NAŁĘCZÓW					1	
LP ZAMOŚĆ					1	
LP SURAŚL					1	

FOTOSY: archiwum LP Szczecin

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — ŁÓDŹ



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Międzynarodowy Konkurs Międzykulturowe Poszukiwania w Sztuce „Mój Inny” — Łódź 2014

Mój inny i Alegoria w Łodzi



I NAGRODA ŁÓDŹ 2014



24 marca 2014 roku w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi odbyło się wyjątkowe wydarzenie artystyczne, dotyczące wręczenia nagród laureatom Międzynarodowego Konkursu „Mój Inny”.

Celem konkursu jest promowanie idei tolerancji i walki z uprzedzeniami, niechęcią, dezaprobatą, ksenofobią i niewiedzą.

Niezajomość kultury, tradycji, obrzędu, religii czy języka innych narodów, społeczności lub grup umacnia stereotypy i wpływa na ksenofobiczne postawy i zachowania.

Tak ważne przesłanie było inspiracją dla młodych twórców, mimo niełatwego tematu konkursu, ale zarazem bardzo ważnego w dobie naszej rzeczywistości. Niełatwe zadanie miało Jury, które musiało dokonać wyboru najciekawszych prac, w poszczególnych kategoriach, spełniając wymogi konkursu. Dostrzeżenie wartości ponadczasowych, trafiających w sens tematu konkursu, było rzeczą nadrzędną.

Z kolei głos zabrał Wizytator Zakresu Ogólnopolskiego ds. Szkół Artystycznych Centrum Edukacji Artystycznej Pan Włodzimierz Gorzelańczyk oraz Wizytator Regionu Łódzkiego Centrum Edukacji Artystycznej Pan Witold Paprocki.

Po wręczeniu nagród Goście zaproszeni zostali do Galerii Foyer, na otwarcie wystawy laureatów oraz poczęstunek.

Po krótkiej przerwie zaproszono Gości do Sali teatralnej, aby obejrzeni premierowy spektakl Studia 03 – Łódzkiej Sceny Plastycznej, inspirowany tematem Międzynarodowego Konkursu „Mój Inny”. Tytuł spektaklu to „Alegoria” - scenariusz i reżyseria Paweł Nowakowski. Uczestnikami tego widowiska byli uczniowie z różnych klas Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi.

Zakończeniem uroczystości było podsumowanie konkursu oraz podziękowania Dyrektora szkoły i pożegnanie Gości.



W prezentowanych pracach przemawiała zadziwiająca szczerość wypowiedzi, prawdziwość i autentyczność relacji między formą a treścią budowanych kompozycji plastycznych, czytelnych i zrozumiałych, bez względu na narodowość i pochodzenie. Szerokie spektrum nadesłanych prac w każdej z kategorii konkursu, stanowiło bogaty obszar poszukiwań, przy zastosowaniu różnorodnych środków wyrazu artystycznego. Emocje oraz sugestywność interpretacji towarzyszyły każdej z oglądanych prac.

Ta edycja Konkursu Międzykulturowe Poszukiwania w Sztuce „Mój Inny” była wyjątkowa i to nie tylko na rekordową ilość nadesłanych prac, ale przede wszystkim na ich wysoki poziom artystyczny. Konkurs skierowany jest do uczniów wszystkich typów szkół plastycznych stopnia średniego.

Organizatorem Konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi.

Poniedziałkowy wieczór w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych był dla naszej szkoły wyjątkowym dniem obcowania ze Sztuką w międzynarodowym wydaniu. Uroczystość miała miejsce w sali teatralnej Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi. Z różnych miast Polski przybyli zaproszeni goście, zarówno laureaci, jak i osoby towarzyszące – wszyscy czekali na początek uroczystości w sali teatralnej.

Po powitaniu przybyłych i zaproszonych Gości, przedstawiono historię i cele konkursu. Następnie odbyło się wystąpienie oraz wręczenie nagród przez Pana Sławomira Iwańskiego - Profesora Katedry Projektowania Graficznego i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Ten Międzynarodowy Konkurs ma charakter rozwojowy i jego zasięg z roku na rok zatacza coraz większe kręgi, co pozwala optymistycznie postrzegać następne edycje o zasięgu międzynarodowym. Nie byłaby możliwa jego realizacja bez pomysłu i kreatywności twórcy tego przedsięwzięcia – art. plastyka Piotra Izydorczyka, komisarza wszystkich edycji konkursu, nauczyciela naszej szkoły.

Piotr Izydorczyk
[FRAGMENT SPRAWOZDANIA]

Przypomnijmy — na tegoroczną edycję konkursu wpłynęło:

- 25 prac w kategorii rysunek
- 43 prac w kategorii malarstwo
- 35 prac w kategorii grafika warsztatowa
- 151 prac w kategorii plakat
- 50 prac w kategorii rzeźba
- 189 prac w kategorii fotografia.

I NAGRODA — RYSUNEK: **Patrycja Cichosz** - Łódź

I NAGRODA — MALARSTWO: **Kalitenja Oleg Iwanowicz** - Mińsk

I NAGRODA — GRAFIKA: **Marta Król** - Wrocław

I NAGRODA — PLAKAT: **Simon Barak** - Czechy

I NAGRODA — RZEŻBA: **Weronika Wójcik** - Radom

I NAGRODA — FOTOGRAFIA: **Paulina Banczerska** - Łódź

Pełna lista nagrodzonych w poprzednim Biuletynie oraz na portalu [ZPSP w Łodzi](#)

Migawki z wręczenia nagród z konkursu „Mój Inny” w Mińsku na Białorusi (obok)



Dobre praktyki w szkołach plastycznych

Teatr a szkoła plastyczna [ŁÓDŹ]

Studio 03, rozpoczęło swoją działalność w 1990 roku w Łodzi. Pierwsze próby odbywały się w sali lekcyjnej nr 03 - przeznaczonej do zajęć z przedmiotów plastycznych, w poprzednim budynku szkoły, przy ul. Lipowej 47/49. Charakterystyką Studia jest tworzenie spektakli w obszarach: koloru, dźwięku i ruchu, jako działań wizualnych umieszczonych w wyznaczonej przestrzeni jest to połączenie twórczości autorskiej z pracą edukacyjno-pedagogiczną. Wieleletnia praca Studia 03, zaowocowała licznymi nagrodami i wyróżnieniami, zarówno w kraju jak i zagranicą [...].

Rok 1990 - Spektakl „OBRAZ 1 „ prezentacja w siedzibie szkoły, przy ul. Lipowej 47,

Rok 1991 - Spektakl „OBRAZ 2 „ premiera w T. Rozmaitości,
III Nagroda w Łódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich

Rok 1992 - Realizacja spektaklu Pt. „FORMA“
- Prezentacja na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Avignon / Francja/
- Nagroda indywidualna, w XIX Ogólnopolskich Spotkaniach Teatralnych w Dąbrowie Górniczej,
- Nagroda indywidualna, w V Łódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich,
- Prezentacja spektaklu w I Ogólnopolskich Warsztatach Teatralnych w Żyrardowie,

Rok 1993 - Realizacja spektaklu Pt. „ MATERIA „ – premiera w T. Rozmaitości, w ramach Konfrontacji Łódzkiej Sceny Szkolnej
- Nagroda indywidualna II stopnia, za szczególny wkład w rozwój edukacji Artystycznej w Polsce, przyznana przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
- Reprezentowanie Łodzi w Ogólnopolskiej Szczecińskiej Gali Artystycznej - Szkół Muzycznych i Plastycznych w Szczecinie
- I Nagroda za kompozycję plastyczną przestrzeni teatralnej w Łódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich
- Przyznanie Pawłowi Nowakowskiemu – Tytułu Instruktora Roku, w Ogólnopolskim Konkursie „Bliżej Teatru „ - przez Centrum Edukacji Teatralnej w Warszawie
- Prezentacja nowego spektaklu pt. „Wrażenie chwili“,
Nagroda indywidualna dla twórcy tego spektaklu, LDK



Rok 1994 - Premiera spektaklu Pt. „MATNIA“
- GRAND PRIX oraz Puchar Kuratora Oświaty w Konfrontacjach Sceny Szkolnej w Łodzi
- Udział w II Ogólnopolskich Otwartych Konfrontacjach Teatrów Wizji i Ruchu w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi
- I Nagroda w Łódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich
- Reprezentowanie Łodzi w Konkursie organizowanym przez Urząd Miasta Łodzi, w VII Forum Teatrów Szkolnych „ Scena Polska „ w Bielsku-Białej „

Rok 1995 - Premiera spektaklu Pt. „ ARCHE „ (odwołującego się do fascynacji Starożytnością i jej kulturą)
- Nagroda indywidualna dla reżysera spektaklu – Pawła Nowakowskiego, za oryginalne poszukiwania twórcze – nominacja do Łódzkich Spotkań Teatralnych
- Prezentacja spektaklu Pt. „ ARCHE „, na III Międzynarodowym Mityngu Teatralnym w Bydgoszczy

Rok 1996 - Premiera spektaklu Pt. „ WRAŻENIE CHWILI „
W Teatrze Powszechnym w Łodzi oraz w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi,
Nagroda Dyrektora Wydziału Urzędu Miasta Łodzi z okazji Dnia Działacza Kultury dla reżysera – Pawła Nowakowskiego, za całokształt pracy w dziedzinie Kultury i Sztuki

Rok 1997 - Premiera spektaklu Pt. „ EPITAFIUM DLA MATKI „, Konfrontacje Teatralne w Łódzkim Domu Kultury

Rok 1998 - Uczestnictwo w III Ogólnopolskich Prezentacjach Scen Plastycznych w Bydgoszczy

Rok 1999 - Premiera spektaklu Pt. „ PRZESTRZEN X „, udział w Festiwalu Teatralnym w Konstantynowie

Rok 2000 - Premiera spektaklu Pt. „ SWIATLO ZIEMI „, prezentacja podczas Przeglądu Scen Plastycznych w Łodzi

Rok 2001 - II Nagroda w XIX Wojewódzkich Konfrontacjach Teatralnych, w Centrum Kultury Młodych w Łodzi,
- III Nagroda w Łódzkim Przeglądzie Teatralnym – Łódzki Dom Kultury

Rok 2002 - Premiera spektaklu Pt. „ DOTYK ŚWIATŁA „,
- Wyróżnienie w XX Wojewódzkich Konfrontacjach Teatralnych w Centrum Kultury Młodych - za scenografię i efekty specjalne

Rok 2003 - Prezentacja spektaklu Pt. „ DOTYK ŚWIATŁA „
Na uroczystości poświęconej pamięci więźniów zamordowanych w Olechowskich obozach zagłady podczas II wojny światowej – Miejsce Hitlerowskiego Obozu Kaźni i Pracy w Łodzi - Olechowie

Rok 2004 - Prezentacja spektaklu Pt. „ PRZESTRZEN X „, w finale Wielkiej Orkiestry Pomocy Społecznej w Łodzi
- Prezentacja spektaklu Pt. „ DOTYK ŚWIATŁA „, na Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, w Teatrze 77 w Łodzi

Rok 2006 - Nagroda indywidualna II stopnia dla Pawła Nowakowskiego, Twórcy Studia 03 – Łódzkiej Sceny Plastycznej, za szczególny wkład w Rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce, przyznana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Rok 2007 - Prezentacja spektaklu Pt. „ PRZENIKANIE „ (prapremiera), podczas gali artystycznej, na zakończenie Festiwalu Cywilizacji i Twórczości Audio – wizualnej, organizowanej przez Mediatravel, w Łódzkim Domu Kultury

Rok 2008 - Premiera spektaklu Pt. „ PRZENIKANIE „, podczas XXVI Konfrontacji Teatralnych w Centrum Kultury Młodych w Łodzi,
- Prezentacja tego spektaklu podczas XI Łódzkich Targów Edukacyjnych w Łodzi
- Prezentacja spektaklu Pt. „ PRZENIKANIE „, w Aleksandrowie Łódzkim, na zaproszenie Burmistrza miast -
- I nagroda (statuetka listka topoli), za najlepszy spektakl Pt. „ PRZENIKANIE „ w sezonie artystycznym 2007/2008, dla najlepszych teatrów szkolnych w Łodzi, organizator – Poleski Dom Kultury, na ul. Krzemienieckiej
- Udział Studia 03 – Łódzkiej Sceny Plastycznej, ze spektaklem Pt. „ PRZENIKANIE „, w realizacji filmu Piotra Zarebskiego Pt. „ EGZEMPLFIKACJA „,
- Prezentacja spektaklu Pt. „ PRZENIKANIE „, w Muzeum Książki

Rok 2009 - Prezentacja trzech etud Pt. „ ŚWIATŁO „, w ALLIANCE FRANCAISE DE MANUFACTURA w Łodzi, w ramach programu „ Fete des Lumieres „, współorganizowanego przez: DIALOG AKADEMIA POKOLEN, STÓW ARZYSZENIE PROF – EUROPE ŁÓDŹ, LICEUM PLASTYCZNE

Rok 2011 - Prezentacja etudy – kompozycji światła, ruchu i dźwięku, w przestrzeni Wyższej Szkoły Edukacji Zdrowotnej i Nauk Społecznych w Łodzi
- Premierowa prezentacja - trzech etud podczas Dni Otwartych Szkół, 24 marca 2011 roku w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi

Premiera ostatniego spektaklu odbyła się 23 kwietnia 2013 roku, w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, w ramach „Dnia Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi. Premiera nowego spektaklu Studia 03 – Łódzkiej Sceny Plastycznej odbędzie się – 24 marca 2014 roku w AOIA w Łodzi.

Tytuł spektaklu „Alegoria“
Scenariusz i reżyseria – Paweł Nowakowski
Współpraca reżyserska – Marcelina Mączewska,
Aleksandra Sowa, Adrianna Stefańska

Występują: Aleksandra Sowa, Anna Kusiak, Daria Poczekaj, Marcelina Mączewska, Emilia Bukszyńska, Nikoleta Pawlak, Nikoleta Zasina, Sara Megu-
edad, Alicja Dębowska (gościnnie).



Paweł Nowakowski

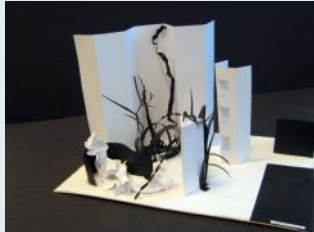
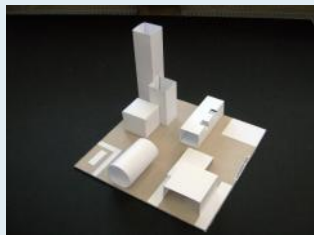
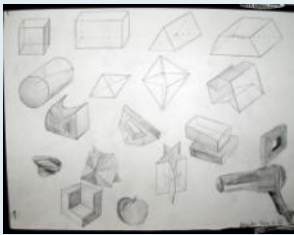
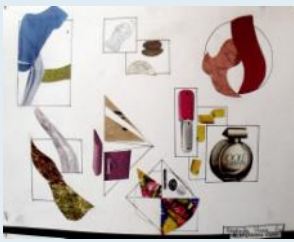
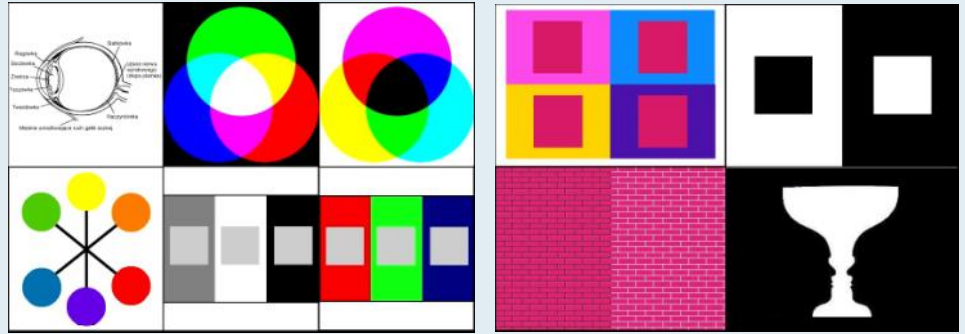
Zespół Państwowych Szkół Plastycznych
im. T. Makowskiego w Łodzi

[Foto: Archiwum ZPSP w Łodzi]

A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Aleksandra Josephina Young [Warszawa]



Nowy rozdział w Biuletynie — zamieszczamy nadesłane ze szkół plastycznych prace uczniów najwybitniejszych, aktywnych i twórczych szczególnie poza własną szkołą. Czekamy w Biuletynie na szkolne rekomendacje!



Zapraszamy na stronę szkoły i do czerwcowego Biuletynu

Aleksandra Josephina Young [Warszawa]

Dwa słowa o sobie, o szkole, o sztuce...

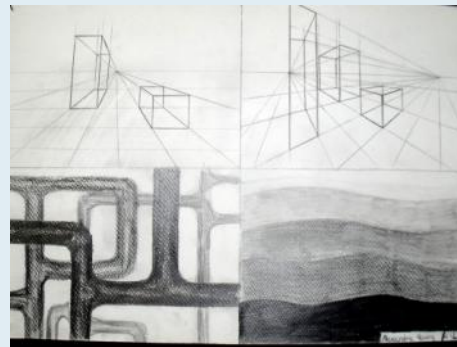


ALEKSANDRA J. YOUNG:

10 sierpnia 1996 roku przyszedłam na świat w Torquay w Wielkiej Brytanii. Mój tata – Andrew – szkocki perkusista i moja mama – Joanna – polska skrzypaczka od pierwszych dni mojego życia dbali o moją edukację artystyczną. Już kiedy miałam dziesięć dni zostałam wprowadzona w magiczny świat sztuki. Od tej pory podróżowałam i „koncertowałam” wraz z moimi rodzicami po teatrach, salach koncertowych i hotelach w Wielkiej Brytanii i Hiszpanii. Z powodu serii nieprzewidywanych zdarzeń w roku 1999 zamieszkaliśmy w Polsce. Kraj mojej mamy stał się moim azylem i pozwolił mi na wszechstronny rozwój artystyczny. Ponieważ tańczyłam zanim jeszcze nauczyłam się chodzić, a śpiewałam zanim wypowiedziałam pierwsze słowo dobrym pomysłem wydawało się przystąpienie do dziecięcych zespołów wokalne – tanecznych. Ale w międzyczasie zauważono u mnie także zdolności manualne. Godzinami potrafiłam projektować nowe kolekcje ubiorów dla moich lalek. Jednak pewnego dnia moje sielankowe życie zostało ograniczone restrykcyjnymi godzinami zajęć szkolnych. Moją edukację rozpoczęłam w 2003 w Szkole Podstawowej nr 12 im. Powstańców Śląskich w Warszawie. Szkołę tę ukończyłam z wyróżnieniem w roku 2009. Już wtedy wiedziałam, że moja przyszłość wiąże się ze sztuką. Mimo miłości do muzyki, śpiewu i tańca, zapragnęłam kształcić się w kierunkach plastycznych. Tak też trafiłam do Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych im. Wojciecha Gersona w Warszawie na specjalizację reklama wizualna. Dziś jestem uczennicą klasy Vo (II liceum) i dalej rozwijam swoje talenty artystyczne. Poza szkołą tworzę plakaty i inne formy reklamowe. Swoją przyszłość wiąże z projektowaniem graficznym.

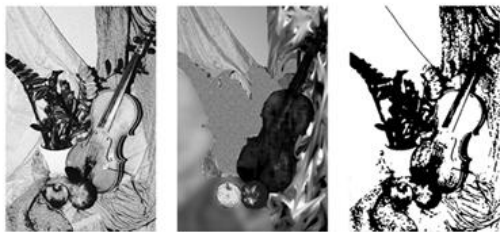
Koncerty i nagrania:

- 2000 – 2003 Występy w m.in. Teatrze Buffo, Sali Kongresowej PKiN, MDK Warszawa
- 2004 – 2006 Występy na przeglądach tanecznych i konkursach młodych tancerzy
- 2006 – 2008 Liczne przeglądy formacji tanecznych i występy w Teatrze Buffo
- 2007 – 2008 Udział w wernisażach i plenerach Dziecięcej Akademii Artystycznej
- 2008 – 2013 Koncerty grupy wokalne THE ANGELS: Hotel Gromada, Hotel Marriott – Okęcie, Giełda Papierów Wartościowych w Warszawie, Teatr Komedja, imprezy plenerowe, eventy i inne

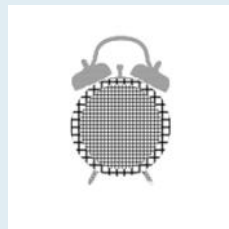


Nagrody:

- 2011 i 2013 Stypendia Centrum Edukacji Artystycznej za wyniki w nauce
- 2012 – 10. Ogólnopolski Konkurs na Rysunek Satyryczny, Komiks i Animację Filmową „Zagrożenia środowiska naturalnego człowieka” – II nagroda
- 2012 – XIII Międzynarodowy Konkurs „Moje inspiracje muzyczne” – III nagroda w kategorii plastyka gr. IV



Aleksandra Young 11a



Nauczyciele przedmiotów artystycznych ZPSP w Warszawie:

Stefan Wronko i obecnie **Piotr Kraminer-Kaliściński** [Rysunek i malarstwo]

Paweł Kasprzak i obecnie **Paweł Goliszek** [Rzeźba]

Ryszard Bojarski [Podstawy projektowania]

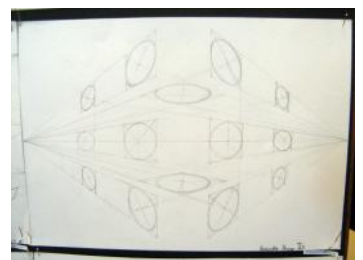
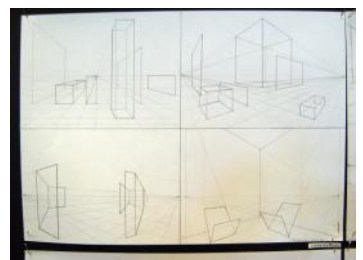
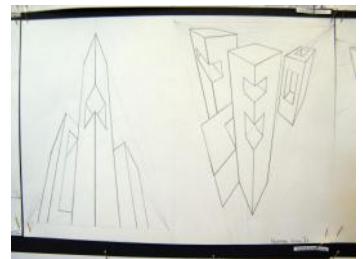
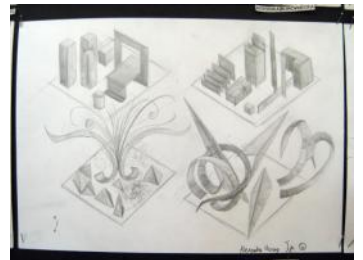
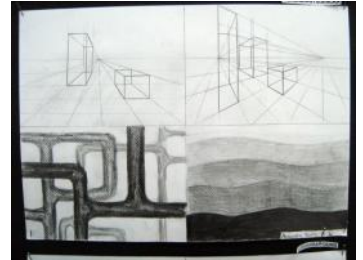
Prezentowane prace (kompozycje, projekty ubiorów, projekty graficzne, prace rysunkowe i malarskie, prace przestrzenne) nadesłał Ryszard Bojarski. *DZIEKUJEMY.*

Działalność artystyczna:

- 2000 – 2003 Dziecięcy Zespół Artystyczny FASOLINKI
- 2003 – 2004 Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca VARSOWIA
- 2004 – 2006 Formacja Taneczna LUZIK – Egurrola Dance Studio
- 2006 – 2008 Studio Artystyczne METRO przy Teatrze Buffo
- Formacja taneczna AKCENT
- 2007 – 2009 Dziecięca Akademia Artystyczna
- 2008 – 2013 Międzynarodowa Młodzieżowa Grupa wokalna THE ANGELS



Zdolni, naj...



A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Aleksandra Josephina Young [Warszawa]





A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

PROJEKT LAKIERU DO PAZNOKCI ALEXANDRA YOUNG



Aleksandra J. Young [Warszawa]

Acoustic Warsaw Band

KONTAKT
Joanna Young Paweł Wisniewski
721 723 3888 725 935 445
esssa@yahoo.com

WITAMY

Chcielibyśmy przedstawić propozycję współpracy z naszą formacją muzyczną.

Jeżeli potrzebujecie wzbogacić imprezę o stronę muzyczną, to właśnie my możemy zaproponować Państwu najlepsze rozwiązanie.

Acoustic Warsaw Band
w różnych konfiguracjach:

- Duet - skrzypce + piano/akordeon
- Trio - vocal + piano + skrzypce
- Kwartet - zespół coverowy
- Kwintet / Sekstet - muzyka biesiadna i folkowa: vocal + skrzypce / akordeon + piano + bas + perkusja
- lub
- DJ / Wodzirej

Do zobaczenia na udanej imprezie!

"SCENA DOBREJ MUZYKI"
prezentacja

Koncert pt.
Pamiętajcie o piosenkach

w wykonaniu:
Agaty Gatach
i
Tomasa Krzymińskiego

23 listopada 2013
(sobota)
godz. 18.00

Świętlica
Środowiskowa
„Świątlik” na Rybku
ul. Spokojna 23

www.swietlica-ryble.pl
WSTĘP WOLNY

"SCENA DOBREJ MUZYKI"
prezentacja

Recital „Prosta z Serca”
w wykonaniu gwiazdy polskiej sceny muzycznej

CAREN
tworzyć ją będzie

Aleksander Kotaciński - gitara akustyczna
Paweł Wisniewski - fortepian

24 października 2013
sobota
godz. 18.00

Świętlica
Środowiskowa
„Świątlik” na Rybku
ul. Spokojna 23

www.swietlica-ryble.pl
WSTĘP WOLNY

A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Aleksandra Josephina Young [Warszawa]

