

## **Opis przedmiotu konsultacji**

### **1. Przedmiot zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja filmu, promującego zasady bezpiecznej pracy w branży budowlanej, na podstawie scenariusza przekazanego przez Państwową Inspekcję Pracy (scenariusz stanowi załącznik nr 1a), w dwóch wersjach: z dźwiękiem oraz z dźwiękiem i z napisami dla niesłyszących na dole ekranu. Film trwający ok. 20-minut. W skład przedmiotu zamówienia wchodzi następujące zadania:

- 1.1. przygotowanie scenopisu na podstawie scenariusza przekazanego przez Zamawiającego – adaptacja scenariusza w uzgodnieniu z Zamawiającym,
- 1.2. znalezienie i zapewnienie planu filmowego (budowa/budowy),
- 1.3. przygotowanie scenorysu reżyserskiego (tzw. shootingboard),
- 1.4. zapewnienie aktorów i statystów oraz uzyskanie praw do wykorzystania ich wizerunków i przeniesienie ich na Zamawiającego – Zamawiający oczekuje, że osoby grające w filmie będą obeznane z placem budowy i z wykonywaniem podstawowych robót budowlanych,
- 1.5. zapewnienie profesjonalnej ekipy filmowej, sprzętu filmowego, oświetlenia, makijażystów,
- 1.6. zapewnienie niezbędnych rekwizytów, odzieży, środków ochrony indywidualnej - zgodnie ze scenariuszem i z przepisami bhp,
- 1.7. zapewnienie obsługi lektorskiej,
- 1.8. realizacja zdjęć i produkcja materiałów filmowych, w tym wszelkie czynności organizacyjne, techniczne, logistyczne i prawne, w szczególności utrwalenie utworu audiowizualnego,
- 1.9. opracowanie napisów do filmu,
- 1.10. postprodukcja filmu, w tym w szczególności montaż, udźwiękowanie filmu (lektor i muzyka), stworzenie oprawy graficznej filmu, wykonanie niezbędnych animacji i grafik, pozwalających nadać spójność filmu – czołówka, strona tytułowa, napisy,
- 1.11. przygotowanie gotowego materiału filmowego z dźwiękiem, zgranego na nośniku elektronicznym typu pendrive, pozwalającym na wybór

odtworzenia filmu w całości oraz modułów tematycznych, o których mowa w pkt 4.1. OPK),

- 1.12. przygotowanie gotowego materiału filmowego z dźwiękiem i z napisami dla niesłyszących na dole ekranu, zgranego na nośniku elektronicznym typu pendrive, pozwalającym na wybór odtworzenia filmu w całości oraz modułów tematycznych, o których mowa w pkt 4.1. OPK),
- 1.13. opracowanie graficzne naklejki na nośnik elektroniczny typu pendrive, tematycznie nawiązującej do filmu i przekazanie otwartych plików graficznych oraz praw autorskich do projektu Zamawiającemu – projekt naklejki powinien zawierać co najmniej: tytuł filmu, logotyp kampanii PIP „Budowa. STOP wypadkom!”, znak identyfikujący rodzaj nośnika elektronicznego,
- 1.14. opracowanie graficzne pudełka na nośnik elektroniczny typu pendrive do filmu i przekazanie otwartych plików graficznych oraz praw autorskich do projektu Zamawiającemu - projekt pudełka powinien zawierać co najmniej: tytuł filmu, logotyp kampanii PIP „Budowa. STOP wypadkom!”, adres strony [www.bhpntak.pl](http://www.bhpntak.pl) informację „Egzemplarz bezpłatny”.

## **2. Cele i założenia komunikacyjne filmu**

- 2.1. Celem filmu jest przekazanie odbiorcy informacji najistotniejszych z punktu widzenia jego bezpieczeństwa w pracy (bezpieczeństwa pracy w wymiarze indywidualnym), a także uświadomienie zagrożeń związanych z pracą oraz przekonanie do wzięcia odpowiedzialności za swoje czyny i zachowania.
- 2.2. Celem równoległym jest podkreślenie znaczenia przestrzegania zasad bezpieczeństwa w kontekście bezpieczeństwa innych osób, wykonujących pracę w tym samym miejscu, a które mogą być narażone na negatywne skutki działań nieniosących szczególnych zagrożeń dla tych, którzy je podejmują (np. upadek przedmiotów w czasie transportu pionowego materiałów na osoby niezwiązane z tymi czynnościami).  
Przekaz filmu ma inspirować do trwałej zmiany sposobu myślenia bezpieczeństwie własnym oraz innych w procesie pracy. Konieczne jest zastosowanie odpowiednich środków perswazji przy jednoczesnym wykluczeniu straszenia śmiercią i kalectwem.

## **3. Grupa docelowa:**

- 3.1. Osoby zatrudnione w branży budowlanej (pracownicy budowlani),

## **4. Wymagania dotyczące przedmiotu zamówienia i obowiązki Wykonawcy**

- 4.1. Film zawiera następujące moduły tematyczne,:

- a) I moduł – Statystyka,
- b) II moduł – Zagospodarowanie terenu budowy,
- c) III moduł – Miejsca niebezpieczne na terenie budowy,
- d) IV moduł – Przygotowanie pracowników do pracy.

Film musi być przygotowany w formie umożliwiającej zarówno całą emisję (ok. 20-minut), jak i fragmenty (ww. moduły tematyczne, każdy z odcinków ok. 5-minutowy), które mogą być wyświetlane osobno.

Elementy konieczne do uwzględnienia przy realizacji filmu:

- a) logotyp kampanii „Budowa. STOP wypadkom!”,
- b) adres strony internetowej: [www.pip.gov.pl](http://www.pip.gov.pl),
- c) logotyp Państwowej Inspekcji Pracy.

Niezbędne ww. elementy graficzne w wersji elektronicznej (edytowalnej), konieczne do uwzględnienia przy realizacji filmu, Zamawiający przekaże Wykonawcy na elektronicznym nośniku danych w dniu zawarcia Umowy.

#### **5. Podstawowe założenia produkcyjne:**

- 5.1. Proporcje ekranu: 16:9.
- 5.2. Wersja językowa: polska.
- 5.3. Wykonawca wykorzysta w produkowanym materiale filmowym logotypy, napisy i oznakowania zgodnie z systemem identyfikacji wizualnej Zamawiającego, który zostanie udostępniony przez Zamawiającego po zawarciu Umowy.
- 5.4. Wykonawca zobowiązany będzie dostarczyć Zamawiającemu:
  - a) 5 gotowych nośników elektronicznych typu pendrive, z filmem z dźwiękiem, pozwalającym na wybór odtworzenia filmu w całości oraz modułów tematycznych, o których mowa w pkt 4.1.OPK)  
UWAGA! Nośnik elektroniczny typu pendrive, ma być jedynie środkiem przekazu danych, na tym nośniku ma być nagrany film wysokiej jakości z dźwiękiem. Ponadto po włożeniu nośnika do komputera użytkownikowi wyświetla się film w całości oraz poszczególne moduły I-IV z możliwością wyboru odtworzenia.
  - b) 5 gotowych nośników elektronicznych typu pendrive, z filmem z dźwiękiem i z napisami dla niesłyszących na dole ekranu, pozwalającym na wybór odtworzenia filmu w całości oraz modułów tematycznych, o których mowa w pkt 4.1.OPK)  
UWAGA! Nośnik elektroniczny typu pendrive, ma być jedynie środkiem przekazu danych, na tym nośniku ma być nagrany film wysokiej jakości z dźwiękiem i z napisami dla niesłyszących na dole ekranu. Ponadto po

włożeniu nośnika do komputera użytkownikowi wyświetla się film w całości oraz poszczególne moduły I-IV z możliwością wyboru odtworzenia.

- c) elektroniczne nośniki, o których mowa w lit a) oraz b), powinny być zapakowane w pudełko kartonowe.
- d) 2 elektroniczne nośniki danych „matki” typu dysk zewnętrzny z kompletem materiałów wytworzonych w toku realizacji zamówienia (będą na nich również katalogi z filmami – dźwiękiem oraz z dźwiękiem i z napisami dla niesłyszących na dole ekranu). Filmy, o których mowa w zdaniu poprzedzającym dodatkowo mają być w plikach otwartych, gdzie poszczególne moduły można edytować, możliwe w programie do edycji w uzgodnieniu z zamawiającym np. Adobe Premiere Pro, wersja minimalna CS6.

## **6. Obowiązki wykonawcy związane z produkcją filmu:**

- 6.1. Przygotowanie i przekazanie Zamawiającemu do akceptacji szczegółowego harmonogramu działań (prac) związanych z produkcją filmu, uwzględniającego pełny zakres produkcyjny oraz m.in. terminy dla Zamawiającego na akceptację lub zgłoszenie uwag do przedkładanych projektów - w terminie 10 dni roboczych od dnia zawarcia Umowy.
- 6.2. Przeprowadzenie castingu na wszystkie role aktorskie oraz przedstawienie propozycji aktorów do akceptacji Zamawiającego. O ile będzie to możliwe, Wykonawca zapewni udział przedstawiciela/-i Zamawiającego w castingu.
- 6.3. Zapewnienie na planie filmowym konsultanta merytorycznego z doświadczeniem przy wykonywaniu robót budowlanych.
- 6.4. Zapewnienie udziału profesjonalnego lektora, który będzie pełnił rolę komentatora treści nagrania – Wykonawca przed przystąpieniem do produkcji zobowiązany będzie przedstawić Zamawiającemu do wyboru propozycje 3 lektorów wraz z próbkami nagrań (głosów) tych lektorów.
- 6.5. Zapewnienie muzyki (podkładu muzycznego) do filmu - Wykonawca zobowiązany będzie przedstawić Zamawiającemu do wyboru 3 propozycje dźwiękowych podkładów muzycznych (muzyki) dla filmu. Wykonawca będzie posiadał prawa do użycia wybranych fragmentów muzycznych przy produkcji filmu.
- 6.6. Zapewnienie planu filmowego (budowy/budów) oraz – po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego - uzyskanie odpowiednich zgód na nagrania.

- 6.7. Zorganizowanie spotkania przedprodukcyjnego (PPM) z udziałem przedstawicieli Zamawiającego, producenta oraz reżysera filmu, podczas którego zostaną zaprezentowane:
- a) scenopis przygotowany przez Wykonawcę na podstawie scenariusza przekazanego przez Zamawiającego,
  - b) scenorys reżyserski (tzw. shootingboard),
  - c) propozycje aktorów zaprezentowane na filmach/zdjęciach – jeśli nie będzie możliwy udział Zamawiającego w castingu,
  - d) propozycje planu filmowego (lokalizacja/lokalizacje), zaprezentowane na zdjęciach,
  - e) propozycje ubrań i najważniejszych rekwizytów – zdjęcia i specyfikacje,
  - f) propozycje napisów do filmu dla niesłyszących w wersji z dźwiękiem,
  - g) inne ważne dla produkcji informacje.

W razie potrzeby Wykonawca zorganizuje więcej niż jedno spotkanie przedprodukcyjne z Zamawiającym.

- 6.8. Przeprowadzenie kolaudacji filmu w składzie co najmniej: przedstawiciele Zamawiającego, producent, reżyser filmu. W razie potrzeby Wykonawca zorganizuje więcej niż jedno spotkanie kolaudacyjne z Zamawiającym.
- 6.9. Prace nad realizacją filmu, w szczególności na etapie wykonania scenopisów, kręcenia zdjęć i montażu filmu, podlegać będą nadzorowi merytorycznemu oraz ewentualnym korektom ze strony wyznaczonych przedstawicieli Zamawiającego. Wykonawca będzie miał obowiązek uwzględnić wszystkie uwagi przedstawicieli Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić udział przedstawicieli Zamawiającego na planie filmowym.

## **7. Termin i obszar wykonania zamówienia**

- 7.1. Filmy będą realizowane na terenie RP.
- 7.2. **Termin realizacji nagrania (filmu): do końca października 2023r.**
- 7.3. Wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, łącznie z pozyskaniem praw do wizerunków osób utwalonych na materiałach filmowych oraz przeniesieniem ich na Zamawiającego, pozyskaniem niezbędnych zgód i zezwoleń do nagrań, koszty dostarczenia projektów i materiałów do akceptacji Zamawiającego, koszty dojazdu osób ze strony Wykonawcy, zaangażowanych w realizację zamówienia do miejsc realizacji filmu, koszty transportu rekwizytów oraz sprzętów niezbędnych do produkcji filmu, koszty dostarczenia gotowego przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego – ponosi Wykonawca.
- 7.4. **Wszelkie działania związane z realizacją przedmiotu zamówienia** (realizacja,

podpisanie protokołu odbioru końcowego i rozliczenie – opłacenie faktury) **muszą być zakończone do 15 grudnia 2023 r.**