

Warszawa, 25 listopada 2024 r.

## REGULAMIN

### Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej 2025 r.

*dla uczniów klas IV liceów sztuk plastycznych*

Konkurs przeprowadza się na podstawie:

- ✓ art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2024 r. poz. 750)
- ✓ rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2279)
- ✓ art. 6 w zw. z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119,1 z dnia 4 maja 2016 r.)

#### § 1. Postanowienia ogólne oraz cele Konkursu

1. Organizatorem<sup>1</sup> Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych, zwanego dalej Konkursem jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Centrum.
2. Przeprowadzenie Konkursu Centrum zleca bądź powierza wskazanej Szkole, zwanej dalej Wykonawcą.
3. Wykonawca odpowiada za prawidłowy przebieg Konkursu, jego dokumentację merytoryczną i finansową.

---

<sup>1</sup> Centrum Edukacji Artystycznej zgodnie z art. 4 pkt 7 wypełnia zadania określone Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, w ramach realizacji konkursu.

4. Konkurs adresowany jest do uczniów liceów sztuk plastycznych zwanych dalej szkołami plastycznymi.
5. Konkurs jest organizowany z zajęć edukacyjnych artystycznych, objętych ramowym planem nauczania szkoły artystycznej, dla których została ustalona podstawa programowa z rysunku i malarstwa oraz rzeźby i obejmuje trzy dziedziny: rysunek, malarstwo oraz rzeźbę.
6. Celem Konkursu jest motywowanie młodzieży do samodzielnych działań twórczych, inspirowanie do doskonalenia umiejętności artystycznych, umożliwienie prezentacji umiejętności plastycznych oraz promocja utalentowanej młodzieży.
7. Konkurs rozpoczyna się każdego roku w lutym, a kończy w czerwcu.
8. Administratorem<sup>1</sup> danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Centrum z siedzibą: ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.
9. Przetwarzanie danych osobowych przez Wykonawcę realizowane jest na polecenie dyrektora Centrum. Wykonawca zapewnia ochronę przetwarzanych danych osobowych na zasadach określonych przepisami RODO<sup>2</sup> wg zatwierdzonych procedur.

## **§ 2. Zakres oraz terminy organizacji Konkursu**

1. W roku szkolnym 2024/2025 Konkurs adresowany jest do uczniów klas czwartych liceów sztuk plastycznych.
2. Konkurs przebiega trzyetapowo:
  - 1) pierwszy etap – szkolny (do 28 lutego 2025)
  - 2) drugi etap – makroregionalny (17-21 marca 2025)
  - 3) trzeci etap – ogólnopolski (1-6 czerwca 2025)
3. W roku szkolnym 2024/2025 dyrektor szkoły, na podstawie etapu szkolnego Konkursu, może rekomendować do udziału w II (makroregionalnym) etapie Konkursu od jednego do pięciu (1-5) uczniów. Uczeń otrzymuje rekomendację na jedną z dziedzin konkursowych, tj. rysunek, malarstwo lub rzeźba. Przy czym każda z dziedzin musi mieć przynajmniej jednego reprezentanta, chyba że reprezentantów jest mniej niż dziedzin.
4. Do 30 listopada 2024 roku Centrum na swojej stronie internetowej w zakładce Konkurs plastyczny CEA publikuje:

---

<sup>2</sup> Art. 24 w zw. z art. 32 RODO

- 1) Regulamin Konkursu oraz Zasady Pracy Komisji II i III etapu wraz z terminami i miejscami realizacji Konkursu,
  - 2) wzory druków dokumentacji merytorycznej i finansowej.
5. Podstawą prawną<sup>3</sup> przyjęcia zgłoszenia uczestnika Konkursu jest jego oświadczenie woli, wyrażone dokumentem „Karta zgłoszenia”, podpisanym przez pełnoletniego uczestnika Konkursu.

### **§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapów Konkursu**

#### **I ETAP – SZKOLNY**

1. Etap szkolny polega na wyłonieniu, spośród chętnych uczniów szkoły, uczestników Konkursu rekomendowanych do udziału w dalszych etapach Konkursu, w liczbie określonej w § 2 ust. 3.
2. Dyrektor szkoły określa termin przeprowadzenia etapu szkolnego Konkursu, który kończy się ostatniego dnia lutego.
3. Uczestnik Konkursu w trakcie postępowania rekomendacyjnego przedstawia prace powstałe w trakcie cyklu edukacyjnego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby.
4. Rekomendacji udziela zespół złożony ze wszystkich nauczycieli uczących w danej szkole przedmiotów rysunek i malarstwo oraz rzeźba.
5. Rekomendacja przekazywana jest do Organizatora poprzez konto szkoły w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
6. Dyrektor przypisuje każdego ze zgłaszanych uczestników do dwóch spośród trzech konkursowych dziedzin (rysunek, malarstwo, rzeźba), w tym:
  - 1) dziedzina, z której uczeń będzie realizował pracę podczas przebiegu drugiego etapu Konkursu, w siedzibie Wykonawcy;
  - 2) dziedziny, z których uczeń dostarczy prace na drugi etap Konkursu, do siedziby Wykonawcy;

---

<sup>3</sup> Art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r).

7. Dyrektor zamieszcza dokumentację fotograficzną prac, o których mowa w ust. 6 pkt 2 w systemie BJK, podczas rekomendowania uczestnika do drugiego etapu Konkursu.

## II ETAP – MAKROREGIONALNY

1. Drugi etap – makroregionalny odbywa się w czterech makroregionach Centrum:
  - południowo – zachodnim, regiony: dolnośląski, opolski, śląski, łódzki; (Katowice, 17 – 18 marca 2025 r.);
  - południowo – wschodnim, regiony: świętokrzyski, małopolski, podkarpacki; (Kraków, 18 – 19 marca 2025 r.);
  - północno – wschodnim, regiony: lubelski, podlaski, warmińsko-mazurski, mazowiecki; (Radom, 19 – 20 marca 2025 r.);
  - północno – zachodnim, regiony: zachodniopomorski, pomorski, kujawsko-pomorski, wielkopolski, lubuski; (Bydgoszcz, 20 – 21 marca 2025 r.).
2. Do drugiego etapu kwalifikują się kandydaci rekomendowani przez dyrektorów szkół, którzy zarejestrowani zostali w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA i zamieszczone zostały fotografie ich prac oraz dostarczyli Karty Zgłoszeń do Wykonawcy.
3. Konkurs na etapie makroregionalnym składa się z:
  - 1) dnia kiedy realizowane są zadania konkursowe – odrębnie dla każdego makroregionu (ust. 1);
  - 2) dnia kiedy odbywa się omówienie metodyczne prezentowanych na wystawie prac oraz spotkanie Komisji konkursowej z nauczycielami i uczniami – odrębnie dla każdego makroregionu (ust. 1 – drugi dzień konkursu w każdym z makroregionów);
  - 3) podsumowania i ogłoszenia wyników drugiego etapu dla wszystkich makroregionów w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
4. Uczestnik Konkursu w trakcie postępowania konkursowego:
  - 1) wykonuje pracę z wybranej dziedziny, o której mowa w ust. 6;
  - 2) prezentuje przywiezione zestawy prac z dwóch dziedzin, o których mowa w ust. 7.

5. Ocenie konkursowej na etapie makroregionalnym podlegają zarówno prace zrealizowane bezpośrednio na Konkursie, jak i prace przedłożone do oceny.
6. Uczestnik Konkursu realizuje jedno z wybranych przez siebie zadań konkursowych spośród następujących dziedzin:
  - 1) rysunek – studium postaci z natury w formacie B1 (100 x 70 cm), w dowolnej technice rysunkowej;
  - 2) malarstwo – studium martwej natury w formacie B1;
  - 3) rzeźba – studium portretowe głowy z natury, w wielkości zbliżonej do naturalnej, wykonane z gliny.
7. Każdy uczestnik Konkursu przywozi zrealizowane przez siebie nieoprawione prace z dwóch wybranych przez siebie dziedzin, spośród:
  - 1) rysunku – trzy prace studyjne postaci w formacie B1 oraz plansza o wymiarach zbliżonych do formatu B1 zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna; szkic rozumiany jako szybko, swobodnie wykonany rysunek, forma notatki);
  - 2) malarstwa – trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od B2 (50 cm x 70 cm) do B1 (technika dowolna);
  - 3) rzeźby – jedna praca rzeźbiarska przedstawiająca studium głowy w wielkości zbliżonej do naturalnej (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac rzeźbiarskich, o tematyce dowolnej, naklejona na plansze o wymiarach zbliżonych do formatu B1.
8. Jeżeli którakolwiek z prac przywiezionych przez ucznia nie spełnia wymagań regulaminowych lub zestaw jest niekompletny, uczeń może zostać wyłączonej z dalszego udziału w Konkursie.
9. Uczestnik Konkursu realizuje zadanie konkursowe w czasie dwóch sesji po 4 godziny lekcyjne (łącznie 2 x 3 godziny zegarowe), z jedną przerwą trwającą nie mniej niż jedną godzinę zegarową.
10. Uczestnicy przywożą ze sobą potrzebne przybory do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie.
11. Wykonawca:
  - 1) udostępnia pracownię w celu wykonania na miejscu prac z poszczególnych dziedzin tj. rysunku, malarstwa i rzeźby;
  - 2) zapewnia jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia, papier, glinę;

- 3) wyznacza zespoły nadzorujące spośród nauczycieli lub innych pracowników szkoły, w której odbywa się Konkurs;
- 4) wyznacza sekretarza Konkursu koordynującego prace związane z organizacją Konkursu w danym makroregionie, pracę Komisji oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami;
- 5) oznacza wszystkie prace ucznia czterocyfrowym kodem, generowanym przez system;
- 6) organizuje ekspozycję prac przywiezionych i wykonanych na miejscu, zapewniając właściwe i porównywalne warunki dla wszystkich prezentowanych prac. Wszystkie prace ucznia powinny być eksponowane łącznie;
- 7) wykonuje dokumentując fotograficzną prac uczniów zrealizowanych podczas drugiego etapu i zamieszcza ją w systemie BJK, zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.

12. Zespoły nadzorujące:

- 1) sprawdzają listę obecności przed wejściem na salę;
- 2) informują uczniów o zakresie i czasie na realizacją zadania;
- 3) czuwają nad samodzielnym wykonywaniem zadań przez uczniów.

13. Prace konkursowe niezwłocznie po zakończeniu II etapu Konkursu podlegają ocenie przez Komisję, o której mowa w § 4.
14. Podstawowym zadaniem pracy Komisji na etapie makroregionalnym jest wyłonienie laureatów do trzeciego (ogólnopolskiego) etapu Konkursu.
15. Przewodniczący Komisji odpowiada za prawidłowe sporządzenie protokołu z posiedzenia Komisji.
16. Centrum ogłasza listę punktacyjną uczestników Konkursu, w tym listę uczniów, którzy przechodzą do trzeciego etapu konkursu – ogólnopolskiego. Informacja zostanie zamieszczona w systemie BJK, zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
17. Wykonawca Konkursu, działając w uzgodnieniu z Centrum, może zorganizować wystawę prac uczniów, którzy w II etapie otrzymali najwyższą ilość punktów.
18. Zwrot prac etapu makroregionalnego następuje w uzgodnieniu z Wykonawcą.
19. Organizator nie pokrywa kosztów przejazdu i pobytu uczestników II etapu Konkursu.

### III ETAP – OGÓLNOPOLSKI

1. Trzeci etap — ogólnopolski Konkursu organizowany jest przez Centrum we współpracy z uczelnią plastyczną, w warunkach plenerowych.
2. Konkurs na etapie ogólnopolskim realizowany jest w terminie 1 – 6 czerwca 2025 r. Ogłoszenie wyników etapu ogólnopolskiego następuje ostatniego dnia Konkursu.
3. W etapie ogólnopolskim biorą udział:
  - 1) finaliści etapu makroregionalnego, którzy zajęli miejsca od I do III;
  - 2) uczniowie z najwyższą punktacją w łącznej skali przeliczeniowej dla całego kraju.
4. Etap ogólnopolski Konkursu organizowany jest dla ok. 30 uczestników. W przypadku jednakowej punktacji uzyskanej przez uczestników istnieje możliwość zwiększenia liczby uczestników trzeciego etapu.
5. Konkurs, na etapie ogólnopolskim, polega na realizacji przez uczniów zadań warsztatowych z:
  - 1) rysunku, malarstwa lub rzeźby (do wyboru),
  - 2) szkiców,
  - 3) kompozycji na zadany temat.
6. Ocenie Komisji podlegają:
  - 1) prace plastyczne realizowane podczas Konkursu (ust. 5),
  - 2) autoprezentacja Uczestnika Konkursu dotycząca jego twórczości i artystycznych zainteresowań. *Uczestnik zabiera ze sobą na III etap Konkursu prezentację (prezentacja multimedialna lub pokaz fotografii) dokumentującą jego twórczość plastyczną z dowolnych dziedzin plastycznych. Na autoprezentację (prezentacja oraz komentarz Uczestnika) przewiduje się do 10 minut dla każdego Uczestnika. Uwzględniając liczbę Uczestników III etapu Konkursu, Komisja może określić inne ramy czasowe przeznaczone na autoprezentację Uczestników przed Komisją.*
7. Prezentacja konkursowa, o której mowa w ust. 6 pkt 2, poprzedzona zostanie zajęciami warsztatowymi z zakresu autoprezentacji, przygotowującymi uczestników do wystąpień publicznych.
8. Na zakończenie Konkursu, podczas wystawy pokonkursowej, Centrum ogłasza wyniki oraz wręcza dyplomy uczestnictwa i nagrody, o których mowa w § 5.

9. Prace zrealizowane w ramach trzeciego etapu Konkursu, uczestnicy Konkursu odbierają bezpośrednio po jego zakończeniu.
10. Koszty organizacyjne związane z etapem ogólnopolskim ponosi Centrum, w tym noclegi i wyżywienie Uczestników. Centrum nie ponosi kosztów związanych z dojazdem uczestników do miejsca zbiórki przed przeprowadzeniem trzeciego etapu Konkursu.

#### **§ 4. Komisja konkursowa – Jury Konkursu**

1. Organizator powołuje Komisję konkursową:
  - 1) do etapu drugiego – makroregionalnego: pięciu jurorów spośród nauczycieli akademickich;
  - 2) do etapu trzeciego – ogólnopolskiego: ośmiu jurorów spośród nauczycieli akademickich wskazanych przez Rektorów uczelni plastycznych: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie.
2. W skład Komisji konkursowej nie mogą wchodzić nauczyciele uczący uczestników Konkursu, ani osoby spokrewnione lub spowinowaczone z uczestnikami Konkursu.
3. Komisje Konkursowe pracują w oparciu o Zasady Pracy Komisji II etapu (zał. nr 1) oraz Zasady Pracy Komisji III etapu (zał. nr 2).
4. Z przeprowadzonego drugiego i trzeciego etapu Konkursu Komisje sporządzają protokoły zawierające listę punktacyjną, listę laureatów danego etapu oraz ogólną ocenę merytoryczną poziomu Konkursu.
5. Obrady Komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.

#### **§ 5. Nagrody**

1. W konkursie przewidziano następujące nagrody:
  - 1) nagrody finansowe Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej:
    - Grand Prix – 10 000 zł
    - I nagroda – 9 000 zł



- II nagroda – 7 000 zł
  - III nagroda – 5 000 zł
- 2) „Index 2026/2027” – prawo do ubiegania się w roku akademickim 2025/2026 o przyjęcie bez egzaminu wstępnego na jedno z szesnastu miejsc na kierunkach artystycznych (min. malarstwo, grafika, rzeźba), zagwarantowanych przez uczelnie artystyczne plastyczne;
- 3) nagrody rzeczowe.
2. Komisja Konkursowa może podjąć decyzję o nieprzyznaniu nagrody.
3. Uczestnicy Konkursu otrzymują zaświadczenie o udziale w Konkursie, a nagrodzeni dyplom Centrum.

## § 6. Dokumentacja

1. Na dokumentację konkursową składają się:
- 1) dokumentacja merytoryczna:
    - a. karty zgłoszeń,
    - b. protokół,
    - c. zbiorcze karty punktacyjne II i III etapu,
    - d. lista laureatów,
    - e. oświadczenia członków komisji,
    - f. upoważnienia do przetwarzania danych;
  - 2) dokumentacja finansowa:
    - a. preliminarz kosztów,
    - b. druk rozliczenia imprezy.
2. Wzory dokumentów dostępne są do pobrania na stronie internetowej Centrum, w zakładce Konkurs plastyczny CEA.
3. Dokumentację należy wypełniać pismem komputerowym.
4. Wykonawca przesyła do Centrum wypełniony Preliminarz kosztów najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
5. Po zakończeniu Konkursu wykonawca przesyła do Centrum dokumentację merytoryczną i finansową wraz z dowodami księgowymi, najpóźniej 30 dni od zakończenia imprezy.
6. Dokumentację fotograficzną prac zrealizowanych w etapie makroregionalnym przygotowuje Wykonawca, natomiast etapu ogólnopolskiego Centrum.

7. Organizator upoważnia członków Komisji konkursowej do przetwarzania danych osobowych uczestników Konkursu.
8. Dokumentacja konkursowa jest przechowywana zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020 r. poz. 164).

## § 7. Postanowienia końcowe

1. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w treści niniejszego Regulaminu wraz z załącznikami.
2. Centrum zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu przeprowadzania Konkursu.

ZAŁĄCZNIK nr 1 ZASADY PRACY KOMISJI II ETAPU Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego  
Centrum Edukacji Artystycznej

ZAŁĄCZNIK nr 2 ZASADY PRACY KOMISJI III ETAPU Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego  
Centrum Edukacji Artystycznej

---

### <sup>i</sup> INFORMACJA ADMINISTRATORA DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, informuje się:

- 1) Administratorem przetwarzanych danych osobowych uczestników konkursu podczas ich pozyskiwania staje się Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa kontakt: tel. (22) 42-10-621 ; e-mail:sekretariat@cea.art.pl
- 2) Podane w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).
- 3) Inspektorem Ochrony Danych Osobowych jest Jarosław Feliński tel. 602105852 lub e-mail: felinski@cea.art.pl
- 4) Dane osobowe przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem konkursu zgodnie z regulaminem konkursu.
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
- 6) Dane osobowe przechowywane będą przez okres przewidziany przepisami o archiwizacji.
- 7) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa np. z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
- 8) Przysługuje Panu (i) prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 9) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w konkursie lub jego rozstrzygnięciu.
- 10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez ..... nr ..... w ....., udzieloną w dniu ..... w celu .....Podpis osoby, której dane dotyczą.
- 11) Przysługuje Panu (i) prawo do żądania dostępu do danych osobowych dotyczących Pana (i) osoby, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia\przetwarzania.
- 12) Osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego w zgodności z art. 77 RODO.