

## Prof. dr hab. Cezary Szyfman – baryton

Edukację artystyczną rozpoczął w *PSM II stopnia w Białymstoku* pod kierunkiem W. Bienieckiej. Jest absolwentem *Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie*, gdzie studiował w klasach śpiewu Michała Szopskiego oraz prof. Kazimierza Pustelaka. Od roku 1991 prowadzi aktywną działalność pedagogiczną przechodząc kolejne stopnie kariery naukowo-dydaktycznej. W roku akademickim 2002/2003 pracował jako *visiting professor* we *F. Chopin – Keimyung Academy of Music* w Daegu (Republika Korei). Obecnie jest profesorem dwóch uczelni artystycznych: *Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina oraz Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie*. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. Na swoim koncie, oprócz licznych koncertów kameralnych i oratoryjnych oraz spektakli teatralnych, ma także udział w najważniejszych festiwalach krajowych oraz wielu zagranicznych (m.in. *Scottish Early Music Festival, Holland Festival, Schleswick-Holstein Musik Festival, Festiwal Stichting Pratum Musicum – Utrecht, Glasgow International Early Music Festival*). Koncertował też w wielu krajach Europy, Azji, Afryki oraz w Stanach Zjednoczonych Ameryki. W sferze głębszych zainteresowań Cezarego Szyfmana znajdują się również wszelakie formy teatralne. Przykładem tego jest współpraca z kilkoma teatrami w kraju (*Groteska* w Krakowie, *Rampa* w Warszawie, *Bej* w Toruniu, *Guliwer* w Warszawie, *Białostocki Teatr Lalek*, *Teatr Wybrzeże* w Gdańsku) przy realizacji spektakli, w których sprawował zarówno opiekę wokalną, jak też kierownictwo muzyczne. W jego działalności pedagogicznej niezwykle ważne miejsce zajmuje kształtowanie postaw i umiejętności muzyków najmłodszego pokolenia. Jako doświadczony odtwórca muzyki historycznej, od roku 1995 systematycznie prowadzi szereg warsztatów dla kameralnych zespołów muzyki dawnej. Od kilkunastu lat jest także jurorem odbywającego się corocznie *Ogólnopolskiego Przeglądu Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu*. Ponadto często zapraszany jest do prowadzenia wykładów i seminariów poświęconych szeroko rozumianej pracy nad głosem, zarówno w zakresie mowy jak i śpiewu. Za swoją działalność był kilkakrotnie wyróżniany i odznaczany: Nagrodami Rektora I-go i II-go stopnia, *Medalem Komisji Edukacji Narodowej*, *Oznaką Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej*, oraz *Srebrnym Krzyżem Zasługi*. Laureat znaczących nagród w dziedzinie kameralistyki wokalne zdobytych na prestiżowych konkursach międzynarodowych wraz z zespołem *II CANTO DA CAMERA*, a także współlaureat trzech *Fryderyków* w dziedzinie muzyki dawnej - nagrody przyznawanej przez *Akademii Fonograficzną* za najwybitniejsze osiągnięcia fonograficzne roku w Polsce. W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pełni funkcję Kierownika Katedry Pedagogiki Wokalnej. Jest współorganizatorem seminariów wokalnych prowadzonych przez wybitnych artystów – wokalistów z kraju i zagranicy, współorganizator szeregu spektakli operowych zrealizowanych przez studentów kierunku Wokalistyka Filii w Białymstoku, kierownik kilku edycji Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Dydaktycznej „Wyzwania Współczesnej Pedagogiki Wokalnej”.

## Paweł Chomczyk – aktor, reżyser, lalkarz

Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz Uniwersytetu w Białymstoku, Wydziału Pedagogiki i Psychologii. Studiował na Wydziale Teatru i Tańca Uniwersytetu Stanu Nowy Jork w Buffalo (USA). Doktor habilitowany w dziedzinie Sztuk teatralnych. Przedstawienia zrealizowane z udziałem Pawła Chomczyka i przez niego współprodukowane, w ramach działalności współtworzonych przez niego teatrów niezależnych – *Kompania Doomsday* i *Grupa Coincidentia*, były prezentowane na festiwalach teatralnych oraz scenach impresaryjnych w krajach Europy, Ameryki Północnej i Azji. Współpracował jako aktor z wieloma teatrami instytucjonalnymi m.in. w Łodzi, Białymstoku, Warszawie, Kielcach, Toruniu, zaś jako nauczyciel akademicki z Wydziałem Teatru i Tańca Uniwersytetu Stanu Nowy Jork w Buffalo oraz Wydziałem Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej. Jako członek międzynarodowego *Krabat Ensemble* prowadził stałą współpracę z niemieckimi teatrami *Lindenfels Westfluegel Leipzig* i *Figurentheater Wilde&Vogel*. Poza produkcjami teatralnymi Chomczyk posiada w swoim dorobku aktorskim role radiowe, telewizyjne oraz filmowe. Paweł Chomczyk jest laureatem kilkunastu indywidualnych nagród i wyróżnień aktorskich (m.in. *Grand Prix Festiwalu Paderewskiego* w Buffalo U.S.A., *Grand Prix IV Międzynarodowego Festiwalu Kon-Teksty* w Poznaniu, *Srebrny Kciuk 2019* – nagroda białostockich dziennikarzy) oraz kilkudziesięciu nagród i wyróżnień przyznanych spektaklom, które współtworzył jako producent i aktor (m.in. *The Bank of Scotland Herald Angel*, *Total Theatre Award* na *Fringe Festival* w Edynburgu, *Grand Prix XXVI Międzynarodowego Festiwalu „Spotkania”* w Toruniu). W przeciągu minionej dekady przedstawienia Grupy *Coincidentia*, której Chomczyk jest artystycznym liderem, gościły na ponad stu festiwalach oraz ponad sześćdziesięciu scenach impresaryjnych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Ukrainie, Austrii, Szwajcarii, Francji, Holandii, Belgii, Włoszech, Danii, Wielkiej Brytanii, Japonii. Grupa *Coincidentia* trzykrotnie znalazła się w ścisłej czołówce, z czego dwukrotnie uplasowała się na 1 miejscu, polskich teatrów najczęściej wyjeżdżających za granicę, w corocznych podsumowaniach Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego. Przedstawienia *Coincidentii* czterokrotnie znalazły się w finale programu Instytutu Teatralnego w Warszawie - *Teatr Polska*. W podsumowaniach czasopisma *Teatr* (Najlepszy, najlepsza, najlepsi) spektakle Grupy zostały wyróżnione kilkanaście razy. Członek Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki; sekretarz Katedry Pedagogiki Wokalnej UMFC.

ORGANIZATORZY: PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W SUWAŁKACH SUWAŃSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W SUWAŁKACH

WSPÓLORGANIZATORZY: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE  
UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE, FILIA W BIAŁYMSTOKU  
FUNDACJA MUZYCZNA IMIENIA PROF. KAZIMIERZA PUSTELAKA W WARSZAWIE  
KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY W WARSZAWIE  
MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE  
POLSKIE STOWARZYSZENIE PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU  
DOM KULTURY POLSKIEJ W WILNIE  
VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY / UNIWERSYTET MUZYCZNY W KOWNIE / LITWA  
PARAFIA PW. NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W SEJNACH  
KONKATEDRA PW. ŚW. ALEKSANDRA W SUWAŁKACH  
STAROSTWO POWIATOWE W SUWAŁKACH  
URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH  
MUZEUM OKRĘGOWE W SUWAŁKACH

PARTNERZY: URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU  
INSTYTUT LISZTA WĘGIERSKIE CENTRUM KULTURY WARSZAWA  
KONSULAT GENERALNY WĘGIER W GDAŃSKU  
AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU  
HOTEL LOFT 1898 W SUWAŁKACH  
HOTEL LOGOS W SUWAŁKACH  
AWANS.NET

Przedsięwzięcie zrealizowane przy wsparciu finansowym Województwa Podlaskiego oraz budżetu miasta Suwałk Partnerem strategicznym wydarzenia jest Województwo Podlaskie



III MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
CANTAREUM 2024  
MUZYCZNE SKARBY EUROPY



# INFORMATOR

III KURS WOKALNO-AKTORSKI  
PROWADZONY W DNIACH 18 – 19 MAJA 2024 W SUWAŁKACH PRZEZ  
PROF. DR. HAB. CEZAREGO SZYFMANA / ŚPIEW/  
DR. HAB. PAWŁA CHOMCZYKA /AKTORSTWO/



WYDARZENIE ORGANIZOWANE W RAMACH  
III MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU CANTAREUM 2024, MUZYCZNE SKARBY EUROPY  
POD HONOROWYM PATRONATEM  
POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU

KIEROWNICTWO NAUKOWE, ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE – MARLENA BOROWSKA

## I N F O R M A T O R :

**III Kurs Wokalno-Aktorski** prowadzony przez wybitnych artystów, pedagogów prof. dr. hab. Cezarego Szyfmana (śpiew) oraz dr. hab. Pawła Chomczyka (aktorstwo), odbywa się w związku ze stale zwiększającym się zapotrzebowaniem rozwoju scenicznych umiejętności wokalno-aktorskich wśród młodych adeptów sztuki wokalnej. Tematem przewodnim kursu jest realizacja adaptacji świeckiej *Kantaty o Kawie J. S. Bacha – Schweigt stille, plaudert nicht, Kaffeekantate BWV 211*. W kursie mogą brać udział zaawansowani uczniowie średnich szkół muzycznych, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie prywatni oraz pedagodzy wokalistyki, aktorstwa. Istnieje możliwość uczestnictwa w kursie w charakterze **uczestnika aktywnego** lub **uczestnika obserwatora**. Przewiduje się bezpłatne korzystanie z ćwiczeń w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, tel / fax : 87 566 47 35, adres e-mail: [sekretariat@psmsuwalki.pl](mailto:sekretariat@psmsuwalki.pl) Aktualizacje informacji są dostępne na stronie internetowej: [www.psmsuwalki.pl](http://www.psmsuwalki.pl)

**I.** Zajęcia rozpoczynają się w dniu **18 maja 2024 r.** o godz. 10.15 wykładami prowadzących w Sali Koncertowej PSM I i II st. w Suwałkach, ul. Muzyczna 1

**II.** Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za udział w Kursie wynosi:

– **600 zł** ..... dla **uczestników aktywnych** ( bez noclegów i wyżywienia )

– **400 zł** ..... dla **uczestników obserwatorów** ( bez noclegów i wyżywienia )

**III.** Zajęcia odbywać się będą naprzemiennie w dwóch grupach w Sali Rytmiki, Sali Organowej oraz Sali Koncertowej PSM I i II st. ul. Muzyczna 1.

**I Grupa** 10.15 – 14.00 /przerwa obiadowa / **II Grupa** 15.30 – 19.00

**IV.** Zajęcia kursu zostaną zakończone wręczeniem Dyplomów w dn. 19.05.2024 o g. 18.00 w Sali Koncertowej PSM I i II st. w Suwałkach oraz koncertem inscenizowanym – adaptacją sceniczną Kantaty J. S. Bacha – *Schweigt stille, plaudert nicht, Kaffeekantate BWV 211*.

**V.** Pianistami korepetytorami III Kursu Wokalno-Aktorskiego są: mgr Małgorzata Dziawer, mgr Barbara Moruszewicz, mgr Joanna Zakrzewska, mgr Karolina Zwiewka.

**VI.** Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów w:

\* **Bursie Szkolnej**, ul. Szkolna 2, 16 - 400 Suwałki, tel. (+ 48) 87 566 31 29 wew. 18,

e-mail: [bsz11@wp.pl](mailto:bsz11@wp.pl)

\* **Domu Studenta** ul. Szkolna 2, 16 - 400 Suwałki, 87 517 25 00

e-mail: [ds@pwsz.suwalki.pl](mailto:ds@pwsz.suwalki.pl)

\* **Hotelu Hańcza**, ul. Wojska Polskiego 2, 16 - 400 Suwałki, tel. (+ 48) 87 566 66 33,

fax: (+ 48) 87 566 66 33; [www.hotelhancza.com](http://www.hotelhancza.com)

\*\* **Hotelu Logos**, ul. T. Kościuszki 120, 16 - 400 Suwałki; tel. (+ 48) 87 566 69 00,

tel / fax: (+ 48) 87 566 62 70; [www.hotel-logos.pl](http://www.hotel-logos.pl) ( można dokonać rezerwacji obiadów tzw. abonamentowych, oprócz soboty i niedzieli )

\*\*\* **Hotelu Akvilon**, ul. T. Kościuszki 4, 16 - 400 Suwałki; tel. (+ 48) 87 563 59 40;

fax (+ 48) 87 563 00 68; [www.akvilon.pl](http://www.akvilon.pl)

\*\*\* **Hotelu LOFT 1898** ul.24K K. Pułaskiego, 16-400 Suwałki, tel. 87 739 59 00

e-mail: [www.hotelloft.pl](http://www.hotelloft.pl)

**VII.** Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Kurs (na konto Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach) prosimy nadsyłać do dnia **10 maja 2024 roku** na adres: Marlena Borowska, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach, ul. Muzyczna 1; 16-400 Suwałki (z dopiskiem „**III Kurs Wokalno – Aktorski 2024**”)

**VIII.** Uczestnicy Kursu proszeni są o nadesłanie posklejanych i podpisanych nut utworów, na w/w adres PSM I i II st. w Suwałkach (z dopiskiem: „**III Kurs Wokalno-Aktorski 2024**”. Prosimy także o przesłanie scanów Karty Zgłoszenia oraz nut utworów na adres mailowy: [cantareum@gmail.com](mailto:cantareum@gmail.com)

**IX. UWAGA!** Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy potwierdzające uczestnictwo w Kursie, natomiast dla najlepszych uczestników przewidywane są:

**Dyplomy z Wwróżnieniem i Dyplomy Uznania**

## KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

\*\*\*\*\*  
**III KURS WOKALNO-AKTORSKI PROWADZONY W DNIACH 18 – 19 MAJA 2024  
W SUWAŁKACH PRZEZ PROF. DR. HAB. CEZAREGO SZYFMANA  
DR. HAB. PAWŁA CHOMCZYKA**

Zgłaszam swój udział w III Kursie Wokalno-Aktorskim prowadzonym przez prof. dr. hab. Cezarego Szyfmana oraz dr. hab. Pawła Chomczyka w dniach 18-19 maja 2024 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

1. Imię i nazwisko .....
2. Data i miejsce urodzenia .....
3. Rodzaj głosu .....
4. Rok nauki / studiów / klasa, pedagog .....
5. Osobisty adres kontaktowy, nr telefonu, adres e-mail: .....
6. Adres kontaktowy, nr telefonu, e-mail szkoły lub uczelni: .....

Prosimy o przekazanie całości opłaty za III Kurs Wokalno-Aktorski – **600 zł za uczestnika aktywnego lub 400 zł za uczestnika obserwatora** do dnia 10 maja 2024 r. na konto:

**Suwałskie Towarzystwo Muzyczne im. Emila Młynarskiego  
BANK PEKAO SA ODDZIAŁ W SUWAŁKACH  
94 1240 5891 1111 0000 5752 0034**

( z dopiskiem „**Darowizna na cele statutowe STM**” )

### Uwaga – wpisy nie podlega zwrotowi!

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **600 zł** lub **400 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w III Kursie Wokalno-Aktorskim prowadzonym przez prof. dr. hab. Cezarego Szyfmana oraz dr. hab. Pawła Chomczyka w dniach 18 – 19 maja 2024 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

Zgłoszenie udziału w w/w III Kursie Wokalno-Aktorskim oznacza wyrażenie zgody na: nieograniczone użyczenie wizerunku, publiczną dokumentację zajęć oraz dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video, publiczne wykonanie utworów podczas zajęć, przesłuchań oraz koncertów, dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video oraz wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez organizatora zgodnie z ustawą z dnia 25 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

.....  
/ zgoda szkoły / uczelni na udział uczestnika kursu /

.....  
/ czytelny podpis uczestnika kursu /

Kontakt z Kierownikiem Naukowym III Kursu Wokalno-Aktorskiego 2024  
na adres e-mail: [cantareum@gmail.com](mailto:cantareum@gmail.com)