



biuletyn plastyk

KWARTALNIK

Dyplomy 1993-2013 w [Biuletynie Plastik](#)

Zapraszamy do [Olsztyna](#) i na pozostałe 65 portali...



Zapraszamy na uroczystości w strażach gminnych!

W drugiej części kwartalniku m.in.:

Częstochockie wernisaże	2
Władysław Hasior	4
Ogólnopolskie plenery	6
110 lat w Nałęczowie	24
65 lat w Szczecinie	26
Konferencje, kursy	28

Kalendarz — *stare i nowe wyzwania*



Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Centrum Edukacji Artystycznej, podobnie jak w latach poprzednich prezentują kolejną edycję [Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego pierwszego i drugiego stopnia](#), organizowanych w roku szkolnym 2013/2014.

WARTO PRZECZYTAĆ:
[Zmiany w szkolnictwie artystycznym](#)
[Katalog wydawnictw CEA](#)

[15 września 2013r.]

2/2

Biuletyn w 2013r. zaprasza:

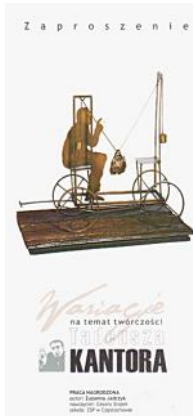
- 15 marca
- 15 czerwca
- **15 września**
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

W tym roku Kantor, za rok Hasior

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Wariacje na temat twórczości Tadeusza Hasiora 2013 [Częstochowa 20 czerwca 2013 r.]



Częstochowskie wernisaże

20 czerwca 2013 w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie miały miejsce dwa wernisaże — XI Ogólnopolski Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych (Edycji Makroregionu Południowo-Zachodniego) oraz wystawy pokonkursowej Wariacje na Temat...

mat... — w tym roku szkolnym — Tadeusza Kantora.

Komisja konkursowa pod przewodnictwem Romana Siwulaka powołana przez Dyrektora CEA przyznała równorzędne nagrody. Otrzymali je:

- **Kamila Łata** z Dąbrowy Górniczej (nauczyciel Mariusz Wnukowski), Zuzanna Jadczyk z Częstochowy (nauczyciel Cezary Stojek), zespół: **Weronika Siemko, Justyna Flohr, Aleksandra Mechel, Oliwia Zaciera, Konrad Kornacki i Ewelina** Kalaga za zestaw witraży z Dąbrowy Górniczej, nauczyciele Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar i Agnieszka Mika-Koszek oraz **Katarzyna Kulicka** z Częstochowy (nauczyciele Elżbieta Siwik i Anna Trojanowska-Olas).
- Wyróżnienia przyznano: **Soni Furmanek** (Kraków), **Patrykowi Musielak** (Poznań), **Magdalenie Zawisłak** (Katowice), **Annie Pabian** (Kraków), **Rafałowi Klaczy** (Kraków) oraz **Paulinie Banczerskiej** (Łódź).

Pierwsza edycja konkursu na temat twórczości Jacka Malczewskiego odbyła się w roku 1996 i był to konkurs adresowany do młodzieży częstochowskiej szkoły. W 2000 roku odbyła się impreza o zasięgu ogólnopolskim i była to pierwsza edycja Wariacji na temat twórczości artystów, patronów szkół plastycznych. W kolejnych edycjach młodzież inspirowała się twórczością: Jacka Malczewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Pankiewicza, Piotra Potworowskiego, Juliana Fałata, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Chełmońskiego, Tadeusza Brzozowskiego, Artura Grottgera, Jana Cybisa, Wojciecha Gersona, Tadeusza Makowskiego, Tadeusza Kantora. Warto zwrócić uwagę na korzyści płynące dla uczniów szkół plastycznych tj. pogłębianie wiedzy o patronie i epoce w której tworzył dany artysta, konfrontacje umiejętności warsztatowych ze zdolnością pracy koncepcyjnej oraz oddziaływanie na poczucie narodowej tożsamości kulturowej poprzez wzorcowe przykłady wielkich twórców sztuki polskiej. [\[Katalog\]](#)

Częstochowa. dyplomy...



Częstochowa. konkurs...



Rzadko który artysta, podobnie jak Tadeusz Kantor, ma tak pełną gamę uzdolnień i aktywności. Kantor jest bez wątpienia jednym z najbardziej (jeżeli nie najbardziej jednak) wszechstronnych artystów drugiej połowy XX wieku. Malarstwo i teatr dwa równoległe nurty jego działań, splotły się w jedną substancję artystyczną w fenomenie Cricot 2, osiągając apogeum wyrazowe w zupełnie niezwykłej wstrząsającej, porywającej i hipnotycznej ekspresji i dojmujących treściach Umarłej klasy. Tadeusz Kantor był artystą, który w teatrze zrezygnował ze sceny, co miało swe różnorodne przyczyny, a czego skutkiem było, że miał do dyspozycji teoretycznie całą rzeczywistość życiową (za Jan Kłossowicz, „Tadeusz Kantor” <http://www.culture.pl/>). Dodajmy we wszystkim co robił i co pozostawił...

Podczas obradowania Jury Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Wariacje na temat twórczości Tadeusza Kantora, zorganizowanego przez ZSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie jego przewodniczący Roman Siwulak związany w ciągu dwóch dziesięcioleci z Kantorem jako aktor Cricot 2 mówił o rozumieniu przez Kantora - artystę sztuk wizualnych i reżysera - jednocześnie całej twórczości jako malarstwa. Podczas rozmów o pełni wachlarzu działań patrona konkursu, przewodniczący Jury wspominał o fascynacji Kantora w tym względzie podobnie integralnym i wszechstronnym artystą młodopolskim Stanisławem Wyspiańskim. (...) Piotr Głowacki
CZYTAJ CAŁOŚĆ: [KATALOG CZĘSTOCHOWA 2013](#)

*Za rok wariacje na temat Władysława Hasiora
— koniecznie przeczytaj o tym artyście na następnych stronach Biuletynu*

W tym roku Kantor, za rok Hasior



autor: ZUZANNA JADCZYK
nauczyciel: Cezary Stojek
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: ALEKSANDRA MECHEL
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek,
Agnieszka Miła - Kozłak
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: OLIVIA ZACIERA
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: KAMIL ŁASIA
nauczyciel: Marcin Wnukowski
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: KATARZYNA KULICKA
nauczyciel: Eżbieta Świk, Anna Topanowska-Olsz
szkoła: ZSP w Częstochowie



autor: KONRAD KONRAKI
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: EWELINA KALAGA
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: WERONIKA SIEMKO
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek,
Agnieszka Miła - Kozłak
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



autor: JUSTYNA FLDHR
nauczyciel: Magdalena Łucka-Stojek,
Agnieszka Miła - Kozłak
szkoła: ZSP w Dąbrowie Górniczej



5. Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013

Tegoroczną, jubileuszową wystawę (pierwsza w 2008 roku) można było oglądać od 19 lipca do 11 sierpnia 2013 roku w Gdańsku. Jury konkursowe 5. Ogólnopolskiej Wystawy Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013 wyłoniło laureatów. Nagrodzonych zostało 7 z 34 tegorocznych dyplomantów, reprezentujących wszystkie polskie uczelnie artystyczne. I tak: Nagrodę Rektorów (20 000 zł) otrzymała **Patrycja Sprada** z ASP Łódź za pracę malarzką „Krzesło – siedem określeń przedmiotu”, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (15 000 zł) otrzymał **Daniel Cybulski** z ASP Gdańsk za pracę malarzką „Autoreferencja”, Nagrodą Marszałka Województwa Pomorskiego (8 000 zł) wyróżniona została **Agata Jankowiak** z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu za rzeźbę-instalację „Anatomia poruszania: Aleje / Wir / Trzęsawisko”, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska (8 000 zł) otrzymał **Łukasz Gierlak** z ASP Wrocław za pracę graficzną „Agnozja twarzy”.

Jury przyznało także wyróżnienia: **Agnieszce Piotrowskiej** z ASP Katowice za pracę „Plamy łóżkowe”, **Pawłowi Stocie** z ASP Kraków za pracę „Przestrzenie ujawnione” oraz **Natalii Warwas** z ASP Gdańsk za pracę „Deformacje”.

[Fotorelacja Katalog](#)

Natomiast „równolegle” odbywa się konkurs i wystawa dyplomów **PROJEKTOWYCH** w ASP Katowice. Tutaj jurorzy z 28 prac dyplomowych, zgłoszonych przez wszystkie polskie uczelnie artystyczne, nagrodzili następujące: Wyróżnienia honorowe otrzymali: **Wiktoria Lenart** z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu za pracę „WORKNEST – stanowisko pracy w przestrzeni otwartej studia projektowego”, **Martyna Bargiel** z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach za pracę „Afery korupcyjne”, **Marcin Kasperek** z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach za pracę „Narzędzie ułatwiające odbiór informacji osobom dyslektycznym”, Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice otrzymała **Joanna Sichel** z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za pracę „Chodzik dla osób z osłabieniem kończyn dolnych”, Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego otrzymała **Kamila Mróz** z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu za pracę „Tricky/Zabawa z Sugru – biżuteria modułowa”, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał **Rafał Kowalczyk** za pracę „Projekt roweru miejskiego” natomiast główną Nagrodę Rektorów Akademii Sztuk Pięknych otrzymała **Joanna Michalek** z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie za pracę „Wybrane elementy identyfikacji firmy Forest”. Wystawa trwała od 24. lipca do 31 sierpnia 2013r. w Galerii ASP w Katowicach. [Czytaj więcej](#)

Wśród tegorocznych laureatów są absolwenci naszych szkół — m.in. z Częstochowy. Gratulujemy.

[Częstochowa 20 czerwca 2013 r.]

W Koszalinie z Władysławem Hasiorem

Ks Rafał Zendran — SZKIC DO HOMILII [Koszalin, 24 maja 2013r.]



Władysław Hasiór „ASAMBLE” [KATALOG]

Warto przeczytać:

Wernisaż asemblaży

Oto fragment: „Walkę duchową przeżywa każdy artysta, także każdy z nas. Wszyscy wielcy artyści walczyli. Dziadek też ją prowadził - mówił w czasie Mszy św. ks. Konrad Hasiór.

- Nie był to człowiek, któremu wiara była obojętna, choć nigdy nie był katolikiem z pierwszej ławki. Umarł jednak zaopatrzony w sakramenty - przypomniał ks. Grzegorz Cyran”.

[Gość Niedzielny a w nim zobacz galerię](#)

Prezentujemy nadesłane do Biuletynu „szkice do homilii” księdza **Rafała Zendrana** z Głogowa — 24 V 2013r.

— Msza Św. za Władysława Hasióra z okazji 85 urodzin artysty została odprawiona w Katedrze Koszalińskiej podczas święta Zespołu Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie.

Księdzu Rafałowi bardzo serdecznie dziękujemy za udostępnienie tekstu.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego

Urodzony Nowy Sącz 14 maja 1928 roku, zmarł 14 lipca 1999 w szpitalu w Krakowie (Ostatnią z jego prac przestrzennych jest asemblaż składający się z grubej tkaniny, plastiku, obrazu Matki Boskiej, wizerunku koni pt. Adoracja ruchu ku nadziei). Praca akademicka: Droga krzyżowa w Farze w Nowym Sączu, zrealizowana i umieszczona w kościele Rzec nie do pojęcia w 1958 roku! Pierwsze asemblaże Hasióra powstają w 1957 roku jesienią 1984 roku adaptacja Warszawiaki na galerię (dwa dzieła na rok) za zameldowanie.

Awangarda: zakwestionowała wszystko, co dotychczas funkcjonowało w życiu artystycznym. Nie ma już sztuki (wszystko, co istnieje jest piękne, a wobec tego po cóż nam sztuka); nie można też wydzielić odrębnej klasy przedmiotów, którym przysługiwałoby miano dzieła sztuki – dziełem jest po prostu to, co za dzieło uważamy. (Początek temu zjawisku dała słynna rzeźba Duchampesa – muszla klozetowa eksponowana na wystawie sztuki, jako fontanna) Pop-art - Idea [koncepcja] powołana do życia około 1954 roku nazwa objęta swym zasięgiem typ praktyki artystycznej, który charakteryzował się wykorzystaniem gotowych ikonicznych elementów, wyniesionych z obszaru kultury masowej. (Robert Rauschenberg, Andre Warhol)

Sztukę Hasióra postrzegano, jako POP-ART. Być może przez fascynację przedmiotem, jego wyglądem i powierzchnią. Hasiór powiedział: „Obydwa zaczęliśmy równocześnie, równoległe – i nie wiedzieliśmy nic o sobie. Po prostu w dwóch punktach globu, w kimś się obudzili tego rodzaju możliwości twórcze. Potem już mechanizmy pozaartystyczne, reklamowo-propagandowe, zadecydowały, że właśnie Rauchenberg został szybciej przedstawiony opinii światowej. A ja – 10 lat później, z powodów biurokratyczno-ideologicznych – mnie nie puszczono przez 10 lat z wystawą za granicę. Dopiero teraz niektórzy ambitni krytycy znający się na kalendarzu współczesnej sztuki światowej, plasują mnie wyłącznie w tychże datach i w pewnych momentach. Ze zdumieniem się dowiaduję, że podobno byłem pierwszy”.

Koncepcja sztuki - Każdy przedmiot ma swój sens, ale dopiero zestawione ze sobą w sposób nie przypadkowy nabierają nowego znaczenia.

- ◆ Dlatego warsztat plastyczny Hasióra angażuje wielość przedmiotów poza-plastycznych.
- ◆ Używam materiałów, które znaczą, podszeptują a złożone dają aforyzm. Aforyzm jest bardzo podobny do prawdy, ale nie jest samą prawdą.

- ◆ Poznawanie świata dokonuje się na szczycie nie tylko na drodze intelektualnej, kiedy to pytamy, ile co kosztuje, czy waży, ale na drodze intuicyjnej.
- ◆ „Ja się nie wstydzę, że zabiegam o zainteresowanie widza, staram się zwiększyć skalę atrakcyjności i cieszy mnie, jeśli nie ograniczy się on do odczytania tytułu rzeźby, jeśli zatrzyma go ten mały seansik i coś mu powie”.

Hasiórowi zależy, aby wrażenie ze spotkania z jego eksponatem było trwalsze niż sam eksponat. Twierdzi, że do obowiązków artysty należy **budzenie wrażliwości na zjawiska**, które codziennie nam towarzyszą i z którymi żemy się spoufalili, oswoili, np.: z żywiołem ognia spopolitowanym w codziennej praktyce, a do artysty należy takie otepienie przezwyciężyć.

Dlatego Hasiór traktuje swoją twórczość, jako służbę społeczną, a satysfakcję czerpie z polemik, żarliwych dyskusji, jakie wywołuje. – „Ja sobie klepię, sklejам, rzeźbię, maluję, potem siłą faktu wystawia się to w miejscu publicznym i okazuje się, że moje początkowe intencje, by dany eksponat znaczył to, co ja zamierzałem, znaczy to, co odbiorca sobie domyślał czy wyobraził. W ten sposób można sobie rozmawiać o sztuce, bo tu chodzi o ruch wyobraźni, o ścieranie się poglądów – **sam eksponat nie musi być arcydziełem** – wystarczy, że jest skuteczną płaszczyzną do ćwiczenia naszej wspólnoty wyobraźni”.

Jak działa Tytuł skorelowany z jego sztuką? Opowiada Aleksander Matachowski: wilanowska galeria. [...] Wykonane to jest z drutu i różnych innych żelazów. Głową ma szklaną – coś jakby butelka szycik na dół. Catość bardzo ładna. Mnie się podoba, ale mijam milcząc. Paweł przygląda się uważnie. Potem wyraźnie mówi: »Straszdytło!« Lecz ciągle patrzy i wreszcie pyta: »Co to jest?« Ba! Żebym ja wiedział. Na szczęście obok wisi kartka wystukana na maszynie do pisania. Z kartki wynika, że to Anioł Stróż. [...] Smukły, ze skrzydłami, zaś te skrzydła to po prostu kosy na sztorc. [...] Z teologicznego punktu widzenia Hasiórowy anioł jest chyba poprawniejszy od tego, jakim sztuka dawnych mistrzów wyposażała wyobraźnię Pawła. Tradycyjny Anioł Stróż ma bowiem w sobie coś z gęsi. Jest pierzasty, furkotliwy, mało obronny. Dopiero stalowy Anioł ma szansę w walce [...]»

Władysław Hasiór korzystając z symboliki religijnej zdaje się odwracać ten porządek, uważając, że czerpie z niej, jak z szeroko rozumianej kultury i tradycji. „Czerpię z religii tak, bo przecież jest to dla mnie kod informacyjny o wartościach. Na ile zaś czerpię, a na ile wnoszę coś nowego – trudno mi powiedzieć. Nie potrafię określić siebie jako »zawodnika«. Ja po prostu pracuję.

A oceny biorą się dopiero z odbioru sztuki”

W miejscu tym pozwolę sobie nawiązać do pewnego zdarzenia – jakie miało miejsce w pracowni Władysława Hasióra w Zakopanem w roku 1990 – a którego byłem bezpośrednim świadkiem. W owym czasie Hasiór udośćpniał młodym artystom swoją salę wystawową przy ul. Jagiellońskiej, gdzie aż po dziś dzień mieści się jego stała galeria. Przygotowywano wtedy wystawę sztuki jednego malarza młodego pokolenia. Kiedy już rozstawiono wszystkie prace według zamierzonej koncepcji wystawieniowej, okazało się, że nie ma podpisów z tytułami. Ponieważ było już późno, jedynym realnym rozwiązaniem problemu było szybkie przygotowanie podpisów na maszynie do pisania. Wówczas Hasiór wyciągnął z zakamarków swojej pracowni stary – rzecz by można przedwojenny – bardzo podniszczony model legendarnej Eriki. I wtedy rodziła się, jakby na żywo anegdota (metafora). Artysta bowiem umieścił maszynę w centralnym miejscu stołu, po czym rzekł, rozkazując prawie, byśmy się przybliżyli i wokół niego zgromadzili. Na maszynie do pisania skierował strumień światła lampki nocnej i oświadczył: „Proszę Państwa, chciałem wam zaprezentować starą maszynę, pracującą w Służbie Bezpieczeństwa. Jest to **MASZYNA, KTÓRA SAMA SIEBIE PODSŁUCHUJE**. Zobaczymy wówczas, jak ten zwyczajny przedmiot, dzięki niezwykłej kreatywności Mistrza, niemalże w jednej chwili stał się eksponatem zawierającym nową metaforę.

Chleb wieszka go na ścianie chce, aby go dobrze było widać, bo – jak twierdzi – na stole nie dostrzeże się, jego formy, koloru i sensu, lecz tylko przeznaczenie. „Chleb jest początkiem życia, jest w nim bowiem ziarno i zbiór. Pomiędzy ziarnem a zbiorem mieści się suma ludzkiego trudu. Jeżeli chleba jest dość, jeśli mamy go dostatecznie, jest szczęście: posiłek dla wszystkich, także dla nieznanych gości. Potem jedni będą widzieć w tym dziecinistwo: matkę, oznaczającą bochenek przed podziałem znakiem krzyża. Albo też i określoną, dogmatyczną religię. Kościół, mistyczne ciało Chrystusa”. Hasiór: „Dla mnie bardzo ważną sprawą – powie innym razem – jest powód powstania, powód robienia rzeźby, obrazu, muzyki. I jedyną grupą ludzi uprawiających sztukę, którą naprawdę szanują, to są wszyscy twórcy anonimowi. Wielka sztuka ludowa, wielka sztuka sakralna różnych kultur religijnych – tam powstawały dzieła robione z jakiejś głębokiej, wewnętrznej potrzeby, z jakiegoś ciśnienia wewnętrznego złowiekia.

⇒ Część druga SZKICU DO HOMILII na następnej stronie

Ks. Rafał Zendran

W Koszalinie z Władysławem Hasiorem

Ks Rafał Zendran — SZKIC DO HOMILII [Koszalin, 24 maja 2013r.]

„Nie jestem uwolniony od obsesji takich wartości. Tylko w moim rozumowaniu, nie wiążę ich z religią, a zwłaszcza tylko z chrześcijańską. Bo istnieją wstrząsające dzieła religijne innych kultur religijnych. Z jakiego powodu są one wstrząsające? Wydaje mi się, że ich siła leży w jakimś emocjonalnym ładunku możliwym tylko w kręgu głębokiej wiary w to, co się robi, głębokiej wiary, że to się musi robić w hołdzie dla jakiejś idei. Są rzeźby świeckie, absolutnie nie z kręgu tematów religijnych, które ze swoją wstrząsającą siłą są sakralne, bo istotnie w mocny sposób uzmysławiają istnienie ważnych wartości ludzkich. I jeżeli się zjawia dzieło, które nie dając nawet jeszcze odpowiedzi, stawia jakieś dramatyczne pytanie o wieczne sprawy ludzkie, to ono jest ważnym społecznie zjawiskiem i na pewno właśnie sakralnym” Nie chce też, by jego sztukę utożsamiano tylko i wyłącznie z przesłaniem o charakterze religijnym, bądź filozoficznym.

Chciałby kiedyś usłyszeć, że jest po prostu dobrym fachowcem, zamiast filozoficznej literatury, jaką mu często aplikują najczulsze zresztą i przemiłe osoby, gdy mówią o jego wystawie.

Hasiór przeżywał też swoje porażki

Anna Micińska: „Hasiór popełnił błąd, realizując wystawę, nie bojkotując obecności Urbana oraz, że nie odmówił udziału w pracach Narodowej Rady Kultury, do której poprosił go pod koniec roku 1982 generał Jaruzelski. Hasiór rozszedł się ze swoim środowiskiem”. List do Hanny Kirchner (historyka literatury): „Zakopiańska wystawa, do której się szykowałem dwa lata, poskutkowało – wyprowadziłem się z rozwalonej szopy i 10 skrzyń eksponatów jest w suchym, bezpiecznym miejscu [...] ale zwyciężąc się nie czuję”

♦ Anna Micińska - śmierć cywilna Hasióra. „Poodwracali się od niego koledzy, krytycy, jego kariera się załamała nie z powodu kryteriów artystycznych, lecz moralnych – że w stanie wojennym dał plamę. Kiedy widziałam potem, jak on sam się z tym męczył, było mi go żal. Niewspółmierność »kary« do »winy« była przytłaczająca. Ostracyzm środowiska był podszyty »mściwą radością«. Ale sobie nogę podłożył, jeden rywal mniej!”.

♦ Anna Żakiewicz, kustosz w Muzeum Narodowym w Warszawie postawę tę ocenia z innej perspektywy: „Hasiór traktował świat i ludzi w dużej mierze instrumentalnie, dla swoich celów, bo miał dojmującą świadomość, że życie jest jedno i krótkie, i że jest wielkim artystą. Takie głupstwa, jak kto jest u władzy – w gruncie rzeczy go nie obchodziły”.

Sacrum czy profanum w twórczości Hasióra

♦ Krystyna Czerni: dla pop-artu, chrześcijaństwo – na równi z innymi religiami świata – stało się jednak przede wszystkim symbolem jakiegoś ogólnego spirytualizmu i uduchowienia. (Gipsowy krzyż przystrojony butelkami coca-coli, psychodeliczne okładki płyt z lat 60-tych kolorowy Chrystus + Budda+ trójgłowa Wisnu + złoty Faraon)

♦ Maria Gołaszewska: (akcent na cel w sztuce). istnieje sztuka, która wykracza poza samą siebie – transcenduje ku innym niż czysto estetyczne wartościom, o których się zazwyczaj myślimy, że są wyższe od wartości estetycznych – ku takim, jak dobro, prawda, świętość, ku afirmacji pełni człowieczeństwa. Gdy sztuka tego rodzaju wartości wchłania w siebie, nabiera wyższej godności i uzyskuje większą szansę oddziaływania na morale człowieka. Sztuka taka wkracza w sferę sacrum.

♦ Lecz istnieje również sztuka, która jest tylko i wyłącznie sobą, dla której istotne są jedynie wartości estetyczne, ma dostarczać przeżyć o dominancie satysfakcji czysto estetycznej, bez zaniepokojenia o losy świata, o wzniosłe wartości; sztuka, która nic nam nie nakazuje, ani niczego od nas nie żąda. Obrazy są po to, by na nie patrzeć, muzyka, by słuchać. Nie tyle tu chodzi o przyrodzoną sztuce ludyczność, co o status gry, podjętej i prowadzonej w imię naturalnej tendencji do szukania piękna i cieszenia się nim. Tę sztukę umieścimy w sferze profanum”.

♦ W takim ujęciu sztuka Hasióra jest bliższa sacrum, bo on sam pragnie oddziaływać na ludzi a także na ich zmysły.

♦ ...Nie demonstruje się przedmiotów za to, że są bogate i trwałe, ale za to, że potrafią budzić echa problemów humanistycznych, stawiąc widza w rozterce, wywoływać refleksje. Bardzo bym chciał, żeby właśnie owe refleksje i uruchomione przez moje eksponaty wrażenia były trwalsze niż ich fizyczna siła. [...] Moją argumentacją jest wiara w to, że człowiek oglądający moje prace ma w sobie uśpioną dotychczas energię poetycką, którą może uda mi się obudzić. Taka jest po prostu moja funkcja”. John Fisher: mówi o wielu przypadkach przejścia z przeżycia estetycznego do religijnego

♦ Można znaleźć dowody na to, iż bardziej abstrakcyjne formy sztuki, których źródłem jest doświadczenie estetyczne, mogą być również używane, świadomie albo nieświadomie, do wzbudzania doświadczeń religijnych.

♦ W przypadkach takich odbiorca jest mniej nastawiony na treść dzieła niż w przypadku innych sztuk, natomiast bardziej jest skłonny do oceny formalnego piękna i treści niosących bardziej

abstrakcyjne prawdy teologiczne. Dlatego religia nie może narzucić sztuce swoich schematów formalnych, a sztuka nie może być czymś, co nie bierze religii serio.

Wpis do książki wystawowej: Dziękuję panu za to, co mogłam przeżyć. To, co przeżyłam jest silniejsze od każdego uczucia. 'Jakże się cieszę, że przedmiot Pana marzeń i marzeń wszystkich entuzjastów Pana sztuki został zrealizowany! Idź tu ludzie, jak do kościoła i jak w kościele zamysławiaj się nad sprawami, na które brak czasu, na co dzień”

Ks. Rafał Zendran
Głogów

24 maja 2013r.

U HASIORA W PLASTYKU

10⁰⁰ Msza św. w intencji Władysława Hasióra! Mszy św. koncelebrowanej przewodniczyć będzie ks. KONRAD HASIÓR – wnuk Artysty; kazanie w formie dialogu nawiązujące do osoby Władysława Hasióra wygłosi: ks. KONRAD HASIÓR oraz ks. RAFAŁ ZENDRAN (przyjaciel Artysty); w koncelebrze ks. dr GRZEGORZ CYRAN. Na Mszę św. zapraszamy do koszalińskiej Katedry.
1200 Wernisaż wystawy dzieł Władysława Hasióra W ramach obchodów „Urodzin Hasióra” w auli wystawowej Zespołu Szkół Plastycznych zostanie otwarta po raz pierwszy w Koszalinie wystawa dzieł Artysty, która jest możliwa tylko dzięki współpracy naszej szkoły z dwoma największymi w Polsce ośrodkami eksponującymi i przechowującymi dzieła Władysława Hasióra: Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem oraz Miejskim Ośrodkiem Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.
Oprócz tego: projekcja filmu o Hasiorze, wystawa fotografii, wystawa szkiców pomników Hasióra, wystawa wpisów z ksiąg pamiątkowych wykładanych podczas wystaw prac Hasióra, nagrania wykładów i rozmów Hasióra o Sztuce.
Ekspozycja dostępna dla zwiedzających od 24 maja do 13 czerwca 2013r.



Dzień wcześniej —
[Korowód wg Hasióra](#)
— foto: Seweryn Gruda

Władysław Hasiór — rzeźbiarz, malarz, scenograf, pedagog. Urodził się 14 maja 1928 roku w Nowym Sączu, zmarł 14 lipca 1999 roku w Krakowie; został pochowany w Zakopanem.

W 1947 roku Hasiór rozpoczął naukę w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem pod kierunkiem prof. Antoniego Kenara. Po maturze w 1952 roku wyjechał do Warszawy, gdzie zdał na Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych. Studiował w pracowni prof. Mariana Wnuka w latach 1952-1958. Dyplom – ceramiczne Stacje Męki Pańskiej, który obronił w 1958 roku, podarował do fary w Nowym Sączu. Tuż po ukończeniu studiów powrócił do Zakopanego i do 1968 roku pracował jako wykładowca w Państwowym Liceum Technik Plastycznych...

[Czytaj cały życiorys](#)

Dwór w Jeżowie także w internecie

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

XX Ogólnopolski Plener Malarski Jeżów 2013 [ZSP w Tarnowie 20-31 maja 2013 r.]



XX Ogólnopolski Plener Malarski JEŻÓW 2013 / 20 września godz. 17.00 / galeria ZSP, ul. Westwalewiczka 6, Tarnów



Tarnów.
zaproszenie...

Jubileuszowy plener w Jeżowie Wernisaż raz jeszcze...

Wystawa prac uczniów powstałych podczas XX Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego „JEŻÓW 2013” rozpocznie się wernisażem w dniu 20 września o godzinie 17.00 w Zespole Szkół Plastycznych przy ul. Westwalewiczka 6 w Tarnowie.

Jubileuszowa edycja pleneru jest okazją do refleksji nad walorem tej imprezy wspomagającej proces edukacji artystycznej. Dla uczniów, uczestników pleneru, ważna jest jego wielowymiarowość: nauka, przygoda artystyczna, relacje koleżeńskie a także wypoczynek, zabawa i pasja twórcza. Kontakt z naturą prowokuje do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i pracę z warszatem malarskim. Każdy plener kończy się konkursem rozstrzyganym przez jury powoływane spośród przedstawicieli kadry naukowej wyższych uczelni artystycznych. Tarnowski plastyk jest organizatorem pleneru już od dwudziestu lat. Stroną wspomagającą jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Uczestnikami pleneru są najzdolniejsi uczniowie szkół plastycznych z całego kraju, którzy przez dwa tygodnie pracują twórczo pod okiem nauczycieli ZSP. Niezwykle walory architektoniczne, historyczne i krajobrazowe ośrodka plenerowego w Jeżowie powodują, że młodzi artyści odnajdują się tutaj znakomicie. Wystawy pokonkursowe są zawsze wydarzeniem artystycznym i znakomitą okazją do promocji osiągnięć twórczych utalentowanej młodzieży.

Komisja konkursowa powołana przez Centrum Edukacji Artystycznej Warszawa, w składzie: Przewodniczący - dr hab. Krzysztof Bartnik (Instytut Sztuk Pięknych przy UMCS w Lublinie), członkowie: prof. Zbigniew Bajek (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), prof. Marek Sak (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi) 1 czerwca 2013 dokonała przeglądu i oceny prac uczniowskich eksponowanych w Ośrodku Plenerowym ZSP Tarnów Dwór w Jeżowie.

W drugim etapie komisja przyznała następujące nagrody:

- Grand Prix: **Piotr Zięba** (ZPSP Kraków)
- I Nagroda: **Joanna Turek** (ZSP Katowice)
- II Nagroda: **Ilona Dybka** (LP Zduńska Wola)
- III Nagroda: **Paulina Żuk** (LP Zduńska Wola)

Wyróżnienie: **Magdalena Trojnar** (ZSP Jarosław), **Mateusz Jarmuła** (ZSP Tarnów), **Katarzyna Karaś** (LP Nowy Wiśnicz), **Joanna Świrska** (ZSP Wrocław)

Plener odbył się w dniach 20-31 maja 2013r. w renesansowym Dworze w Jeżowie należącym do ZSP w Tarnowie. Brało w nim udział 22 uczniów z 12 szkół plastycznych z całej Polski. Organizatorem wszystkich dwudziestu plenerów jest MKiDN, Centrum Edukacji Artystycznych oraz ZSP w Tarnowie.



...i migawki z pleneru
znalezione na youtube...



<http://youtu.be/PZMD5ndqIXg>

O historii plenerów w Jeżowie — „kliknij” i przeczytaj...

Plener w Jeżowie
Jolanta Chłiszcz
[Biuletyn Główny, 2011r.]

Tarnów po „europejskim” remoncie
Włodzimierz Gorzelańczyk
[Biuletyn Wzrastać, oraz Rozdziałnik, 2011r.]

Migawki z bydgoskiego wernisażu



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Myślęcinek — Bydgoszcz [14 czerwca 2013r.

XXI MYŚLĘCINEK — PLENER DLA RZEŹBIARZY Z KLASĄ

W Leśnym Parku Kultury i Wypoczynku w Bydgoszczy — Myślęcinku w dniach od 2 do 14 czerwca 2013 roku odbył się XXI Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski dla uczniów szkół plastycznych. Jego organizatorami są: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Urząd Miasta Bydgoszczy, Leśny Park Kultury i Wypoczynku w Bydgoszczy, Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W tegorocznej edycji pleneru udział wzięli uczniowie z liceów plastycznych z Bielska-Białej, Katowic, Lublina, Opola, Rzeszowa, Szczecina, Zakopanego, Zamościa, Zduńskiej Woli i Bydgoszczy. Uczniowie wykonują rzeźby – kompozycje przestrzenne w drewnie.

Tegoroczne projekty i realizacje uwzględniały funkcję artystyczno – użytkową oraz miejsce lokalizacji, jakim jest Leśny Park Kultury i Wypoczynku otoczony naturalnym lasem.

„Formuła pleneru służy twórczej konfrontacji i wymianie doświadczeń młodzieży artystycznej z całego kraju. Przewodnim tematem kompozycji jest rzeźba animalistyczna”.

Uroczystość zakończenia XXI Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźbiarskiego odbyła się w Myślęcinku 14 czerwca 2013r. na terenie parku.

Jury XXI Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźbiarskiego Myślęcinek 2013 w składzie: Przewodniczący dr hab. Robert Kaja ASP Gdańsk; Członkowie: dr hab. Jan Szczyпка ASP Gdańsk, dr Michał Kubiak Bydgoszcz, z ramienia LPKiW mgr inż. Karol Dąbrowski postanowiło nagrodzić następujące realizacje rzeźbiarskie:

- I miejsce – ZSP Lublin: **Anna Brzozowska, Karolina Ogórek, Mateusz Maciąg**
- II miejsce – LP Zamość: **Joanna Kierepka, Konrad Makowski**
- III miejsce – ZSP Rzeszów: **Beata Jakubiec, Aleksandra Matejkowska**
- Wyróżnienie – LP w Bydgoszczy: **Patrycja Pieszak, Karolina Goździewicz.**

[\[Galeria foto na portalu szkoły\]](#)



Warto zobaczyć na portalu [Bydgoszcz](#)
Fotory prezentujące rzeźby-siedziska
oraz z wernisażu: zapraszamy.

Fotoreportaż z Zamościa

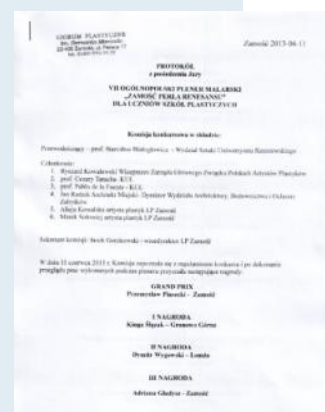
INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

VII Ogólnopolski Plener Malarski "Zamość - Perła Renesansu" po raz siódmy [2-11 czerwca 2013 r.]

Fotografie Galerii LP w Zamościu



Zamość: protokół jurorów



PERŁA RENESANSU

Jurorzy VII Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego „Zamość – perła renesansu” powołani przez Dyrektora CEA Grand Prix przyznali **Przemysławowi Piaseckiemu** z Zamościa, I miejsce - **Kindze Ślęzak** z Gronowa Górnego, II miejsce - **Dymitrowi Wygowskiemu** z Łomży, III miejsce - **Adrianowi Gładyszowi** z Zamościa [protokół z wynikami obok i na portalu [szkoły](#)].

W tym roku do Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando na plener przyjechali uczniowie z **Krakowa, Kalisza, Natęczowa, Dąbrowy Górniczej, Zakopanego, Lublina, Łomży, Warszawy, Krosna, Gronowa Górnego, Katowic i Zamościa**.

Tematem pleneru była architektura miasta. Młodzi artyści pracowali w technikach pastelu, akrylu i malarstwa olejnego.

Wernisaż i otwarcie wystawy pokonkursowej odbyły się 11 czerwca 2013 r. w [Centrum Synagoga](#) Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego.

Organizatorem Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego jest Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Honorowy patronat nad wydarzeniem objął - podobnie jak w poprzednich edycjach - prezydent Zamościa Marcin Zamojski. [W.S.G.]

Jak czytamy na portalu [Bursy Międzyszkolnej Nr 2](#) w Zamościu [ul. Szczepieszka 21] w organizacji tegorocznego pleneru brała aktywnie udział zaprzyjaźniona ze szkołą BURSA: przyczyniła się czynnie do współorganizacji przedsięwzięcia oferując zakwaterowanie, pełne wyżywienie oraz stwarzając przyjazną atmosferę „plenerowiczom”, a także organizując w Galerii Młodych wystawę prac poplenerowych z poprzednich lat.

Podsumowanie Pleneru oraz uroczyste wręczenie nagród odbyło się 11 czerwca w Zamojskim Centrum Synagoga. Jedną z przyznanych nagród ufundował i wręczył Dyrektor Bursy Waldemar Leszczyński, otrzymała ją **Karolina Róg** z Krosna.

W dniu 5 czerwca 2013 roku w Galerii Młodych Bursy odbyło się otwarcie poplenerowej wystawy malarstwa pt. „Zamość Perła Renesansu”. Wydarzenie spotkało się z dużym zainteresowaniem. Dyrektor bursy Waldemar Leszczyński wraz z Dyrektorką Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando w Zamościu serdecznie powitali przybyłych gości, byli wśród nich: Dyrektor Wydziału Edukacji i Sportu Jerzy Michalski oraz Wizytator z Centrum Edukacji Artystycznych w Lublinie Andrzej Walski. Celowo otwarcie wystawy zbiegło się z tegorocznym Ogólnopolskim Plenerem Malarskim, którego uczestnicy mogli podziwiać w wybrane prace starszych kolegów i koleżanek z ostatnich siedmiu lat.

Zapraszamy na [galerii fotografii](#) z tego wernisażu przygotowanej przez zamojską bursę.

Od maja do lipca w Zamościu



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

150 rocznica Powstania Styczniowego [15 maja 2013r.]

Wspomnienie o Halinie Rogińskiej [4 lipca 2013r.]

PAMIĘTAJMY O BOHATERACH

Z okazji 150 rocznicy Powstania Styczniowego Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando wspólnie ze współorganizatorami: Narodowym Bankiem Polskim (Oddział Okręgowy w Lublinie) oraz Biblioteką Pedagogiczną zorganizowało regionalny konkurs plastyczny dla szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. 15 maja 2013 roku odbył się uroczysty wernisaż i wręczenie nagród w Galeriach gmachu szkoły. Nawiązanie do powstania styczniowego jest ważnym elementem edukacyjnym zwłaszcza iż ma to związek z walkami powstańcami, które toczyły się w tamtejszym regionie. Warto przypomnieć, że przebieg powstania na Zamojszczyźnie koncentrował się w największych miastach regionu. Zwycięstwem zakończyła się potyczka w Józefowie, gdzie polski oddział pokonał siły kozackie. Powstańcy planowali opanowanie koszar rosyjskich w Szczepreszynie. Walki toczyły się również na terenach Krasnobrodu. Niestety powstańcom nie udało się opanować twierdzy zamojskiej obsadzonej przez silny garnizon rosyjski.



FOTO — ARCHIWUM LP ZAMOŚĆ

Głównym założeniem przedsięwzięcia było rozwijanie umiejętności wypowiedzi przez formy artystyczne, kształtowa-

nie postawy

patriotycznej i świadomości narodowej oraz rozbudzenie u młodzieży zainteresowań wydarzeniami historycznymi naszego regionu.

Ratusz w Zamościu to miejsce, gdzie 28 maja 2013r. można było doświadczyć bliskiego spotkania z twórczością Cypriana Norwida. W trakcie uroczystości zaprezentowane zostały monety wyemitowane przez Narodowy Bank Polski w 130. rocznicę śmierci poety. Konkurs cieszył się dużym zainteresowaniem. Nadesłano 320 prac z całego powiatu zamojskiego. Nadesłane prace były na wysokim poziomie artystycznym, wykonane różnymi technikami. Młodzi artyści inspirowali się polskim malarstwem historycznym m.in. twórczością Artura Grottgera oraz literaturą polską.

Zwycięzcy oraz uczestnicy konkursu otrzymali atrakcyjne nagrody: albumy, monety pamiątkowe emitowane przez NBP. W uroczystości wzięli udział liczni goście: Przedstawiciele Posła do Parlamentu Europejskiego Arkadiusza Bratkowskiego oraz Marszałka Województwa Lubelskiego Krzysztofa Hetmana, Miasto Zamość reprezentował Wiceprezydent Tomasz Kossowski zaś Urząd Kultury i Spraw Społecznych Jadwiga Machulewska.

Podsumowanie konkursu zakończyły się smacznym poczęstunkiem przygotowanym przez przedstawicieli Narodowego Banku Polskiego. Całe wydarzenie zapisało się szerokim echem wśród mieszkańców Zamościa. Konkurs objęty był honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Zamość Marcina Zamojskiego. [\[Więcej na portalu szkoły\]](#)



Wakacyjne wspomnienia

4 lipca 2013r. w Liceum Plastycznym w Zamościu odbyło się spotkanie z autorką książki **Marty Przegon o założycielce naszej szkoły Halinie Rogińskiej**. Spotkanie to było wspaniałą okazją do spotkania się z dawnymi absolwentami oraz pedagogami naszego liceum. Wspomniano panią Rogińską oraz przytaczano barwne anegdoty z życia szkoły jej profesorów i uczniów. Treścią książki jest postać niezwykłej nauczycielki i wychowawczynie wielu artystów plastyków, która żyje ciągle we wdzięcznej pamięci swych uczniów. Są to dziś ludzie starsi, ale opowiadają o niej z wielkim szacunkiem i sentymentem. Wspominają jej wpływ na ich życiowe wybory artystyczne.

Książka przedstawia wyjątkową postać dyrektora Haliny Rogińskiej zapisaną w historii kultury i szkolnictwa zamojskiego. Napisana jest na podstawie materiałów i dokumentów uzyskanych z Archiwum Zamojskiego, z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, z Państwowego Archiwum w Krakowie, opracowań naukowych i materiałów internetowych oraz rozmów przeprowadzonych z mieszkańcami miasta i byłymi wychowankami - relacjonowała autorka Marta Przegon. Szczególnie cenne i wzruszające były ich pisemne i ustne opowieści o Halinie Rogińskiej. Po tylu latach pamiętają oni Jej postać zapisaną złotymi zgłoskami nie tylko w historii szkoły, ale i w ich życiu osobistym. Postawa tej nauczycielki i opiekunki młodzieży w trudnych powojennych latach zaważyła na późniejszych wyborach drogi życiowej i zawodowej - tak mówiła autorka książki. [\[LP Zamość\]](#)



Aktualna i poprzednia siedziba liceum plastycznego Ojcowie Franciszkanie w swoim kościele są ponownie od 24 marca 1994 roku [W.S.G. wrzesień 2013r.]



Dyplomy nad wyraz użyteczne — Dekorowanie wnętrz w Warszawie

Dobre strony szkoły



Dydaktyka i doświadczenia



Dzień Sportu — MUZYCY KONTRA PLASTYCY



10

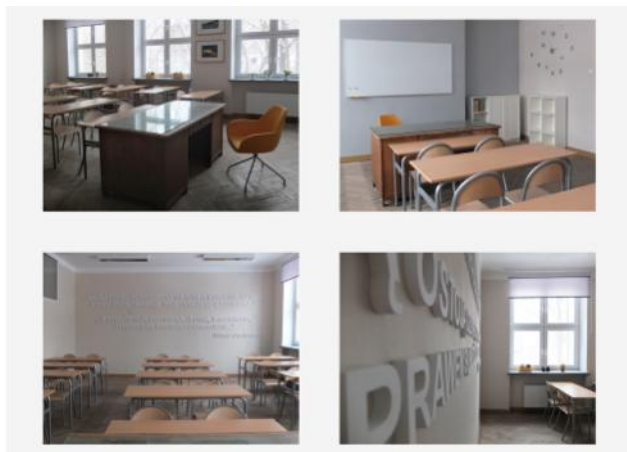
10

Ubiegły rok szkolny 2012/2013 zaowocował w szkole w sposób niezwykły: część prac dyplomowych abiturientów trafiła na wystawę Tkaniny Artystycznej do Supraśla a część pozostała na stały w szkole:

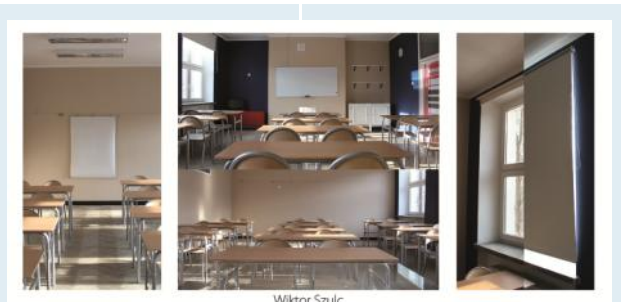
Prace ze specjalności Dekorowanie Wnętrz są już trwałym elementem pracowni szkolnych. Warto — oglądając nadesłane do Biuletynu fotosy — wybrać się na... zwiedzanie. To będzie dobra lekcja łączenia teorii z praktyką. Rzecz jasna wcześniej umawiając się Dyrektora szkoły i nauczycielami. Biuletyn Plastik pewnie będzie pierwszym gościem.

20 czerwca 2013 roku w pracowniach Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie odbyła się coroczna wystawa prezentująca prace uczniów wykonane w minionym roku szkolnym. Zaprezentowane zostały prace z pracowni rysunku i malarstwa, rzeźby, projektowania, dekorowania wnętrz, projektowania multimedialnego i tkaniny artystycznej. Tego samego dnia został zorganizowany Dzień Sportu. Gościliśmy w naszych progach reprezentację nauczycieli i uczniów szkoły muzycznej im. G. Bacewicz z Warszawy. Odbyły się zawody sprawnościowe oraz turniej siatkówki pomiędzy trzema drużynami - reprezentacją szkoły muzycznej, uczniów ZPSP oraz grona pedagogicznego ZPSP. Zwyciężyli muzycy — reprezentacja ZPSP im. G. Bacewicz z Warszawy. Nagrody dla uczestników Dnia Sportu ufundowało Stowarzyszenie Smocza.

Grażyna Piórkowska



Eliza Chojnacka [Dyplom 2013.]



Wiktor Szulc [Dyplom 2013.]

Wiktor Szulc



Iga Zawada [Dyplom 2013.]

Karolina Ciepiewska [Dyplom 2013.]



Dziękujemy **Grażynie Piórkowskiej** i pozostałym nauczycielom za nadesłane teksty i fotosy.

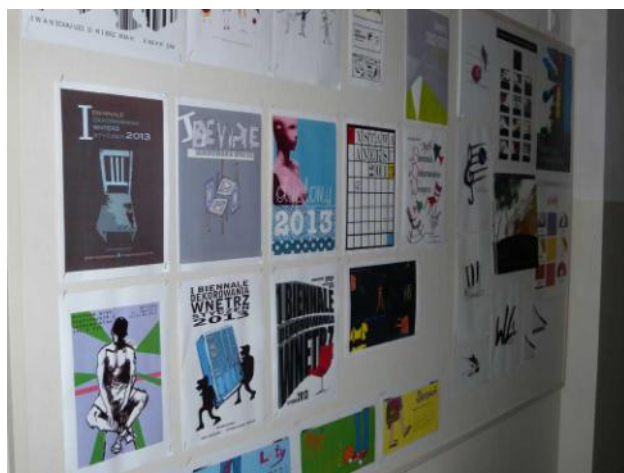
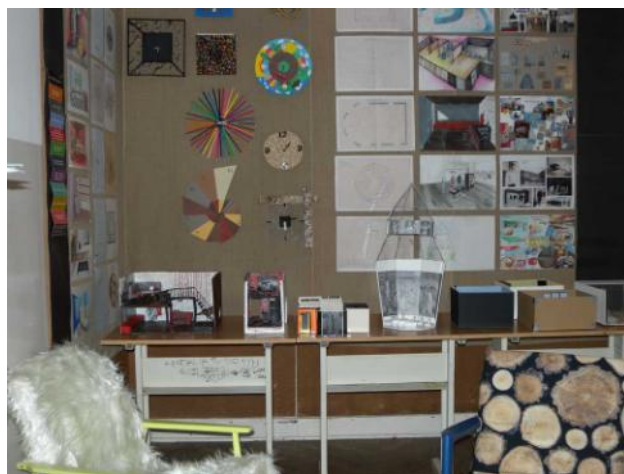
Redakcja Biuletynu Plastik zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych, wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Migawki z końcoworocznej wystawy w ZPSP w Warszawie [20 czerwca 2013 r.]

Fotografie Galerii ZPSP w Warszawie



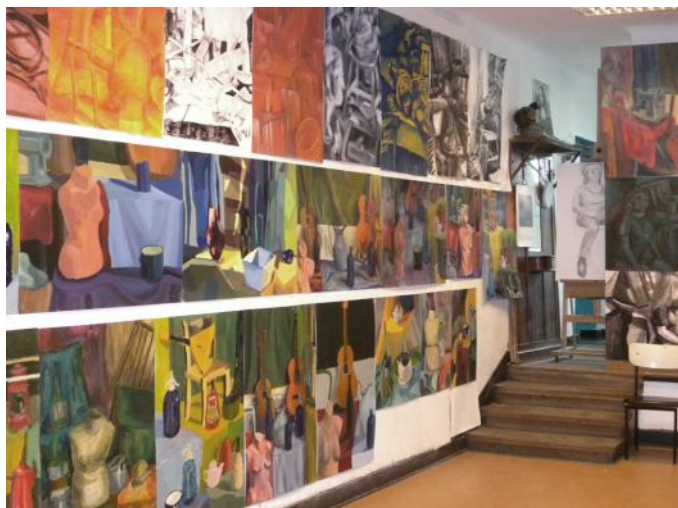
MEKO HISTORIA
Beata Lewińska-Gwiżdż:
**Od Liceum Artystycznego
do Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych**
Im. Władysława Gersona w Warszawie

biuletyn
plastyk



Migawki z końcoworocznej wystawy w ZPSP w Warszawie [20 czerwca 2013 r.]

Fotografie Galerii ZPSP w Warszawie

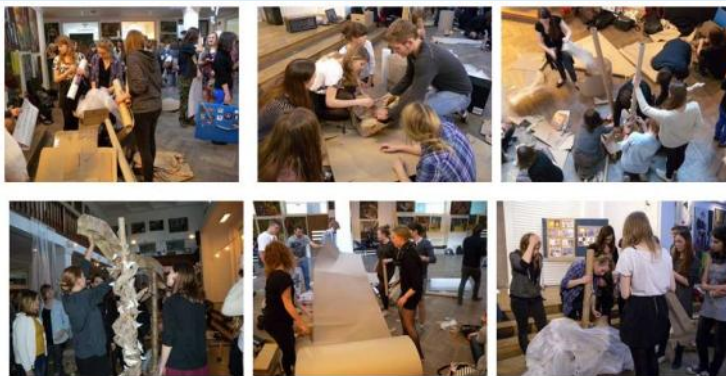




inicjatywy wspierające szkoły

Finałem konkursu i warsztatów będzie spotkanie muzyczne w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie, podczas którego będzie można zobaczyć reportaże z warsztatów oraz wysłuchać utworów Witolda Lutosławskiego w wykonaniu zespołu instrumentalnego. Uroczystość odbędzie się w dniu 14 października 2013 r. o godz. 11 ZAPRASZAMY

[Tutaj](#) — więcej o konkursie



FOTOSY: archiwum Stowarzyszenia Smocza oraz ZPSP w Warszawie



Rok Lutosławskiego plastycznie —

Konkursy, warsztaty, koncerty Stowarzyszenia Smocza i ZPSP w Warszawie

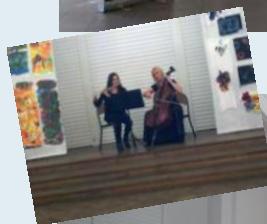
Z doświadczeń Stowarzyszenia Smocza:

W Roku Witolda Lutosławskiego 2013 Stowarzyszenie Smocza wraz z Zespołem Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie zorganizowało ogólnopolski konkurs projektowy i cykl warsztatów artystycznych pt. „Lutosławski inspiracją dla młodych plastyków - od gliny do mp4”:

- Kwiecień 2013 - ogólnopolski konkurs projektowy na identyfikację graficzną dla Roku Lutosławskiego, laureaci - **Anna Musioł** - I nagroda, **Kamil Lewicki** - II nagroda, **Karolina Szopa** - III nagroda - wszyscy z ZSP Dąbrowa Górnicza. Wyróżnienia: **Małgorzata Pasterczyk** - ZSP Dąbrowa Górnicza, **Aleksandra Stasiak** - ZPSP Łódź, **Natan Kryszk** - ZPSP Warszawa. Jurorom przewodniczył prof. Wojciech Małolepszy - ASP Warszawa.
- Maj 2013 - dwa cykle warsztatów - I prace plastyczne wykonane tradycyjnymi technikami rzemieślniczymi - ceramika, malowanie na jedwabiu, batik, witraż, II - mega rzeźby - formy przestrzenne wykonane z surowców wtórnych.
- 4 czerwca 2013 r. w auli Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie odbył się koncert wokalnie-instrumentalny i uroczystość wręczenia nagród w konkursie „Lutosławski inspiracją dla młodych plastyków - od gliny do mp4”. Gościem honorowym uroczystości był Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca Pan Marek Kosowski.
- 4 września 2013 r. Prace konkursowe, tkaniny, filc, ceramikę i witraż oraz fotoreportaże z warsztatów będą prezentowane na wystawie w Bielańskim Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie.
- 14 październik 2013 - finałowy koncert w ZPSP w Warszawie z udziałem muzyków i wystawa pokonkursowa.

Konkurs i warsztaty dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Lutosławski 2013 – Promesa” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Nagrody dofinansowane przez MKiDN wyniosły I-600, II-450 i III-250 zł.

Grażyna Piórkowska



Relacja Justyny Moruś z wernisażu - czytaj całość na portalu szkoły

11 Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Szkół Plastycznych [BWA— 12 IV 2013]

Bielsko-Biała



Ogólnopolskie konfrontacje

Sztuka jest najbardziej intensywną formą indywidualizmu jaką widział świat.
Oscar Wilde

Tegoroczne otwarcie wystawy pokonkursowej zostało uświetnione obecnością reprezentantów władz miasta Bielska-Białej: Wiceprezydenta Zbigniewa Michniowskiego, Wiceprzewodniczącego Rady Miasta Przemysława Drabka, naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego Jerzego Pieszke. Mieliśmy zaszczyt też gościć Jego Magnificencję Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie profesora Stanisława Tabisza, wizytatorów Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie: Wojciecha Myjaka i Jerzego Sieczkę, Dyrektora zaprzyjaźnionej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej Andrzeja Kucybałę. Od Stanisława Fabera, Śląskiego Kuratora Oświaty, otrzymaliśmy list z życzeniami skierowanymi do laureatów: sukcesów artystycznych, wytrwałości w dążeniu do celów i powodzenia w życiu osobistym.

Gośćmi szczególnie mile widzianymi, którzy przybyli, by obejrzeć prace uczniów z różnych miast Polski, byli: Karol Śliwka, grafik projektowy powojennej Polski, którego znaki graficzne nadal są identyfikowane w naszej codzienności, choć nie zawsze wiemy, kto jest ich twórcą oraz pani Irena Rączka wraz z małżonkiem, której zastręgi dla szkolnictwa artystycznego szkół średnich są powszechnie cenione, a także profesor Michał Kliś z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, artysta i przyjaciel naszej szkoły.

Jednak obecność wszystkich znakomych i zasłużonych osób pozostałaby niezauważona, gdyby zabrakło uczniów i ich nauczycieli, którzy przyjechali z różnych stron Polski, natomiast urzeczywistnienie całego spotkania było możliwe dzięki pomocy i przychylności Dyrekcji Galerii Bielskiej BWA w osobie Agaty Smalcerz.

Część powitalna zakończyła się koncertem, w wykonaniu uczniowskiego kwartetu puzonistów z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej, Wojciecha Prokopowicza, Mateusza Czaia, Marka Stolarczyka, Michała Olearczyka, nad którymi opiekę artystyczną sprawuje dr Zdzisław Stolarczyk. Zespół wykonał następujące utwory: Thomasa Morley'a Now is the month of maying, Piraci z Karaibów w aranżacji Tomasza Stolarczyka, The Beatles Hey Jude, Ulica Sezamkowa w aranżacji Tomasza Stolarczyka, Adante Cantabile Piotra Czajkowskiego, Something stupid, 007 James Bond (aranżacja Bit Raiser), temat z gry Mario. Po występie kwartetu części muzycznej dopełnił uczeń pana mgr Andrzeja Ziętka, Wojciech Gładys, utworem Vivienne Wood: Again we say goodbye. Rozbieżności gatunkowe wybranych utworów pozwoliły przekonać się o wysokim poziomie umiejętności muzycznych uczniów. Podczas koncertu widzowie wyraźnie podzielili się na dwie grupy. Jedni, stojący blisko muzyków, obserwowali ich podczas gry na instrumentach, natomiast ci stojący dalej przechadzali się po wolnej części sali wystawowej, oglądając obrazy bez pośpiechu. Pozostając w tej drugiej grupie osób przynajmniej, że koegzystencja rysunku i malarstwa wraz z muzyką wpływa korzystnie na ich odbiór.

Po zakończeniu części koncertowej przyszedł czas na oficjalne ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród laureatom, gratulacje i okłaski.

Autorzy prac to uczniowie V i VI klas ogólnokształcących szkół sztuk pięknych, III i IV klas liceów plastycznych oraz słuchacze policealnych szkół plastycznych. Wyboru prac dokonali profesoria ASP w Katowicach: Zbigniew Blukacz i Jan Szmatoch oraz profesor Sławomir Kuszczał z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu pod przewodnictwem profesora Stanisława Tabisza, Rektora ASP w Krakowie. Główną nagrodę komisja przyznała **Arturovi Brandysowi**, uczniowi klasy maturalnej ZSP w Bielsku-Białej, za obraz prezentujący perspektywę spojrzenia gołębia na dachy bielskich kamienic starego miasta, powstały pod opieką nauczyciela Mariusza Horeczego.

W dziedzinie malarstwa pierwszą nagrodę **otrzymał Sebastian Winkler** z Liceum Plastycznego w Poznaniu za obraz pt. Garnki (nauczyciel Andrzej Maldzis). Drugą nagrodę zdobył **Szymon Kula** z ZSP w Katowicach za obraz Sfora (nauczyciel Beata Hanslik - Janiszewska).

Trzecia nagroda przypadła **Kamili Kamczewskiej** z ZSP w Częstochowie za tytuł Martwa natura z owocami (nauczyciel Piotr Kaniecki).

W dziedzinie rysunku pierwszą nagrodę zdobył **Kamil Kwiatkowski** z ZSP w Dąbrowie Górniczej za obraz Poruszenie (nauczyciel Mariusz Wnukowski). Drugą nagrodę przyznano **Marcelinie Sokół** z ZSP w Dąbrowie Górniczej za rysunek pt. Milczenie. Trzecią nagrodę otrzymała **Marta Sibiela** z LP w Gliwicach za Element w rysunku postaci (nauczyciel Ewa Pańczyk-Hałubiec). Przydzielono też liczne wyróżnienia w obu dziedzinach (patrz [protokół i katalog](#)).

Na wystawie były prezentowane też pozostałe prace, spośród których wytypowano te nagrodzone i wyróżnione. Należy w tym miejscu zaznaczyć, że już samo zakwalifikowanie pracy do pokazania na wystawie jest nobilitacją, ponieważ ekspozycja została skomponowana ze stu pięćdziesięciu jeden obrazów, które uprzednio wyselekcjonowano spośród ponad sześciu setek prac nadesłanych z czterdziestu jeden średnich szkół plastycznych. Biennale Rysunku i Malarstwa to szczególna szansa dla uczniów szkół średnich, by ich prace zostały obejrzone i wyselekcjonowane przez profesorów uczelni wyższych, co stwarza możliwość uzyskania informacji zwrotnej o poziomie umiejętności, trendach oraz kryteriach oceniania prac artystycznych. (...) Po wyjściu z Galerii BWA uczestnicy wystawy udali się do budynku szkoły, gdzie uczniowie i nauczyciele otrzymali poczęstunek oraz mieli możliwość zwiedzenia przestrzeni szkolnej. Wktoś toczył się rozmaite rozmowy, bo właśnie podczas tej mniej oficjalnej części spotkania uczestnicy mogli się bliżej poznać, porozmawiać, wymienić opinie. W szkolnej świetlicy uczennice z klas III POSSP i I LP poznały absolwentkę naszej szkoły, obecnie studentkę Edukacji Artystycznej w Cieszynie, która chętnie opowiedziała o tym, czym się teraz zajmuje i udzieliła kilku praktycznych wskazówek, zwłaszcza zwracając uwagę na to, że warto uczestniczyć w nadarzających się projektach, by w ten sposób stać się rozpoznawalnym na więksim i wymagającym rynku artystycznym.

Gdy rozmowy dobiegły końca, nauczyciele przeszli do sali, w której profesor Stanisław Tabisz odczytał referat o twórczości malarzkiej, rysunkowej i sztuce witraży Stanisława Wyspiańskiego, połączony z prezentacją multimedialną przedstawiającą obrazy, szkice i projekty artysty. Po odczycie profesor zaproponował wystąpienie utworu w wykonaniu Marka Grechuty pt. Śniło mi się i pamiętam, którego tekst nawiązuje do motywów obecnych w całej twórczości Wyspiańskiego, malarzkiej i literackiej. (...)

Spotkanie było podbudowane dobrą atmosferą stworzoną przez gospodarzy oraz gości przybyłych z różnych stron Polski. Dodatkowym atutem imprezy było zachowanie równowagi pomiędzy formą i treścią. Uroczysta i skromna forma, pozbawiona przepychu, umożliwiła odbiór treści ekspozycyjnych obrazów, zwłaszcza podczas koncertowej części uroczystości.

[Foto: Archiwum ZSP w Bielsku-Białej]



Autorką nadesłanego tekstu do Biuletynu jest **Justyna Moruś** nauczycielka etyki w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Nadesłane fotosy pochodzą ze szkolnego Archiwum.

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu Plastik zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

12 KWIETNIA 2013r.
ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W BIELSKU-BIAŁEJ

Bielsko-Biała



[Foto: Archiwum ZSP w Bielsku-Białej]



Bielsko-Biała 15 IV 2013r.

Bielsko-Biała i Kozalini
Ponad 20 lat ogólnopolskich konfrontacji

Wieloletni cykl ogólnopolskich konfrontacji artystycznych, który odbywa się w Bielsku-Białej, ma w tym roku szczególny charakter. W ramach 11. Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej, organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, odbywa się konkurs i wystawa dla uczniów szkół plastycznych z całego kraju. W tym roku w konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw. W konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw. W konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw.

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZAPRAWDA DO BIELSKA BIAŁEJ 12 IV 2013r.

Wieloletni cykl ogólnopolskich konfrontacji artystycznych, który odbywa się w Bielsku-Białej, ma w tym roku szczególny charakter. W ramach 11. Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej, organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, odbywa się konkurs i wystawa dla uczniów szkół plastycznych z całego kraju. W tym roku w konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw. W konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw.

Bielsko-Biała

12 kwietnia 2013 roku w Bielsku-Białej odbyła się 11. Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej. W tym roku w konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw. W konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw.

Bielska wiosna

Wiosna w Bielsku-Białej to czas festiwalu sztuki i kultury. W tym roku w konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw. W konkursie wzięło udział ponad 200 uczniów z 150 szkół z 15 województw.

Jadwiga Jarosz

Ryszard Otręba w Galerii Akcent

W bielskim Zespole Szkół Plastycznych kwiecień 2013 roku obfitował w wystawy. Oprócz 11. Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych szkoła ta zorganizowała w Galerii „Akcent” wystawę profesora Ryszarda Otręby. Artysta uprawia twórczość w dziedzinie wzornictwa przemysłowego, wystawiennictwa, komunikacji wizualnej, projektowania plakatów, grafiki artystycznej i rysunku. Na wystawie zaprezentowano plakaty i grafiki.

Profesor Ryszard Otręba jest absolwentem Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Bielsku-Białej. Od 2002 r. jest czynnym członkiem Polskiej Akademii Umiejętności. W 2012 r. otrzymał tytuł honorowego profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artysta był jurorem wielu wystaw międzynarodowych, kuratorem wystaw polskiej grafiki i plakatu za granicą. Aby w pełni przedstawić sylwetkę profesora Ryszarda Otręby, należy dodać, że jest laureatem ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych na krajowych oraz międzynarodowych wystawach i konkursach grafiki i plakatu, a jego prace znajdują się w muzeach na całym świecie.

Swoją wizytę w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej profesor Ryszard Otręba rozpoczął od spotkania z pedagogami tej szkoły. Wygłosił dla nich wykład pt. „Rola nauczyciela w procesie wyłaniania i kształtowania wrażliwości oraz osobowości plastycznej ucznia średniej szkoły plastycznej”, w którym wspominał naukę w bielskiej szkole. Z szacunkiem wymieniał kolejnych dyrektorów i nauczycieli, zapamiętanych z lat szkolnych. Artysta mówił też o doświadczeniu

bycia kierownikiem Katedry Komunikacji Wizualnej w Krakowie. W czasie wykładu profesor dawał wskazówki dotyczące metod pracy z uczniem utalentowanym plastycznie, opowiadał o swoich doświadczeniach związanych w pracą ze studentami. Odnosił się również do tzw. „szkoły zakopiańskiej”.

Przypomniał kontrowersyjne metody nauczania Władysława Hasióra, który odważnie szukał sposobów na pobudzenie uczniowskiej wyobraźni. Profesor Ryszard Otręba podkreślił ważną rolę biennale, organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, jako okazji do konfrontacji artystycznych i warsztatowych umiejętności młodzieży.

5 kwietnia 2013r. w Galerii Akcent miał miejsce wernisaż wystawy grafiki i plakatu profesora Ryszarda Otręby. Komisarzem wystawy jest Tadeusz Król, nauczyciel w bielskiej szkole. Artyście towarzyszyła jego żona, Jadwiga Kaim-Otręba. Na uroczystość otwarcia wystawy przybyło wielu znakomitych gości. Dużym zaszczytem dla szkoły było przybycie Karola Śliwki, który w bieżącym roku szkolnym także miał wystawę w murach Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Miłym akcentem było pojawienie się wiceprezydenta Bielska-Białej Zbigniewa Michniewskiego.

Profesor Ryszard Otręba w swojej przemowie odwoływał się do odbytego dzień wcześniej spotkania z pedagogami. Zwrócił też uwagę na profesjonalizm wnętrza Galerii Akcent, które wyróżnia bielską szkołę na tle innych szkół plastycznych. Uczniowie, żywo zainteresowani twórczością i samą osobą artysty, chętnie pytali profesora o inspiracje, o najlepszy okres w twórczości. Młodzież była również zainteresowana okolicznościami wyboru szkoły artystycznej, pytano o powody decyzji o związaniu się ze sztuką.

Jadwiga Jarosz



Foto: Archiwum ZSP w Bielsku-Białej



Autorką nadesłanych tekstów do Biuletynu jest **Jadwiga Jarosz**
Nauczycielka języka polskiego w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej
Nadesłane fotosy pochodzą ze szkolnego Archiwum.

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu Plastyczny zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Joanna Wrzeźniewska

Opolskie lalki na czerwonym dywanie Alei Gwiazd

Praca na lekcjach technik scenograficznych w roku szkolny 2012/2013 w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. J. Cybisa w Opolu zaowocowała wieloma udanymi projektami.

W maju zostaliśmy włączeni do scenariusza odświeżenia gwiazd podczas 50. jubileuszowego Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, dzięki współpracy z Biurem Promocji i Współpracy Międzynarodowej przy Urzędzie Miasta Opola.

Klasa III OSSP grupa uczniów ze specjalizacji techniki scenograficzne wykonała lalki – gwiazdy, pod kierunkiem nauczycieli prowadzących.

W niespełną miesiąc powstały na lekcji lalki przypominające postać Andrzeja Dąbrowskiego, Anny German, Kayah oraz lalka symbolizująca zespół Trubadurzy.

Ten szczególny projekt i prace nad powstaniem lalek – kukieł na kij, wymagały od uczniów skupienia i dużego zaangażowania w modelo-

wanie, wykonanie konstrukcji, uszycie strojów, malowanie i zadbanie o detale. Praca składała się z kilku etapów i wielogodzinnych przygotowań. Uczniowie musieli zgromadzić materiały zdjęciowe poszczególnych gwiazd, korzystali ze zdjęć archiwalnych i aktualnych, starali się uchwycić podobieństwo, cechy szczególne poszczególnych postaci. Umiejętności warsztatowe zdobyte na lekcjach technik scenograficznych podczas realizacji różnych ćwiczeń, oraz kreatywne myślenie pomogły młodzieży w szybkim planowaniu i wykonaniu zadania. Po wyrzeźbieniu głów w piance modelatorskiej, nadszedł czas na użycie szpachlówki i farb, lalki na tym etapie nabierały swoich szczególnych cech, następnie powstały drewniane konstrukcje lalek. Te etapy wymagały dyskusji i największego nakładu pracy. Aby wykonać stroje, uczniowie posłużyli się maszynami do szycia, część przesyć wykonali ręcznie.

Figury o luźno przymocowanych kończynach górnych i dolnych ostatecznie zostały osadzone na kij. Ich bezwładność powodował ruch rozwibrowany, nieco chaotyczny, który uczynił lalkę bezpretensjonalną i żywą.

Podczas gdy kończyliśmy pracę nad lalkami, za oknem naszej szkolnej pracowni było już słychać próby gwiazd polskiej sceny muzycznej w opolskim Amfiteatrze.

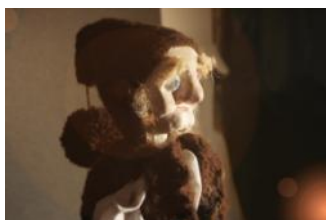
14 i 16 czerwca 2013 r. przyszlizmy z lalkami przed opolski ratusz, aby uczestniczyć w uroczystym odświeżeniu gwiazd w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki. Współpraca ze środowiskiem lokalnym, wyjście z pracowni i zaprezentowanie twórczych dokonań to dla nas szansa na ożywienie działań w pracowni techniki scenograficznych i motywacja do dalszej kreatywnej pracy uczniów na lekcji.

Cieszymy się, że mogliśmy brać udział w tej historycznej chwili, festiwal to przecież wydarzenie kulturalne, które śledzi cała Polska.

Joanna Wrzeźniewska



[Foto: Joanna Wrzeźniewska Opole]



Autorką nadesłanych tekstów i fotografii do Biuletynu jest

Joanna Wrzeźniewska

Nauczycielka specjalizacji: techniki scenograficzne i tkanina artystyczna w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. J. Cybisa w Opolu

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

IV Labirynt Wyobraźni

17 maja 2013 mieliśmy zaszczyt gościć w naszej szkole laureatów 4. Międzynarodowego Konkursu Plastycznego "Labirynt Wyobraźni". "Po drugiej stronie lustra" to tytuł przewodni tegorocznej edycji konkursu, na który nadesłano ponad 2000 prac z Polski, Białorusi, Turcji, Indii, Kazachstanu, Litwy, Ukrainy i Chin. Podczas uroczystego wernisażu był koncert muzyczny, wykonany przez uczniów dąbrowskiej Szkoły Muzycznej, wręczenie nagród laureatom konkursu i tradycyjny poczęstunek. Wystawę w szkolnej "Galerii Na Strychu" można podziwiać jeszcze przez tydzień. (...)

[Foto: Archiwum ZSP w Dąbrowie Górniczej]



W Konkursie brały udział 123 szkoły z całej Polski nadsyłając 1635 prac, w tym 22 szkoły artystyczne: Opole, Warszawa, Lublin, Jelenia Góra, Płock, Częstochowa, Łomża, Kalisz, Poznań, Bydgoszcz, Łódź, Koszalin, Zabrze, Katowice, Radom, Gdynia, Zakopane, Kielce, Nałęczów, Supraśl, Wrocław, które nadesłały 667 prac. Szkoły zagraniczne nadesłały 382 prace plastyczne. Jury pod przewodnictwem Loes ten Anschera łącznie wytypowało do nagród i wyróżnień 58 prac w 6 kategoriach, przyznając jedno Grand Prix: **Rafał Moroz** [LP Supraśl].



Organizatorem konkursu jest MKiDN, CEA oraz ZSP w Dąbrowie Górniczej.

Zapraszamy do [PROTOKOŁU](#) a przede wszystkim do [KATALOGU](#)

Zabrze — Katowice XVI Festiwal Rysowania

Tegoroczny, szesnasty już Festiwal zgromadził w tym roku ponad tysiąc uczestników, zacinając już od dwuletnich amatorów rysowania, a jego motywem przewodnim był teatr [Zabrze, 29 V 2013r]. Przypomnijmy, że pomysł i główna realizacja tego niezwykle przedsięwzięcia ściśle związane są z zabrzańską szkołą plastyczną — [Zespół Szkół Nr 18 w Zabrzu](#).

Jurorzy pod przewodnictwem prof. Antoniego Cygana — Rektora Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach dokonało oceny prac i przyznało nagrodę Grand Prix oraz nagrody w ośmiu kategoriach — podobnie jak w latach poprzednich wśród nich są uczniowie naszych szkół plastycznych. Biuletyn jak i w latach poprzednich wyszukuje te nazwiska. Oto oni:



[Foto: Archiwum ZSP w Zabrzu 2013]

GRAND PRIX: **KLAUDIA SZNURA**, lat 18, (Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zabrzu, Klub „Pastel” - Zabrze).

V KATEGORIA — od 14 do 16 lat:

2. MIEJSCE — **ANNA OCZKOWICZ**, lat 16, (ZSP w Katowicach). 3. MIEJSCE — **DOMINIKA SZWEDA**, lat 16, (ZSP w Katowicach) oraz **KLAUDIA STĘPIEŃ**, lat 16, (ZSP w Katowicach). WYRÓŻNIENIA: — **SZYMON HAJDUGA**, lat 15, (OSSP w Zabrzu); — **KINGA KASTELIK**, lat 15, (ZSP w Bielsku — Białej); — **MAJA KUPIEC**, lat 16, (ZSP w Bielsku — Białej); — **KSENIA MAKAŁA**, lat 15, (ZSP w Katowicach); — **MARIA MAZUREK**, lat 15, (ZSP w Bielsku — Białej); — **MAŁGORZATA PASEK**, lat 16, (OSSP w Katowicach);

— **KAROLINA PIOTROWSKA**, lat 15, (ZSP w Katowicach); — **ALEKSANDRA RZESZUT**, lat 16, (ZSP w Bielsku — Białej); — **ZUZANNA SALOMON**, lat 15, (ZSP w Katowicach); — **MAGDALENA ZAWIŚLAK**, lat 16, (ZSP w Katowicach).

VI KATEGORIA — od 17 do 20 lat: 1. MIEJSCE — **KLAUDIA SZNURA**, lat 18, (OSSP w Zabrzu, Klub „Pastel” — Zabrze); 2. MIEJSCE — **DAMIAN MAŚŁOWSKI**, lat 17, (ZSP im. Kenara w Zakopanem); 3. MIEJSCE — **ALEKSANDRA RAJNISZ**, lat 18, (ZSP w Katowicach). WYRÓŻNIENIA: — **BARBARA DZIUBASIK**, lat 18, (ZSP im. Kenara w Zakopanem); — **MAGDALENA HYŁA**, lat 17, (ZSP im. Kenara w Zakopanem); — **MAŁGORZATA JENIEC**, lat 20, (LP w Zabrzu, Klub „Pastel” — Zabrze); — **ANNA KOCZUR**, lat 20, (ZSP w Kato-

wicach); — **JUSTYNA KULIK**, lat 18, (LP w Zabrzu); — **ANETA ŁUCZYŃSKA**, lat 20, (ZSP w Katowicach); — **SONIA NOWOK**, lat 17, (ZSP im. Kenara w Zakopanem); — **ANNA PAWLUSZKIEWICZ**, lat 18, (LP w Bielsku — Białej); — **KATARZYNA PIĄTEK**, lat 18, (ZSP im. Kenara w Zakopanem); — **RENATA TYMOLEWSKA**, lat 19, (ZSP w Katowicach); — **BARTŁOMIEJ WALISKO**, lat 19, (LP w Zabrzu, Klub „Pastel” — Zabrze).

Rozdanie nagród i wystawa prac laureatów festiwalu rozpocznie się 11 października 2013r. o godz. 14 wernisażem w prestiżowej Galerii Piętro Wyżej w Katowickim Centrum Kultury.

Zapraszamy na szką stronę na [Facebook](#).



[Foto: W.S.G. 2013]

Łódź — Zagłada w oczach młodzieży II MIĘDZYKULTUROWE POSZUKIWANIA W SZTUCE

Niezwykły wernisaż miał miejsce 27 sierpnia 2013 roku w przejmującym miejscu — Stacji Rade-gast [Muzeum Tradycji Niepodległościowych](#) w Łodzi. Dzięki uprzejmości organizatorów konkursu, na wystawie czasowej zostały pokazane wybrane prace z kilku edycji Konkursu, związane ściśle z tematyką tolerancji i zagłady Żydów. Reprezentują one różne techniki plastyczne: rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa i komputerowa, fotografia, plakat i rzeźba.

Przypomnijmy: ideą konkursu, m. in. ostatniego „Stop rasizm” jest to, aby młode pokolenie należało do otwartego społeczeństwa, w którym możliwe będzie pokojowe współżycie przedstawicieli wspólnot różnorodnych kulturo-wo, etnicznie, narodowościowo i religijnie a celem konkursu jest wychowanie młodzieży w duchu tolerancji i wrażliwości na innego człowieka. Nieznajomość kultury, tradycji, obrzędu, religii czy języka innych narodów, społeczności lub grup umacnia stereotypy i wpływa na ksenofobiczne postawy i zachowania.

Jurorzy pracujący pod przewodnictwem prof. Sławomira Iwańskiego z Łodzi przyznali nagrody i wyróżnienia 2 marca 2013r. Na szkolnej stronie organizatora tego konkursu — Zespołu Szkół Plastycznych w Łodzi zamieszczony był protokół — dziś więc przypomnijmy tylko laureatów pierwszych miejsc. Są to uczniowie łódzkiej szkoły: RYSUNEK: Aleksandra Paluszkiewicz — nauczyciel: Anna Czekay. GRAFIKA WARSZTATOWA: Marta Pęczak — nauczyciel: Tomasz Ciechanowski. GRAFIKA KOMPUTEROWA: Marta Pęczak — nauczyciel: Tomasz Ciechanowski. RZEŻBA: Magdalena Marczevska — nauczyciel: Tatiana Kamińska. Paulina Banczerska — nauczyciel: Piotr Izydorczyk.



Na konkurs wpłynęło ponad 250 prac z 14 szkół (Wrocław, Bydgoszcz, Dąbrowa Górnicza, Częstochowa, Koszalin, Supraśl, Poznań, Zielona Góra, Łódź oraz ze Słowacji, Słowacji, Estonii, Niemiec i Czech. Zapraszamy do zapoznania się z pełną listą nagrodzonych i wyróżnionych na portalu [Zespołu Szkół Plastycznych w Łodzi](#).

Organizatorem konkursu jest MKiDN, CEA oraz ZSP w Łodzi.

Inspirowane wsią

Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym zaprasza 17 września do Elbląga na wernisaż i wręczenie nagród.



GRAND PRIX – Samira Arrami, Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym, nauczyciel: Aleksandra Matulewicz

Pierwsze miejsca jury, któremu przewodniczył prof. Piotr C. Kowalski z Poznania przyznało: MALARSTWO: Joanna Tomaszewska, LP w Gronowie Górnym, nauczyciel: Janusz Kozak, Zbigniew Chrostek RYSUNEK: Justyna Stawarczyk, ZSP w Koszalinie, nauczyciel: Tadeusz Walczak. RZEŻBA, PŁASKORZEŻBA: Marianna Kostrzewa, LP w Poznaniu, nauczyciel: Henryk Starikiewicz. FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA: Elżbieta Szymczuk, LP w Olsztynie, nauczyciel: Bartosz Ordelewski. GRAFIKA WARSZTATOWA: Urszula Kałabun, LP w Gronowie Górnym, nauczyciel: Janusz Kozak.

KATEGORIA NAUCZYCIELE— I MIEJSCE: Henryk Starikiewicz, LP w Poznaniu.

Biuletyn Plastik relacji z wernisażu w tym pełną listę nagrodzonych i wyróżnionych zamieści w następnym wydaniu, a teraz gratulujemy!

Do Koszalina na Muzealne Spotkania z Fotografią

19 września 2013 na wernisaż 13. Muzealnych Spotkań z Fotografiją wybrano tegorocznych laureatów z Bielska-Białej. **Sylwia Bednarz i Natalia Łączyńska** wraz z nauczycielem, Joanną Chudy, będą też zapewne na



plenerze dla laureatów w Mielnie (19-22 IX 2013r.).

Z Muzeum w Koszalinie — współorganizatora tego konkursu nadszedł list z wynikami konkursu. Biuletyn, podobnie jak w latach poprzednich z uwagą przygląda się fotografiom tam nagrodzonym. Zachęcamy do odwiedzenia Galerii, zarówno tegorocznych jak i poprzednich.



Zduńska Wola czyta Tuwima „ArtLokomotywa” ruszyła ze stacji...



Stało się! 13 września 2013r. o godz. 11.00 sprzed Liceum Plastycznego wyruszyła *tuwimowska* LOKOMOTYWA, która pociągnęła za sobą barwne wagony. W Magiczną podróż ulicami miasta ruszyła „ARTLOKOMOTYWA” Juliana Tuwima, pieczołowicie przygotowana przez społeczność miejscowego „plastyka” wraz z opiekunami i dyrektcją.

Pierwsze wersy odczytał dyrektor Liceum Plastycznego, Marian Olejniczak.

Gwizdek zawiadowcy oznajmił, że czas „ruszać”...wraz z grupą gimnazjalistów, pokonałmy centrum miasta Zduńska Wola. Na kilku stacjach z niecierpliwością oczekiwały nas grupy przedszkolaków, a zaskoczeni przechodnie z podziwem spoglądali na to kolorowe wydarzenie. Wszystko oczywiście odbyło się punktualnie. Po drodze „korowód” zatrzymywał się m.in. na Placu Wolności, przed budynkiem Starostwa oraz Urzędu Miasta, gdzie odczytywano kolejne wersy wiersza Juliana Tuwima „Lokomotywa”.

Na stację końcową, udaliśmy się do Gimnazjum Nr 1. Tam pod opieką nauczycieli, zebrana młodzież pomalowała nasze piękne wagony i niezmordowaną lokomotywę, która dzielnie ciągnęła cały skład, dając tym samym upust swojej szalonej twórczości. I co najważniejsze, byliśmy 10 minut przed czasem...tego nawet nie osiągnął japoński superszybki pociąg Shinkansen! Tym samym podziękowania należą się młodzieży zaangażowanej w projekt, plastykom, dyrektcji oraz pozostałym uczestnikom, którzy w tak piękny sposób wspierali nas i uczestniczyli w naszych artystycznych działaniach. Liczymy na dalszą owocną współpracę, do której zapraszamy już dziś, bo jak się okazuje, piątego 13-go może być kolorowy, wesoły i szczęśliwy!



MG. Fotografie: Marcin Grabia
[\[LP Zduńska Wola\]](#)

Tarnowskie Góry „Narodowe czytanie Fredry”

9 września 2013r. uczennice klasy II Liceum Plastycznego w Tarnowskich Górach: Kamila Łukaszczyk, Paulina Tymczyszyn i Julia Klewaniec uczestniczyły w wyjątkowym wydarzeniu kulturalnym — „Narodowym czytaniu Fredry”, które odbyło się w Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim. Kamila, Paulina i Julia — przedstawicielki młodzieży szkół powiatu tarnogórskiego zaprezentowały wiersz „Do ojczyzny” oraz bajkę „Małpa w kąpiel”. Wraz z nimi



dzieła Aleksandra Fredry czytali m.in. przedstawiciele władz powiatu: starosta Lucyna Ekkert,

sekretarz Aleksandra Król-Skowron, skarbnik Cezary Baryłko, poseł na Sejm RP Tomasz Głogowski, dyrektor Śląskiego Centrum Kultury w Nakle Śląskim Stanisław Wawrzyniec Zajac oraz członkowie Tarnogórskiego Stowarzyszenia — Uniwersytet Trzeciego Wieku. Na widowni zasiadli uczniowie gimnazjów i Liceum Ogólnokształcącego im. S. Staszica w Tarnowskich Górach. Podczas spotkania osoby siedzące na widowni odczytywały cytaty z dzieł A. Fredry, które przygotowali organizatorzy tego powiatowego, wspólnego i wielopokoleniowego „Narodowego czytania Fredry”.

[\[LP Tarnowskie Góry\]](#)



Plener rzeźbiarski Sierpień we Francji



Dzięki uprzejmości pani Benity Kopackiej, absolwentki naszej szkoły, grupa uczniów „Kenara” udała się do Francji, aby wziąć udział w plenerze rzeźbiarskim, który trwał od 1 do 14 sierpnia 2013 r. Pod opieką Andrzeja Mrowcy, nauczyciela rzeźby w Zespole Szkół Plastycznych, pracowaliśmy nad swoimi projektami w pobliżu pięknego zamku w okolicach Paryża. Tematem naszego pleneru była sztuka ziemi (land art).

Już same projekty wymagały od nas wiele czasu i uwagi, ponieważ spośród 30 osób, które chciały wziąć udział w plenerze, komisja wybrała tylko 6 szczęśliwych, młodych adeptów sztuki: Gabriele Dziurową, Katarzynę Głowacką, Sonię Nowok, Magdalenę Jastrzębską, Jakuba Markiera i Tomasza Bugajskiego.

Gdy po długiej podróży dotarliśmy do Paryża, czekał już na nas Land Rover, którym udaliśmy się na miejsce pracy. Wtedy nie wiedzieliśmy jeszcze o tym, że trafimy do miejsca, gdzie zyskamy energię do wyjątkowo ciężkiej pracy i będziemy mogli odbyć wiele istotnych rozmów z naszym profesorem.

Dzień zaczynaliśmy o 6 rano, a kończyliśmy zazwyczaj około 1-2 w nocy. Pomimo pomocy profesora liczne prace musieliśmy wykonywać samodzielnie (np. spawanie). Osoby, które nie szczędziły wysiłków, mogły zdobyć nagrodę w postaci łyku Schweppesa, ulubionego napoju naszego opiekuna. Nie każdy doświadczył tego zaszczytu!

W przerwach od pracy korzystaliśmy z uroków Francji. Zwiedziliśmy Chateau de Chaumont nad Loarą, w których ogrodach oglądaliśmy prawdziwą land art. Innego dnia wybraliśmy się do Paryża. Niestety, nie udało nam się zrobić zdjęcia pod wieżą Eiffla, ale w zamian w pełni zaspokoił się potrzebę obcowania z wyższą sztuką w Musee d’Orsay i w Muzeum Rodina.

Każdy z nas - jak mówił nasz opiekun, tworząc swoją rzeźbę - kreował „nową rzeczywistość”. Nie dotyczyło to jednak tylko rzeźb. Podczas pobytu staliśmy się plenerową rodziną. Szczególne podziękowania kieruję do ludzi,

którzy umożliwili nam udaną realizację naszego przedsięwzięcia: małżeństwa, które chce pozostać anonimowe; Benity, która uświadomiła nam, ile zyskałoby dzięki szkole Kenara - zarówno w wymiarze artystycznym, jak i międzyludzkim (jak łatwo się do kogoś przywiązać w ciągu 2 tygodni!); a także do osoby, która inspirowała nas swoją pracą oraz wskazówkami - Andrzeja Mrowcy.

Uczestnicy Pleneru: Katarzyna Głowacka, Magdalena Jastrzębska z kl. 6 OSSP, Sonia Nowok z kl. 3 LP, Gabriela Dziur, Tomasz Bugajski i Jakub Markiel z kl. 4 LP. Opiekun grupy: Andrzej Mrowca - nauczyciel rzeźby. [\[ZPSP Zakopane\]](#)

Tekst: Magdalena Jastrzębska, kl. 6 OSSP, korekta: Paweł Wrzesień Fotorelacja: Katarzyna Gowacka, Jakub Markiel i Andrzej Mrowca.

Kalisz 7-8 IX 2013r.: Na Niecałej plastycznie

[Liceum Plastyczne w Kaliszu:](#)

Prace artystyczne młodych artystów i architektów krajobrazu można było zobaczyć w miniony weekend na ulicy Niecałej. Rozgościliśmy się w zakątku artystów, gdzie swoje umiejętności prezentowała młodzież z naszej szkoły. Piękna pogoda i wspaniała atmosfera przyciągnęła wielu gości zainte-



resowanych pracami florystycznymi, malarskimi i rzeźbą. Opiekę nad młodzieżą sprawowali: Ewa Ratajczyk, Małgorzata Maryniaczyk (autor), Anna Jaskuła i Przemysław Marcinkowski.

Zduńska Wola Plener w pięknym Kazimierzu Dolnym



W tym roku uczniowie klasy III zduńskiego „plastyka”

oddają się pasji malowania na plenerze, zorganizowanym w Kazimierzu Dolnym. Na półmetku ich twórczości udało się podpatrzeć jak intensywnie pracują, co nie jest łatwe, biorąc pod uwagę dokuczający upał i "podglądających" ich prace, ciekawskich turystów. Malownicze uliczki, zabytki czy specyficzna dla Kazimierza Dolnego atmosfera, sprawiają, że młodzież z chęcią chwytają za pędzle, szpachle i farby, przelewając od samego rana swoje odczucia i wrażenia na płótna, które już w przyszłym roku szkolnym będzie można zobaczyć na poplenerowej wystawie w naszej szkole.

MG. Fotografie: Marcin Grabia

[\[LP Zduńska Wola\]](#)

Nowy Wiśnicz z fińskim partnerem

Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu otrzymało kwotę 13 056 euro na realizację projektu Wymiana doświadczeń w kształceniu artystycznym gwarancją coraz wyższego poziomu nauczania w ramach programu Leonardo da Vinci - VETPRO w edycji 2013. Do Narodowej Agencji wpłynęło 711 wniosków na projekty mobilności, 271 z nich otrzymało dofinansowanie.

Partnerem naszej szkoły jest Lybecker Institute of Crafts and Design w Raahе (Finlandia). Szkoła Rzemiosła i Projektowania Lybecker kształci na kierunkach: tkackim, projektowania wnętrza i mebli, grafiki artystycznej, animacji i sztuki mediów.

Projekt przewiduje wyjazd nauczycieli wiśnickiego Plastyka do Finlandii. Realizacja projektu wpisuje się w ramy kształcenia artystycznego w szkole, podnosi kompetencje nauczycieli. Ważnym elementem będzie poznanie metod i form pracy, wyposażenia szkoły fińskiej, nawiązanie dobrych kontaktów z nauczycielami fińskimi, co będzie sprzyjać wymianie doświadczeń w obszarach dydaktycznym, wychowawczym i zarządzania szkołą. Projekt przyczyni się do realizowania przyszłych wymian młodzieży obu szkół. [LP Nowy Wiśnicz]

Ciechanowiec z Litwinami

„Historia pędzlem malowana” OSSP dofinansowany w wysokości 5386 euro z Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji „Młodzież w działaniu”. Projekt dotyczy wymiany młodzieży z Artystycznej Szkoły Sztuk Pięknych w Ciechanowcu oraz Kiejdańskiej Szkoły Sztuk Pięknych na Litwie. Głównym tematem jest kultura i sztuka połączona z historią obu narodów „Szlakiem Księżstwa Litewskiego”. Działania realizowane będą w formie plenerów malarskich, warsztatów tematycznych, debat historycznych i europejskich. W ramach projektu artyści z obu szkół uczestniczą na wspólnych plenerach na „Alei poetów” i „Alei kasztanowej” Dworu w Krasnogrudzie, „Szlakiem Dębów Królewskich i Księżąt Litewskich” w Białowieży oraz zabytkowym Rynku w Tykocinie. Wystawa poplenerowa z prezentacją prac oraz ewaluacją projektu odbędzie się w Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu.

[OSSP Ciechanowiec]



Wrześniowy plener Opole na Górze Św. Anny

W dniach 10-12 IX 2013 uczestniczyliśmy w plenerze na Górze Świętej Anny. To było miłe doświadczenie. Pogoda wpisała się w pełni w moje oczekiwania. Pierwszego dnia słońce łagodnie przykryło pejzaż odkrywając nam wszystkie struktury pejzażu, kolory ochry, ugrów, żółcieni i błękitu kobaltowego nieba. Dzień drugi zapewnił nam nową paletę: mglisty – pełen ciepłych szarości i błękitów pejzaż zmuszał bestialsko do pracy nad perspektywą powietrzną. Nuanse kolorystyczne były wyzwaniem i umiejętność odnalezienia głębi czystego pejzażu stała się oczywistym wyzwaniem. Dzień trzeci przywrócił nam słońce i ciepły koloryt – szybko sunące chmury po niebie zahaczały o czubki gęstych zarumienionych jesienią drzew. Uczniowie klasy III PLP, VI OSSP, oraz kilkoro z IV PLP, III OSSP i I PLP wykonali po 8 prac, z których po 2 zaprezentują już wkrótce na wystawie poplenerowej w naszej szkolnej galerii. Plener był w pełni opłacony przez Fundację Rozwoju Śląska i Wspierania inicjatyw Lokalnych.

Sponsor, z którym od kilku lat współpracujemy, przewidział także nagrody za zestaw najlepszych prac: komisja wyłoni 3 główne nagrody – za pierwsze miejsce nagrodzony otrzyma bon o wartości 400 zł, drugie i trzecie niewiele mniej, tak że jest o co walczyć! [Oprac.: Joanna Preuhs, fot. Maria Bitka, Joanna Preuhs]



ZPPKS w Opolu:

Tarnowskie Góry Gwarki 2013



Historyczny pochód gwarkowski, jak co roku, stał się okazją do zaprezentowania mieszkańcom Tarnowskich Gór i licznych gościom naszej kreatywnej szkoły. Podziwianiu barwnego korowodu, który prezentował mieszkańcom historię i współczesność miasta, z pewnością sprzyjała słoneczna pogoda. Nasza

szkoła — Liceum Plastyczne w Tarnowskich Górach — czyli potwornie kreatywna ekipa, również zazna-czyła w tym roku swoją obecność, prezentując liczne obrazy plastyków oraz stroje wykonane przez grupy projektowania odzieży. Po raz kolejny udział w tym wydarzeniu zagwarantował nam dobrą zabawę oraz możliwość zaprezentowania naszej szkoły przed liczną publicznością.

[Tekst: Marta Jez Foto: Marek Herceliński] [LP Tarnowskie Góry]



Uczelnie plastyczne: Piękniej, coraz piękniej

1 października 2013r. tuż, tuż...

Jak czytamy na portalu MKiDN 10 czerwca br. zawisły wiechy na nowym budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W uroczystości wzięli udział Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski oraz rektor uczelni prof. Adam Myjak.

Minister Bogdan Zdrojewski przypomniał, że jeszcze kilka lat temu warszawska ASP musiała liczyć się z niebezpieczeństwem utraty gmachu na Krakowskim Przedmieściu, o który upomnieli się spadkobiercy przedwojennych właścicieli. Uczelnia stanęła przez koniecznością szukania nowego miejsca, które pozwoliłoby też - przy zachowaniu budynku na Krakowskim Przedmieściu - na poszerzenie oferty edukacyjnej.

Inwestycje prowadzone są niemal we wszystkich uczelniach artystycznych, a także w szkołach muzycznych i plastycznych w całej Polsce. łączna wartość projektów to przeszło 790 mln zł, w tym dofinansowanie UE – 541, 7 mln zł. Ukończono już 37 inwestycji, m.in. PWST w Krakowie Wydz. we Wrocławiu, PWSFTviT w Łodzi, ASP we Wrocławiu, ASP w Gdańsku, szkoły muzyczne w Bielsku Białej, Białymstoku, Sosnowcu, Kielcach, Radomiu, Suwałkach oraz szkoły plastyczne w Częstochowie i Tarnowie. Inwestycje prowadzone są m.in. ASP w Katowicach, ASP w Gdańsku, ASP w Łodzi, AM we Wrocławiu, AM w Bydgoszczy, AM w Łodzi, ZPSM w Warszawie, PSM I st. w Zbąszyniu i ZPSM w Elblągu. Wykaz wszystkich projektów znajduje się na stronie www.poiis.mkidn.gov.pl

W Biuletynie na bieżąco informujemy o nowych inwestycjach w szkołach i plastycznych — dziś wracamy do wiosny tego roku. 5 lutego 2013r. rektor ASP w Łodzi, prof. Jolanta Rudzka-Habisiak, prezentowała budynek Centrum Promocji Mody, który kosztował ponad 26 mln zł. W wielkiej sali



do prezentacji, z 10 ekranami, nagłośnieniem o mocy 50 tys. watów, 16 projektorami i 260 lampami oświetleniowymi, modelki będą stąpały po 24-metrowej

„ścieżce multimedialnej”. Budowa CNiS realizowana jest w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Całkowita wartość projektu to ponad 52,4 mln zł z czego ponad 44,6 mln zł pochodzić będzie ze środków unijnych Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

W ramach współpracy z innymi uczelniami będą się tu także odbywały koncerty, wystawy, działania multimedialne. Umowa na dofinansowanie unijne zabrania na nich zarabiać przez 5 lat.

Warto zobaczyć to będąc w Łodzi — Biuletyn jedynie akcentuje kilkoma fotosami z tego lata zarówno z Łodzi jak i z Poznania.

MKiDN 10-06-2013



Bardzo Szeroki Kadr

28 czerwca 2013 r. uroczystość zakończenia roku szkolnego została uświetniona wręczeniem nagrody głównej tegorocznej maturzystce naszej szkoły **Justynie Chrobot** za sukces odniesiony w I edycji konkursu „Akcja (foto) edukacja” organizowanym przez portal fotograficzny „Szeroki Kadr”. Przedstawiciel firmy „Nikon” w Warszawie, Wiktor Sobolewski w szkolnej „Galerii Nad Odrą” wręczył Justynie czek w wysokości 10.000 złotych za najlepszy, indywidualny zestaw zdjęć wysłany na wyżej wymieniony konkurs.



Justyna Chrobot wyróżnia się swoim nowoczesnym i wrażliwym spojrzeniem. Zaskakuje konsekwencją i zdecydowaniem, z jakim podąża swoją artystyczną drogą mimo tak młodego wieku. Bardzo dobrze oprowadza warsztat fotograficzny, dzięki czemu skutecznie realizuje swoje pomysły i umiejętnie operuje konwencjami fotograficznymi. Wiele jej fotografii nie przedstawia klasycznego portretu. To fragmenty, rozmycia, kształty, ukryci ludzie... Formy obrazu, jakie wybiera Justyna, znakomicie pasują do historii. Sposób jej patrzenia na świat przez obiektyw jest unikalny. [Daniel Szopiński]

Biuletyn ze swojej strony zaprasza na portal organizatora by zobaczyć także fotografie: **Magdy Rychwał** Supraśl, **Aleksandry Dorasiak** (poniżej odbiera nagrodę w Kole 6 maja 2013r.), **Natalii Patrzykat** Koło, **Katarzyny Drązek** w Rzeszowie.



„Szeroki Kadr” – „Akcja foto-edukacja” – Nikon

[2 IX 2013] Jarosław Ćwiek — ze wstępu z jubileuszowego katalogu

110 lat edukacji plastycznej

Uroczystości
Jubileuszowe
— 2 września 2013r.Zjazd absolwentów
7 września 2013r..Zobacz zdjęcia
ze zjazdu Absolwentów

Na pamiątkę wszystkim, dla których z jakiegoś powodu ważna jest nasza Szkoła.



Oddajemy w Państwa ręce album, w którym przedstawiamy najistotniejsze wydarzenia i informacje prezentujące specyfikę i kondycję artystyczną naszego liceum w 110 rocznicę jego powstania.

Kilka lat temu, w gronie nauczycieli zdecydowaliśmy, że rok 1903 w którym powstała w Nałęczowie Szkoła Instruktorów Koszykarskich, a dwa lata później Szkoła Instruktorów Zabawkarskich będzie tym, od którego zaczniemy datować historię naszej Szkoły. Jesteśmy przekonani, że w ten sposób przywracamy pamięć o ludziach, którzy swoją ciężką pracą, determinacją i zaangażowaniem przyczynili się do inauguracji, utrwalania oraz kontynuowania artystycznych i kulturowych wartości zarówno w Szkole, a także na terenie Nałęczowa i jego okolic. Należą do nich założyciele placówki, doktorzy Chełchowski i Malewski, kolejni dyrektorzy: Jan Żylski, Mieczysław Pazura, Michał Pudełko, Jan Marek, Maria Przechodzka i Stanisław Sołtys oraz bardzo wielu wspaniałych pedagogów i innych pracowników Szkoły. Nie mogę w tym miejscu pominąć postaci wybitnego artysty malarza - Piotra Kmiecica, wieloletniego dyrektora do spraw artystycznych w naszej Szkole, znakomitego pedagoga, założyciela i kuratora utworzonej przez niego w 1976 roku szkolnej „Małej Galerii”, o której sam pisze na łamach tego katalogu.

Czas płynie nieubłaganie, podąża swoim własnym torem. Minęło pięć lat od poprzedniego jubileuszu. Przyszedł więc moment na refleksje i podsumowania. Każde pokolenie inaczej wspomina swoją Szkołę. Pamiętamy, że początki nie były łatwe chociażby z tego powodu, że mieściła się w różnych willach Nałęczowa. Wyposażenie placówek było niewystarczające, ale radość tworzenia rekompensowała wszystkie niedostatki dnia codziennego. Na szczęście czas „głodu i chłodu” minął i w 1966 roku oddano do użytku budynek, w którym dzisiaj znajduje swoje miejsce Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego. Obiekt ówczesnie był i nadal jest niezwykle nowatorskim, modernistycznym rozwiązaniem architektonicznym. Zaprojektowa-

wał go wybitny polski architekt prof. Marek Leykam.

Codziennie życie Szkoły przypomina cykl czterech pór roku, które swą niezmienną specyfiką zmian, za każdym razem na nowo urzekają. Są piękne w swej powtarzalności. Wrześniową „wiosną” Szkoła budzi się do życia. Na początku niezbyt spieszenie. Rozleniwiona wakacyjnym odpoczynkiem jest bardzo ciekawa spotkania z uczniami po wakacyjnej przerwie. Ze spokojem czeka na pełną wrażeń i emocji grupę młodzieży, tę znaną i tę, która przychodzi do niej po raz pierwszy. Ten stan euforii trwa kilka dni po rozpoczęciu roku szkolnego. Jednak gwar rozmów z biegiem dni powoli cichnie i rozpoczyna się okres zmagania z wieloma szkolnymi obowiązkami. Nasza młodzież, pod opieką doświadczonych kadry pedagogicznej, realizuje czteroletni cykl kształcenia na poziomie liceum ogólnokształcącego. Po jego zakończeniu ma możliwość przystąpienia do egzaminu dyplomowego i maturalnego. W tym samym czasie uczniowie realizują program nauczania przedmiotów artystycznych zawodowych w dwóch specjalnościach: meblarstwa i projektowania zabawek - jako jedyna Szkoła w Polsce kształcimy uczniów w tej specjalizacji. Ten unikatowy kierunek realizowany jest od 110 lat. Aby sprostać wymaganiom programu nauczania, w początkowej fazie uczniowie przygotowują koncepcyjne projekty swoich prac. Wykonują je ręcznie na papierze przy pomocy tradycyjnych narzędzi: ołówka, linijki itp. W realizacji tego zadania bardzo pomagają doświadczenia zdobyte na lekcji rysunku i malarstwa, rzeźby i podstaw projektowania. Dzięki nim w pełniejszy sposób przedstawiana jest idea projektu, jego forma i funkcja. Następnie wykonywany jest rysunek roboczy w określonej skali, niezbędny do określenia ilości materiału, z którego ma być wykonany obiekt oraz określenie jego kształtu.



Przychodzi czas na szkolne grudniowe „lato”. Wraz z pierwszymi płatkami śniegu spadającymi na opadłe, złocące się jeszcze liście, realizowane są kolejne etapy projektu. Nadszedł moment wyboru odpowiednich materiałów, z których uczniowie wykonają swoje prace. W Szkole stosujemy przede wszystkim surowce naturalne, takie jak drewno iglaste i liściaste, wiklina i różnego rodzaju naturalne tkaniny. To okres najbardziej wyťažonej pracy, która pozwala uczniom w pełni

poznać specyfikę i charakter wybranej specjalizacji. Każdy ma do wykonania mnóstwo zadań i czynności, które pod koniec pracy składają się w piękną całość. Nauka w Szkole nie należy do najłatwiejszych. Wymaga od uczniów wiele trudu i poświęcenia. Ale cierpliwość i determinacja w dążeniu do wybranego celu, przynoszą w późniejszym okresie znakomite rezultaty. Bo tak naprawdę, to dzięki świadomemu podejmowaniu decyzji dotyczących relacji pomiędzy projektem, a jego realizacją, bardzo silnie kształtuje się świadomość późniejszych młodych artystów - naszych absolwentów. Liczne nagrody i wyróżnienia, otrzymywane przez uczniów i nauczycieli oraz szereg wystaw organizowanych w bardzo wielu miejscach w kraju i za granicą są tego najlepszym dowodem.

Kwietniową „jesienią” w Szkole odczuwalny jest delikatny niepokój związany ze zbliżającymi się egzaminami dyplomowymi i maturalnymi. Uczniowie klas czwartych kończą naukę i przygotowują się do trudnego w ich życiu etapu, który zweryfikuje ich umiejętności i wiedzę. Maj, to również czas plenerów i różnych wycieczek, a także moment intensywnej pracy przy realizacji zadań, których zakończenie przypada pod koniec roku szkolnego. W czerwcu cykl nauki dobiega końca i pozostaje tylko rozdanie promocyjnych świadectw i nagród. Potem w Szkole zapada cisza...

Lipiec i sierpień to dla nas okres „zimowego” spokoju i zbierania sił na kolejny rok szkolny. W tym czasie Szkoła odpoczywa. Czasami wykonywane są większe lub mniejsze prace remontowe, abyśmy z początkiem kolejnego roku mogli godnie przyjąć kolejnych gości.

W tym miejscu, wypada napisać o długich przygotowaniach do bardzo ambitnego zadania, jakim jest „Remont i termomodernizacja szkoły i zabytkowej Willi „Marianówka”.

W 2013 roku, dzięki finansom pozyskanym od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, planujemy rozpocząć powyższe działania. Zakończenie prac planowane jest na rok 2014-15 i mam nadzieję, że mimo pojawiających się trudności, tak się stanie. [część druga na następnej stronie]



[Zobacz katalog jubileuszowy - prezentacja](#)

Jarosław Ćwiek 110 lat edukacji plastycznej

Od września 2007 roku pełnię obowiązki dyrektora Szkoły i od samego początku postawiłem przed sobą kilka najważniejszych celów. Po pierwsze, co oczywiste, to utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, realizowane przez wysoko wykwalifikowaną kadrę pedagogiczną. Po drugie - przywrócenie do stanu świetności budynku Szkoły i znacznego poprawienia warunków bytowych uczniów i pracowników. Po trzecie - zaproszenie do Szkoły uczniów niepełnosprawnych ruchowo, aby mogli kontynuować naukę i zdobyć ważny i atrakcyjny zawód plastyka, a co za tym idzie możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe. Po czwarte - uratowanie od zawalenia i dalszej dewastacji oraz przywrócenie dawnej świetności zabytkowej Willi „Marianówka”, w której z czasem chciałbym zorganizować Międzynarodowy Ośrodek Plenerowy. Po piąte - zorganizowanie i zbudowanie na terenie Szkoły „Manufaktury”, w której produkowane byłyby krótkie serie mebli z drewna i wikliny oraz zabawek z drewna i tkanin. Po szóste - nawiązanie długofalowej współpracy z instytucjami w kraju i za granicą, zajmującymi się designem. Po siódme - budowanie integracji między naszą Szkołą, a ośrodkami sprawującymi opiekę nad osobami niepełnosprawnymi.

Do ostatniej chwili zwlekałem z oddaniem tego tekstu do druku. Czekałem aż potwierdzą się informacje ważne dla naszej Szkoły. Okazało się, że możemy rozpocząć współpracę z ważnymi norweskimi partnerami. W ramach tej współpracy planujemy zrealizowanie projektu, zakładającego wzajemną wymianę młodzieży, skierowaną na realizację zadań w zakresie projektowania i wykonywania współczesnych form użytkowych. Działania te prowadzone będą w odniesieniu do tradycji kulturowej kraju i regionu oraz tradycyjnego i cyfrowego

procesu przygotowania prototypu do produkcji nisko i wysokonakładowej, realizowanej w przyszłolnej Manufakturze. Czy nasze plany uda się zrealizować, czas pokaże.

Mam nadzieję, że oglądanie tego albumu sprawi Państwu przyjemność, a on sam będzie ważną pamiątką w domowym księgozbiore.

Do albumu dołączamy płytę CD, na której umieściliśmy nadesłane przez Państwa teksty i zdjęcia oraz elektroniczną wersję poprzednie-

go jubileuszowego katalogu wydanego w 1998r. Na płycie umieściliśmy również znaczną część fotografii pochodzących z czarno-białych negatywów, które odkryliśmy w szkolnym archiwum. Niestety, nie znamy autorów zdjęć, ale mamy nadzieję, że opublikowanie tych prac stanie się dla ich autorów, a także i dla nas, miłym zaskoczeniem.

Bardzo dziękuję wszystkim osobom, które przyczyniły się do wydania naszego katalogu. Specjalne podziękowania kieruję pod adresem Konrada Rządowskiego, który jest autorem układu graficznego i przygotowania do druku całego katalogu oraz projektu nowego logo szkoły. Bardzo dziękuję Piotrowi Kmiecowskiemu za bezcenne rady dotyczące tego wydawnictwa.

Jarosław Ćwiek
DYREKTOR SZKOŁY

Nowy logo szkoły 2013r.



[Historia — portal szkoły]



[Biuletyn Plastyk — Styczeń 2012]

2 września 2013 roku uroczystość obchodziliśmy Jubileusz 110 rocznicy powstania naszej szkoły. Jubileuszowe obchody uświetniła Msza Święta odprawiana przez Księdza profesora Alfreda Wierzbickiego z KUL. W gościnnych murach Nałęczowskiego Ośrodka Kultury świętowaliśmy z udziałem znamienitych gości: z MKiDN w Warszawie - Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej prof. Wiktora Jędrzejca, st. wizytatora CEA - Włodzimierza Gorzelańczyka, st. Wizytatora Regionalnego - Pana Andrzeja Walasika i st. Wizytatora Regionalnego - Jadwigi Kiszczak oraz przedstawicieli wojewódzkich, powiatowych i miejskich władz samorządowych. Naszymi gośćmi byli również przedstawiciele lokalnych instytucji i sponsorów. MKiDN Bogdan Zdrojewski przyznał, a prof. Wiktor Jędrzejec odznaczył dyrektora szkoły honorową odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej. Nauczyciele i pracownicy administracji i obsługi otrzymali dyplomy i podziękowania. Na zakończenie uroczystości wysłuchaliśmy dwóch koncertów - pierwszego w wykonaniu naszej młodzieży i drugiego w wykonaniu akordeonistów ze Szkoły Muzycznej I st. im. Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim pod dyrekcją Zbigniewa Czuryło - Dyrektora szkoły.

W szkole na sali gimnastycznej przygotowaliśmy poczęstunek dla wszystkich gości obecnych na uroczystości. Z okazji Jubileuszu wydaliśmy katalog, który będzie niebawem do nabycia za pośrednictwem naszej strony internetowej. [J. Ćwiek]



Uroczystości jubileuszowe 110-tercia Liceum Plastycznego w Nałęczowie na portalu szkoły

[5 IX 2013] Artur Sawczuk — z katalogu wystawy Guido Recka

Jubileuszowe wspomnienie



Uroczystości
Jubileuszowe
- 5 września 2013r.

[Fragment katalogu wystawy 2013]

RECK GUIDO OLGIERD (1919-1981)

artysta-malarz, historyk sztuki, pedagog,
założyciel i pierwszy dyrektor Państwowego
Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie,
lwowianin sercem - szczecinianin z wyboru.

ryk Boehlke znakomicie wsparli działania artystów starszego pokolenia takich jak np. Bronisław Łukaszewicz czy Zenon Kononowicz. Reck został wiceprezesem Zarządu Okręgu ZPAP w Szczecinie.



W tym czasie jego działalność nie ograniczyła się do tworzenia struktur stowarzyszenia artystów. Będąc kierownikiem Katedry Rysunku został także organizatorem-kuratorem Biblioteki Wyższej Szkoły Inżynierskiej oraz prowadził zajęcia rysunku w Studium Wstępnym do Szkoły Inżynierskiej. Jego ambicje pedagogiczne były jednak dużo większe. Zmierzał do stworzenia w Szczecinie wyższej uczelni plastycznej. Pomysł ten musiał jednak poczekać na realizację 62 lata. Natomiast udało się Reckowi zaszczerpić w środowisku plastycznym myśl o powołaniu średniej szkoły plastycznej, zyskując przy tym poparcie wojewody Szczecińskiego Leona Borkowicza oraz prezydenta Miasta Szczecin, Piotra Zaremby,

W tym czasie w Szczecinie istniały dwie uczelnie wyższe (Akademia Ekonomiczna i Wyższa Szkoła Inżynierska) pięć szkół średnich oraz dwadzieścia dwie szkoły powszechne. Dnia 1 czerwca 1948r. Guido Reck został nominowany na stanowisko dyrektora Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Formalnie szkoła ta została powołana mocą Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 sierpnia 1948r., jako ósma tego typu placówka w Polsce, a pierwsza na Pomorzu Zachodnim. Od tego czasu stała się jednym z ważniejszych ośrodków życia artystycznego miasta i regionu.

Ogromny wysiłek, zaangażowanie wsparte prywatnymi kontaktami zaowocowały rozpoczęciem nauki dnia 5 września 1948r, w pięciu salach kamienicy przy Alei Wojska Polskiego 60, należących do Zarządu Okręgu Związku Artystów Plastyków. Kadre pierwszy dyrektor skompletował spośród pracowników Wyższej Szkoły Inżynierskiej, Liceum Pedagogicznego oraz artystów zrzeszonych w Zarządzie Okręgu ZPAP. Stanowiło ją dwunastu nauczycieli, z których aż dziesięcioro miało ukończone studia wyższe magisterskie a dwoje przedwojenne seminarium nauczycielskie. Program nauczania został stworzony w następstwie obserwacji szkolnictwa poznańskiego dokonywanych przez Guido Recka oraz doświadczoną całą kadry pedagogicznej.

Jedynie rok pełnił funkcję dyrektora Guido Reck, odwołany w niejasnych okolicznościach, na stanowisko powrócił w 1970r. i będzie się pia-

stował do emerytury, na którą przejdzie w roku 1979.

W międzyczasie, pracując jako nauczyciel rysunku, historii sztuki oraz wychowawca w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, Guido Reck będzie radnym Miejskiej Rady Narodowej, członkiem Komisji Kultury, ale przede wszystkim da się poznać jako znakomity twórca i uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych m.in.: Wystawy Malarstwa Polskiego w Gewerbe Museum w Winterthur (Szwajcaria); II i IV Ogólnopolskich Wystaw Plastyki w Warszawie; Ogólnopolskich Wystaw Rysunku w Lublinie, Krakowie, Bydgoszczy, Bielsku - Białej; Wystaw Plastyki Krajów Nadbałtyckich (Rostock, Ystad, Aarhus, Ryga); wystaw plastyki polskiej w Barcelonie, Bazylei; siedmiu indywidualnych wystaw w Szczecinie. Ogółem swoje prace prezentował na ponad osiemdziesiąt wystawach. Za swą twórczość otrzymał m.in. nagrodę I st. Ministra Oświaty i Wychowania oraz został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Polonia Restituta.

Zmarł 21 sierpnia 1981r zrykując się do kolejnej wystawy. Spoczął w Alei Zasłużonych Cmentarza Centralnego w Szczecinie.

Artur Sawczuk
DYREKTOR SZKOŁY

Bibliografia:

1. Białecki T. Pierwsze lata polskiego Szczecina (1945 - 1949) w: Dzieje Szczecina 1945-1990 t. IV pod red. T. Białeckiego i Z. Silskiego, Szczecin 1998
2. Encyklopedia Szczecina, pod red. T. Białeckiego, Szczecin 2003
3. Pionierskie lata oświaty szczecińskiej 1945-1948, wydano na zlecenie Urzędu Wojewódzkiego-Kuratorium Okręgu Szkolnego Szczecin Poznań 1975.
4. Turek-Kwiatkowska L., Szkolnictwo i Oświata w: Dzieje Szczecina 1945-1990 t. IV pod red. T. Białeckiego i Z. Silskiego, Szczecin 1998
5. Wybitni Szczecinianie. Katalog wystawy ze zbiorów Książnicy Szczecińskiej Szczecin 1993

Liceum Plastyczne w Szczecinie zainaugurowało 65-lecie działalności. Z okazji jubileuszu przygotowano wystawę prac pierwszego dyrektora szkoły Guido Recka, kresowianka, malarza, animatora powojennego życia kulturalnego Szczecina.

Przed budynkiem szkoły, na placu przy ul. Kurkowej 1, uroczystie otwarto Skwer Guido Recka, a w miejscu pierwszej siedziby szkoły przy al. Wojska Polskiego 60 odsłonięta została tablica pamiątkowa. Na uroczystość przyjechał także syn Guido Recka - Krzysztof Reck.

Początkowo szkoła mieściła się przy al. Wojska Polskiego 60, później przeniosła się do zabytkowej Kamienicy Loitzów, gdzie znajduje się do dziś. — *Dzisiejsza wystawa, która inauguruje obchody 65-lecia naszego liceum, jest hołdem złożonym Guido Reckowi i wszystkim nauczycielom, którzy pracowali tutaj przez te 65 lat, ale też absolwentom, którzy rozstawili tę szkołę — powiedział podczas uroczystości Artur Sawczuk, dyrektor Liceum Plastycznego. Dotąd szkołę opuściło ponad 2,5 tysiąca absolwentów. [Relacje m.in. Radio Szczecin]*



[Foto-galeria: Leszek Niebochodwicz, LP Szczecin]

Artur Sawczuk

Plastyk w Szczecinie 1948 – 2013

W roku szkolnym 2013/2014 Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi w Szczecinie obchodzi jubileusz sześćdziesięcioletnia swego istnienia. Szkoła ta została powołana mocą Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 sierpnia 1948r., jako Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych - ósma tego typu placówka w Polsce, a pierwsza na Pomorzu Zachodnim. Od tego czasu stała się jednym z ważniejszych ośrodków życia artystycznego miasta i regionu. Niezjąca już, wieloletnia dyrektorka szkoły, Pani Maria Fitz napisała kiedyś: „ Tak wiele się zmieniło wokół nas- systemy polityczne i gospodarcze, metody nauczania, metody wychowawcze- ale jedno pozostało niezmiennie: zdolna plastycznie, wrażliwa młodzież, ciekawa świata i życia, pragnąca aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym swoich środowisk.”

Szkoły plastyczne od pierwszych lat powojennych funkcjonowały jako eksperymenty artystyczne i to stanowiło o nowatorskim sposobie ich funkcjonowania, także w latach następnych. Dlatego słusznym wydaje się twierdzenie, iż kolejne reformy systemu oświaty oraz przełom ustrojowy roku 1989 w Polsce, skutkowały mniej widocznymi zmianami w szkolnictwie artystycznym niż w placówkach ogólnokształcących, gdyż licea plastyczne były prekursorami, wręcz awangardą w wielu dziedzinach, np. w metodyce nauczania- poprzez stosowanie metod aktywizujących, organizacji, zarządzaniu, działaniach wychowawczych, aktywizacji uczniów i ich rodziców, relacjach uczeń – nauczyciel, roli szkoły w środowisku lokalnym itp. To, co dzisiaj stanowić powinno o nowoczesności polskiego systemu oświatowego, w szczecińskim Liceum Plastycznym wdrażano sukcesywnie przez minione sześćdziesiąt lat. Zmiany zatem wynikały raczej z potrzeby efektywniejszego kształcenia, inwencji pedagogów niż z założeń kolejnych reformatorów polskiej oświaty.

Organizatorem i pierwszym dyrektorem szkoły był Guido Reck (...) [patrz poprzednia strona] W założeniu, celem szkoły miało być rozwijanie w uczniach uzdolnień artystycznych, przekazywanie podstaw wykształcenia plastycznego, przygotowanie do studiów wyższych w zakresie sztuk plastycznych, ale także innych. Interesującym jawi się fakt, iż po sześćdziesięciu latach Statut Liceum Plastycznego w Szczecinie wskazuje niemal identyczne zadania stojące przed szkołą. Współczesny absolwent szkoły powinien być nie tylko potencjalnym twórcą, ale także- odbiorcą, świadomym konsumentem różnych dziedzin sztuki, przygotowanym do pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności.

Nie zawsze jednak nauczycielom udawało się realizować tak szerokie cele. W latach sześćdziesiątych, siedemdziesiątych i osiemdziesiątych większego znaczenia nabierały umiejętności rzemieślnicze. W roku 1968 zmienił się profil szkoły z ogólnokształcącej o profilu artystycznym na liceum zawodowe. Wprowadzono wtedy specjalizację zawodową - deko-

ratorstwo, ograniczono liczbę godzin przedmiotów ogólnokształcących. Na mocy Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki od roku 1971 w klasach programowo najwyższych dla sprawdzenia wiedzy i umiejętności zawodowych wprowadzono egzamin zawodowy. Uczeń kończył szkołę bez obowiązku przystąpienia do egzaminu dojrzałości z tytułem zawodowym: technik sztuk plastycznych określonej specjalności. Kolejny etap „uzawodowienia” to rok 1973, kiedy to rozszerzono treści programowe specjalizacji zmieniając jej nazwę na wystawiennictwo, ponownie zmniejszono zakres kształcenia ogólnego. Wreszcie od roku 1980 wprowadzono równoległy kierunek, tj. formy użytkowe.

Powyższe zmiany skutkowały w latach osiemdziesiątych drastycznym spadkiem zainteresowania absolwentów studiami wyższymi zwiększył się natomiast ich udział w ograniczanej i kontrolowanej przez państwo w kryzysie państwo, działalności gospodarczej. Podobne zjawisko można było zaobserwować od roku 1990, po odzyskaniu niepodległości. Uczniowie i absolwenci świetnie odnajdowali się na chłonny wolny rynek tworząc agencje reklamowe zajmujące się projektowaniem i wytwarzaniem- wątpliwej, z dzisiejszej perspektywy, urody napisów na witrynach, znaków graficznych prywatnych firm itp.

Polaryzacja sytuacji gospodarczej państwa, zmiana wymagań rynkowych, wzrost świadomości uczniów i ich rodziców sprawiła, iż od połowy lat dziewięćdziesiątych absolwenci ponownie zainteresowali się kontynuowaniem nauki na uczelniach wyższych. Od tego czasu corocznie ponad 90% absolwentów Liceum Plastycznego w Szczecinie dostawało

Dzisiejsze Liceum Plastyczne w Szczecinie to nie tylko placówka oświatowa, ale instytucja prowadząca współpracę transgraniczną. To strona funkcjonująca we współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego i instytucjami prywatnymi. Efektem takich działań są coroczne wystawy w Niemczech (Greifswald, Berlin – Kreudberg), w Szwecji (Ystad), stałe plenery międzynarodowe organizowane przez szkołę w kraju i u naszych sąsiadów, ogólnopolska impreza artystyczna pod nazwą Biennale Gafiki – wpisana do kalendarza Ministra Kultury. Prace naszych uczniów są ozdobą Barlinka, Pałacu Ogrodu Dendrologicznego w Przelewicach, Inśka, Marianowa oraz wielu instytucji na Pomorzu.

To co przed rokiem 1989r. było procesem funkcjonującym na poboczu działalności szkoły - kreatywności uczniów w środowisku, marketing itp., współcześnie stało się jednym z głównych elementów kształcenia. Na przyszłość należy życzyć miastu i regionowi, aby szkoła szła zawsze drogą, której budulcem będzie twórcza wrażliwość oraz zapał jej uczniów i nauczycieli a nie koniunkturalizm kolejnych reformatorów.

Artur Sawczuk
DYREKTOR SZKOŁY



[Foto: Leszek Niebochodwicz / W.S.G. / oraz Paulina Budziak uczennica LP w Szczecinie]

5 września 2013r. nastąpiła uroczysta inauguracja obchodów 65-lecia Liceum Plastycznego. Szkoła, świętując swój jubileusz, gościła znamienitych gości: senatora, absolwenta naszej szkoły- Sławomira Preissa, wizytatora ogólnopolskiego Włodzimierza Gorzelańczyka, wykładowców Akademii Sztuki, absolwentów szkoły i jej przyjaciół. Z okazji jubileuszu otwarto wystawę prac pierwszego dyrektora szkoły Guido Recka, malarza, historyka sztuki, animatora powojennego życia kulturalnego Szczecina. Przed budynkiem szkoły, na placu przy ul. Kurkowej 1, w obecności wzruszonego Krzysztofa Recka- syna dyrektora, uroczystie otwarto Skwer Guido Recka. W miejscu pierwszej siedziby szkoły przy al. Wojska Polskiego 60 odsłonięta została tabliczka pamiątkowa, a jeden z pierwszych absolwentów szkoły Andrzej Forý wspominał postać Guido Recka jako człowieka renesansu. Dyrektor Artur Sawczuk oraz wielu zasłużonych pracowników szkoły otrzymało nagrody i listy gratulacyjne z rąk st. wiz. Wł. Gorzelańczyka.

W części artystycznej obchodów kabaret szkolny przedstawił Liceum Plastyczne, pracowników i nauczycieli w krzywym zwierciadle. Mieliśmy również przyjemność wysłuchania wspaniałych koncertów zespołu nauczycieli Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej oraz uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej. [AS]

Nowe, najnowsze

Biuletyn_Plastyk zaprasza naszych czytelników, uczestników kursów i szkoleń organizowanych przez CENSA, CEA czy same szkoły plastyczne do przesyłania fotosów i swoich spostrzeżeń na prowadzony od zeszłego roku portal [Biuletyn_Plastyk Facebook](#).

Cel jest jasny: wszystkim nam zależy na jak najaktualniejszej informacji więc uruchomiliśmy centralny, ogólnopolski internetowy dziennik. Był to bardzo dobry pomysł o czym świadczy nie tylko ilość „wejść” na stronę ale przede wszystkim to, że coraz więcej szkół poszło tą drogą i uruchomiło swoje portale. My też tam zaglądamy. Tak trzymać!



5 LAT
LICEUM
PLASTYCZNEGO
W
GŁOGOWIE
GÓRNYM

KONFERENCJE — KURSY — SZKOLENIA 2013/2014



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Konferencja „Nowoczesne przywództwo – inspiracje” 27-28 września 2013 r.

- 18.12.2013r.** Elementy teorii sztuki w praktyce pedagogicznej nauczyciela rysunku i malarstwa [więcej »](#)
- 08.01.2014r.** Praca z uczniem zdolnym - przygotowanie do przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby [więcej »](#)
- 10-11.01.2014r.** Zastosowanie programu Adobe Illustrator w projektowaniu i ilustracjach [więcej »](#)
- 25.01.2014r.** Tworzenie strony internetowej [więcej »](#)
- 29.01.2014r.** Prawo autorskie wydawnicze [więcej »](#)

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŃ, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.



KALENDARZ IMPREZ W FOKUSIE SZKOLNYM 2013/2014

SZKOLENIA

[Spis treści](#)

- Ogólnopolskie Seminarium dla nauczycieli historii sztuki „Usystematyzowanie wiedzy o technikach malarskich stosowanych w historii sztuki. Nowe wymagania maturalne – Matura 2015. Terminy i pojęcia stosowane w opisie i analizie dzieła architektonicznego. Techniki i technologie stosowane w zabezpieczeniu konserwacji i zabezpieczaniu zabytków”
16 – 17 listopada 2013
Zespół Państwowych Szkół Plastycznych
01 – 009 Warszawa
ul. Smocza 6
tel. (22) 838 32 41, 838 51 74
zpspwaw@neostrada.pl
- Warsztaty artystyczne dla nauczycieli i uczniów „Multimedia w sztuce – warsztaty artystyczne”
13 – 15 listopada 2013
Zespół Szkół Plastycznych
40 – 387 Katowice
ul. Ubrska 7 A, tel.
(32) 250 30 56, 254 24 22
plastyk – kato@hot.pl
- IV Ogólnopolskie Warsztaty „Design” dla nauczycieli szczególnie prowadzących zajęcia z reklamy wizualnej, podstaw projektowania i uczniów klas przedmaturalnych szkół plastycznych
21 – 22 listopada 2013
Stowarzyszenie Lubelski Plastyk
tel. 699 747 191
stowarzyszenie@liceumplastyczne.lublin.pl
Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida
20 – 612 Lublin
ul. Muzyczna 10 A
tel. (81) 532 46 27
zpspekret@futuro.net.pl

KONFERENCJE 2013/2014

KURSY — SZKOLENIA

centrum
edukacji
artystycznej

Warszawa 2013r.

MUZYKA kompozycja
plastyka
kultura
RYTM
SZTUKA
EDUKACJA
TALENT
TANIECKI
ARTYZA
PSYMIK
CHOREOGRAFIA