

## Regulamin XII Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego w Szczecinie dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia

### SZCZECIŃSKIE DNI PERKUSJI

1. Konkurs odbędzie się w dniach 26-30 kwietnia 2024 r. w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie.
2. Organizatorem konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych i. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13 70-561 Szczecin, tel.: 91 488-13-56 <https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin> e-mail: [sekretariat@zsm2.szczecin.pl](mailto:sekretariat@zsm2.szczecin.pl)
3. Uczestników oceniać będzie Jury wybrane przez organizatora. Decyzje Jury są nieodwoławalne.
4. Prezentacje uczestników oceniane będą w skali od 1 do 25 punktów.
5. Przeglądania konkursowe dla grup I-IV odbędą się w dniach 26-27 kwietnia 2024 r., dla grup V i VI w dniach 29-30 kwietnia 2024 r.
6. Konkurs przeprowadzony będzie w następujących grupach:
  - **Grupa I** – klasa 1 cyklu sześcioletniego i ośmioletniego szkoły muzycznej I stopnia
  - **Grupa II** – klasa 2 i 3 cyklu sześcioletniego i ośmioletniego, klasa 1 cyklu czteroletniego szkoły muzycznej I stopnia
  - **Grupa III** – klasa 4 i 5 cyklu sześcioletniego i ośmioletniego, klasa 2 i 3 cyklu czteroletniego szkoły muzycznej I stopnia
  - **Grupa IV** – klasa 6 cyklu sześcioletniego i ośmioletniego, klasa 4 cyklu czteroletniego szkoły muzycznej I stopnia
  - **Grupa V** – klasa 7 i 8 cyklu ośmioletniego szkoły muzycznej I stopnia, klasa 1 i 2 cyklu czteroletniego szkoły muzycznej II stopnia, klasy 1-4 cyklu sześcioletniego szkoły muzycznej II stopnia
  - **Grupa VI** – klasa 3 i 4 cyklu czteroletniego, klasa 5 i 6 cyklu sześcioletniego szkoły muzycznej II stopnia
7. Program konkursu:

#### **Grupa I**

Werbel: Whistling Waltz – W. Schinstine ( Drum Tunes, vol. 1)

Dzwonki: Menuett – Georg Friedrich Händel (Percussion Music for Beginners – L. Zempleni)

#### **Grupa II**

Werbel: The Witch is Dead! – E. Freytag (Just Desserts – red. E. Freytag)

Werbel: Ćwiczenie 45 – S. Fink (Studien für kleine Trommel – Heft 1)

Ksylofon: Etiuda 3 – M. Jorand (15 Etudes pour Xylophone)

Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu (czas trwania do 5 minut)

#### **Grupa III**

Werbel: Flammin' Round the Mountain – E. Freytag (Just Desserts – red. E. Freytag)

Werbel: Bolero für Trommel – H. Knauer (Praktische Schule für kleine Trommel)

Ksylofon: Etiuda 5 – M. Goldenberg (Modern School for Xylo.Mar.Vibraphone)

Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu (czas trwania do 5 minut)

#### **Grupa IV**

Werbel: Totally Stoked – S. Stokes (Just Desserts – red. E. Freytag)

Werbel: Tanz (34) – H. Knauer (Praktische Schule für kleine Trommel)

Ksylofon: Etiuda 1 – L. Torrebruno (24 studi per Xilofono Marimba e Vibrafono)

Kotły: Resolve It – J. Beck (10 Intermediate Timpani Solos)

Utwór dowolny na wibrafon solo **lub** utwór dowolny na marimbę solo

Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu (czas trwania do 7 minut)

#### **Grupa V**

Werbel: Trojan Horse – J. S. Pratt (The New Pratt Book)

Werbel: utwór lub część utworu cyklicznego solo

Ksylofon: Etiuda 13 – M. Goldenberg (Modern School for Xylo.Mar.Vibraphone)

Kotły: utwór lub część utworu cyklicznego solo

Utwór dowolny na wibrafon **lub** utwór dowolny na marimbę solo

Maksymalny czas prezentacji programu grupy V – 25 minut

#### **Grupa VI**

Werbel: The Winner – M. Markovich

Werbel: utwór lub część utworu cyklicznego solo

Ksylofon: The Twittering Tree – M. Ptaszyńska

Kotły: utwór lub część utworu cyklicznego solo

Utwór dowolny na wibrafon **lub** utwór dowolny marimbę solo

Maksymalny czas trwania prezentacji programu grupy VI – 35 minut

8. Utwory solowe uczestnik wykonuje bez akompaniamentu fortepianu, innych instrumentów oraz akompaniamentu elektronicznej ścieżki dźwiękowej.
9. Utwory na instrumenty melodyczne uczestnik wykonuje z pamięci.
10. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa, dla laureatów konkursu przewidziano nagrody rzeczowe
11. Uczestnicy decydują o kolejności wykonywanego programu.
12. Szkoły delegujące zapewniają uczniom pianistę akompaniatora.
13. Wpisowe w wysokości 120 zł należy wpłacić na konto:  
**NBP Oddział Okręgowy Szczecin 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000**  
z dopiskiem Konkurs Perkusyjny (dowód wpłaty powinien zawierać imię i nazwisko uczestnika).
14. Zgłoszenia uczestników wypełnione według załączonego wzoru (podpisane i opieczątowane) wraz z kserokopią dowodu wpłaty wpisowego należy przesać w nieprzekraczalnym terminie do 29.02.2024 r. Niekompletne oraz nieczytelne zgłoszenia nie będą kwalifikowane do konkursu.
15. Liczba uczestników jest ograniczona, o przyjęciu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń. W przypadku wyczerpania ilości miejsc przed upływem terminu (29.02.2024 r.), organizator na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin> w zakładce konkursowej poda komunikat o zamknięciu listy.

16. Wpisowe nie podlega zwrotowi z wyjątkiem odrzucenia zgłoszenia przez organizatora. Zwrot wpisowego nastąpi w terminie 14 dni od dnia podjęcia decyzji o odrzuceniu zgłoszenia.
17. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do formularza zgłoszeniowego dołączyć czytelną kopię partytury utworu dowolnego z akompaniamentem oraz czytelne kopie dowolnych utworów solowych dla jury konkursowego. W przypadku braku kopii nut zgłoszenia nie będą kwalifikowane do konkursu.
18. Potwierdzenie uczestnictwa i harmonogram konkursu organizator prześle drogą elektroniczną po przyjęciu i zakwalifikowaniu zgłoszenia, najpóźniej do 22.03.2024 r.
19. Szkoły delegujące uczestników zapewniają zakwaterowanie i pokrywają koszty związane z przejazdem i pobytem w czasie konkursu.
20. Po zakończonym konkursie wyniki przesłuchań zostaną przesłane do szkół.
21. Zgłoszenia konkursowe prosimy przysyłać pocztą na adres szkoły lub drogą elektroniczną na adres e-mail: [sekretariat@zsm2.szczecin.pl](mailto:sekretariat@zsm2.szczecin.pl)
22. Organizator zastrzega sobie możliwość zmian w organizacji konkursu.