

REGULAMIN

X Międzynarodowych Spotkań Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza

Płock 2024

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Międzynarodowe Spotkania Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza (zwane dalej: Spotkaniami).
2. Organizator Spotkań: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
3. Współorganizatorzy:
 - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku,
 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Płocku.
4. Spotkania mają zasięg międzynarodowy.
5. Celem Spotkań jest uczczenie pamięci wybitnego skrzypka i pedagoga prof. Mirosława Ławrynowicza oraz wyłonienie i promocja najlepszych młodych skrzypków.

SPRAWY ORGANIZACYJNE

1. X Międzynarodowe Spotkania Młodych Skrzypków odbędą się w terminie: 11 - 13 marca 2024 r.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrócenia, bądź wydłużenia, czasu trwania wydarzenia.
3. Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie poprzez formularz zgłoszeniowy, zamieszczony na stronie internetowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku: <https://www.gov.pl/web/psmplock>, w zakładce „Co robimy - Konkursy – Międzynarodowe Spotkania Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza”, w terminie: **1 - 28 lutego 2024 r.**
4. Formularz zgłoszeniowy zawiera: imię i nazwisko uczestnika, wiek uczestnika, nazwę i adres szkoły, klasę, imię i nazwisko pedagoga, program z czasem jego wykonania, imię i nazwisko akompaniatora.
5. Uczestnicy zgłoszeni zgodnie z pkt. 9 niniejszego regulaminu zostaną zakwalifikowani do poszczególnych grup oraz poinformowani o dokładnym terminie występu i próby. Informacje zostaną przekazane do 5 marca 2023 r.
6. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z przyjęciem do wiadomości regulaminu Spotkań.
7. W przypadku stwierdzenia niezgodności z wymogami powyższego programu i regulaminu, kandydat nie zostanie dopuszczony do udziału w Spotkaniach.

8. W przypadku ilości kandydatów, przekraczającej możliwości organizacyjne spotkań, organizatorzy zastrzegają sobie prawo nieprzyjęcia zgłoszenia. Czynnikiem decydującym o kwalifikacji będzie kolejność zgłoszeń.
9. Przesłuchania konkursowe prowadzone będą w dwóch grupach wiekowych:
Grupa I skrzypkowie urodzeni po 31 grudnia 2008 r.
Grupa II skrzypkowie urodzeni po 31 grudnia 2006 r.
10. Przesłuchania uczestników obu grup wiekowych odbędą się w dwóch etapach.

KONKURS

1. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie jurorów oraz osoby spokrewnione bądź spowinowacone z jurorami.
2. Konkurs jest dwuetapowy.
3. Wymagania programowe:
 - **GRUPA I**
Etap I
 - a. dwie kontrastujące części sonaty barokowej z towarzyszeniem fortepianu do wyboru kandydata,
 - b. etiuda lub kaprys na skrzypce solo do wyboru kandydata,
 - c. utwór dowolny – do wyboru kandydata.

Czas trwania I etapu nie może przekroczyć 20 minut.
 - **GRUPA II**
Etap I
 - a. G.Ph. Telemann – fantazja na skrzypce solo,
 - b. etiuda lub kaprys na skrzypce solo do wyboru kandydata,
 - c. utwór dowolny – do wyboru kandydata.

Czas trwania I etapu nie może przekroczyć 25 minut.
 - **Etap II**
 - a. I lub II i III część koncertu skrzypcowego do wyboru kandydata.
4. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
5. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.
6. W wyjątkowych przypadkach Organizatorzy zapewniają uczestnikom akompaniatorów.
7. Przesłuchania obu grup wiekowych odbywają się publicznie. Kolejność występów zostanie ustalona drogą losowania, które przeprowadzone będzie po przyjęciu zgłoszeń.
8. Laureatami konkursu są uczestnicy, którzy w wyniku klasyfikacji konkursowej:
 - zdobyli miejsce I,
 - zdobyli miejsce II,
 - zdobyli miejsce III.

9. Finaliści, czyli wszyscy uczestnicy II etapu konkursu, otrzymują uprawnienia, o których mowa w art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016r. - Prawo Oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
10. Laureaci konkursu, którego organizatorem jest CEA, nabywają uprawnienia, o których mowa w:
 - art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
 - art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo Oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
 - lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016r. - Prawo Oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
11. Przewiduje się również nagrody pozaregulaminowe i stypendia.
12. Podziału nagród dokonuje Jury.
13. Nagrody i dyplomy zostaną wręczone w dniu zakończenia Spotkań.

JURY

1. Występy uczestników oceniać będzie jury składające się z wybitnych muzyków i pedagogów polskich i zagranicznych, powołanych przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Kryteria oceny uczestników konkursu:
 - intonację,
 - emisję dźwięku,
 - wycucie stylu epoki kompozytora,
 - indywidualność artykulacji, brzmienia i frazowania oraz jej poprawność,
 - indywidualność całej prezentacji.
3. Jury ocenia uczestników w skali od 1 do 25 punktów. Do II etapu konkursu przechodzą uczestnicy, którzy w I etapie otrzymali minimum 20 pkt.
4. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnicy biorący udział w przesłuchaniach i koncertach w czasie trwania Spotkań nie otrzymują honorariów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do telewizyjnych, radiowych i video-akustycznych nagrań w czasie trwania Spotkań bez oddzielnego wynagrodzenia.
2. Koszty pobytu i podróży pokrywane są przez uczestników we własnym zakresie. Organizatorzy nie pośredniczą w sprawach zakwaterowania i wyżywienia uczestników oraz osób towarzyszących.
3. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z przyjęciem do wiadomości oraz zaakceptowaniem postanowień niniejszego regulaminu.

4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian postanowień regulaminu. O ewentualnych zmianach uczestnicy będą informowani na bieżąco.
5. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst w języku polskim.
6. Administratorami danych osobowych uczestników Spotkań zawartych w karcie zgłoszenia są wspólnie Centrum Edukacji Artystycznej (ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego (ul. Kolegialna 23, 09-400 Płock) na mocy zawartej pomiędzy podmiotami umowy o współadministrowanie danymi osobowymi.
7. Wszelkie sprawy dotyczące organizacji Spotkań należy zgłaszać do Sekretariatu Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku lub na adres e-mail: bserwatka@psmplock.pl