

# **Wymagania na egzamin wstępny do klasy I POSM II st. (cykl 4-letni) i egzamin kwalifikacyjny do klasy III PSM II st. (cykl 6-letni)**

## **Kształcenie słuchu**

### **Część pisemna:**

1. Rozpoznawanie interwałów do oktawy - odtworzenia 2x (harmonicznie i melodycznie),
2. Rozpoznawanie trójdźwięków dur, moll, zmniejszony we wszystkich postaciach, zwiększony w postaci zasadniczej oraz dominanty septymowej we wszystkich postaciach - odtworzenia 2x (harmonicznie i melodycznie),
3. Ośmiotaktowe dyktando 1-głosowe melodyczno-rytmiczne do 5 znaków przykluczowych (podana tonacja, podane metrum, podany pierwszy dźwięk pierwszego i piątego taktu), odtwarzane: dwukrotnie – całość, czterokrotnie – każda połowa, dwukrotnie – całość.
4. Ośmiotaktowe dyktando rytmiczne 1-głosowe obejmujące grupy szesnastkowe, ósemkę z kropką i szesnastkę, triolę ósemkową, synkopę (podane metrum, podana pierwsza wartość pierwszego taktu), odtwarzane 7 razy całość

**Część ustna**, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 13 punktów obejmuje:

1. Lasocki *Solfeż duży* cz. I, ćwiczenia 113-219,
2. Śpiewanie gam i triad w odmianach (dur i moll do 7 znaków),
3. Śpiewanie interwałów i trójdźwięków we wszystkich postaciach.

## **Zasady muzyki z elementami edycji nut**

**Zakres materiału zgodnie z podstawą programową na podstawie Zasad muzyki**

### **F. Wesołowskiego:**

- podstawowe elementy notacji muzycznej
- rytm muzyczny, grupowanie wartości rytmicznych
- metrum muzyczne
- inne zjawiska rytmiczno-metryczne (grupy niemiarewe, synkopa)
- agogika i dynamika (określenia włoskie)
- określenia artykulacyjne i wykonawcze
- budowa gam i triad w odmianach (durowa naturalna, molowa w odmianach)
- budowa interwałów prostych i złożonych
- określanie, budowanie i rozwiązywanie dysonansów charakterystycznych w D7
- budowa i nazywanie trójdźwięków we wszystkich postaciach w układzie skupionym i rozległym
- budowa, nazywanie i rozwiązywanie trójdźwięku durowego z septymą małą we wszystkich postaciach w układzie skupionym i rozległym
- chromatyzowanie gamy (dur regularna)

- skale poza systemem dur-moll (pentatonika bezpółtonowa, skale modalne główne, góralska, całotonowa i dwunastodźwiękowa)
- transponowanie melodii
- umiejętność korzystania z edytora nut

**Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut.**

## **Literatura muzyczna**

**Część pisemna** obejmuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności, także w oparciu o analizę słuchową przedstawionych fragmentów utworów, utwory nie muszą wchodzić w zakres podanego kanonu utworów literatury muzycznej:

1. Podział instrumentów i ich klasyfikacja oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
2. Różnicowanie typów obsady wykonawczej w kontekście historycznym i na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
3. Definiowanie pojęć i ich różnicowanie słuchowe, także w kontekście historycznym:
  - a. elementy dzieła muzycznego – definiowanie pojęć i ich różnicowanie w kontekście historycznym
  - b. faktura dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia.
  - c. zasady kształtowania dzieła muzycznego: szeregowanie i ewolucyjność
  - d. forma muzyczna, w tym:
    - forma okresowa
    - temat z wariacjami
    - fuga
    - kanon
    - rondo
  - e. ogólna budowa suity barokowej
  - f. ogólna budowa oraz wykorzystanie cyklu sonatowego
  - g. gatunek muzyczny, w tym pieśń, msza, pasja, opera, kantata, oratorium, preludium, etiuda, sonata, koncert, symfonia
  - h. chronologia i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych (od średniowiecza do XX wieku).
4. Znajomość reprezentatywnych twórców dla poszczególnych epok historycznych i ich dzieł.
5. Rozpoznawanie technik kompozytorskich:
  - technika wariacyjna
  - snucie motywiczne
  - imitacja kanoniczna, np. w fudze
6. Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich specyficznych cech.

## **Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut.**

**Część ustna**, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 11 punktów obejmuje:

1. zadania sprawdzające wiedzę na temat kompozytorów zgodnie z podstawą programową: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, K. Szymanowskiego, I. Strawińskiego, W. Lutosławskiego
2. zadania sprawdzające znajomość kanonu literatury muzycznej

### **Kanon literatury muzycznej:**

1. *przypisywany Wincentemu z Kielczy, hymn Gaude Mater Polonia*
2. *Anonim Bogurodzica*
3. *M. Gomółka, Melodie na psalterz polski Psalm XXIX Nieście chwałę mocarze*
4. *G. P. da Palestrina Missa Papae Marcelli, Kyrie*
5. *O. di Lasso, pieśń Echo*
6. *A. Corelli Concerto grosso op. 6 nr 8, Na Boże Narodzenie*
7. *A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe Cztery pory roku, koncert nr 1 F-dur, Wiosna*
8. *J. S. Bach, Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565*
9. *J. S. Bach, Passacaglia organowa c-moll BWV 582*
10. *J. S. Bach, Preludium i fuga C-dur, Das Wolthemperierte Klavier zeszyt I, BWV 856*
11. *J. S. Bach, V Koncert brandenburski BWV 1050*
12. *J. S. Bach, Msza h-moll Kyrie BWV 232*
13. *G. F. Händel, oratorium Mesjasz, chóry Alleluja, Amen*
14. *J. Haydn, Symfonia G-dur nr 94, (zw. Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz. II*
15. *W. A. Mozart, Sonata fortepianowa A-dur KV 331*
16. *W. A. Mozart, serenada Eine kleine Nachtmusik G-dur KV 525*
17. *W. A. Mozart, Symfonia g-moll KV 550 cz. I*
18. *W. A. Mozart Uwertura do Wesela Figara KV*
19. *W. A. Mozart, Requiem d-moll KV 626*
20. *L. van Beethoven, Bagatela a-moll op. posth. 59, Dla Elizy*
21. *L. van Beethoven, Sonata fortepianowa c-moll op. 13 (tzw. Patetyczna)*
22. *L. van Beethoven, V Symfonia c-moll op. 67 cz. I*
23. *L. van Beethoven, IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV*
24. *M. K. Ogiński, Polonez Pożegnanie ojczyzny a-moll*
25. *F. Schubert, pieśń Król olch*
26. *N. Paganini, 24 Kaprysy op. 1 nr 24, a-moll*
27. *G. Rossini, opera Cyrulik sewilski, aria Figara z I aktu (La ran la lera )*
28. *F. Chopin, Etiuda c-moll op. 10 nr 12*
29. *F. Chopin, Koncert fortepianowy e-moll op. 11*
30. *F. Chopin, Scherzo h-moll op. 20*
31. *F. Chopin, Ballada g-moll op. 23*
32. *F. Chopin, Preludium Des-dur op. 28*
33. *F. Chopin, Mazurek D-dur op. 33 nr 3*
34. *F. Chopin, Polonez A-dur op. 40 nr 1*
35. *R. Wagner Wstęp do Tristana i Izoldy*
36. *St. Moniuszko, opera Straszny dwór: chór dziewcząt z aktu I ( Spod igiełek) aria Skołuby z aktu III (Ten zegar stary), aria Stefana z aktu III, Z kurantem (Cisza wokoło), Mazur z aktu IV*
37. *St. Moniuszko, pieśń Przqśniczka*

38. *St. Moniuszko, opera Halka: aria Halki z aktu II (Gdybym rannym słonkiem), dumka Jontka z aktu IV (Szumią jodły), Mazur z aktu II,*
39. *H. Wieniawski, Kujawiak a-moll*
40. *E. Grieg, suita Peer Gynt I op. 46*
41. *M. Musorgski/M. Ravel, cykl Obrazki z wystawy, Promenada, Taniec kurcząt w skorupkach*
42. *P. Czajkowski, suita z baletu Dziadek do orzechów op. 71a*
43. *I. Strawiński Święto wiosny cz. I*
44. *I. Strawiński Symfonia psalmów cz. II*
45. *K. Szymanowski Preludium 1 op. 1*
46. *K. Szymanowski z cyklu Mity op. 30, Źródło Aretuzy*
47. *K. Szymanowski Mazurek nr 1 op.50*
48. *K. Szymanowski, balet pantomima Harnasie op. 55, fragment Ja za wodą*
49. *W. Lutosławski, Mała suita, część Fujarka*
50. *W. Lutosławski Muzyka żałobna*
51. *W. Lutosławski Trzy poematy Henri Michaux, cz. II*
52. *W. Kilar Orawa*
53. *H.M. Górecki Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*
54. *K. Penderecki, Ofiarom Hiroszimy – Tren na 52 instrumenty smyczkowe*
55. *K. Penderecki Chaconne z Requiem Polskiego*