



KRAJOWA RADA
RADIOFONII I TELEWIZJI

**Ocena realizacji obowiązku, o którym
mowa w art. 43 ust. 1 w związku z art. 43
ust. 3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r.
o radiofonii i telewizji**

Warszawa, grudzień 2021 r.

Spis treści

I. Cel oceny	2
II. Stan rynku	5
III. Opis procesu badawczego	7
1. <i>Cel badania</i>	7
2. <i>Dobór próby</i>	7
3. <i>Narzędzia badawcze</i>	8
4. <i>Realizacja badań</i>	10
5. <i>Wstępne grupowanie materiału</i>	10
6. <i>Uogólnianie wyników badań</i>	10
7. <i>Przygotowanie sprawozdania końcowego</i>	10
IV. Przeprowadzone działania	10
V. Interes społeczny w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej w programach „TVP 1”, „TVP 2” i regionalnych programach rozpowszechnianych przez TVP S.A.	11
1. <i>Dostarczanie informacji</i>	11
2. <i>Udostępnianie dóbr kultury i sztuki</i>	14
3. <i>Ułatwianie korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki</i>	29
Audycje poświęcone edukacji historycznej	29
Audycje poświęcone naukom przyrodniczym i ścisłym	33
Audycje edukacyjne z dziedziny geografii, przyrody i ekologii	34
Audycje edukacyjne dla dzieci i młodzieży	36
Upowszechnianie edukacji obywatelskiej	63
VI. Informacja o realizacji zadań w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej w programach nadawanych przez TVN S.A. („TVN”), Telewizję Puls Sp. z o.o. („TV Puls”), Telewizję Polsat Sp. z o.o. („Polsat”, „TV4”)	64
1. <i>Dostarczanie informacji</i>	64
2. <i>Udostępnianie dóbr kultury i sztuki</i>	65
3. <i>Ułatwianie korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki</i>	66
4. <i>Upowszechnianie edukacji obywatelskiej</i>	67
VII. Wyniki oceny realizacji transmisji obowiązkowej przez operatorów	68
VIII. Wyniki oceny realizacji zasady <i>must offer</i> przez nadawców określonych w art. 43 ust. 1 u.r.t.	69
1. <i>Telewizja Polsat Sp. z o.o. nadawca programów „Polsat” i „TV 4”</i>	69
2. <i>TVN S.A. nadawca programu „TVN”</i>	70
3. <i>Telewizja Puls Sp. z o.o. nadawca programu „TV PULS”</i>	71
4. <i>Telewizja Polska S.A. nadawca programów „TVP 1”, „TVP 2” i programów regionalnych TVP</i>	71
IX. Wnioski	72
1. <i>Problemy z realizacją art. 43</i>	72
2. <i>Propozycje działań w zakresie <i>must carry/must offer</i></i>	74

I. Cel oceny

Zgodnie z art. 43. ust. 3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2020 r. poz. 805 oraz z 2021 r. poz. 1676, dalej jako: u.r.t.), Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (zwanej dalej: „KRRiT”) przeprowadza ocenę realizacji obowiązku, o którym mowa w ust. 1, nie rzadziej niż raz na dwa lata, kierując się **intereselem społecznym w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej.**

Do tej pory omawiany przegląd został przeprowadzony w 2011 r., 2013 r., 2015 r., 2017 r. oraz 2019 r. (oceny realizacji obowiązku określonego w art. 43 ust. 1 dostępne są na stronie: <http://www.krrit.gov.pl/dla-nadawcow-i-operatorow/ocena-realizacji-art-43-ust1-ustawy-o-rtv/>).

Art. 43. ust. 1 u.r.t. wskazuje, że operator rozprowadzający program, z wyłączeniem podmiotu rozprowadzającego program w sposób cyfrowy drogą rozsiewczą naziemną w multipleksie, jest obowiązany do rozprowadzania programów „Telewizja Polska I”, „Telewizja Polska II” i jednego regionalnego programu telewizyjnego rozpowszechnianego przez Telewizję Polską S.A. oraz programów rozpowszechnianych w dniu wejścia w życie ustawy z dnia 30 czerwca 2011 r. o wdrożeniu naziemnej telewizji cyfrowej na podstawie koncesji na rozpowszechnianie tych programów w sposób analogowy drogą rozsiewczą naziemną przez Telewizję Polsat S.A., TVN S.A., Polskie Media S.A., Telewizję Puls Sp. z o.o. W przypadku operatora rozprowadzającego programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego obowiązek rozprowadzania regionalnego programu telewizyjnego dotyczy regionalnego programu telewizyjnego właściwego dla danego obszaru.

W celu usunięcia wątpliwości dotyczących wykonywania obowiązku rozprowadzania programów wymienionych w art. 43. ust. 1 u.r.t. oraz w związku z praktyką oferowania przez operatorów pakietów o różnej zawartości programowej, a tym samym zróżnicowanych cenowo, KRRiT w dniu 17 listopada 2011 r. zajęła Stanowisko, w którym, informuje, że programy określone w art. 43. ust. 1 ustawy – „TVP 1”, „TVP 2”, regionalny program telewizyjny rozpowszechniany przez Telewizję Polską S.A., „Polsat”, „TVN”, „TV4” oraz „TV PULS” - powinny być dostępne w każdym oferowanym przez operatora pakiecie.

Nie jest konieczne umieszczanie wymienionych wyżej programów w pakietach droższych lub pakietach tematycznych typu „premium” w przypadku, jeżeli możliwość nabycia tych pakietów jest uzależniona przez operatora od wcześniejszego nabycia przez abonenta pakietu tańszego (np. podstawowego) zawierającego programy określone w art. 43. ust. 1 u.r.t.

(Kwestie związane z problemami z realizacją zasady must carry/must offer omówione zostały w Rozdziale IX. – Wnioski, 1. Problemy z realizacją art. 43)

Art. 43 i 43a u.r.t., w obecnym brzmieniu, zostały wprowadzone do u.r.t. w ramach implementacji art. 31 dyrektywy 2002/22/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 7 marca 2002 r. w sprawie usługi powszechnej i związanych z sieciami i usługami łączności

elektronicznej praw użytkowników (dyrektywa o usłudze powszechnej). Zgodnie z ww. dyrektywą „Państwa członkowskie mogą nakładać uzasadnione obowiązki transmisji obowiązkowej związane z nadawaniem określonych kanałów radiowych i telewizyjnych oraz usług uzupełniających, zwłaszcza usług ułatwiających odpowiedni dostęp niepełnosprawnym użytkownikom końcowym, na przedsiębiorstwa, które podlegają ich jurysdykcji i zapewniają sieci łączności elektronicznej wykorzystywane do rozpowszechniania wśród ogółu obywateli kanałów radiowych lub telewizyjnych, w przypadku gdy dla znacznej liczby użytkowników końcowych takie sieci są głównym sposobem odbierania kanałów radiowych i telewizyjnych. Takie obowiązki nakłada się jedynie wtedy, gdy są one niezbędne do realizacji celów leżących w interesie ogólnym, wyraźnie określonych przez każde państwo członkowskie; obowiązki te są proporcjonalne i przejrzyste”. Ponadto warto zwrócić uwagę, iż w art. 1 w/w. dyrektywy, który określa jej przedmiot i zakres podkreśla się: „w ramach dyrektywy 2002/21/WE (dyrektywa ramowa) niniejsza dyrektywa (2002/22/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 7 marca 2002 r.) dotyczy dostarczania sieci i usług łączności elektronicznej dla użytkowników końcowych. Celem jest zapewnienie dostępności w całej Wspólnocie publicznie dostępnych usług dobrej jakości poprzez skuteczną konkurencję i wybór, a także zajęcie się okolicznościami, w jakich rynek nie zaspokaja w sposób zadowalający potrzeb użytkowników końcowych”.

Kwestie związane z zasadą *must carry* zostały znowelizowane Dyrektywą Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2018/1972 z dnia 11 grudnia 2018 r. ustanawiającą Europejski kodeks łączności elektronicznej.

Dyrektywa wskazuje:

Motyw 308

Państwa członkowskie powinny mieć możliwość nakładania proporcjonalnych zobowiązań do transmisji obowiązkowej („must carry”) na przedsiębiorstwa podlegające ich jurysdykcji, w interesie uzasadnionym względami polityki publicznej, ale takie obowiązki powinny być nakładane tam, gdzie są one konieczne do osiągnięcia celów wynikających z interesu ogółu, wyraźnie określonych przez państwa członkowskie zgodnie z prawem Unii, oraz powinny być proporcjonalne i przejrzyste. Powinna istnieć możliwość stosowania transmisji obowiązkowej do określonych kanałów radiowych i telewizyjnych oraz usług uzupełniających, dostarczanych przez określonego dostawcę usług medialnych. Nakładane przez państwa członkowskie obowiązki powinny mieć rozsądny zakres, to znaczy powinny być proporcjonalne i przejrzyste w świetle jasno określonych celów interesu ogólnego. Państwa członkowskie powinny podać obiektywne uzasadnienie zobowiązań do transmisji obowiązkowej, które nakładają w przepisach prawa krajowego, tak aby takie zobowiązania były przejrzyste, proporcjonalne i jasno określone. Zobowiązania te powinny być sformułowane w taki sposób, aby dostarczyć wystarczających zachęt do wydajnych inwestycji w infrastrukturę.

Motyw 309

Obowiązki must carry powinny podlegać okresowemu przeglądowi co najmniej co pięć lat, aby można było dostosowywać je do zmian technologicznych i rynkowych oraz zagwarantować, że

są nadal proporcjonalne do wyznaczonych celów. Takie obowiązki mogłyby, w stosownych przypadkach, obejmować świadczenie proporcjonalnego wynagrodzenia, które powinno zostać ustanowione w prawie krajowym. W takim przypadku prawo krajowe powinno również określać metodologię stosowaną do obliczania odpowiedniego wynagrodzenia. W metodologii tej należy unikać niespójności ze środkami zaradczymi, które mogą zostać nałożone przez krajowe organy regulacyjne na dostawców usług transmisji używanych do nadawania, którzy zostali wyznaczeni jako podmioty o znaczącej pozycji rynkowej. Jednakże, w przypadku, gdy umowa na czas określony podpisana przed dniem 20 grudnia 2018 r. przewiduje inną metodologię, powinna istnieć możliwość kontynuowania stosowania tej metodologii przez okres obowiązywania umowy. Przy braku krajowego przepisu dotyczącego wynagrodzenia, dostawcy kanałów radiowych i telewizyjnych oraz dostawcy sieci komunikacji elektronicznej wykorzystywanych do transmisji tych kanałów radiowych lub telewizyjnych powinni mieć możliwość uzgodnienia proporcjonalnego wynagrodzenia w formie umowy.

Motyw 310

Do sieci i usług łączności elektronicznej używanych do rozpowszechniania programów radiowych lub telewizyjnych zalicza się sieci nadawcze kablowe, IPTV, satelitarne i naziemne. Można również do nich zaliczyć inne sieci o tyle, o ile znacząca liczba użytkowników końcowych używa takich sieci jako swojego głównego sposobu odbioru programów radiowych czy telewizyjnych. Transmisję obowiązkową w odniesieniu do analogowych transmisji przekazu telewizyjnego należy rozważać tylko wtedy, jeżeli brak takiego zobowiązania skutkowałby znacznymi zakłóceniami dla znaczącej liczby użytkowników końcowych lub jeżeli brak jest innych środków transmisji dla określonych nadawczych kanałów telewizyjnych. W zakres transmisji obowiązkowej może wchodzić transmisja specjalnie pomyślana w celu umożliwienia równorzędnego dostępu użytkownikom końcowym z niepełnosprawnościami. Podobnie, usługi uzupełniające obejmują usługi mające na celu ułatwienie dostępu użytkownikom końcowym z niepełnosprawnościami, takie jak wideotekst, wyświetlane listy dialogowe dla użytkowników końcowych, którzy są osobami niesłyszącymi i niedosłyszącymi, dźwiękowa ścieżka narracyjna, głosowa lista dialogowa i tłumaczenie na język migowy, i w razie konieczności mogą obejmować dostęp do odnośnych surowych danych. W świetle rozpowszechniania oferty i odbioru usług telewizji hybrydowej i utrzymującej się popularności EPG umożliwiających wybór użytkownikom końcowym, w zakres transmisji obowiązkowej może wejść przekaz danych dotyczących programów niezbędnych do zapewnienia telewizji hybrydowej i EPG. Powinna istnieć możliwość, aby takie dane dotyczące programów obejmowały informacje na temat treści programu oraz sposobu dostępu do nich, ale nie samej treści programu.

Artykuł 114 - Transmisja obowiązkowa

- 1. Państwa członkowskie mogą nakładać uzasadnione obowiązki dotyczące transmisji obowiązkowej związane z nadawaniem określonych kanałów radiowych i telewizyjnych oraz powiązanych usług uzupełniających, w szczególności usług ułatwiających odpowiedni dostęp użytkownikom końcowym z niepełnosprawnościami i zapewniających dane wspierające usługi telewizji hybrydowej i elektroniczne przewodniki po programach, na przedsiębiorstwa, które podlegają ich jurysdykcji i udostępniają sieci i świadczą usługi*

łączności elektronicznej wykorzystywane do rozpowszechniania wśród ogółu obywateli kanałów radiowych lub telewizyjnych, w przypadku gdy dla znacznej liczby użytkowników końcowych takie sieci i usługi są głównym sposobem odbierania kanałów radiowych i telewizyjnych. Takie obowiązki nakłada się jedynie wtedy, gdy są one niezbędne do realizacji celów leżących w interesie ogólnym, wyraźnie określonych przez każde państwo członkowskie, przy czym obowiązki te muszą być proporcjonalne i przejrzyste.

- 2. Do dnia 21 grudnia 2019 r., a następnie co pięć lat, państwa członkowskie dokonują przeglądu obowiązków, o których mowa w ust. 1, z wyjątkiem przypadków, w których państwa członkowskie przeprowadziły taki przegląd w ciągu czterech poprzednich lat.*
- 3. Ani ust. 1 niniejszego artykułu, ani art. 59 ust. 2 nie naruszają zdolności państw członkowskich do ustalania odpowiedniego wynagrodzenia, jeśli takie się określa, odnośnie do środków podejmowanych zgodnie z niniejszym artykułem, jednocześnie zapewniając, aby w podobnych okolicznościach dostawcy sieci i usług łączności elektronicznej byli traktowani w równy sposób. W przypadku gdy przewidziano wynagrodzenie, państwa członkowskie zapewniają, aby w prawie krajowym wyraźnie określony został obowiązek wypłaty wynagrodzenia, a także, w stosownych przypadkach, kryteria obliczania tego wynagrodzenia. Państwa członkowskie zapewniają także, aby obowiązek ten stosowano w proporcjonalny i przejrzysty sposób.*

Przepisy Dyrektywy 2018/1972 nie zostały jeszcze zaimplementowane do polskiego prawa.

II. Stan rynku

Usługa płatnej telewizji oferowana jest przez operatorów cyfrowych platform satelitarnych, podmioty rozprowadzające programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego, IPTV oraz podmioty rozprowadzające programy w systemie teleinformatycznym (Internecie).

W ramach działających na polskim rynku platform płatnej telewizji odbiorcy mają dostęp do ok. 450 programów (licząc z mutacjami HD programów oraz lokalnymi programami dostępnymi w sieciach operatorów – dane za <https://www.akpa.pl/>) – zarówno polskich jak i polskojęzycznych wersji zagranicznych programów o różnym charakterze.

Operatorzy rozprowadzający programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego koncentrują swój rozwój na terenach zurbanizowanych, gdzie już istnieje infrastruktura telekomunikacyjna lub jej budowa nie wiąże się z wysokimi kosztami. Operatorzy cyfrowych platform satelitarnych nie są związani koniecznością utrzymywania drogiej naziemnej infrastruktury i tym samym są w stanie oferować swoje usługi na całym obszarze Polski. Operatorzy IPTV podobnie jak i podmioty świadczące usługi za pomocą sieci Internet są uzależnieni od stanu technicznego infrastruktury telekomunikacyjnej.

Polski rynek operatorów rozprowadzających programy jest rozdrobniony. Na polskim rynku funkcjonuje ok. 300 operatorów rozprowadzających programy w sieciach

telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszereżonego naziemnego lub rozszereżonego satelitarneęo (sieciach kablowych) obsługujących ok. 5 mln klientów, jednak z usług 4 największych operatorów (VECTRA – 1 700 000 klientów, UPC – 1 060 000 klientów, INEA – 184 000 klientów, TOYA – 160 000 klientów) korzysta ok. 63% ogółu abonentów.

Dodatkowo z usług 3 platform satelitarnych (Polsat Box – dawniej Cyfrowy Polsat, nc+, Orange TV) korzysta ok. 6 mln abonentów.¹

Tabela. Źródła sygnału telewizyjnego w gospodarstwach domowych (Procentowanie do wszystkich gospodarstw domowych w Polsce)²

Źródło sygnału telewizyjnego -

Użytkownicy telewizji satelitarnej	29%
Użytkownicy telewizji kablowej	37%
Użytkownicy NTC	31%
TYLKO SATELITA	26%
TYLKO KABEL	35%
TYLKO NTC	29%
SATELITA i KABEL	1%
SATELITA i NTC	2%
KABEL i NTC	1%
SATELITA i KABEL i NTC	0%
TELEWIZOR NIE JEST PODŁĄCZONY \ NIE ODBIERA TELEWIZJI	2%
BRAK TELEWIZORA	5%

14 561 000	ŁĄCZNA LICZBA GOSPODARSTW DOMOWYCH W POLSCE
------------	--

(procenty sumują się do 101% z powodu zaokrągleń)

Coraz więcej podmiotów oferuje usługę rozprowadzania programów w systemie teleinformatycznym.

Dla jednych podmiotów jest to podstawowa działalność (WP Pilot, GoNet.TV), dla innych uzupełnienie swoim abonentom dotychczasowej oferty o *TV Everywhere* (TOYA GO, Orange TV Go, UPC TV GO), rozszerzenie oferty operatora GSM o usługę rozprowadzania programów telewizyjnych (P4 Sp. z o.o. - Play Now, Play Now TV Box), rozszerzenie dotychczas używanej

¹ Dane dotyczące liczby abonentów przedstawiono na podstawie wpisów do rejestru Przewodniczącego KRRiT.

² Wyniki Badania Założycielskiego KIM, N=3000, wrzesień-listopad 2021 r.

do rozprowadzania programów technologii kablowej lub satelitarnej i oferowanie klientom usług w nowej technologii niezależnie od oferowanych dotychczas (CANAL+ Polska S.A., Vectra S.A., Cyfrowy Polsat S.A.).

Usługę rozprowadzania programów uruchomiła także spółka CDA S.A. oferująca audiowizualną usługę medialną na żądanie (CDA Premium – ok. 3,5 mln użytkowników) oraz platformę wymiany plików (CDA.PL).

Na polskim rynku platform OTT usługi świadczy również czeski operator goNET s.r.o. (usługa GONET.TV). Uruchomienie usługi zapowiada także kolejny czeski podmiot ANTIK Telecom CZ s.r.o. świadczący usługę ANTIK TV.

Za przewagę konkurencyjną tradycyjnych operatorów kablowych oraz operatorów GSM można uznać oferowanie przez nich dostępu do Internetu, bez którego korzystanie z platform OTT jest niemożliwe.

Rethink TV – analitycy prognozujący trendy na rynkach technologicznych – wskazują, że możliwy jest gwałtowny spadek liczby abonentów sieci kablowych i platform cyfrowych. W 2020 r. korzystało z nich 921 mln gospodarstw domowych na świecie. W 2026 r. ma to być już tylko 680 mln. Główną przyczyną spadków ma być rozwój usług streamingowych, dostępnych m.in. za pośrednictwem systemów operacyjnych Android TV, Tizen, WebOS, Apple, HarmonyOS.³

Obecnie 60% ogółu gospodarstw domowych w Polsce korzysta z platform lub aplikacji streamingu wideo. Wśród gospodarstw mających dostęp do Internetu, odsetek korzystających z platform lub aplikacji streamingu wideo wynosi 78%.⁴

III. Opis procesu badawczego

1. Cel badania

Stwierdzenie stanu faktycznego realizacji przez operatorów art. 43. ust. 1 u.r.t., problemów związanych z realizacją obowiązku transmisji obowiązkowej, realizacją przez nadawców w programach objętych zasadą *must carry/must offer* interesu społecznego w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej.

2. Dobór próby

Operatorzy rozprowadzający programy, nadawcy objęci obowiązkiem transmisji obowiązkowej wymienieni w art. 43. ust. 1 u.r.t.

³ Za „Wirtualnemedi.pl”, <https://www.wirtualnemedi.pl/arttykul/android-tv-platfomy-cyfrowe-sieci-kablowe-prognoza>

⁴ Wyniki Badania Założycielskiego KIM, N=3000, wrzesień-listopad 2021 r.

3. Narzędzia badawcze

Podmioty rozprowadzające programy zostały wezwane do nadesłania informacji o realizacji obowiązku *must carry* w trybie art. 10 u.r.t.⁵

Platformy satelitarne

1. Cyfrowy Polsat S.A. - 3 900 000 abonentów (Polsat Box - dawniej Cyfrowy Polsat - przyjmuje metodę prezentacji wyników ilościowych w liczbach sprzedanych usług, a nie abonentów. Wraz z liczbą sprzedanych usług multiroom przedstawiane są wyniki – 4 500 000 sprzedanych usług);
2. CANAL+ Polska S.A. (łącznie z ofertą „Telewizja na kartę”) - 2 120 000 abonentów;
3. Orange Polska S.A. – 994 000 abonentów (dane łączne z ofertą przewodową).

Operatorzy rozprowadzający programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego (tzw. „operatorzy kablowi”, iptv)

1. Orange Polska S.A. – 994 000 abonentów (dane łączne z ofertą satelitarną);
2. Netia S.A. – 188 000 abonentów;
3. UPC Polska Sp. z o.o. – 1 060 800 abonentów;
4. Vectra S.A. – 1 700 000 abonentów;
5. TOYA Sp. z o.o. – 160 000 abonentów;
6. INEA S.A. – 183 600 abonentów;
7. Petrus Polska Spółka z o.o. Spółka jawna – 50 000 abonentów;
8. SGT Sp. z o.o. (Jambox) – 50 000 abonentów (spółka przejęta przez VECTRA S.A.);
9. ASTA-NET S.A. – 49 000 abonentów;
10. PROMAX Sp.j. Zofia Fórmanek-Okrój, Wiesław Okrój – 34 250 abonentów;
11. TELPOL PPMUE – 30 000 abonentów;
12. SAT FILM Sp. z o.o. i Wspólnicy Sp. komandytowa – 23 000 abonentów.
13. Stowarzyszenie „Oławska Telewizja Kablowa” – 2 650 abonentów;
14. Pionkowska Spółdzielnia Mieszkaniowa – 3 040 abonentów;
15. Tarnobrzaska Spółdzielnia Mieszkaniowa w Tarnobrzegu - 10 050 abonentów;
16. INTEGRA Paweł Mróz - 260 abonentów;
17. SATPOL Sp. z o.o. Sp. k. – 8 580 abonentów;
18. INSANT s.c. Jerzy Jasiński, Roman Mieszkowicz – 7 970 abonentów;
19. DEBACOM Sp. z o.o. – 1 260 abonentów;
20. EURONET Norbert Saniewski Sp.j. – 1 210 abonentów;
21. STELLA Zakład Instalatorstwa Teleelektrycznego Zdzisław Gawęcki – 3 300 abonentów;

⁵ Dane dotyczące liczby abonentów przedstawiono na podstawie wpisów do rejestru Przewodniczącego KRRiT.

22. Zakład Usług Telewizji Kablowej Lesław Dorobek – 2 220 abonentów.

Operatorzy rozprowadzający programy w systemie teleinformatycznym (OTT)

1. Netwizor Sp. z o.o. (usługa: WP PILOT) – 98 300 abonentów;
2. GoNET s.r.o. (usługa: goNET.TV) – 200 abonentów;
3. P4 Sp. z o.o. (usługi: PLAY NOW i PLAY NOW TV - świadczone za pośrednictwem aplikacji mobilnych, aplikacji na urządzenia z systemem Android TV, Smart TV, serwisu internetowego, dekodera TV BOX) – 5000000 abonentów;
4. CANAL+ Polska S.A. (usługa: serwis streamingowy CANAL+ - www.canalplus.com/pl, aplikacja „CANAL+”. Serwis CANAL+ jest dostępny na komputerach PC, Mac, smartfonach i tabletach z systemami iOS, Android, Windows, a także Apple TV+ i Android TV oraz AirPlay i Google Cast) – operator nie wyodrębnia w zgłoszeniach usługi OTT;
5. VECTRA S.A. (usługa: dostępna za pośrednictwem dekodera Android TV, aplikacje mobilne - Android, iOS, strona internetowa) – 1900 abonentów;
6. TVN S.A. (usługi: Player+ (<https://player.pl/playerplus/live>), Player+ BOX) – tajemnica przedsiębiorstwa;
7. Cyfrowy Polsat S.A. (usługi: OTT Box Telewizja Internetowa – 31 600 abonentów, IPTV Polsat Box – 15400, POLSAT BOX GO – pakiety – 1 500 000 abonentów, POLSAT BOX GO - katalogi - 3 207 000 abonentów. *Przed rebrandingiem z sierpnia 2021 r. były to usługi EVOBOX STREAM, EVOBOX IP oraz IPLA*);
8. UPC Polska Sp. z o.o. (usługa: UPC GO) – operator nie wyodrębnia w zgłoszeniach usługi OTT.

Nadawcy objęci obowiązkiem transmisji obowiązkowej wymienieni w art. 43. ust. 1 u.r.t. zostali wezwani o nadesłanie informacji w trybie art. 10 u.r.t.

1. Telewizja Polska S.A. - nadawca programów: „TVP1”, „TVP2”, TVP Regionalna;
2. TVN S.A. – nadawca programu: „TVN”;
3. Telewizja Puls Sp. z o.o. – nadawca programu: „TV PULS”;
4. Telewizja Polsat Sp. z o.o. - nadawca programów: „POLSAT” oraz „TV4”.

Departament Mediów Publicznych oraz Departament Monitoringu Biura KRRiT przeprowadziły analizę sprawozdań programowych nadawców, składanych corocznie oraz informacji przygotowanych przez nadawców w ramach wezwań w sprawie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki oraz upowszechniania edukacji obywatelskiej.

Zgodnie z art. 43. ust. 2 u.r.t., nadawcy objęci obowiązkiem *must offer* nie mogą odmówić operatorowi rozprowadzającemu program w sieci telekomunikacyjnej zgody na rozprowadzanie tego programu, ani też nie mogą uzależnić udzielenia takiej zgody od uiszczenia jakiegokolwiek wynagrodzenia, w tym w szczególności z tytułu udzielenia licencji za korzystanie z nadania.

Zgodnie z art. 43a u.r.t. nadawcy, którzy rozpowszechniają programy, wymienione w art. 43 ust. 1, są obowiązani do nieodpłatnego udostępniania tego programu na wniosek operatora rozprowadzającego program, w terminie 14 dni od dnia złożenia wniosku. W przypadku, jeżeli nadawcy nie wykonają obowiązku nieodpłatnego udostępniania programów, Przewodniczący KRRiT, na wniosek operatora rozprowadzającego program, wzywa nadawcę do udostępnienia tego programu temu operatorowi, w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania.

4. Realizacja badań

Odpowiedzi na wezwania o wyjaśnienia wysłane do operatorów oraz nadawców były nadsyłane pocztą oraz drogą elektroniczną na adres: ocenaart43@krrit.gov.pl.

5. Wstępne grupowanie materiału

Napływające materiały były wstępnie analizowane.

6. Uogólnianie wyników badań

Interpretacja uzyskanych informacji.

7. Przygotowanie sprawozdania końcowego

Opis stanu faktycznego wynikającego z przekazanych informacji. Sformułowanie propozycji zmian.

IV. Przeprowadzone działania

Operatorzy rozprowadzający programy wskazani w p. III. 3. zostali wezwani na podstawie art. 10 ust. 2 i 5 u.r.t., do nadesłania wyjaśnień w sprawie wykonywania obowiązku określonego w art. 43. ust. 1 u.r.t.

Departament Regulacji zwrócił się do spółek: Telewizja Polska S.A., TVN S.A., Telewizja POLSAT Sp. z o.o., Telewizja PULS Sp. z o.o. – nadawców programów objętych zasadą *must carry/must offer* – o nadesłanie wyjaśnień w sprawie realizacji obowiązku określonego w art. 43 ust. 1 u.r.t.

Przewodniczący KRRiT zwrócił się do Prezesa TVP S.A. o przekazanie informacji o sposobie realizacji w 2020 r. w programach „TVP 1”, „TVP 2” i programach regionalnych TVP zadań w zakresie:

- dostarczania informacji,
- udostępniania dóbr kultury i sztuki,
- ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechnianie edukacji obywatelskiej.

Departament Monitoringu Biura KRRiT zwrócił się (w trybie art. 10 ust. 2 u.r.t.) do nadawców: Telewizja Polsat Sp. z o.o. („Polsat”, „TV4”), TVN S.A. („TVN”), Telewizja Puls Sp. z o.o. („TV Puls”) o nadesłanie informacji na temat realizacji w 2020 r., zadań w zakresie:

- dostarczania informacji,

- udostępniania dóbr kultury i sztuki,
- ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki,
- ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechnianie edukacji obywatelskiej.

V. Interes społeczny w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej w programach „TVP 1”, „TVP 2” i regionalnych programach rozpowszechnianych przez TVP S.A.

Informację o realizacji zadań w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej w programach nadawanych przez Telewizję Polską S.A. opracował Departament Mediów Publicznych Biura KRRiT na podstawie materiału przekazanego przez Telewizję Polską S.A.

1. Dostarczanie informacji

W 2020 r. telewizja publiczna dostarczała informacje z kraju: ogólnopolskie, regionalne i lokalne oraz z zagranicy, emitując codzienne **serwisy informacyjne**. W programach ogólnokrajowych były emitowane: cztery pełne wydania „Wiadomości” i „Teleexpressu” (w TVP1), dwa wydania pełne i jedno skrócone „Panoramy” (w TVP2).

W programach regionalnych i w paśmie wspólnym TVP3 Regionalna ukazywały się **regionalne serwisy i magazyny informacyjne** prezentujące aktualne wydarzenia i problemy dotyczące regionu. Ich rozmieszczenie w programach gwarantowało dostęp do informacji w różnych porach dnia.

Przykłady audycji wyemitowanych w 2020 r. w ww. programach:

- W paśmie wspólnym TVP3 Regionalna: „Dziennik Regionów”, „Co niesie dzień”, „Dziennik Regionów - tematy dnia”, „Wiadomości rolnicze”, „Agrobiznes”, „Pożyteczni.pl”.
- W TVP3 Białystok: „Obiektyw flesz”, „Obiektyw główny”, „Obiektyw poranny”, „Obiektyw wieczorny”.
- W TVP3 Bydgoszcz: „Zbliżenia”, „Zbliżenia migane”.
- W TVP3 Gdańsk: „Panorama”, „Panorama flesz”, „Panorama tygodnia”.
- W TVP3 Gorzów Wlkp.: „Informacje lubuskie”, „Informacje lubuskie flesz”, „Informacje lubuskie - wydanie główne”.
- W TVP3 Katowice: „Aktualności”, „Aktualności flesz”, „Aktualności Wieczorne”.
- W TVP3 Kielce: „Informacje”, „Informacje flesz”.
- W TVP3 Kraków: „Kronika zapowiedź”, „Kronika wydanie”, „Kronika dnia”.
- TVP3 Lublin: „Panorama Lubelska - wydanie główne”, „Panorama Lubelska - wydanie wieczorne”, „Panorama Lubelska flesz”.
- W TVP3 Łódź: „Łódzkie Wiadomości Dnia” (ŁWD), „ŁWD wieczorne”, „ŁWD podsumowanie”, „Tydzień w ŁWD”.

- W TVP3 Olsztyn: „Informacje”, „Informacje flesz”, „Opinie”.
- W TVP3 Opole: „Kurier Opolski”, „Kurier Opolski - wydanie poranne”, „Kurier Opolski – flesz”, „Kurier Opolski - wydanie popołudniowe”, „Kurier Opolski - wydanie wieczorne”.
- W TVP3 Poznań: „Teleskop poranny”, „Teleskop popołudniowy”, „Teleskop – flesz”, „Teleskop główny”, „Teleskop - wieczorny”.
- W TVP3 Rzeszów: „Aktualności”, „Południe Aktualności”, „Popołudnie Aktualności”.
- W TVP3 Szczecin: „Kronika”, „Kronika - wydania okolicznościowe”, „Kronika Główna”.
- W TVP3 Warszawa: „Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Kurier Mazowiecki”, „Kurier Warszawy i Mazowsza”, „Kurier Warszawy i Mazowsza flesz”.
- W TVP3 Wrocław: „Fakty – główne”, „Fakty-wieczorne”, „Fakty-flesz”.

W ramach serwisów informacyjnych widzowie mieli stały dostęp do najnowszych informacji dotyczących przebiegu pandemii w kraju i na świecie, eksperckich wyjaśnień i komentarzy epidemiologów.

Widzowie, poprzez **transmisje w programie TVP1, mogli uczestniczyć w najważniejszych wydarzeniach państwowych, uroczystościach rocznicowych i religijnych**. W 2020 r. były to m.in: Orszak Trzech Króli; Gala Ocaleni 2020; transmisja uroczystości z okazji Święta Konstytucji 3 Maja; „Prorok naszych czasów” - koncert z okazji 100-lecia urodzin Świętego Jana Pawła II, transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach w Święto Bożego Ciała; „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” - koncert z okazji 75. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego; transmisja uroczystości z okazji Święto Wojska Polskiego; 1920. Wdzięczni bohaterom - transmisja widowiska; Święto Dziękczynienia za plony - Jasna Góra 2020; Dożynki Prezydenckie; „Tous Tuus” - koncert z okazji XX Dnia Papieskiego; transmisja z okazji Święta Niepodległości 11 Listopada; „Anioły Grudnia” - koncert z 50. rocznicy Grudnia 1970; transmisja Drogi Krzyżowej; Pasterka z Bazyliki św. Piotra; Błogosławieństwa Urbi et Orbi; Koncert kolęd w Bazylice Katedralnej w Pelplinie; „Gdy cię Chrystus rodzi” - kolędy na Jasnej Górze; „Gwiazdy kolędują w Zakopanem” - świąteczny koncert pod patronatem Pary Prezydenckiej.

Wydarzenia i problemy prezentowane w serwisach informacyjnych, omawiano, wyjaśniano i komentowano w **audycjach publicystycznych**. Uwzględniały one różne aspekty, racje i punkty widzenia. Audycje te spełniały rolę publicznego forum, na którym prezentowane są działania rządu, partii politycznych, organizacji pracowników i pracodawców oraz innych podmiotów życia publicznego i społecznego. Propagowały postawy prospołeczne i zachęcały do aktywności obywatelskiej. Często miały formę debaty z udziałem publiczności, a ich emisja „na żywo” dawała widzom poczucie uczestnictwa w dyskusji. Ich tematyka obejmowała cały wachlarz zagadnień, od publicystyki politycznej, społecznej, międzynarodowej, ekonomicznej, rolnej po religijną. Najważniejsze cykliczne audycje publicystyczne zrealizowane w 2020 roku na antenach TVP 1 i TVP 2 to: „Kwadrans polityczny”, „Alarm”, „Koronawirus raport”, „Walka z koronawirusem”, „Warto rozmawiać”, „Tydzień”, „Agrobiznes”, „Między ziemią a niebem”.

Obok publicystyki politycznej, szczególne miejsce w programach TVP S.A. zajmowała **publicystyka społeczna, zwłaszcza w formie reportażu i magazynu interwencyjnego**. Na

konkretnych przykładach przedstawione były ludzkie sprawy oraz konflikty i problemy społeczne, a także patologie życia publicznego. Najbardziej znane cykle emitowane w 2020 r. w TVP 1 i TVP 2 to: „Sprawa dla reportera”; „Magazyn śledczy Anity Gargas”, „Magazyn Ekspresu Reporterów”, „Głębia ostrości”, „Kasta”, „Pożyteczni.pl”.

Ważną częścią oferty publicystycznej są **audycje dla mniejszości narodowych i etnicznych** nadawane w programach regionalnych, w tym również w językach narodowych i etnicznych. Dla mniejszości ukraińskiej, audycje w jej języku narodowym ukazały się w programach rozpowszechnianych przez oddziały terenowe w Białymstoku, Olsztynie, w paśmie wspólnym TVP3. Audycje dla mniejszości rosyjskiej, białoruskiej, litewskiej i tatarskiej ukazały się w programie oddziału terenowego w Białymstoku i Szczecinie, dla niemieckiej - w Katowicach i Opolu, dla kaszubskiej - w Gdańsku, dla romskiej - w Białymstoku.

Większość nadawanych audycji miała charakter publicystyczno-informacyjny. W audycjach poruszane były wszystkie tematy ważne dla tych środowisk m.in. problemy społeczne, tożsamości narodowej, prawne, ale również dotyczące kultywowania swojej kultury i sztuki.

Obraz współczesnego świata, przedstawiany w informacji, publicystyce i reportażu dopełnia dokument, nadawany w takich cyklach jak „Świat bez fikcji”, „Historia bez tajemnic”, „Ludzkie historie”, które ukazują Polskę i świat w całej jego różnorodności i problematyce.

Zgodnie z Ustawą o radiofonii i telewizji z 29 grudnia 1992 r. z późn. zm. (art. 22 ust. 2), **telewizja publiczna zapewniała naczelnym organom państwa możliwość przedstawiania swoich stanowisk w formie wystąpienia lub orędzia w czasie największej oglądalności** (w TVP 1, godz. 20.00). Z prawa tego w 2020 roku skorzystali: Prezydent Andrzej Duda (4 orędzia), Premier Mateusz Morawiecki (2 wystąpienia), Marszałek Sejmu Elżbieta Witek (2 orędzia), Marszałek Senatu Tomasz Grodzki (3 orędzia). Przedstawiciele naczelnych organów państwowych wypowiedzieli się również w cyklicznych audycjach informacyjnych i publicystycznych, w cotygodniowym „Tygodniku politycznym” w paśmie wspólnym TVP3 Regionalna.

Stanowiska partii politycznych prezentowane były w programach TVP1, TVP2 i w programach regionalnych TVP S.A. w audycjach informacyjnych i publicystycznych. **Stanowiska związków zawodowych i związków pracodawców** przedstawiane były w specjalnym cyklu: „Moja praca” w paśmie wspólnym TVP3 Regionalna. Ponadto ich przedstawiciele zapraszani byli do udziału w audycjach publicystycznych, m.in. w programach TVP 1, TVP 2 oraz w programach regionalnych TVP S.A.

W 2020 r. miały miejsce wybory Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. **Telewizja Polska, zgodnie z zapisami Ustawy Kodeks Wyborczy oraz Rozporządzeniem KRRiT z dnia 12 lipca 2011 r. była zobowiązana do emisji nieodpłatnych audycji komitetów wyborczych.**

Pasma z nieodpłatnymi audycjami wyborczymi były obecne m.in. w programach ogólnokrajowych TVP1 i TVP2 w godzinach porannych, popołudniowych i wieczornych i były umieszczone bezpośrednio przed lub po audycjach o wysokiej oglądalności, zwiększając tym samym szansę dotarcia do różnych grup widzów. Czas trwania poszczególnych bloków audycji

komitetów wyborczych był zróżnicowany, od 9 do 31 minut. Dało to komitetom wyborczym możliwość przedstawienia kandydata i jego programu zarówno w krótkiej formie, jak i dłuższej, służącej bardziej pogłębionej prezentacji.

Pierwszy termin wyborów został wyznaczony na 10 maja 2020 r. Nieodpłatne audycje komitetów wyborczych pod wspólnym tytułem „Audycje Komitetów Wyborczych” były emitowane m.in. w programach TVP 1 i TVP 2 (po 10 godzin) w terminie od 25 kwietnia 2020 r. do 08 maja 2020 r. W TVP1 (jak również w innych programach Spółki) nadana została także „Debata prezydencka”. Jednak wybory nie odbyły się w ww. terminie.

Drugi termin wyborów został wyznaczony na 28 czerwca 2020 r. Działania programowe związane z telewizyjną kampanią przedwyborczą zostały zrealizowane zgodnie z nowym kalendarzem wyborczym. Od 16 do 26 czerwca 2020 r. nadawane były „Audycje Komitetów Wyborczych” m.in. w programach TVP1 i TVP2 (po 10 godzin). Ponadto, 17 czerwca 2020 r. w TVP1 (i kilku innych programach Spółki) nadana została „Debata prezydencka”.

Po zakończeniu I tury wyborów na antenie TVP1, TVP1 (i kilku innych programów Spółki) nadany został „Wieczór wyborczy”, który w momencie najwyższej oglądalności zobaczyło łącznie ponad 4,1 mln widzów.

Przed II turą wyborów, od 3 do 10 lipca 2020 r. nadawane były „Audycje Komitetów Wyborczych” m.in. w TVP1 i TVP2 (po 2,5 godziny). „Debata prezydencka” została nadana 6 lipca 2020 r. w TVP1 (jak również w kilku innych programach Spółki). W niedzielę 12 lipca 2020 r., po zakończeniu głosowania nadany został „Wieczór wyborczy”, w którym prezentowane były sondażowe wyniki wyborów, wywiady z czołowymi politykami, prognozy i komentarze. „Wieczór wyborczy” w TVP1 obejrzało ponad 2 mln widzów.

Przez cały okres kampanii wyborczej w TVP1, TVP2, paśmie wspólnym TVP3 Regionalna i w 16 programach regionalnych były prezentowane **spoty informacyjno-edukacyjne Państwowej Komisji Wyborczej**, wszystkie w wersji dla niesłyszących.

Komitety wyborcze mogły również zamieszczać płatne audycje wyborcze, zasady ich rozpowszechniania zostały określone przez Biuro Reklamy i zatwierdzone Uchwałą Zarządu Spółki TVP S.A.

2. Udostępnianie dóbr kultury i sztuki

Od wielu lat sztandarowym przedsięwzięciem TVP S.A. z zakresu kultury jest **Teatr Telewizji**, który dla wielu widzów pozostaje jedyną formą kontaktu z wartościową literaturą dramatyczną, dokonaniem wybitnych twórców i artystów wykonawców. Dorobek Teatru Telewizji jest stale wzbogacany o premierowe spektakle, obejmujące zarówno klasykę, jak i literaturę współczesną. W roku 2020, w TVP1 zrealizowano 36 spektakli, w tym 14 premierowych (z czego 1 na żywo). Premierowe spektakle wyemitowane w 2020 roku na antenie TVP 1 to: „Igraszki z diabłem”, „Inkarno”, „Negocjator”, „Duet, czyli recepta na miłość”, „Zemsta”, „Bezkrólowie”, „Powołanie”, „Wykapany zięć” (transmisja z Teatru Powszechnego w Łodzi), „Trójkąt Bermudzki”, „Halo, halo, tu mówi Warszawa”, „Cud biednych ludzi”, „Ni z tego ni z owego”, „Badyle”, „Cena władzy”.

Oferta kulturalna telewizji publicznej to także koncerty muzyki poważnej, opera i balet. W 2020 roku, roku pandemii, takich wydarzeń było mniej, ale tym bardziej warto wymienić te wyjątkowe: inscenizacja „Halki” Stanisława Moniuszki w reż. Mariusza Trelińskiego w wiedeńskim Theater an der Wien, czy dwie premiery Polskiego Teatru Tańca „Żniwa” w choreografii Iwony Pasińskiej i „45” w choreografii Jacka Przybyłowicza.

Pozycje filmowe emitowane w 2020 r. w programach TVP1 i TVP2 przeznaczone były dla różnych grup odbiorców - od animacji i filmów dla dzieci, poprzez popularne filmy dla szerokiej widowni, do fabuły dla najbardziej wymagających widzów. Wśród nich można było znaleźć zarówno nowe obrazy, kontynuacje jak i pozycje powtórkowe:

- **seriale telewizyjne** o tematyce współczesnej i historycznej, przeznaczone dla najszerszego kręgu odbiorców, wśród nich, kontynuacja pierwszej w historii telewizji telenoweli historycznej „Korona królów”; seriale codzienne „Klan”, „Barwy szczęścia”; seriale komediowe „Rodzinka.pl”, „O mnie się nie martw”, „Lepsza połowa”, seriale fabularne nowe i kontynuacje „Ludzie i bogowie”, „Osiecka”, „Archiwista”, „Stulecie Winnych”, „Młody Piłsudski”, „Ojciec Mateusz”, „Blondynka”, „Komisarz Alex”, „Na dobre i na złe”, „M jak miłość”, „Na sygnale”;
- **koprodukcje z partnerami zagranicznymi** z lat ubiegłych, obecne w 2020 r.: „Dzwony wojny” koprodukcja BBC Worldwide i TVP S.A. z udziałem wybitnych brytyjskich i polskich twórców. Zrealizowany z rozmachem serial fabularny rozgrywa się w wojennych latach 1914 - 1918 i opowiada o losach dwóch młodych żołnierzy oraz ich rodzin;
- **filmy dokumentalne** finansowane bądź współfinansowane przez TVP S.A. W 2020 r. były to m.in.: „Wojna światów”, „Portret przeszłości 1920”, „1970”, „Napis na paczce papierosów”, „Tu jest Polska. Nie ma wolności bez Solidarności”, „Ukraińska modlitwa”, „Krzysztof Krawczyk - całe moje życie”, „Wszystko dla mojej córki”, „Za zasłoną milczenia”;
- **filmy animowane - produkowane** w 2020 r. to „Wielkie zmartwienie”, „Wiatr nad Aleppo” oraz „Kaptur Wojtek”.

Obok premierowych produkcji w ofercie filmowej znalazło się wiele znaczących i wartościowych pozycji już wcześniej emitowanych. Filmy takie nadawane były w różnorodnych cyklach tematycznych bądź autorskich. Najbardziej znane, obecne już od lat na antenach, to „Hit na sobotę”, „Zakochana Jedynka” (TVP 1), „Filmowe czwartki”, „Kino Relaks”, „Kino bez granic” (TVP 2).

TVP S.A. uczestniczy czynnie w promocji kultury inspirując i wspierając festiwale z różnych dziedzin kultury i sztuki. W 2020 r. większość z nich, z uwagi na pandemię, została odwołana. Wśród nielicznych można wymienić: „Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich - Romanę Dyvesa” w Gorzowie Wlkp., „Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni”. 45. edycja Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, która trwała od 8 do 12 grudnia 2020 r. odbyła się online, a Galę zamknięcia Festiwalu i rozdania nagród można było oglądać m.in. w programie TVP2.

Ważne miejsce w ofercie kulturalnej Telewizji Polskiej S.A. zajmują magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje się najważniejsze wydarzenia kulturalne, promuje wyróżniających się artystów, analizuje nowe zjawiska w polskiej i światowej twórczości, przybliża artystyczne dokonania i intelektualne tendencje w kulturze współczesnej. Najbardziej reprezentatywne cykle kulturalne w 2020 r. to m.in.: „Tanie dranie”, „Z pamięci” (TVP1), „Lajk” (TVP2).

W paśmie wspólnym TVP3 Regionalna oraz w programach regionalnych informowano o

bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury i sztuki odbywających się w regionie, promowano twórców regionalnych oraz kulturę regionu, były to m.in. audycje:

W paśmie wspólnym TVP3 Regionalna:

- „1200 Muzeów w Polsce” - reportaż poświęcony działającym w Polsce muzeom; „Ukryte skarby” - reportaż ukazujący miejsca z cennymi zabytkami, pełne tajemnic i wyjątkowych historii;
- „Podwodna Polska” - reportaż z wypraw ekipy TVP w celu odnalezienia i rozwikłania tajemnicy nieznanymi lub zapomnianymi miejscami, które znajdują się pod wodą;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” - cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze;
- „Solny skarb UNESCO” - cykl reportaży, pokazujących, jak Kopalnia Soli w Wieliczce, zmieniała się stopniowo w jedną z najciekawszych atrakcji turystycznych Polski.;
- „Legendy regionalne” - cykl reportaży poświęcony legendom Opolszczyzny.

W TVP3 Białystok:

- „Przystanek Kultura” - magazyn kulturalny o najważniejszych wydarzeniach kulturalnych Podlasia;
- „Świadkowie czasu” - cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia;
- „Zdarzyło się wczoraj” - cykl felietonów poświęconych historii Podlasia w okresie międzywojennym;
- „Historia PL” - magazyn poruszający ważne dla historii wydarzenia, ludzi i fakty;
- „Historia kobiet” - cykl reportaży opowiadających o osiągnięciach naukowych badań historii kobiet i działalności Ośrodka Badań Historii Kobiet Instytutu Studiów Kobięcych;
- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy, poświęcony naszej historii, tradycji i kulturze. Podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy może poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach;
- „Białostoczczyzna dla Niepodległej” - cykl felietonów poświęconych drodze Białostoczczyzny do niepodległości;
- „Kartki z kalendarza - cykl reportaży o odzyskiwaniu niepodległości na Podlasiu;
- „Ukryte skarby” - cykl reportaży o tematyce historyczno - społecznej z elementami geografii, przyrody i ekologii, pokazuje miejsca z cennymi zabytkami, pełne tajemnic i wyjątkowych historii;
- „Którędy po sztukę” - magazyn przedstawiający sylwetki współczesnych artystów malarzy oraz ich prace;
- „One. Kobiety kultury” – rozmowy z najważniejszymi kobietami polskiej kultury;
- „Marzyciele” - cykl filmów dokumentalnych o największych i najwybitniejszych marzycielach, którzy na drodze nauki i sztuki postawili milowe kamienie dla rozwoju naszej cywilizacji;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” - cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze;
- „Artyści prolog czy epilog” - film dokumentalny o artyście plastyku Wiktorze Kabacu

zamieszkałym w Hajnówce na Podlasiu i uczniacy Liceum Plastycznego w Supraślu (obecnie studentce ASP w Łodzi), Małgorzacie Bowtruczuk;

- „Tam gdzie nie zakwitną jabłonie” - audycja o życiu na Syberii;
- „Atak Hitlera na Polskę” - film dokumentalny;
- „Gdzie najpierw była Polska” - film dokumentalny, którego tematem są wydarzenia rozgrywające się jesienią 1918 na terenie zachodniej Galicji i Śląska Cieszyńskiego;
- „Platerówki” - film dokumentalny o losach młodych Polek, które po wybuchu II wojny światowej w wieku kilkunastu lat zostały wywiezione przez NKWD ze wschodniej Polski w głąb ZSRR;
- „Powstanie Warszawskie dzień po dniu” - cykl reportaży przedstawiający w krótkiej, atrakcyjnej formie przebieg Powstania Warszawskiego od dnia jego wybuchu, aż do ostatniego dnia walki;
- „Bard” - film dokumentalny o Jacku Kaczmarskim, poecie i pieśniarzu, nazywanym bardem Solidarności;
- „Po prostu Krystyna Feldman” - film dokumentalny przedstawiający sylwetkę Krystyny Feldman, zwanej „królową drugiego planu”;
- „Było nie minęło” - magazyn, w którym widzowie poznają burzliwą przeszłość ojczyzny, a także regiony, gdzie ludność napływowa nie zna wciąż historii miejsca, w którym żyje.

W TVP3 Bydgoszcz:

- „Czego nie widać” - magazyn kulturalny z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim w roli głównej;
- „Gadające głowy” - magazyn kulturalny prezentuje sylwetki twórców;
- „Klub kultura” - cykliczna audycja „na żywo”, dedykowana miłośnikom kultury, a także ludziom związanym ze środowiskiem kulturalnym regionu;
- „Klub kultura – rozmowy” - cykl krótkich rozmów online realizowanych w czasie pandemii koronawirusa z twórcami kultury, społecznikami, naukowcami w regionie;
- „Małe miejscowości, wielcy ludzie” - cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko - pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość;
- „Naukowcy niezapomniani” - cykl felietonów, gdzie prezentowane są osoby, które w znaczny sposób przyczyniły się do rozwoju nauki na świecie;
- „Gwiazdy Cammerimage” - wywiady z najwybitniejszymi twórcami kina;
- „Po oklaskach” - cykl magazynów omawiających najważniejsze wydarzenia z różnych dziedzin kultury, sztuki, literatury.

W TVP3 Gdańsk:

- „Sztuki piękne” - cykliczna audycja publicystyczna prezentująca dorobek kulturalny regionu;
- „W poszukiwaniu piękna” – reportaż;

- „Spotkania w pracowni” - cykliczna audycja o sztuce, popierająca działalność artystyczną;
- „Polska Golgota” - audycja przedstawiająca tragiczne epizody z historii polskich zmagania o niepodległość;
- „Białe kruki” - reportaż o zbiorach Biblioteki Gdańskiej;
- „Studencka galeria Włot” - reportaż o studenckiej galerii funkcjonującej w latach 80;
- „W hołdzie Niepodległej” - koncert realizowany w Kościele pod wezwaniem Św. Brygidy poświęcony rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę;
- „Studio XII Festiwalu NNW” - cykl audycji emitowanych w czasie jedenastej edycji Festiwalu Niepokorni, Niezłomni, Wyklęci;
- „Abstrakcjonista” - reportaż, którego bohaterem był artysta malarz, prof. Aleksander Widyński z ASP w Gdańsku;
- „Pomorzanie” - cykl dokumentalny, przedstawiający historię mieszkańców Pomorza z kresów zachodnich.

W TVP3 Gorzów Wielkopolski:

- „Czas niedawno przeszły” - cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia;
- „Bitwa regionów” - w Bitwie regionów, prezentowanej co tydzień jednocześnie na antenach TVP3 Gorzów Wlkp., Łódź i Opole, walczone o palmę pierwszeństwa w wielu kategoriach. Przedstawione zostały wynalazki, zabytki, krajobrazy, poznanie pasjonatów, zapaleńców i artystów;
- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy odpowiadający na pytania dotyczące naszej historii, tradycji i kultury;
- „Halo tu ekstraklasa” - audycja poświęcona lokalnym twórcą przedstawiająca ich działalności oraz bieżące wydarzenia;
- „Kulturalnie do stołu” - magazyn stanowiący dokumentację kulturalno - kulinarną tradycji Lubuszan;
- „Kultura bez maski” - cykl spotkań Marka Kowalczyka z osobistościami świata kultury;
- „Ekstraklasa ekstra” - rozmowy z artystami, kulisy wystaw, koncertów, festiwali i premier;
- „Ekstraklasa kulturalna” - audycja przedstawiająca najciekawsze wydarzenia kulturalne;
- „Kalejdoskop” - magazyn poświęcony ciekawym wydarzeniom oraz ludziom z różnych dziedzin życia społecznego, kulturalnego oraz sportowego;
- „Nasze Lubuskie” - reporterskie ujęcie najciekawszych imprez o charakterze kulturalnym, artystycznym;
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – każdy odcinek cyklu poświęcony historii jednego rodzimego hitu sprzed lat;
- „Drewnianym szlakiem” – o kościołach drewnianych w województwie lubuskim, ukazanie ich historii i architektury;
- „Pamięć i Tożsamość” - cykl poświęcony ważnym wydarzeniom w historii kraju;
- „Księga obyczaju” – magazyn o dawnych tradycjach wielokulturowego regionu;
- „Historie szczęśliwe” - cykl reportaży, portrety ludzi i ich rodzin, którzy mimo przeciwności losu są szczęśliwi;

- „Zwykłe, niezwykle” - cykl przedstawiający sylwetki ciekawych i inspirujących postaci, których postawy i historie mogą wyzwolić u odbiorcy impuls do przełamywania i przekraczania własnych barier i ograniczeń oraz inspirować do pozytywnych zmian;
- „Pocztówki z Kielc” – o zabytkach z regionu świętokrzyskiego i ich najdawniejszej historii, a także o twórcach regionalnych;
- „Piosenka u Ciebie” – audycja poświęcona piosence w stylu retro;
- „Tajemnice Początków Polski” - cykl fabularyzowanych filmów dokumentalnych ukazujących początki polskiej państwowości w świetle najnowszych ustaleń naukowych.

W TVP3 Katowice:

- „A życie toczy się dalej...” - cykl audycji prezentujący najlepsze filmy dokumentalne z archiwum Telewizji Katowice;
- „Do teatru” - prezentacja i promocja wydarzeń kulturalnych odbywających się w teatrach regionu;
- „Wiersz jest drogą” - cykl reportaży o współczesnych poetach śląskich;
- „Zawsze z kulturą”- magazyn kulturalny będący nie tylko informacyjnym przeglądem wydarzeń w regionie, wartościującym i analizującym wydarzenia i zjawiska kulturalne;
- „Powstania Śląskie” - opowieść o historii powstań, przedstawiona z perspektywy rodzin i potomków powstańców;
- „Śląskie 4 you” - cykl reportaży promujący wybitne osobowości oraz uzdolnione muzycznie dzieci i młodzież z całego województwa śląskiego;
- „Portret subiektywny” - sylwetki sławnych Ślązaków;
- „Kadry śląskiej filmówki” - cykl opowiadający historię szkoły, prezentuje sylwetki jej wykładowców - wybitnych twórców filmu polskiego;
- „Wojciech Kilar. Między awangardą a Hollywood” - film dokumentalny oparty na rozmowach z artystami, wykonawcami oraz reżyserami filmowymi, z którymi twórca współpracował;
- „Dej pozór. Szół tok Izoldy Czmok” - talk show, w którym prowadząca odkrywa współczesne odniesienia do śląskiej tradycji.

TVP3 Kielce:

- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy, prezentujący odpowiedzi na różnorodne pytania dotyczące naszej historii, tradycji i kultury”;
- „Podwodna Polska - reportaże z wypraw ekipy TVP w celu odnalezienia i rozwikłania tajemnicy nieznanych lub zapomnianych miejsc, które znajdują się pod wodą;
- „Świadkowie czasu” - cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, które inspirowały widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia;
- „Zasmakuj w Sienkiewicz” - magazyn w którym czytano fragmenty powieści, opisy, opracowania, biografie autora;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych”- cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze;
- „Małe miejscowości, wielcy ludzie” - cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko-pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość;

- „Księga obyczaju” – magazyn o dawnych tradycjach w wielokulturowym regionie;
- „Saga Rodów” - cykl pokazujący losy polskich rodów i ich znaczenie w dziejach Polski;
- „Tajemnice Watykanu” - cykl dokumentalny poświęcony tajemnicom miasta - państwa, jakim jest Watykan;
- „Tęczowe piosenki Jana Wojdaka” - koncert piosenek w wykonaniu młodych śpiewaków;
- „Kasa biletowa” - magazyn omawiający najciekawsze wydarzenia kieleckich teatrów oraz kin;
- „Kroniki festiwalowe” - relacja z Międzynarodowego Harcerskiego Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej;
- „Muzeum Polskiej Piosenki” - audycja przedstawiająca historię jednego rodzimego hitu sprzed lat;
- „Urok życia” - cykl filmów dokumentalnych przedstawiający biografie artystów, których talent i pracowitość spowodowały, że ich nazwisko jest doskonale znane w społeczeństwie;
- „Koło się kręci” - cykl reportaży o tematyce historycznej, prezentujący zabytki kultury i ważne wydarzenia historyczne, które rozgrywały się na południu Polski;
- „Kreatywni” - cykl reportaży o kreatywnych twórcach i biznesmenach, którzy udowadniają, że można pracować i zarabiać jednocześnie robiąc to, co się naprawdę kocha;
- „Koło się kręci” - cykl o tematyce historycznej oparty na badaniach archeologiczno - historycznych, rozmowach z historykami i archeologami;
- „Muzyczny klub TVP3 Kielce m.in. Muzyka w Opactwie Mischa Maisky” - relacja z festiwalu odbywającego się na terenie zabytkowego Opactwa oo. Cystersów w Wąchocku;
- „Szlakiem Kolberga” - cykl dokumentalny prezentujący znanych polskich muzyków, którzy wyruszają w Polskę szlakiem Oskara Kolberga;
- „Historia podkarpackiego rocka” - seria o twórcach i wykonawcach związanych z Podkarpaciem.

W TVP3 Kraków:

- „Lekkość bytu” - audycja w której znani ludzie kultury opowiadali jak radzą sobie w czasach pandemii i w jaki sposób próbują podtrzymać swoją aktywność np. w działaniach on-line;
- „Wolę Dokument- cykl”;
- „Tu wszystko jest Polską” – audycja poświęcona historii Wawelu;
- „Kronika Kulturalna” - cotygodniowy magazyn informacyjny, poświęcony wydarzeniom kulturalnym w Krakowie i regionie.
- „Urok życia” - cykl filmów dokumentalnych przedstawiający biografie artystów;
- „Filmoteka Małopolska” - pasmo filmów dokumentalnych o historii i kulturze regionu;
- „Muzealne opowieści” - cykl codziennych felietonów, prezentujących ciekawe, a mało znane wydarzenia z dziejów Krakowa;
- „Skarby architektury drewnianej UNESCO”- cykl reportaży, prezentujących najciekawsze i najpiękniejsze zabytki sakralne Małopolski;

- „Etno Małopolska” - filmy prezentujące kulturę grup etnograficznych, etnicznych Małopolski (m.in. górali podhalańskich i spiskich, krakowiaków, Lachów) w aspekcie historycznym jak i współczesnym: muzyka i taniec, stroje regionalne;
- „Marzyciele” - cykl debat rejestrowanych w naturalnych wnętrzach krakowskich, w których historycy prezentowali najważniejsze wydarzenia na drodze ku niepodległości;
- „Z widokiem na Wawel” - audycja publicystyczna o tematyce historycznej;
- „Cracovia Danza. Kraków tańcem malowany,-” cykl reportaży prezentujących najciekawsze wydarzenia kulturalne lub zjawiska Małopolski;
- „Odrębna” - Telewizyjna odsłona 21. Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza;
- „Dzieła, arcydzieła” - cykl audycji, którego celem jest wydobycie z ukrycia wybitnych arcydzieł zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności oraz Archiwum PAN i PAU;
- „Bieszczadzki Park Narodowy, Skarby Przyrody Puszczy Sandomierskiej” - każdy z filmów jest częścią kompleksowej opowieści o Bieszczadzkim Parku Narodowym oraz rezerwach przyrody w Puszczy Sandomierskiej.

W TVP3 Lublin:

- „Afisz” - magazyn kulturalny popularyzujący artystów, trendy we współczesnej szeroko pojętej kulturze;
- „Akcent/40” - reportaż zrealizowany w związku z 40 - leciem czasopisma literacko - artystycznego Akcent wydawanego w Lublinie;
- „Kazimierski Festiwal Organowy” - cykl koncertów organowych z Kazimierskiej Fary;
- Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkania z Historią”;
- „Gra Warszawa”- audycja opowiadająca muzyczną historię miasta poprzez spotkania z twórcami związanymi ze stolicą;
- Golden Gate String Quartet - koncert niepodległościowy w wykonaniu solistki Doroty Kołodziej i kwartetu the Golden Gate String Quartet;
- „Koncert Bożonarodzeniowy” - kolędy uwielbiane przez Jana Pawła II w wykonaniu wybitnych artystów;
- Koncert kolęd w wykonaniu zespołu Enej - koncert w kościele akademickim Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II;
- „Mój Stan” - koncert Stana Borysa;
- „Za wolność” - koncert zespołu Luxtorpeda - koncert zespołu Luxtorpeda;
- „Bogu i Ojczyźnie w 100 - lecie Bitwy Warszawskiej” - widowisko upamiętniające 100 - lecie Bitwy Warszawskiej;
- „Forteca - nie pozwólmy zapomnieć” - koncert zespołu FORTECA w studiu TVP3 Lublin z okazji Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych;
- „Joszko Broda, kolędy i gawędy” - audycja składająca się z kolęd śpiewanych przez Joszko Brodę;
- „Czarodziejski flet” - wykonanie opery Czarodziejski flet W. A. Mozarta z okazji 110. rocznicy istnienia gmachu Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu;
- Koncert Włodka Pawlika Pawlik/Moniuszko Polish Jazz;
- „Stop! Kultura”- cykliczny magazyn kulturalny informujący widza o najnowszych wydarzeniach kulturalnych w regionie;
- „To nas dotyczy” - magazyn poświęcony aktualnym wydarzeniom w regionie;

- „Zaułki historii” - magazyn historyczny o zróżnicowanej tematyce prezentujący filmy dokumentalne, reportaże i felietony poświęcone interesującym wydarzeniom i postaciom z naszych dziejów od czasów najdawniejszych po współczesność;
- „Zwykłe, niezwykle” - cykl przedstawiający sylwetki ciekawych i inspirujących postaci, których postawy i historie mogą wyzwolić u odbiorcy impuls do przełamywania i przekraczania własnych barier i ograniczeń oraz inspirować do pozytywnych zmian;
- „Małe miejscowości - wielcy ludzie” - cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości;
- „Zobacz, co słyhać” - magazyn, zapowiadający najciekawsze imprezy kulturalne w miastach regionu lubelskiego;
- „Przestrzeń dźwiękowa” - magazyn, o szeroko pojętej aktywności muzycznej zespołów, wokalistów, producentów i kompozytorów mieszkających na terenie Lubelszczyzny;
- „Flesz akademicki” - magazyn prezentujący najważniejsze i najciekawsze wydarzenia związane z lubelską nauką i życiem akademickim;
- „Żywy Bałtyk” - cykl filmów przedstawiający fascynujący świat zwierząt i roślin związanych z Morzem Bałtyckim;
- „Było nie minęło” - audycja przedstawiająca najnowszą historię Polski.

W TVP3 Łódź:

- „Boska uczta” – audycja prowadzona przez dominikanina o sztuce kulinarnej i Bogu;
- „Doktorat z bezdomności” - reportaż o kryzysie bezdomności;
- „Góry Zbyszka Łuczaka” - reportaż o nieżyjącym Zbigniewie Łuczaku - miłośniku gór;
- „Jest koniem w stadzie” - reportaż poświęcony Jerzemu Ruberszowi pasjonacie koni;
- „Joszko Broda kolędy ze wschodu i gór” - koncert bożonarodzeniowy muzyka występującego w towarzystwie dzieci;
- Koncert kolęd i pastorałek;
- „Kultura bez maski” - cykl spotkań z osobistościami ze świata kultury i sztuki;
- „Kultura z łódzką twarzą” - cykl reportaży przedstawiający osiągnięcia na światowym poziomie łódzkiej kultury wyższej;
- „Łukasz z Bałut” - filmowa opowieść o lokalnym patriotyzmie, przejawiającym się w pasji fotografowania swojego miasta i tworzenia muzyki inspirowanej Bałutami w Łodzi;
- „Głos ludzki” - telewizyjna realizacja opery Francisa Poulenca;
- „Ostre słowa” - film o życiu i twórczości dyrektora Teatru Nowego w Łodzi Kazimierza Dejmka;
- „Pani Alina” - reportaż opowiadający o Alinie Dąbrowskiej z Szarych Szeregów, więźniarce obozu w Auschwitz;
- „Po drugiej stronie marzeń” - reportaż o łódzkich licealistach którzy wysłali podarki młodszym kolegom, Polakom na Ukrainie;
- „Prime Time ASP 2020” - relacja z konkursu organizowanego dla adeptów sztuki projektowej ze świata przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi;
- „Przystań w kulturze” - audycja o życiu kulturalnym miasta i regionu;
- „Teatr Wielki zza kulis” - zapowiedź wydarzeń związanych z funkcjonowaniem Teatru Wielkiego w Łodzi;

- „Tradycyjne Boże Narodzenie w regionie łódzkim” - reportaż poświęcony regionalnym tradycjom i obrzędom bożonarodzeniowym;
- „XXVI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych” - cykl poświęconych łódzkiemu festiwalowi teatralnemu;
- „Z gwarą w parze” - reportaż rozrywkowy popularyzujący gwarę używaną w regionie łódzkim;
- „Witaj mała Gwiazdka 2020” - kompilacja utworów z koncertów bożonarodzeniowych organizowanych przez Sławomira Kowalewskiego w kościele św. Anny w Łodzi;
- „#ŁódźKultura” - magazyn kulturalny w nowatorskiej formie;
- „Budzi się ludzi w Łódzkiem” - magazyn poranny realizowany z różnych miejsc województwa łódzkiego, prezentujący lokalne zwyczaje, twórców, regionalną kuchnię;
- „Nauczcie nas być wolnymi”- relacja z premiery i widowiska multimedialnego „Naucz nas wolności” zrealizowanego w Teatrze Wielkim w Łodzi z okazji 40. rocznicy powstania Solidarności;
- „Pracownia reportażu” - cykl reportaży i rozmów z ich twórcami na temat ich warsztatu, wrażliwości współczesnego widza i potrzebie tworzenia;
- „Historia życiem pisana” - cykl poświęcony najstarszym i najznakomitszym mieszkańcom regionu łódzkiego;
- „Mistrzowie i wizjonerzy” - cykl prezentujący największe dokonania Wytwórni Filmów Oświatowych wzbogacony o komentarze i rozmowy z twórcami filmów;
- „Muzeum Polskiej Piosenki” - historia jednego rodzimego hitu sprzed lat;
- „Niejednym śladem” - cykl podróżniczy dla ciekawych Mazowsza;
- „Kwesta na starym cmentarzu”- relacje z corocznej kwesty na rzecz ratowania zabytków Cmentarza Starego w Łodzi;
- „Czas i świętowanie. Opoczyńskie” - audycja o folklorystycznym projekcie gminy Opoczno;
- „Kulturalny wrzesień, Kulturalna jesień, Kulturalna zima” - cotygodniowe magazyny kulturalne o najważniejszych wydarzeniach teatralnych, muzealnych, muzycznych i artystycznych;
- „Łódzkie drogi ku wolności” - cykl form reportażowych, powstałych w ramach obchodów stulecia odrodzenia Rzeczypospolitej, poświęconych postaciom i miejscom w regionie łódzkim powiązanych genem wolności i ideami niepodległościowymi;
- „Maestro” - dokument opisujący życie i twórczość łódzkiego pianisty Karola Nicze;
- „Reportaże syberyjskie” - cykl przedstawiający mozaikę religii, które po latach komunizmu odżywają na Syberii.
- „Skazani na Sybir” - wstrząsający dokument opowiadający historie grupy osób wywiezionych w wyniku przesiedleń na tle politycznym na Sybir;
- „Łódź to barka, śladami św. Jana Pawła II”- reportaż przypominający wizyty Jana Pawła II w województwie łódzkim;
- „Cztery pory roku” - cykl dokumentalnych filmów przyrodniczych;
- „Niejadki i inne przypadki” - magazyn o żywieniu dzieci;
- „Śmiecińscy” - cykl audycji o ekologii, częściowo fabularyzowanych;
- „Tomek na granicach II Rzeczypospolitej” - reportażowy cykl historyczno-turystyczny, w którym podróżnik Tomasz Grzywaczewski wędruje po dawnych granicach Polski;

- „W dolinach największych łódzkich rzek - Bzury, Pilicy i Warty” - cykl przyrodniczo krajoznawczy o terenach wzdłuż rzek łódzkich, opowieść o florze, faunie, zabytkach, aktywnościach i atrakcjach turystycznych danego terenu;
- „Grająca szafa Telewizji Łódź” - lokalny koncert życzeń, a w nim gratulacje, pozdrowienia i życzenia przeplatane piosenkami z archiwum TVP i ciekawostkami na temat artystów;
- „Piosenka u Ciebie” – audycja zabierająca widzów w sentymentalną podróż szlakiem przebojów Polskiej Piosenki;
- „Słodka kuchnia Pszczółek” – audycja kulinarna poświęcona słodkim wypiekom i deserom.

W TVP3 Olsztyn:

- „Przemek Dyakowski. Życie na jazzowo” - film dokumentalny o nestorze polskiego jazzu Przemku Dyakowskim;
- „Beksiński autoportret pośmiertny” - autobiografia Zdzisława Beksińskiego - zaliczanego do grona najwybitniejszych artystów polskich XX wieku;
- „Czarodziejski flet” - wykonanie koncertowe;
- „Czego nie widać” - cykl z popularnym aktorem Teatru Wilama Horzycy Jarosławem Felczykowskim , który pokazuje kulisy pracy artystycznej;
- „Liczy się pasja” - cykl o ludziach, których życie toczy się pod dyktando ich pasji;
- „Mistrz scen rodzajowych” - film przedstawiający postać Stanisława Filiberta Fleury' ego, który przeszedł do historii fotografii jako mistrz scen rodzajowych dokumentujących życie codzienne Wilna na przełomie XIX i XX wieku;
- „Wilno - miasto Mickiewicza” - reportaż przedstawiający działalność muzeum Adama Mickiewicza w Wilnie, mieście związanym z wieszczem;
- „Małe miejscowości - wielcy ludzie” - cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko-pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość;
- „Kadry z życia Waclawa Kapusto” - sylwetka Waclawa Kapusto olsztyńskiego fotografa i fotoreportera;
- „Nazywam się Głuszczyk” - reportaż o Bohdanie Głuszczyku, twórcy olsztyńskiej pantomimy głuchych, artyście, wykładowcy;
- „Czytanie Puszczy” - cykl reportaży o Białowieskim Parku Narodowym;
- „Koło się kręci” - cykl o tematyce historycznej oparty na badaniach archeologiczno - historycznych, rozmowach z historykami i archeologami;
- „Nie tylko Gustlik” - film dokumentalny o Franciszku Pieczce - jednym z najwybitniejszych polskich aktorów filmowych i teatralnych;
- „Poranek dla Małych Melomanów” - koncerty muzyki poważnej dla najmłodszych, nagrywane w filharmonii w Warszawie;
- „Szlakiem Kolberga” - cykl dokumentalny prezentujący znanych polskich muzyków, którzy wyruszają w Polskę szlakiem Oskara Kolberga;
- „Muzeum Polskiej Piosenki „- cykl przedstawiający historię jednego rodzimego hitu sprzed lat;
- „Obrazy” - cykl przedstawiający obrazy znanych twórców ze zbiorów Muzeum Lubelskiego;

- „Ze zbiorów Muzeum Zamoyskich w Kozłówce”- krótkie felietony prezentujące znajdujące się w muzeum portrety Zofii Zamoyskiej, porcelanę, modę czy muzykę.

W TVP3 Opole:

- „Księga obyczaju” – magazyn o dawnych tradycjach w wielokulturowym regionie;
- „Zamki kresowe Rzeczypospolitej” - cykl reportaży o historii oraz dziejach obrony kresowych zamków Rzeczypospolitej;
- „Jak to na Śląsku” - audycja prezentująca zwyczaje Ślązaków mieszkających na Opolszczyźnie;
- „Strefa Kultury”- magazyn poświęcony szeroko pojętej kulturze;
- „Muzeum Polskiej Piosenki” – audycja przedstawiająca historię jednego rodzimego hitu sprzed lat;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii” - audycja prezentująca najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury;
- „Opowieści cmentarza Łyczakowskiego” - cykl przedstawiający historię i tajemnice cmentarza Łyczakowskiego;
- „Czytanie Puszczy” - cykl reportaży o Białowieskim Parku Narodowym;
- „Msza polska” – projekt muzyczny TVP3 Opole z okazji rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości;
- „Zakładka” - cykl promujący czytelnictwo, w ciekawej, nowoczesnej formie;
- „Cmentarz Obrońców Lwowa” - reportaż opowiadający o ponad 80 - letniej historii cmentarza;
- „Tajemnice Watykanu” - cykl dokumentalny poświęcony tajemnicom miasta - państwa, jakim jest Watykan;
- „Szlakiem drewnianych kaplic” - cykl przedstawiający najciekawsze drewniane kościoły i kaplice;
- „Salonowiec” - cykl audycji propagujących wzorce kulturalnego zachowania w życiu codziennym;
- „Teatr w Telewizji - Szewczyk Dratewka”;
- „Warmia i Mazury nieznanne – Leksykonik” - cykl 26 krótkich audycji prezentujących historię Warmii i Mazur;
- „Kulisy” - cykl audycji w formie magazynu/felietonu skierowany dla dzieci. odślaniają kulisy zawodu aktora teatralnego.

W TVP3 Poznań:

- „POZkultura” - cotygodniowy magazyn o szeroko pojętej kulturze, relacjonujący najciekawsze wydarzenia artystyczne w Poznaniu i Wielkopolsce;
- „POZkultura w domu” - magazyn informujący o wydarzeniach kulturalnych, które przeniosły się do sieci;
- „Sztuka wobec pandemii”- cykl debat o kulturze w czasach pandemii;
- „To jest kino! Magazyn filmowy” - cykl prezentujący premiery, nowinki, zagadki, skandale i awantury filmowe;
- „8. Dzień Teatru” - film dokumentalny poświęcony Teatrowi 8. Dnia;

- „Człowiek teatru” - reportaż o mijającej 20. rocznicy śmierci Milana Kwiatkowskiego, polonisty, nauczyciela, dramaturga, kierownika literackiego teatrów, teatrologa, twórcy ruchu młodzieżowego „Proscenium” w Poznaniu;
- „Piotrowicz – malarz” - reportaż w związku z otwarciem kilku wystaw poświęconych niezwykłemu artyście - Jerzemu Piotrowiczowi;
- „Jarosław Maszewski” - film dokumentalny o zmarłym w 2003 roku charyzmatycznym pedagogu, wykładowcy poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych;
- „Zdzisław Dworzecki” - filmowy portret dyrektora Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, współorganizatora międzynarodowych konkursów muzycznych, współautora audycji radiowych i telewizyjnych;

W TVP3 Rzeszów:

- „Magazyn Kultury - Wstęp bezpłatny” - magazyn prezentujący zjawiska kultury, artystów, wystawy, relacje z wydarzeń kulturalnych w regionie;
- „Stacja Rzeszów Główny” - filmowe relacje z wydarzeń kulturalnych, koncertów, przedstawień oraz wywiady z twórcami i artystami;
- „Spotkanie z folklorem” - magazyn poświęcony muzyce ludowej z Podkarpacia;
- „Z Andrusiem po Galicji” - cykl filmów prezentujący uroki podkarpackich i małopolskich miast;
- „Miejsce do czytania” - audycja o nowościach wydawniczych, ukazująca Podkarpacie jako miejsce idealne do czytania;
- „Kalejdoskop - informator filmowy o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych, artystycznych, naukowych;
- „Podkarpackie tablice i inskrypcje” - cykl reportaży o tablicach pamięci znajdujących się na terenach podkarpackich wsi i miast;
- „Europejski Stadion Kultury” - relacje i koncerty w ramach polsko-ukraińskiej serii wydarzeń artystycznych i kulturalnych Europejskiego Stadionu Kultury;
- „Liczy się pasja” - cykl reportaży o pasjonatach i artystach z terenu Podkarpacia;
- „Strefa brzmienia” - prezentacja sylwetek jazzmanów, bluesmanów i rockmanów tworzących na Podkarpaciu;
- „Moda na język polski” – audycja upowszechniająca wiedzę o języku polskim;
- „59. Muzyczny Festiwal w Łańcucie, VII Festiwal Żywej Muzyki, Koncert 1920-2020, Moniuszko 201!, Gramy Razem!” - relacje z koncertów;
- „Dziadek do orzechów” - koncert Filharmonii Podkarpackiej wraz z baletem;
- „Koncert Adwentowy” - koncert Filharmonii Podkarpackiej;
- „W hołdzie Prymasowi Tysiąclecia” - koncert Filharmonii Podkarpackiej;
- „Rapsod o cudzie nad Wisłą” - koncert patriotyczny Filharmonii Podkarpackiej;
- „Patriotycznie” - koncert Filharmonii Podkarpackiej;
- „Koncert Papieski” - koncert Filharmonii Podkarpackiej;
- „Inauguracja sezonu artystycznego 2020/2021 w Filharmonii Podkarpackiej” - koncert Filharmonii Podkarpackiej;
- „Koncert pamięci Laili Arifuliny” - widowisko taneczno-muzyczne;
- „Jednego Serca Jednego Ducha Online” - koncert pieśni religijnych;

- „Pieśni miłości i wiary” - sakralne pieśni chrześcijańskie i żydowskie - koncert w ramach Festiwalu Kultury Kresowej - cerkiew w Radrużu;
- „Grzane Wino” - koncert premiera płyty „Zielone Pudełko”;
- „Siemaszkowa śpiewa - Przestrzenie Sztuki” - piosenki ze spektakli Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;
- „Pamięć jest najważniejsza” - relacja z obchodów 76. rocznicy mordu w Hucie Pieniackiej.

W TVP3 Szczecin:

- „Czarodziejski flet” - wydarzenie koncertowe - wykonanie opery Czarodziejski flet;
- „1920. Wdzięczni Bohaterom” - widowisko z okazji 100. rocznicy Bitwy Warszawskiej;
- „Dorośle dzieci” - koncert z okazji 40 - lecia powstania Solidarności;
- „Enter Enter - Wejść w Enter” - relacja z przebiegu Enter ENEA Festiwal 2020;
- „Kolędy Śląska” - najpiękniejsze polskie kolędy w wykonaniu zespołu Śląsk;
- „Koncert dla Niepodległej” - skrót koncertu, który odbył się na Stadionie Narodowym w Warszawie z okazji 100 - lecia niepodległości Polski;
- „Koncert Kolęd w wykonaniu zespołu Enej”;
- „Koncerty Telewizji Rzeszów”;
- „Koncerty w TVP3 Szczecin” - muzyczny cykl pokazujący najciekawsze koncerty odbywające się w Polsce i na Pomorzu Zachodnim;
- „Muzyka bez granic” - Połczyn Zdrój 2020, Koncert Kolęd i Pastorałek, Szczecińskie Kolędowanie;
- „Krzysztof Krawczyk - całe moje życie” - to dokumentalny film biograficzny poświęcony ikonie polskiej muzyki rozrywkowej, Krzysztofowi Krawczykowi;
- „Księga obyczaju” – magazyn o dawnych tradycjach w wielokulturowym regionie;
- „Lato, muzyka, zabawa. Wakacyjna Trasa Dwójki – 2020” - koncerty z Ostródy, Płocka, Żywca, Gorzowa Wielkopolskiego, Świnoujścia i Mrągowa;
- „Menu kulturalne” - cykliczny magazyn kulturalny informujący o najciekawszych wydarzeniach kulturalnych w województwie zachodniopomorskim;
- „Muzealne opowieści” - cykl emitowanych codziennie felietonów, prezentujących ciekawe a mało znane wydarzenia z dziejów Krakowa;
- „Nadzwyczajny Koncert” Małgorzata Walewska i Motion Trio;
- „Poznańskie Kolędowanie w Czasach Zarazy” - koncert kolęd;
- „Relacje” - relacje pokazujące ciekawe wydarzenia kulturalno-oświatowe;
- „Reportaż w TVP3 Szczecin” - reportaże pokazujące ciekawe wydarzenia kulturalno-oświatowo-teatralne;
- „Rozrywka Retro - Na festiwalowej scenie - Maryla Rodowicz”;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii” - magazyn prezentujący najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury;
- „Teledyski” – kolędy; „Telenotatnik” - felietony będące relacją z wydarzeń kulturalno-społecznych i spotkań z artystami z województwa zachodniopomorskiego;
- „W rytmie disco - rozmowy Marka Sierockiego z artystami o ich fascynacji muzyką disco;
- „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”;
- „Wielki koncert nocy letniej - Muzyka filmowa” - letni koncert pod gwiazdami dla publiczności zgromadzonej na wodzie i przed telewizorami;

- „Wypad w plener 2020” - magazyn pokazujący ciekawe i urokliwe miejsca w Polsce oraz możliwość aktywnego spędzania czasu na świeżym powietrzu i podczas zwiedzania;
- „Wyśpiewana historia” - teledyski oparte na pytaniu, czym jest współczesny patriotyzm.

W TVP3 Warszawa:

- „Qadrans 4ltury”- cotygodniowy kulturalny serwis informacyjny o najważniejszych i najciekawszych wydarzeniach kulturalnych w stolicy;
- „Łazienki z kulturą”- cotygodniowy cykl autorskich wywiadów poświęconych kulturze;
- „Strefa Mazowsze” - cotygodniowy informator kulturalny poświęcony szeroko pojętej kulturze.

W TVP3 Wrocław:

- „39/89 L.U.C.- Zrozumieć Polskę” - zapis koncertu zespołu L.U.C. oparty na kanwie wydarzeń z historii Polski - wkroczenia wojsk niemieckich i sowieckich na terytorium kraju w 1939 roku i upadku komunizmu w 1989 roku;
- „Biskup, który nie został królem” - opowieść o polskim królewiczu Karolu Ferdynandzie Wazie, synu Zygmunta III Wazy i Konstancji Habrbsburżanki;
- „Dolina Pałaców i Ogrodów” - film dokumentalny o kilkusetletnich dziejach tytułowej Doliny przez historię rodu Schaffów, Dolny Śląsk.
- „Do zobaczenia”- cykliczny magazyn prezentujący artystów z różnych dziedzin sztuki, związanych z Dolnym Śląskiem oraz ich prace;
- Encyklopedia Sztuki XX wieku. Źródła.
- „Cyrograf niepodpisany czyli wędrowki Ludwika Flaszena” - cykl filmów dokumentalnych o sztuce XX w.;
- „Errata do biografii” - cykl dokumentalny przedstawiający pisarzy polskich XX wieku, na tle przemian społecznych, politycznych i kulturalnych Polski;
- „Janek” – film o wrocławskim satyryku, autorze piosenek i tekstów kabaretowych, związanym z kabaretem
- „Elita”; „Jedynie prawda jest ciekawa” – film o Józefie Mackiewicz, pisarzu i publicyście podejrzanym o kolaborację z hitlerowcami;
- „Johann Scheffler - mistyczna opowieść”- film dokumentalny o śląskim poecie religijnym doby baroku tworzącym w języku niemieckim;
- „Kosarewicz, ktoś kto widzi lepiej” - film dokumentalny o Tadeuszu Kosarewicz, jednej z najwybitniejszych postaci wrocławskiego środowiska filmowego;
- „Królowa Panoram” - filmowe dzieje Panoramy Raclawickiej, która po II wojnie przybyła do Wrocławia;
- „Kultura duchowa narodu” - uwspółcześniona wizja poezji Bolesława Leśmiana;
- „Labirynty kultury” - magazyn, fabularyzowany przewodnik po mitach literackich i meandrach kultury;
- „Liczy się pasja” - cykl reportaży o ludziach, których życie toczy się pod dyktando ich pasji;
- „Małe wielkie kolekcje” - cykl felietonów promujących polskie kolekcjonerstwo;
- „Maria Konopnicka” - filmowa sylwetka znanej XIX-wiecznej pisarki i poetki polskiej - Marii Konopnickiej; „

- „Nu Ja Ja - Hauptmann - noblista z Karkonoszy” - film z okazji 150. rocznicy urodzin Gerharta Hauptmanna - noblisty z Karkonoszy;
- „Profesor Wrocław” - sylwetki profesorów, którzy w latach powojennych budowali podwaliny wrocławskiej nauki i kultury;
- „Przepustka do historii. Opowieść o pewnym malarzu”- film o życiu i twórczości Bartholomeusa Strobla, wrocławskiego malarza pierwszej połowy XVII stulecia;
- „Rumuńska czytanka” - cykl felietonów poświęconych literaturze, a głównie poezji rumuńskiej, nowoczesnej i awangardowej;
- „Teatr Pantomimy Gest”- film o historii wrocławskiego Teatru Pantomimy Gest - od jego narodzin do rozwiązania;
- „Vonka - Hefajstos z Breslau” - film dokumentalny o Jaroslavie Vonce, który w stolicy Dolnego Śląska tworzył przez ponad czterdzieści lat.

3. Ułatwianie korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki

W związku z ogłoszeniem w Polsce stanu pandemii, zawieszono zajęcia w szkołach i przedszkolach wprowadzając nauczanie zdalne. Telewizja Polska S.A. wychodząc naprzeciw oczekiwaniom widzów wypełniając swoją misję w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej od 30 marca 2020 r. prowadziła w swoich programach (m.in. w paśmie wspólnym TVP3 Regionalna, TVP3 Szczecin) lekcje „Szkoła z TVP”, które dostosowane były do podstawy programowej szkół. Prowadzone były lekcje j. polskiego, j. hiszpańskiego, j. angielskiego, j. niemieckiego, chemii, fizyki, matematyki, historii, biologii, przyrody, geografii, informatyki, muzyki, plastyki, wiedzy o społeczeństwie z zakresu szkoły podstawowej i liceum. Wzbogacona oferta edukacyjna skierowana była zarówno do nauczycieli, dyrektorów i uczniów, jak również do rodziców.

W swojej ofercie edukacyjnej Telewizja Polska S.A. prezentowała dorobek różnych dziedzin i obszarów nauki. Audycje kierowane były do szerokiej widowni, ale wiele z nich uwzględniało możliwości percepcyjne młodych widzów. Cykle dla młodzieży prezentowały zasady właściwego postępowania i zachowania, współdziałania w grupie, samodzielności, szczerości, otwartości na innych, wpływały na ciekawość świata, zainteresowanie najnowszymi technologiami i ciekawostkami naukowymi. Znaczącą rolę w oświatowej funkcji Telewizji Polskiej S.A. pełniła także edukacja historyczna. W audycjach edukacyjnych dostarczana była zarówno wiedza ogólna, jak również poradnictwo specjalistyczne dotyczące różnych dziedzin życia codziennego, np.: zagadnień prawnych, ochrony zdrowia, zdrowego stylu życia, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, zachowań proekologicznych.

Istotną funkcję edukacyjną pełniły programy TVP1 i TVP2, w których nadawano audycje dotyczące różnych dziedzin wiedzy, a mianowicie:

Audycje poświęcone edukacji historycznej

- „Wielki Test o...” - Janie Matejce i Polskiej Husarii;
- „303” - film dokumentalny opowiadający o losach trzech wybranych bohaterach eskadry Dywizjonu 303;
- „1968 mm - rok '68 w formacie 8 milimetrów” - opowieść dokumentalna o roku 1968 i wydarzeniach tego jednego z najbardziej burzliwych i wpływowych lat XX;

- „1970” - film dokumentalny przybliżający krwawe wydarzenia grudnia 1970, tym razem widziane z perspektywy oprawców;
- „Atlas niepodległości” - film dokumentalny, którego celem było przedstawienie faktów i okoliczności, które doprowadziły do uzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 roku;
- „A więc wojna! Niezapomniane kadry. Opowieść w czasie pokoju i wojny” - film dokumentalny, opowiadający historię z przełomu czasu pokoju i rzeczywistości wojennej;
- „Afganistan - grobowiec Związku Radzieckiego” - film dokumentalny ukazujący traumy konfliktu, jakich doświadczyli ci, którzy przeżyli sowiecką inwazję na Afganistan;
- „Ballada o prawdziwym kłamstwie” - wciągający film dokumentalny o roli propagandy w czasach PRL;
- „Bohaterowie z Jamestown” - film dokumentalny, w którym przedstawiona została analiza, mity, tajemnice i geneza narodzin Stanów Zjednoczonych;
- „Cud na Nowolipkach” - film dokumentalny o wydarzeniach, które miały miejsce przy kościele św. Augustyna na warszawskim Muranowie;
- „Czerwona dusza” - film prześwietlający dzisiejszą rosyjską psychikę i pokazujący świat pełen sprzeczności;
- „Dziewczyny z tamtych lat” - film dokumentalny o wrześniu 1939 roku;
- „Elżbieta Bowes Lyon” - dwuczęściowy film dokumentalny, który w poruszający sposób prezentuje historię burzliwego życia Królowej Matki, od walki o tron po mroczne lata drugiej wojny światowej;
- „Eugeniusz Kwiatkowski. Mąż stanu” - film dokumentalny prezentujący sylwetkę Eugeniusza Kwiatkowskiego - polityka i działacza gospodarczego, którego zasługi dla rozwoju kraju są nie do przecenienia;
- „Fantazmaty Powstania Warszawskiego” - dokument o fenomenie wybuchu zainteresowania Powstaniem Warszawskim wśród młodych Polaków;
- „Fenomen polskości” - film dokumentalny o polskich wynalazcach, którym ludzkość zawdzięcza wygrywanie światowych wojen i cywilizacyjne milowe kroki;
- „Gdzie rosną poziomki” - film dokumentalny opowiadający o historii lasu w Bykowni pod Kijowem - miejscem spoczynku szczątków ponad 30 tysięcy ofiar NKWD;
- „Grabież Europy” - film dokumentalny ukazujący skalę, etapy, metody i środki regularnej grabieży dzieł sztuki, prowadzonej przez nazistów w całej Europie podczas II wojny światowej;
- „Historia Kowalskich” - film opowiadający o Polakach zamordowanych za udzielanie pomocy swym sąsiadom – Żydom;
- „Idealne miasto Auschwitz” - film dokumentalny o zupełnie nieznannej historii Oświęcimia, który według starych, niemieckich map z okresu II Wojny Światowej, odnalezionych po kilkudziesięciu latach, miał być wzorcowym idealnym miastem nazistowskim, bastionem niemczyzny na Wschodzie;
- „Karski i władcy ludzkości” - zrealizowany w nowatorskiej formule, łączącej unikalne materiały archiwalne i sekwencje animowane, film wybitnego dokumentalisty Sławomira Griinberga o Janie Karskim - bohaterze Polskiego Państwa Podziemnego;

- „Kornel” - ostatni wywiad telewizyjny z Kornelem Morawieckim, w którym oprócz podsumowania działalności opozycyjnej okresu PRL, pojawiają się wątki osobiste;
- „Krzyżacy. Powstanie, potęga i upadek” - film dokumentalny przedstawiający historię narodzin, rozkwitu, a następnie upadku zakonu;
- „Kupcy i fabrykanci” - film dokumentalny o początkach i rozwoju przedsiębiorczości w Polsce;
- „Luftwaffe 39: Zbrodnia nieukarana” - film dokumentalny pokazujący okrucieństwo wojny z punktu widzenia niemieckich pilotów bombardujących polskie miasta;
- „Made in Auschwitz. Historia Bloku 10” - film dokumentalny opowiadający o wstrząsających eksperymentach i doświadczeniach prowadzonych w Obozie Koncentracyjnym w Auschwitz w Bloku Numer 10 przez doktora Carla Clauberga;
- „Mała Zagłada” – film dokumentalny, w którym 75 lat po wydarzeniach wojennych matka, córka i wnuczka przekazują historię wsi Sochy na Zamojszczyźnie, gdzie na oczach dzieci dokonano masakry mieszkańców, wszystkie domy spalono i zbombardowano;
- „Moja własna wojna” - film dokumentalny o wojnie w byłej Jugosławii (1992 - 1995);
- „Morze Hallera” - film dokumentalny przywołujący historię zaślubin Polski z morzem, która miała miejsce 10 lutego 1920 roku w Pucku;
- „Niepodległość” - film dokumentalny ukazujący drogę do odzyskania niepodległości w 1918 roku, walkę o jej utrzymanie w pierwszych latach II Rzeczypospolitej oraz budowę nowej, niepodległej Polski;
- „Obrońcy” - film dokumentalny będący opowieścią o przywracaniu pamięci bohaterom pogrzebanym w zbiorowej mogile, którą codziennie mijały tysiące turystów odwiedzających jeden z najbardziej okazałych pomników PRL - u na Westerplatte;
- „Oprawcy z Katynia” – film ukazujący jak doszło do zbrodni w Katyniu i przybliżający mechanizmy funkcjonowania państwa sowieckiego oraz tajnej policji NKWD;
- „Pajęcza sieć. Drugie imperium brytyjskie” - film dokumentalny opowiadający o tym jak Wielka Brytania przekształciła się z potęgi kolonialnej w globalną potęgę finansową;
- „Pamięć obozów” - dokument, który powstał z materiałów sfilmowanych w 1945 roku przez żołnierzy wojsk alianckich wkraczających do hitlerowskich obozów zagłady;
- „Pieśni morowe” - reportaż pokazujący dramatyczną historię ludności Mazur podczas wielkich epidemii dżumy i cholery w XVII i XIX wieku;
- „Polska Wielki Projekt” - film dokumentalny o projekcie Kongres Polska Wielki Projekt;
- „Portret przeszłości. 1920” - film dokumentalny nt. ofensywy sowietów na Warszawę;
- „Powstanie Warszawskie” - film określany przez twórców jako „pierwszy na świecie fabularny dramat wojenny non – fiction”, zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, opowiadający o tytułowym wydarzeniu poprzez historię dwóch młodych reporterów, świadków powstańczych walk;
- „Ryngraf” - film dokumentalny opowiadający o ludziach podążających tropem ryngrafu wykopanego przez ekipę prof. Krzysztofa Szwagrzyka z dołów śmierci na Bródnie w kwaterze 45N;
- „Rzeczpospolita. Reaktywacja” - film opowiadający o odbudowie Polski po odzyskaniu niepodległości w 1918 r.;

- „Rzeczpospolita Zakopiańska” - film dokumentalny opowiadający o powstaniu Rzeczpospolitej Zakopiańskiej w październiku 1918 roku;
- „Rzeź Woli” - film dokumentalny przedstawiający największą masakrę ludności cywilnej dokonaną przez Niemców w czasie II wojny światowej;
- „Sprawiedliwość” - film dokumentalny o stratach poniesionych na skutek okupacji niemieckiej i radzieckiej oraz o zadośćuczynieniu za nie;
- „Świątynia” - film dokumentalny przedstawiający historię budowy Świątyni Opatrzności Bożej, której geneza sięga ostatniej dekady XVIII wieku,
- „To był lipiec 1945” - film dokumentalny opowiadający o jednej z największych, zaraz po Katyniu, tragedii Polaków, która wydarzyła się dwa miesiące po zakończeniu II wojny światowej;
- „Trzech kumpli” – film opowiadający prawdziwą historię pewnej przyjaźni z czasów PRL-u. W dramatycznych losach bohaterów odbija się historia Polski;
- „Tu jest Polska, czyli zwrot w kontynuacji” - film dokumentalny, w którym autorzy przedstawiają historyczny proces tzw. transformacji ustrojowej w Polsce, w latach 1988 – 1989;
- „Uгода sandomierska” - reportaż o historii Ugody sandomierskiej oraz jej znaczeniu na przestrzeni wieków;
- „Umrzeć za Warszawę” - film dokumentalny o przyczynach i przebiegu Powstania Warszawskiego;
- „Upadek żelaznej kurtyny” - film dokumentalny, który powstał z okazji rocznicy upadku muru berlińskiego w listopadzie 2019;
- „Warszawa: miasto podzielone” - film dokumentalny - pierwszy nie propagandowy, nakręcony przez Polaka zapis filmowy z warszawskiego getta;
- „Węgrzy w Warszawie” - film dokumentalny przedstawiający historię oddziałów węgierskich, sprzymierzonych z III Rzeszą, stacjonujących wokół Warszawy latem 1944 roku;
- „Wojna polsko-bolszewicka. Litwa 1919-1921” - film dokumentalny poświęcony wojnie polsko - bolszewickiej i nekropoliom, na których spoczywają żołnierze - uczestnicy walk w latach 1919 – 1921;
- „Wojtek, niedźwiedź, który poszedł na wojnę” - historia żołnierza niedźwiedzia - wspaniałego 200 - stu kilogramowego brunatnego niedźwiedzia, który walczył podczas II Wojny Światowej u boku polskich żołnierzy;
- „Wojna światów” - film dokumentalny oparty na zrekonstruowanych filmach archiwalnych z wojny polsko - sowieckiej 1920 roku, zakończonej jednym z największych sukcesów militarnych narodu polskiego;
- „Za zasłoną milczenia” - film dokumentalny o mrocznych tajemnicach PRL i rażących zaniedbaniach organów ścigania;
- „Zmarłych pogrzebać” - film dokumentalny o ludobójstwie na Wołyniu, którego dopuściła się część członków ukraińskich ugrupowań nacjonalistycznych m.in. OUN – UPA;
- „Z pamięci” - cykl felietonów, w których Andrzej Dobosz, krytyk literacki, erudyta, znawca Warszawy w przystępny sposób przybliży widzom specyfikę, absurdy i humor minionej epoki;

- „Zorza nad Gdańskiem” - film dokumentalny o wizycie papieża Jan Paweł II w Gdańsku pod Pomnikiem Poległych Stoczniowców;
- „Żołnierze führera podbijają Polskę” - filmie prezentujący zdjęcia z inwazji Trzeciej Rzeszy na Polskę we wrześniu 1939 r.;
- „Notacje” - cykl filmów dokumentalnych, w których każdy dotyczy jednej osoby. Przedstawia relacje wybitnych Polaków: artystów, naukowców, polityków, dziennikarzy, powstańców, bohaterów wojen, w których życie wkroczyła historia i którzy stawili jej czoła. Bohaterowie opowiadają o czasach, w którym przyszło im żyć i o swych własnych losach;
- „Świat bez fikcji” - pasmo filmów dokumentalnych podejmujące problemy społeczno-polityczne, informujące i pomagające zrozumieć zjawiska zachodzące we współczesnym świecie oraz najnowszą jego historię. Wśród nadanych filmów dokumentalnych, między innymi znalazły się następujące pozycje: „Amazon, co oni o nas wiedzą?”, „Antyle Chopina”, „Birna, anatomia dyktatury”, „Chiny. Nowy jedwabny szlak”, „Cienie imperium”, „Czerwona dusza”, „Czeska mitologia”, „Estonia. Czekając na niedźwiedzia”, „Globalne marnotrawstwo”, „Flongkong. Rebelia”, „Irański Generał Cień - Kasim Sulej mani”, „Kataloński sen”, „Koronawirus. Jak z nim walczy świat”, „Kuba - rewolucja od kuchni”, „Mumia Lenina - obiekt specjalny w sercu Rosji”, „Niemcy - powrót nazizmu”, „Numer 387 - zaginieni w Morzu Śródziemnym”, „Pajęcza sieć. Drugie imperium brytyjskie”, „Putin 4.0”, „Skrzydzeni. O Polakach i Żydach”, „Ścigając zło”, „Ślad”, „Trzecia wojna światowa - wybór strategii”, „Ukraińska modlitwa”, „Woda i władza: kalifornijski przekręt”, „Wygaszanie miasta”, „Życie nie umiera. Długowieczni na Kaukazie”, „USA - wojna o pomniki”;
- „Korona królów - taka historia” - cykl edukacyjny, uzupełniający serial pt. „Korona królów”.

Audycje poświęcone naukom przyrodniczym i ścisłym

- Filmy dokumentalne „Czy roboty mogą nas zastąpić?”, „Dziura ozonowa. Jak uratowaliśmy planetę”, „DNA doskonały śledczy”, „Hakerzy dla wolności”, „Lo i stało się. Zaduma nad światem w sieci”, „(Nie)uczciwość: prawda o kłamstwie”, „Świat bakterii”, „Wielki przełom w medycynie: edytowanie genów”;
- Cykl filmów dokumentalnych „Fascynujący świat” prezentujących widzom ciekawostki ze świata nauki, techniki, medycyny, wiedzy o świecie i człowieku W 2020 r. zaprezentowane zostały takie filmy jak: „Borelioza - cicha epidemia”, „Co nam przyniesie przyszłość”, „Co nauka wie o śnie”, „Chambord. Tajemnica Leonarda da Vinci”, „Góry i ich mieszkańcy”, „Katastrofa Pompei”, „Kawa, herbata i kakao. Historia o filiżance”, „Komary atakują”, „Koronawirus z bliska”, „Koronawirus. Globalne zagrożenie”, „Mosty Ameryki”, „Mózg w niebezpieczeństwie”, „Najdziwniejsza pogoda we wszechświecie”, „Niezwykły Księżyc”, „Opowieści o kolędach”, „Pandemia zabójczej grypy”, „Pekin kontra koronawirus. Dziennik kwarantanny”, „Petra: sekrety starożytnych budowniczych”, „Powrót na Księżyc”, „Prawda o antybiotykach”, „Prądy odpływowe - niebezpieczeństwa nad wodą”, „Przewodnik dla podróżnika na Marsa”, „Przyszłość lotnictwa cywilnego”, „Sekrety najwyższych wieżowców na świecie”, „Singapur. Miasto przyszłości”, „Tajemnice Paryża”, „Walka

z koronawirusem”, „Wielkanocne wypieki w Europie”, „Wyścig z pandemią”, „Zmiana klimatu. Fakty i historia”;

- Cykl kilkunastominutowych filmów dokumentalnych „Wokół mórz” prezentujące Ocean Spokojny, Karaiby, wybrzeże francuskie, okolice Oceanu Polarnego i wybrzeża Afryki;
- Cykl przyrodniczy „Przyrodnik na tropie” poświęcony różnym aspektom życia zwierząt w kontekście ich wzajemnych powiązań i oddziaływań.

Audycje edukacyjne z dziedziny geografii, przyrody i ekologii

- Teleturniej wiedzy „Wielki Test o klimacie”;
- Cykl filmów dokumentalnych o tematyce przyrodniczej „BBC w Jedyńce” wśród nich między innymi: „Alpejskie opowieści o przetrwaniu”, „Błękitna planeta”, „Jedna planeta. Siedem kontynentów”, „Ośmiornica w moim domu”, „Wielkie rzeki świata”, „Ziemia widziana z kosmosu”, „Serengeti”, „Wydry i ich sekrety”, „Łuskowce. Niezwykłe i pożądane”, „Bardzo małe zwierzątka”, „Niedźwiadki i ja”, „Sekrety niemowlaków”, „Superszybki sokół wędrowny”, „Zwierzęta wśród wielkich śniegów”;
- Pasma „Natura w Jedyńce” prezentujące najciekawsze światowe dokumenty przyrodnicze. W ramach pasma nadano cykle: Amazonka wschodu, niezwykła rzeka borneańska, Brahmaputra, niebiańska rzeka w Himalajach, Cudowny świat przyrody, Dziki Meksyk, Dziki Zachód, Dzikie Andy, Dzikie Karaiby, Dzikie Metropolie, Góry i ich mieszkańcy, Japonia z góry, Kreacje Matki Natury, Najdziwniejsze pyszczki świata, Najmłodszy wśród zwierząt, Nasze Galapagos, Niezwykli przyjaciele zwierząt, Nocne życie zwierząt, Nowe gatunki, wyprawa stulecia, Peru. Kraina skrajności, Pierwszy rok życia zwierzęcych maluchów, Planeta lasów, plemiona, zwierzęta i ja, Sekretne życie krów, Tatry dzikie z natury, Tajemnicze życie sów, Wielka odwilż w Yellowstone, Wielkie koty w domu, Wyprawa z Galapagos oraz Bogowie gór, Chile, dzika podróż, Dzikie delfiny, Dzika Albania, Dzika Kolumbia Brytyjska, Dzika Kostaryka - prawdziwy raj, Dzika Norwegia, Dzika przyroda Irlandii, Dzikie Istambuł, jajko - cud natury, Jesień - świat kolorów, Kostaryka - ostoja dzikiej przyrody, Kazuar - ptasi dinozaur, Król lasu, Kukułka - wróg w gnieździe, Leming - mały olbrzym przyrody, Lisie opowieści, Magiczna Islandia, Na ratunek rafie koralowej, Niewidzialna rzeka - od Szwarcwaldu po Wogezy, Nosorożec w zamrażarce, Odgłosy natury, olbrzymy z antarktycznych głębin, Pingwiny z Australii. Mieszkańcy Wyspy Pingwinów, Podniebni akrobaci, Powrót dzika, Pustułka - niewidzialny sąsiad, Sekrety wiewiórek, Skrzydlice - nowi piraci z Karaibów, Szkocja. W poszukiwaniu dzikiej przyrody, Stany Zjednoczone z lotu ptaka. Zachodnie Wybrzeże, Tajemnice żaby z Borneo, Tam gdzie żyją pająki, Trendy w modzie świata zwierząt, Urodzone by latać, Wyspy na morskim pustkowiu, Żubry z Puszczy Białowieskiej, Życie lasu. Ptaki, Życie w błękitcie;
- Cykl 11 filmów dokumentalnych „Francuskie wybrzeże z lotu ptaka” nakręconych w całości z powietrza;
- Cykl 10 filmów dokumentalnych „Japonia - inspirujące krajobrazy” prezentujących różne regiony Japonii we wszystkich porach roku i z nastawieniem na przedstawienie najpiękniejszych ekosystemów;
- Dokument fabularyzowany „Królestwo” o lesie pełnym tajemnic, w którym rozgrywa się niesamowita opowieść o przyrodzie, tej najdzikszej i nietkniętej jeszcze ludzką ręką;

- Seria „Las bliżej nas” podejmująca różnorodne tematy dotyczące lasów w Polsce;
- „Magazyn rolniczy” promujący najnowsze technologie w uprawach w rolnictwie;
- Magazyn przyrodniczy „Ostoja” o szerokim zakresie problematyki od czysto przyrodniczej, po zjawiska kulturowe i społeczne inspirowane przyrodą bądź pozostające z nią w stałej zależności;
- Cykl filmów dokumentalnych „Planeta lasów” prezentujący najpiękniejsze, niezwykle i zaskakujące ekosystemy lasów tropikalnych i dżungli na świecie;
- Cykl reportaży „Polskie zwierzęta w niebezpieczeństwie” poświęcony prezentacji zagrożonych gatunków zwierząt na terytorium Polski. Kierowany przede wszystkim do dzieci i młodzieży;
- Cykl filmów przyrodniczych „Prywatne życie zwierząt” przenoszący widzów w intrygujący świat zwyczajów zwierząt;
- Magazyny poradnikowe „Rok w ogrodzie” i „Rok w ogrodzie extra” dla miłośników działek, ogrodów, prezentujący informacje na temat upraw warzyw, owoców i kwiatów;
- Film dokumentalny „Sekrety budapeszteńskich jaskiń”, który w niezwykle ciekawy pod względem naukowym sposób prezentuje jaskinie znajdujące się pod Budapesztem na Węgrzech;
- Film dokumentalny „W trosce o bagna” o bagnach i przyrodzie Biebrzańskiego Parku Narodowego;
- Seria podróżnicza „Zakochaj się w Polsce” prezentująca wiedzę o Polsce;
- Film dokumentalny „Znikająca wyspa” opowiadający o położonym na Oceanie Spokojnym, liczącym 108 000 mieszkańców Kiribati, które może zniknąć z map w ciągu najbliższych dziesięcioleci;
- „Cuda z odzysku” - znana brytyjska specjalistka od nieruchomości wraz z zespołem projektantów udowadnia, że piękne wnętrza można urządzić za grosze, a rzeczy, które powszechnie uważa się za śmieci, dzięki wyobraźni i pomysłowości, mogą się zmienić w prawdziwe cuda;
- Film dokumentalny „Dymy, opary i smog” przedstawiający dziennikarskie śledztwo o tym jak przemysł naftowy wpływa na debatę klimatyczną;
- „Globalne marnotrawstwo” - dochodzenie w sprawie odpadów spożywczych i marnowania żywności;
- Film dokumentalny „Moda - prawdziwe koszty” ukazujący prawdziwy koszt wytworzenia ubrań i odślaniający kulisy przemysłu tekstylnego;
- Film dokumentalny „Plastik jest wszędzie” opisujący współczesną sytuację związaną z produkcją i utylizacją ogromnych ilości plastiku;
- Magazyn kulinarno-podróżniczy „Klasztorne smaki” śląskiego kucharza i miłośnika tradycji, ma na celu przybliżenie dziedzictwa kulinarnego polskich klasztorów;
- Audycja kulinarno-podróżnicza „Okrasa łamie przepisy” dedykowana regionalnym lub historycznym specjalnościom kulinarnym;
- Audycja kulinarna „Smaki świata po polsku”, w której młoda adeptka sztuki kulinarnej chce poznać kuchnię, kulturę i codzienność mniejszości etnicznych i narodowych, które zamieszkują Polskę;

- Audycja podróżniczo-kulinarna „To je Borowicz. Podróże ze smakiem”, w której kucharz odwiedza Szkocję, Walię i Irlandię i po Śląsku interpretuje lokalne smaki i potrawy;
- Magazyn informacyjno-edukacyjny „To się opłaca” skierowany do mieszkańców wsi i małych miasteczek, którzy szczególnie zainteresowani są problemami związanymi z ochroną środowiska, ekologią, gospodarką leśną, produkcją żywności czy rozwojem infrastruktury na obszarach chronionych.

Audycje edukacyjne dla dzieci i młodzieży

- Audycja popularnonaukowa „Jak to działa”, której gospodarz na przykładzie urządzeń codziennego użytku wyjaśnia podstawowe prawa fizyki, rządzące zjawiskami w otaczającym nas świecie;
- Magazyn „Studio Raban” o tematyce religijnej. Rozmowy z ciekawymi ludźmi i próby odpowiedzi na ważne dla młodzieży pytania;
- Teleturniej wiedzy „Wielki Test Ósmoklasisty” to szybka powtórka lektur i zasad poprawnej polszczyzny, przypomnienie szkolnej wiedzy z zakresu matematyki czy innych przedmiotów przydających się w życiu codziennym;
- Magazyn edukacyjny „Wesoła Nauka” dla dzieci, rodziców i nauczycieli tworzony na zlecenie MEN, wykorzystujący podstawę programową i treści edukacyjne przeznaczone dla dzieci klas I - III szkoły podstawowej opracowane przez Ministerstwo;
- Audycja edukacyjna „Weterynarze z sercem” prezentująca przypadki pacjentów pojawiających się w klinikach weterynaryjnych, pracę i opiekę medyczną nad zwierzętami w ogrodach zoologicznych i innych placówkach działających na rzecz zwierząt. Audycja ucząca właściwego postępowania wobec zwierząt i empatii w stosunku do nich;
- Katolicki magazyn „Ziarno” dla dzieci, młodzieży i ich opiekunów. Celem audycji jest nauka otwartości na świat i szacunku dla innych ludzi - niezależnie od ich koloru skóry, wyznawanej religii czy sprawności fizycznej. Rozmowy o sprawach trudnych, które pomagają uwrażliwić widzów na różnorodne problemy otaczającego świata.

Teleturnieje prezentujące wiedzę z różnych dziedzin

„Gra słów. Krzyżówka”, „Jeden z dziesięciu”, „Koło fortuny”, „Moja klasa - Back to school”, „Postaw na milion”, „Va Banque”, „Jaka to melodia”, „To był rok”.

Jednym z najważniejszych zadań spoczywających na Telewizji Polskiej w 2020 r. było **przekazywanie widzom wiedzy z zakresu ochrony zdrowia**. W związku z panującą sytuacją pandemiczną przeprowadzono zakrojoną na szeroką skalę kampanię informacyjną na temat rozwoju epidemii COVID-19. Przygotowano liczne audycje, w których w sposób metodyczny, wyczerpujący i profesjonalny tłumaczono, wyjaśniano i opisywano wszystkie zagadnienia związane z koronawirusem.

Przykładowe audycje poświęcone zdrowiu i profilaktyce chorób nadawane w programach ogólnokrajowych:

- „Bądźmy razem” - magazyn misyjny skierowany do seniorów i osób, które opiekują się osobami starszymi. Głównym celem programu była pomoc widzom w odnalezieniu się w trudnej sytuacji związanej z pandemią koronawirusa. Audycja miała zachęcić widzów do

pozostania w domu, a także przedstawiała propozycje spędzania czasu w ciekawy i wartościowy sposób we własnych mieszkaniach. Poruszane tematy dotyczyły profilaktyki przeciwwirusowej, umiejętności zauważenia u siebie i innych niepokojących objawów zakażenia, radzenia sobie z codziennością, a także dbania o dobrą formę fizyczną i psychiczną;

- „Jak powstrzymać stwardnienie rozsiane” – film dokumentalny, w którym zostały przedstawione główne przyczyny stwardnienia rozsianego;
- „Koronawirus. Poradnik” - cykl felietonów, w których została usystematyzowana wiedza o koronawirusie;
- „Operacja Zdrowie” - magazyn medyczny, w którym autorzy prezentowali informacje dotyczące objawów, diagnostyki i leczenia wielu groźnych chorób;
- „Ocaleni” - magazyn Rafała Porzezińskiego poruszający temat uzależnień;
- „Zaufaj mi, jestem lekarzem” - trzy odcinki serii, w której znany brytyjski dziennikarz popularnonaukowy i psychiatra wspólnie z trójką lekarzy różnych specjalizacji rozprawiają się z popularnymi mitami oraz internetowymi i tabloidowymi „prawdami” na temat zdrowia, żywienia, kondycji fizycznej, przyczyn chorób, skuteczności różnego rodzaju diet, ćwiczeń, paramedykamentów, suplementów i witamin, itp.;
- „Pytanie na śniadanie. Extra” - raz w tygodniu dodatek poświęcony był tematom związanym ze zdrowiem, chorobami, ich zapobieganiem oraz sposobami leczenia.

Również w Oddziałach Terenowych TVP S.A. ważne miejsce zajmowały audycje ułatwiające **korzystanie z oświaty i prezentujące dorobek różnych dziedzin nauki i wiedzy, proponujące specjalistyczne poradnictwo z różnych dziedzin życia codziennego** (np.: **ochrony zdrowia, zdrowego stylu życia**, opieki nad zwierzętami, ochrony środowiska naturalnego, zachowań proekologicznych) oraz audycje poświęcone edukacji historycznej. Oto tytuły audycji realizujących ww. zadania nadawane w poszczególnych programach regionalnych i w paśmie wspólnym:

Pasma wspólne TVP3 Regionalna:

- „Sukces na bank” - teleturniej wiedzy ekonomicznej dla szkół średnich - turniej wiedzy o finansach i ekonomii skierowany do uczniów szkół średnich (liceów i techników);
- „Było nie minęło” - magazyn przedstawiający najnowszą historię Polski. Prowadzący, Adam Sikorski, stara się przywrócić ludziom ich lokalną historię, pasjonujące i intrygujące wydarzenia, które rozgrywały się niemal na progach ich domów;
- „Łódzkie drogi ku wolności” - felieton historyczny dedykowany bohaterom walki o niepodległość Polski, odcinek poświęcony marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu;
- „#Piłsudski. Niepodległość dostępna od zaraz” - widowisko słowno-muzyczne poświęcone Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu;
- „Czytanie puszczy” - cykl reportaży poświęcony Białowieskiemu Parkowi Narodowemu;
- „Operacja zdrowie” - informacje dotyczące objawów, diagnostyki i leczenia wielu groźnych chorób;
- „Szkoła z TVP” - pasmo edukacyjne w formie wykładu, prezentacji, stworzone przez Telewizję Polską oraz Ministerstwo Edukacji Narodowej mające na celu wspieranie nauki dzieci i młodzieży podczas zawieszenia funkcjonowania szkół i przedszkoli przez pandemię COVID- 19;

- „Powrót do przeszłości” - magazyn pokazujący PRL jako epokę wszechobecnego braku;
- „Ukryte skarby” - cykl reportaży o tematyce historyczno-społecznej z elementami geografii, przyrody i ekologii, pokazujący miejsca z cennymi zabytkami, pełne tajemnic i wyjątkowych historii.

TVP3 Białystok:

- „Everyday English” - magazyn, kurs języka angielskiego;
- „Ahora Espanol” - magazyn, kurs języka hiszpańskiego;
- „Tele Lekcja” - magazyn edukacyjny umożliwiający powtarzanie materiałów przed egzaminami ósmoklasisty i maturami;
- „Prosto z lasu” - magazyn prezentujący najciekawsze i najpiękniejsze elementy polskiej przyrody;
- „Księga obyczaju” - cykl przedstawiający polską tradycję, dawne obrzędy i obyczaje;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii;
- „Onkoczujni” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” - cykl reportaży, prezentujących najciekawsze zabytki polskiej kultury. Autorzy odwiedzają unikatowe miejsca i budowle znajdujące się na terenie Polski;
- „Astronomia niepodległa. 100 lat polskiej astronomii” - cykl filmów dokumentalnych ukazujących powstanie i osiągnięcia największych ośrodków astronomicznych w Polsce;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii.

TVP3 Bydgoszcz:

- „Lekcja historii” - cykl debat, których, głównym założeniem jest przywracanie pamięci wydarzeniom historii najnowszej, wykorzystując odkrywane każdego roku nowe źródła i odtajniane kolejne dokumenty archiwalne;
- „Everyday English” - magazyn, kurs języka angielskiego;
- „Ahora Espanol” - magazyn, kurs języka hiszpańskiego;
- „A to historia” - cykl reportaży przedstawiających najważniejsze wydarzenia historyczne na Kujawach i Pomorzu na przestrzeni ostatnich stu lat. Podstawą realizacji są inscenizacje oraz ikonografia. Narracja prowadzona poprzez wypowiedzi historyków i osób pamiętających te wydarzenia osobiście bądź na podstawie przekazów rodzinnych;
- „Przechodzimy do historii” - cykl dokumentalnych form o tematyce historycznej przybliżający nieznanne wydarzenia i zapomnianych bohaterów z Kujaw i Pomorza;
- „Abecadło Astronomii” - cykl edukacyjny, którego ideą jest prezentacja podstawowych zagadnień astronomii popularnej z perspektywy obserwatora nieba zarówno dziennego, jak i nocnego. Cykl adresowany jest do widzów w wieku 7-14 lat, czyli uczniów szkół podstawowych i pokazuje od czego najlepiej zacząć stawianie kroków na niebie;

- „Muzyczne Abecadło” - cykl edukacyjny adresowany przede wszystkim do najmłodszych widzów, w którym muzycy orkiestry Bydgoskiej Filharmonii w bardzo ciekawy sposób prezentują swoje instrumenty, odkrywając ich tajemnice;
- „Nauka pełna energii” - magazyn będący propozycją dla widzów, którzy są zainteresowani poznawaniem zjawisk występujących w otaczającym nas świecie;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii.

TVP3 Gdańsk:

- „Tajemnice pomorskich lasów” - cykl dotyczący głównie zagadnień związanych z gospodarką leśną. Jej funkcją i zastosowaniem. Las przedstawiany był jako miejsce o niezwykle ważnym znaczeniu przyrodniczym, ale także społecznym i przemysłowym;
- „ABC szachów” - cykl edukacyjny promujący grę w szachy;
- „Wielcy polscy ekonomiści na monetach kolekcjonerskich” - cykl prezentujący sylwetki i historię wielkich polskich ekonomistów na monetach kolekcjonerskich NBP, zawierał rozmowy z ekspertami, ikonografię, informacje historyczne, materiały animowane.

TVP3 Gorzów Wielkopolski:

- „Moja historia” - audycja przekonująca na przykładzie jej bohaterów, że walkę z chorobą nowotworową można wygrać pod warunkiem wczesnej diagnozy;
- „Abecadło Astronomii” - ideą programu jest prezentacja podstawowych zagadnień astronomii popularnej z perspektywy obserwatora nieba zarówno dziennego, jak i nocnego. Cykl adresowany jest do widzów w wieku 7 - 14 lat, czyli uczniów szkół podstawowych i pokazuje od czego najlepiej zacząć stawianie kroków na niebie;
- „Onkocuczni” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Kalejdoskop” - w audycji przedstawiciele kuratorium oświaty, dyrektorzy szkół i placówek edukacyjnych dyskutowali o problemach związanych z codziennym funkcjonowaniem i sposobach na ich rozwiązywanie. Dyskusje dotyczyły także wydarzeń okolicznościowych związanych z oświatą;
- „Prosto z lasu” - magazyn prezentujący najciekawsze i najpiękniejsze elementy polskiej przyrody. Z florą i fauną rodzimych lasów zapoznawali widzów specjaliści, praktycy: leśnicy, naukowcy, ekolodzy, a także pasjonaci przyrody;
- „Wyklęci - Niepokonani Lubelszczyzny” - cykliczny magazyn poświęcony Żołnierzom Wyklętym - bohaterom walki o niepodległość Polski. Każdy odcinek poświęcony był innemu bohaterowi z rejonu lubelskiego;
- „Polacy na ratunek Żydom” - cykl reportaży poświęconych Polakom, którzy w czasie okupacji hitlerowskiej narażając życie swoje i swoich bliskich pomagali przetrwać osobom żydowskiego pochodzenia;
- „ABC pacjenta” - cykl audycji z zakresu edukacji obywatelskiej dotyczących ochrony zdrowia;
- „ABC Szachów” - cykl edukacyjny promujący grę w szachy;

- „Moja Warszawa - Moje Powstanie” - krótkie filmy zawierające wypowiedzi osób, które mają emocjonalny stosunek do Powstania Warszawskiego. Bohaterami są Powstańcy, przedstawiciele środowisk patriotycznych, żołnierze, społecznicy, artyści i inni;
- „Koronawirus poradnik” - audycja systematyzująca wiedzę na temat koronawirusa. W oparciu o wiedzę ekspertów obalająca mity i przekazująca fakty;
- „Kreatywni” – audycja, której bohaterami są pasjonaci różnych dziedzin nauki, młodzi wynalazcy i konstruktorzy. W każdym odcinku pokazują, co kreują w zaciszu swoich pracowni i odkrywają tajemnice swoich sukcesów;
- „W pogoni za selektem” - audycja mająca na celu przybliżenie działań ekologicznych oraz zachęcenia mieszkańców regionu do właściwej segregacji śmieci;
- „Prosto z Lasu” – magazyn prezentujący puszcze, kompleksy leśne, rezerваты i parki krajobrazowe oraz ich mieszkańców, miejsca historyczne i kulturowe znajdujące się w lesie lub z lasem związane: budowle, cmentarzyska, miejsca bitew, miejsca kultu.

TVP3 Katowice:

- „Bliżej natury” - magazyn ekologiczny omawiający tematy związane z ochroną środowiska w województwie śląskim;
- „Ekoagent” - magazyn publicystyczny z elementami interwencji dziennikarskich. Głównym celem była edukacja ekologiczna widzów;
- „Karty historii” - audycja nawiązująca do setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości od 1918 do 1989 roku. Na wydarzenia razem z ekspertami spoglądano z perspektywy całego regionu śląsko-zagłębiowskiego;
- „Bohaterowie zapomniani” - cykl poświęcony działaczom podziemia solidarnościowego, którzy brali aktywny udział w walce z komunizmem;
- „Kroniki oporu” - audycja adresowana do młodego widza. Nastoletni chłopak odkrywa kolejne karty lokalnej historii, spotykając się z historykami i pasjonatami historii;
- „Filmowa Encyklopedia Powstań Śląskich” - seria krótkometrażowych filmów dokumentalnych przedstawiająca życiorysy powstańców śląskich.

TVP3 Kielce:

- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy, a w nim odpowiedzi na różnorodne pytania dotyczące historii, tradycji i kultury. Autorzy zapraszali widzów w podróż do miejsc zwykle nieznanych, gdzie każdy mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach;
- „Onkocujni” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Everyday English” - magazyn, kurs języka angielskiego;
- „Ahora Espanol” - magazyn, kurs języka hiszpańskiego;
- „Prosto z lasu” - magazyn prezentujący najciekawsze i najpiękniejsze elementy polskiej przyrody. Z florą i fauną rodzimych lasów zapoznawali widzów specjaliści-praktycy: leśnicy, naukowcy, ekolodzy, a także pasjonaci przyrody;
- „Zasmakuj w Sienkiewiczu” - cykl reportaży przybliżających postaci i twórczość Henryka Sienkiewicza, jednego z najbardziej znanych polskich pisarzy;

- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii;
- „ABC zdrowia” - cykl programów z zakresu edukacji obywatelskiej dotyczący ochrony zdrowia;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii” - cykl reportaży, pokazujących najciekawsze zabytki Polski oraz całe zespoły zabytkowe. W 2017 roku ze względu na Sesję UNESCO w Krakowie emitowano filmy poświęcone polskim obiektom z listy UNESCO;
- „Sekrety świata” - cykl miniatur filmowych przybliżający widzom atrakcje turystyczne z różnych, także bardzo egzotycznych, zakątków świata;
- „Mapa ginącego świata” - magazyn o charakterze edukacyjnym dotyczący ratowania gatunków roślin i zwierząt zagrożonych wyginięciem, na skutek niekontrolowanego pozyskiwania ich ze środowiska naturalnego w celach komercyjnych;
- „Moja historia” - cykl promujący profilaktykę onkologiczną, ale z perspektywy pacjenta;
- „Skarby polskiej przyrody - załoga Eko” - magazyn edukacyjny przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych. Tytułowa Załoga Eko złożona z grupki ciekawych świata i pełnych entuzjazmu dzieciaków, zgłębia tajemnice ekologii;
- „Czytanie puszczy” - cykl reportaży poświęcony Białowieskiemu Parkowi Narodowemu;
- „Saga rodów” - magazyn cykliczny, który Warszawę i Mazowsze ukazywał przez pryzmat losów rodzin wpisanych w dzieje miasta i regionu. W programie wypowiedzi przedstawicieli członków rodzin, miejsca i pamiątki związane z historią rodzinną;
- „Prosto z lasu” – cykl o najpiękniejszych puszczach, kompleksach leśnych, rezerwach i parkach krajobrazowych oraz ich mieszkańcach, miejscach historycznych i kulturowych znajdujących się w lesie lub z lasem związanych.

TVP3 Kraków:

- „Onkocuczni” - magazyn medyczny, poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Ziołowa apteka” – audycja poradnikowa dla osób zainteresowanych skutecznym i bezpiecznym stosowaniem leków ziołowych. W każdym odcinku prezentowana była jedna roślina lecznicza oraz jej terapeutyczne możliwości;
- „Prosto z lasu” - magazyn przedstawiający piękno polskich lasów oraz problemy związane z ich ochroną, a także zagospodarowaniem. Niektóre odcinki poświęcone były wydarzeniom historycznym;
- „Moja Historia” - kontynuacja cyklu z 2018 i 2019 roku promującego profilaktykę onkologiczną, z perspektywy pacjenta;
- „Dom w ogrodzie” - cykl, który opisuje i wyjaśnia problemy związane z urządzaniem, prowadzeniem domu oraz organizacją ogrodów, także tych małych na balkonie czy wewnętrznym parapacie. W każdym odcinku pojawiały się też elementy promujące działania ekologiczne (np. oszczędzanie energii czy budowę domowych instalacji fotowoltaicznych).

TVP3 Lublin:

- „Brutus, Czarnocka, Maria...Siatka pułkownika Gano” - film dokumentalny o polskich agentach i szpiegach w czasie II wojny światowej;

- „Stąd ruszyła lawina” - Czterdziesta rocznica Lubelskiego Lipca” - w reportażu swoimi refleksjami podzielili się uczestnicy strajków, historycy i duchowni. Pokazane są miejsca związane z Lubelskim Lipcem i powstaniem Solidarności, a także archiwalne zdjęcia i filmy. Częścią materiału są fragmenty panelu dyskusyjnego, który odbył się 16 czerwca w Lublinie;
- „Jedyny Taki Wykrywacz Uśpionego Zabójcy” - film dokumentalny o wykrywaczu powszechnie stosowanym przez saperów polskich;
- „Koronawirus - rady, pytania, porady” - rozmowy z ekspertami o wszystkim co jest związane z koronawirusem. Pytania, edukacja, wyjaśnianie oraz podpowiedzi. Obalanie mitów, potwierdzanie faktów, rady jak się ustrzec przed chorobą, jak się zachować;
- „Kresowe grody i rody” - cykl poświęcony miejscom związanym z Polakami na terenach dzisiejszej Litwy, Białorusi i Ukrainy przybliżający historię Polski na Kresach Wschodnich;
- „Leśny kalejdoskop” - magazyn ukazujący piękno bioróżnorodności przyrody leśnej, ale i wielopokoleniowej pracy leśników na rzecz lasów. Adresatami są nie tylko widzowie z regionu, ale informacje ponadregionalne i atrakcyjne dla widzów w Polsce. Bohaterami są leśnicy, którzy chronią przyrodę leśną i gospodarują lasami;
- „Lubelski Lipiec 1980”- cykl dokumentalny o Lubelskim Lipcu nie tylko przypomina o robotniczym proteście na Lubelszczyźnie 1980 roku, ale sięga głębiej do wydarzeń znacznie bardziej historycznie odległych, a stanowiących zaczątek, dla lipcowych, a następnie sierpniowych wydarzeń sprzed czterdziestu lat;
- „Lubelskie wspólnie dla pszczół” - seria odcinków edukacyjnych, dotyczących pszczół i rozwoju pszczelarstwa. Opowiada o historii, teraźniejszości i przyszłości związanej z pszczołami na ziemiach Lubelszczyzny;
- „Lubelskie z lotu i z łądu” - cykl reportaży o jednym z najpiękniejszych regionów w całej Polsce, zarazem nie w pełni odkrytym, nawet przez samych mieszkańców Lubelszczyzny;
- „Małe dzieci - młodzi rodzice” - cykl dotyczący problemów i sytuacji, jakie spotykają rodziców na różnych etapach dorastania dziecka. Od niemowlaka, aż do momentu pójścia do szkoły;
- „Prosto z lasu” - cykl prezentujący piękno polskich lasów oraz wszelkie problemy związane z ich ochroną a także zagospodarowaniem. W programie znajduje się również sporo porad związanych z pielęgnacją drzew i krzewów;
- „Przedziwna Puszcza Białowieska” - cykl przedstawia problematykę ochrony jednego z najcenniejszych miejsc przyrodniczych w Polsce - Puszczy Białowieskiej. W każdym odcinku przedstawiana jest wiedza na temat stanu środowiska w puszczy, dzieje tych terenów i rozważania na temat dalszych decyzji ochronnych;
- „Przepis na dobrą rodzinę” - audycja edukacyjna i publicystyczna kształtująca postawy patriotyczne, tolerancji, otwartości, służąca porozumieniu różnych grup społecznych, przeciwdziałająca stereotypom i postawom dyskryminacyjnym;
- „Polacy na ratunek Żydom” – cykl reportaży poświęcony Polakom, którzy w czasie okupacji hitlerowskiej narażając życie swoje i swoich bliskich pomagali przetrwać osobom żydowskiego pochodzenia;

- „Wojna polsko - bolszewicka. Litwa 1919 – 1921” - film dokumentalny poświęcony wojnie polsko - bolszewickiej i nekropoliom, na których spoczywają żołnierze uczestnicy walk w latach 1919-1921;
- „Szlachetne zdrowie” - magazyn o charakterze poradnikowym. Informacje o bezpłatnych poradach lekarskich, nowinki ze świata medycyny;
- „Zdrowie w twoich rękach” - magazyn poświęcony profilaktyce zdrowotnej oraz promocji postaw zdrowotnych realizowany we współpracy z Oddziałem Wojewódzkim Narodowego Funduszu Zdrowia;
- „Jedź na zdrowie” - magazyn propagujący zdrowy styl życia z naciskiem na zdrowy sposób odżywiania się. W audycji pokazywane są najnowsze trendy służące kształtowaniu postaw prozdrowotnych;
- „Zamość 1920 - przywrócić w pamięci” - film dokumentalny o obronie Zamościa w czasie wojny polsko - bolszewickiej w 1920 r. Tłem wydarzeń prezentowanych w filmie są zdjęcia z przeprowadzonej w Zamościu bitwy oraz grafika i animacje przedstawiające układ sił, liczebność wojsk oraz przebieg oblężenia;
- „Idealne miasto Auschwitz” - film dokumentalny o zupełnie nieznannej historii Oświęcimia, który według starych, niemieckich map z okresu II Wojny Światowej, odnalezionych po kilkudziesięciu latach, miał być wzorcowym IDEALNYM NAZISTOWSKIM MIASTEM, bastionem niemczyzny na Wschodzie;
- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy, a w nim odpowiedzi na różnorodne pytania dotyczące historii, tradycji i kultury. Autorzy zapraszali widzów w podróż do miejsc zwykle nieznanych, gdzie każdy mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach;
- „Onkocuczyni”- magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów.

TVP Łódź:

- „Konzentrationslager Stutthof” - film dokumentalny w reżyserii Piotra Zarębskiego na przykładzie obozu KL Stutthof, poprzez dokumenty, relacje więźniów i analizy historyków, przedstawiający politykę państwa niemieckiego w czasie II Wojny Światowej dotyczącą systemu eksterminacji ludności;
- „Prosto z Lasu” – magazyn o puszczech, kompleksach leśnych, rezerwach i parkach krajobrazowych oraz ich mieszkańcach a także ludziach, dla których przyroda jest środowiskiem pracy, o miejscach historycznych i kulturowych znajdujących się w lesie lub z lasem związanych;
- „Niejednym śladem” - cykl podróżniczy dla ciekawych Mazowsza, dla tych którzy chcą je zwiedzać i podziwiać nieoczywistymi szlakami. Co można robić w naszym regionie, gdzie pojechać co zobaczyć sprawdzę to podróżując motocyklem;
- „Gospodarka niskoemisyjna” - cykl audycji ekologicznych o niskoemisyjnych technologiach i praktykach, wydajnych rozwiązaniach energetycznych, czystej i odnawialnej energii i proekologicznych innowacjach technologicznych;
- „Kryptolog z Łodzi” - reportaż o Janie Kowalewskim, oficerze wywiadu, łodzianinie i przede wszystkim bohaterze. Historia człowieka, który wpłynął na przebieg wojny polsko-bolszewickiej;

- „Łódzkie drogi ku wolności” - cykl form reportażowych, powstały w ramach obchodów stulecia odrodzenia Rzeczypospolitej, poświęcony postaciom i miejscom w regionie łódzkim powiązanych genem wolności i ideami niepodległościowymi;
- „Cztery pory roku” - cykl dokumentalnych filmów przyrodniczych. Podstawową formą realizacji projektu są warsztaty filmowe w formie zajęć plenerowych, podczas których odbywają się zdjęcia do cyklu filmów prezentujących walory przyrodnicze i krajobrazowe Regionu Łódzkiego i zwracających uwagę na zagadnienia związane z funkcjami i znaczeniem ekosystemów oraz ochroną bioróżnorodności;
- „Moja Historia” - cykl promujący profilaktykę onkologiczną, z perspektywy pacjenta;
- „Onkoczujni” - cykl audycji poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „W dolinach największych łódzkich rzek - Bzury, Pilicy i Warty” - cykl przyrodniczo krajoznawczy o terenach wzdłuż rzek łódzkich, opowieść o florze, faunie, zabytkach, aktywnościach i atrakcjach turystycznych danego terenu;
- „Możesz wszystko” - cykl audycji realizowanych w czasie kwarantanny o tym, jak kreatywnie spędzać czas z dzieckiem. Główne składowe odcinka to gimnastyka, doświadczenia, zabawy plastyczne i gotowanie;
- „ŁWD koronawirus” - specjalne wydanie serwisu informacyjnego dotyczące zagadnień wyłącznie związanych z koronawirusem - leczenie, zakażenia, zagrożenia;
- „Prosto z Lasu” – cykl o najpiękniejszych puszczech, kompleksach leśnych, rezerwach i parkach krajobrazowych oraz ich mieszkańcach, miejscach historycznych i kulturowych znajdujących się w lesie lub z lasem związanych.

TVP3 Olsztyn:

- „Biały słoń patrzy w gwiazdy” - reportaż opowiada o Obserwatorium Astronomiczno - Meteorologiczne im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, nazywane „Białym Słoniem”, wzniesionym w 1938 r. przez Polaków na szczycie góry Pop Iwan w paśmie Czarnohory;
- „Everyday English” - magazyn, kurs języka angielskiego;
- „Ahora Espanol” - magazyn, kurs języka hiszpańskiego;
- „Prosto z lasu” - cykl reportaży ukazujący piękno polskiej przyrody, bogactwo roślin i zwierząt. W programie przedstawiono cykliczność procesów i zjawisk przyrodniczych oraz ochronę i dbałość o zachowanie polskich zasobów leśnych;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii;
- „Astronomia niepodległa” - filmy dokumentalne ukazujące historię i osiągnięcia najważniejszych polskich ośrodków astronomicznych;
- „Telelekcje” - audycja edukacyjna umożliwiająca powtarzanie materiałów przed egzaminami ósmoklasisty i maturami;
- „Podróże z historią” - podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie widzowie mogą poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach;
- „Przedziwna Puszcza Białowieska” - cykl przedstawia problematykę ochrony jednego z najcenniejszych miejsc przyrodniczych w Polsce - Puszczy Białowieskiej;
- „Życie jezior” - serial przyrodniczy o jeziorach północno - wschodniej Polski. Opowiada o ich powstaniu, dzisiejszym znaczeniu i nieuchronnym starzeniu się;

- „Reportaże syberyjskie” - cykl reportaży o losach i śladach Polaków na Syberii;
- „L jak las” - program przyrodniczy ukazujący pracę leśników i życie w lesie oraz jak należy chronić przyrodę;
- „Sekrety świata” - cykl miniatur filmowych przybliżający atrakcje turystyczne z różnych, także bardzo egzotycznych, zakątków świata. Prócz walorów krajobrazowych prezentowane były ciekawostki i legendy związane z danym miejscem;
- „Czas niedawno przeszły” - cykl reportaży o pamięci i przemijaniu, który miał inspirować widzów do poznania wielokulturowej przeszłości Podlasia;
- „Kwadrans w ogrodzie” - cykl magazynów prezentujący oryginalne rośliny, w jaki sposób dokarmiać zwierzęta oraz co można przygotować z tego, co rośnie w ogrodzie;
- „Moja historia” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Podróże w przeszłość” - cykl reportaży pokazujący odległą przeszłość regionu. Przedstawiał między innymi historię procesów o czary, które miały miejsce na Śląsku XVII wieku;
- „Tajemnice Klasztoru Cystersów” - historia klasztoru Cystersów w Lubiążu na Dolnym Śląsku, gdzie podczas II wojny światowej hitlerowcy wybudowali kompleks tajnych zakładów zaopatrujących armię niemiecką;
- „Nasze Zdrowie” - cykliczny magazyn medyczny, prezentujący najnowsze metody leczenia, programy profilaktyki zdrowia, rozmowy z ekspertami na temat badań profilaktycznych;
- „Bezpieczeństwo na lodzie” - film przygotowany przez pletwonurków adresowany przede wszystkim młodzieży. To pełna instrukcja, jak radzić sobie, gdy załamię się pod nami lód;
- „Zamki kresowe Rzeczypospolitej” - Kresy południowo - wschodnie dawnej Rzeczypospolitej do dziś są usiane setkami zamków. Wiele z nich wpisało się w kanon wielkich wydarzeń historycznych jak Chocim, Zbaraż, Trembowla, Kamieniec Podolski;
- „Zaćmienie” - film opowiadający o wyprawie Fundacji Nicolaus Copernicus z Truszczyń na całkowite zaćmienie do Chile w 2019 roku. Uczestnicy wyprawy przemierzali doliny i szczyty Andów śladami wielkiego Polaka Ignacego Domeyki;
- „Gwiazdy nad Atakamą” - bohaterami reportażu jest dwóch polskich astronomów pracujących w Chile. Każdy z nich zajmuje się zupełnie innym projektem. Łączy ich niezwykle miejsce, którego magia ściągnęła ich na ten drugi koniec świata;
- „Czas na czyste powietrze - Czy powietrze może szkodzić?” - cykl programów edukacyjnych tworzonych w ramach Narodowego Programu Zdrowia mającego na celu edukację polskiego społeczeństwa w kwestii zagrożeń związanych z zanieczyszczeniem powietrza;
- „Szlakiem podkarpackiej przyrody” - cykl reportaży prezentujących najciekawsze ścieżki i atrakcje przyrodnicze południowo - wschodniej Polski.

TVP3 Opole:

- „Onkoczujni” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Moja historia” - cykl promujący profilaktykę onkologiczną, ale z perspektywy pacjenta;
- „Powstanie Warszawskie dzień po dniu” - cykl reportaży przedstawiający w atrakcyjnej formie przebieg powstania warszawskiego od dnia jego wybuchu, aż do ostatniego dnia walki;

- „Cmentarz Obrońców Lwowa” - reportaż opowiada o historii cmentarza, na którym spoczywa ponad trzy tysiące uczestników patriotycznego zrywu młodzieży Lwowa, broniącej miasta w listopadzie 1918 roku;
- „Prosto z lasu” - magazyn prezentujący najciekawsze i najpiękniejsze elementy polskiej przyrody. Z florą i fauną rodzimych lasów zapoznawali widzów specjaliści-praktycy: leśnicy, naukowcy, ekolodzy, a także pasjonaci przyrody;
- „Księga obyczaju” - cykl przedstawiający polską tradycję oraz dawne obrzędy i obyczaje;
- „Ginące Zawody” – reportaże o osobach wykonujących już nieistniejące bądź zamierające profesje. Wraz z bohaterami reportaży przenosiliśmy się do odległego świata, w którym rękodzieło stanowiło główną formę wytwórczą;
- „Sekrety świata” - cykl miniatur filmowych przybliżający widzom atrakcje turystyczne z różnych, także bardzo egzotycznych, zakątków świata Oprócz walorów krajobrazowych prezentowane były ciekawostki i legendy związane z danym miejscem;
- „Mapa ginącego świata” - magazyn o charakterze edukacyjnym dotyczący ratowania gatunków roślin i zwierząt zagrożonych wyginięciem, na skutek niekontrolowanego pozyskiwania ich ze środowiska naturalnego w celach komercyjnych;
- „Ziemia przemówiła” - historia zbrodni komunistycznych na Żołnierzach Wyklętych.
- „Szlakiem miejsc niezwykłych - Pomniki Historii” - audycja prezentująca najciekawsze pomniki i zabytki polskiej kultury;
- „Bliżej rodziny i dziecka” – o programie „Bliżej rodziny i dziecka” współfinansowanym ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego dot. rodzin zastępczych;
- „TeleLekcja” - magazyn edukacyjny umożliwiający powtarzanie materiałów przed egzaminami ósmoklasisty i maturami;
- „Podróże z historią” - dokumentalny cykl oświatowy, w którym widzowie znaleźli odpowiedzi na pytania dotyczące naszej historii, tradycji i kultury. Autorzy programu zapraszają widzów w podróż do miejsc zwykle nieznanym zwiedzającym, zakątków, gdzie każdy będzie mógł poczuć, jak wyglądało życie ludzi w dawnych epokach;
- „Zamki kresowe Rzeczypospolitej” - cykl reportaży przypominający historię oraz dzieje obrony kresowych zamków Rzeczypospolitej, ilustrowany szkicami oraz rysunkami, m. in. Szymona Kobylińskiego i Antoniego Uniechowskiego;
- „Tajemnice początków Polski” - cykl fabularyzowanych filmów dokumentalnych ukazujących początki polskiej państwowości w świetle najnowszych ustaleń naukowych;
- „W pustyni i w puszczy” - czteroodcinkowa wersja telewizyjna znanej lektury szkolnej.
- „Magiczne drzewo” - serial powstały na podstawie lektury szkolnej będący opowieścią o niezwykłych przedmiotach, ale mówiący również o rzeczywistych problemach dzieci i ich rodzin;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii;
- „Astronomia niepodległa 100 lat polskiej astronomii” - cykl popularnonaukowy ukazujący historię i osiągnięcia najważniejszych polskich ośrodków astronomicznych;

- „Prosto z lasu” – magazyn o puszczech, kompleksach leśnych, rezerwach i parkach krajobrazowych oraz ich mieszkańcach, miejscach historycznych i kulturowych znajdujących się w lesie lub z lasem związanych.

TVP3 Poznań:

- „Zapomniane historie”- cykl popularno-naukowy, przybliżający mało znane fakty najnowszej historii Wielkopolski;
- „Bezpieczni w sieci ... i nie tylko” - magazyn poradnikowy przestrzegający przed niebezpieczeństwami czekającymi na użytkowników Internetu. Magazyn pomagający rodzicom - ale nie tylko im - w oszacowaniu skali zagrożenia, jakie niesie ze sobą świat wirtualny;
- „Medycyna i Ty” - magazyn propagujący profilaktykę i zdrowy tryb życia. Autorzy prezentowali najnowsze osiągnięcia medycyny nowe urządzenia diagnostyczne dostępne w wielkopolskich szpitalach, najnowsze programy terapeutyczne oraz najnowsze metody leczenia. Informowali, jak poruszać się w skomplikowanym systemie medycznym;
- „Onkocuczyni”- magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Moja historia” - cykl promujący profilaktykę onkologiczną, z perspektywy pacjenta.
- „Koronawirus (covid-19) Informator” - cykl poradnikowy z udziałem lekarzy, prawników, specjalistów i ekspertów różnych dziedzin, poświęcony profilaktyce, zaleceniom, ważnym informacjom oraz pomocy w czasie kryzysu wywołanego pojawieniem się pandemii koronawirusa;
- „Bitwa z wirusem” - cykl poradnikowy przekazujący informacje naukowe ukazujące aktualny stan światowej wiedzy, dotyczący sytuacji związanej z pandemią koronawirusa;
- „Dobry Pomocnik” - cykl poradnikowy w którym psychologowie, pedagodzy, prawnicy udzielali wskazówek jak radzić sobie z trudnościami w czasie pandemii;
- „Abecadło astronomii” - cykl adresowany do uczniów przedstawiający podstawy wiedzy o niebie gwiazdzystym i podstawowe zagadnienia z zakresu astronomii;
- „Małe miejscowości, wielcy ludzie” - cykl reportaży opowiadający o związkach wybitnych postaci polskiej kultury wywodzących się z małych miejscowości województwa kujawsko-pomorskiego lub związanych z nimi poprzez miejsce pobytu lub twórczość;
- „Matura 2020 z TVP3” - cykl edukacyjny umożliwiający powtórkę materiałów przed egzaminami ósmoklasisty i maturami 2020;
- „Historia każdego dnia” - codzienny magazyn historyczny o charakterze edukacyjnym prezentujący postaci, wydarzenia, fakty i ciekawostki z historii Wielkopolski. Pod dzienną datą przypomina wydarzenia związane z Wielkopolską lub z udziałem Wielkopolan, które miały miejsce w różnych latach;
- „Ukryte skarby” - cykl reportaży o tematyce historyczno-społecznej z elementami geografii, przyrody i ekologii, pokazujący miejsca z cennymi zabytkami, pełne tajemnic i wyjątkowych historii;
- „Szlakiem miejsc niezwykłych” - cykl reportaży o ważnych miejscach na mapie Polski nawiązujących do historii naszego kraju w polskiej literaturze;

- „Wielkopolska Enigma” - cykl reportaży popularno-naukowych prezentujący niezwykle i tajemnicze miejsca w Poznaniu i Wielkopolsce oraz historie wyjątkowych ludzi i związane z nimi wydarzenia;
- „Wokół Mazurka Dąbrowskiego” - reportaż poświęcony hymnowi: Mazurek Dąbrowskiego.

TVP3 Rzeszów:

- „Twarze wolności” - cykl związany z 40. rocznicą powstania NSZZ Solidarność. W audycji rozmowy z ludźmi zaangażowanymi w walkę z komunistyczną władzą;
- „Podkarpackie tablice i inskrypcje” - audycja przedstawiająca historie związane z tablicami pamięci znajdującymi się na terenach podkarpackich wsi i miast;
- „Twarze Niepodległej” - filmowe portrety postaci historycznych związanych w walką o niepodległość Polski;
- „Zakamarki Przeszłości”- cykl filmów poświęcony historii, ludzi i epizodów z I i II wojny światowej na terenie Podkarpacia;
- „Między ciszą a ciszą” - w audycji wykorzystano potencjał intelektualny specjalistów z różnych dziedzin, którzy prowadzą badania naukowe i pracują na Podkarpaciu. Efektem zrozumienia tego, co dzieje się na świecie ma być impuls do działania - do zmiany zachowań, nawyków, porzucenia dotychczasowych stereotypów. Dotyczyć mogą one zarówno myślenia i przekonań, jak również realnego stylu życia;
- „Indeks” - magazyn studencki, który przekonuje, że Rzeszów to doskonałe miejsce do studiowania.

TVP3 Szczecin:

- „Szkoła z TVP” - lekcje szkolne w formie audycji telewizyjnych emitowane w czasie pandemii;
- „50 rocznica Grudnia 70 w Szczecinie” - widowisko historyczne organizowane w rocznicę „Grudnia 70” będące ilustracją tragicznych wydarzeń odbywających się 50 lat temu w różnych miejscach Szczecina;
- „Aktywny i bezpieczny senior” - cykl filmów edukacyjnych, ostrzegających przed niebezpieczeństwami, na które narażeni są seniorzy, przygotowany przez szczecińską policję;
- „Astronarium”- cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii;
- „E-dukcja przyszłości” - cykl reportaży, których celem była prezentacja kompleksowych informacji na temat zasad programu „Ogólnopolska Sieć Edukacji” - jego założeń, możliwości przystąpienia, postępów w realizacji oraz zachęcenie szkół do szybkiego i sprawnego przystępowania do sieci i rozwijania swojej oferty edukacyjnej o możliwości jakie daje im dostęp do szerokopasmowego Internetu i nowoczesnych narzędzi edukacyjnych opartych o innowacyjne rozwiązania;
- „Grudzień nasz i wasz” - film dokumentalny ukazujący dramatyczną opowieść o wydarzeniach Grudnia' 70 widzianą oczyma ówczesnych młodych Szczecinian, połączoną z relacjami świadków tragedii i wypowiedziami rodzin ofiar;

- „Historia żywa” – audycja, w której rekonstruktorzy opowiadają o swoim zamiłowaniu do okresu staropolskiego, prezentują epokowy oręż i rozgrywają sceny walk;
- „Jak było? - Stanisław August Poniatowski” - audycja prezentująca postać ostatniego króla Rzeczypospolitej Obojga Narodów Stanisława Augusta Poniatowskiego;
- „Krótka historia” - cykl przedstawiający dzieje kraju w pigułce. Krótkie omówienie jednego tematu plus ciekawostka z wybranego zakresu wiedzy historycznej z bogatą prezentacją dostępnych materiałów archiwalnych;
- „Listy do PRL-u”- dokument przypominający wydarzenia z okresu PRL-u, zrealizowany w oparciu o materiały archiwalne, zgromadzone w TVP3 Szczecin;
- „Moja historia” - magazyn medyczny pokazujący profilaktykę jako medycynę przyszłości;
- „Niepokonany. Opowieść o generale Stanisławie Maczku” - film opowiadający o życiu generała Stanisława Maczka i pokazujący jego całą wojenną drogę jak też jego losy powojenne;
- „Onkocuczyni” - magazyn medyczny poświęcony profilaktyce zdrowotnej, szczególnie w zakresie nowotworów;
- „Pamięć” - film dokumentalny będący opowieścią o przebiegu procesów członków plutonu specjalnego ZOMO biorących udział w pacyfikacji strajkujących górników w Kopalni Wujek;
- „Relacje” - relacje pokazujące ciekawe wydarzenia oświatowe, jak i historyczne, jak: „DEFENDER - Europę 20 Plus”, „Podsumowanie ćwiczeń "DEFENDER - Europę 20 Plus", „Obchody Święta Niepodległości w regionie”, „Uroczystości pod bramą Stoczni Szczecińskiej - obchody 40 rocznicy Sierpnia 80”;
- „Reportaż w TVP3 Szczecin” - reportaże pokazujące ciekawe wydarzenia oświatowo-naukowe, jak: „Defender znaczy obrońca”, „Przywrócona pamięć o legionście”, „Rotmistrz Pilecki. Pamiętamy...”, „US Drawsko”;
- „Rozmowa dnia” - rozmowa w „Kronice Obrazie Dnia”, „Kronice o 8:30”, „Kronice o 14:30” z przedstawicielami Ministerstwa Edukacji, IPN, Kuratorium Oświaty, Archiwum Państwowego, Stowarzyszenia Grudzień 70 - Styczeń 71, działaczem Opozycji Antykomunistycznej;
- „To było tak - Heweliusz, Puste Obietnice - Sierpień'80” - cykl felietonów pokazujący wydarzenia z historii Szczecina;
- „Warszawa 1920. Portret zagrożonego miasta” - film pokazujący Warszawę walczącą. W filmie wykorzystano unikatowe materiały archiwalne;
- „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” - inicjatywa Muzeum Powstania Warszawskiego mieszkańców Warszawy, umożliwiająca aktywne uczczenie pamięci Powstańców Warszawskich;
- „Wielcy polscy ekonomiści” - cykl pokazujący sylwetki wielkich polskich ekonomistów, nawiązujące do serii monet NBP o tej nazwie;
- „Z frontu polsko - sowieckiego - Rok 1920” - historia bitwy warszawskiej, która według brytyjskiego ambasadora Edgara Vincenta d'Abernon była osiemnastą decydującą bitwą w dziejach świata. Wokół zwycięstwa szybko narosła legenda, stanowiąca jeden z fundamentów II Rzeczypospolitej;

- „Zaginiony rękopis Pieśni Legionów” - historia rękopisu Pieśni Legionów Polskich autorstwa Józefa Wybickiego;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii.

TVP3 Warszawa:

- „Wawa Bohaterom” - cykliczny projekt składający się z felietonów, reportaży i studia otwartego, które dotyczyły historii oraz współczesnych losów Powstańców Warszawskich, żołnierzy Rzeczypospolitej;
- „Moja Niepodległa” - cykl wypowiedzi warszawiaków i Polaków o ich własnym, emocjonalnym przeżywaniu niepodległości. Audycje prezentowane były na antenie TVP3 Warszawa przez cały rok obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości;
- „Dla Niepodległej” - cykl reportaży prezentujący wybitnych polskich kompozytorów, muzyków i dyrygentów działających w okresie 100 lat Polski Niepodległej. Audycje prezentowane były na antenie TVP3 Warszawa przez cały rok obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości;
- „Moja Warszawa” - cykl felietonów, w którym znani i zasłużeni mieszkańcy stolicy opowiadają o wybranym miejscu, które jest dla nich szczególnie ważne i bliskie.

TVP3 Wrocław:

- „Adżaria - Brama Europy” - od Beshumi do Batumi to poetycka opowieść nie tylko o adżarskiej historii, sztuce, przyrodzie, ale także o ludziach zamieszkujących ten jeden z najpiękniejszych regionów Gruzji;
- „Góry zrodzone z morza” - barwna opowieść o Górach Stołowych położonych w południowo-zachodniej części Polski i stanowiących część Sudetów;
- „Gry leśne, uliczne i piwniczne - Wrocław '89” - reportaż poświęcony Festiwalowi Kultury Czeskiej, będącemu uwerturą do Aksamitnej Rewolucji w Czechosłowacji końca lat 80-tych ubiegłego wieku;
- „Historia III RP” - film dokumentalny opowiadający historię tworzenia się III RP, jej zrębów instytucjonalnych, ustrojowych i gospodarczych. To ukazanie w sposób przyczynowo - skutkowy najnowszych dziejów Polski i Polaków poprzez genezę i rozwój mechanizmów odradzającego się państwa wraz z jego patologiami i sukcesami;
- „Koronawirus - rady, pytania, porady” - cykl krótkich felietonów o koronawirusie, walce z nim i jego zapobieganiu. Rozmowy ze specjalistami o pandemii;
- „Kryptonim Orędownicy - Studencki Komitet Strajkowy” - spotkanie z bohaterami wydarzeń, które dla młodych ludzi miały charakter formacyjnego doświadczenia, i które miały kluczowe znaczenie dla demokratycznej opozycji końca PRL-u i czasu Solidarności;
- „Marszałek ścisnął moją dłoń” - opowieść o Marszałku Józefie Piłsudzkim snutą przez żyjącego syna żołnierza legionisty, służącego u boku Marszałka;
- „Mój pierwszy dzień” - cykl reportaży o zasiedlaniu tak zwanych Ziem Odzyskanych przez przybyszów z różnych części Europy i Związku Radzieckiego, a przede wszystkim z dawnych kresów Polski;
- „Rodzina Rozsądnych” - serial fabularny o perypetiach pewnej rodziny - Rozsądnych - zamieszkującej przy ulicy Bezpiecznej. Tematyką programu jest szeroko pojęte

bezpieczeństwo Dolnoślązaków i rola zdrowego rozsądku przy unikaniu pewnych problemów i zagrożeń;

- „Tajemnica Klasztoru Cystersów” - to historia klasztoru Cystersów w Lubiążu na Dolnym Śląsku, gdzie podczas II wojny światowej hitlerowcy wybudowali kompleks tajnych zakładów zaopatrujących armię niemiecką;
- „W rajskim ogrodzie” - autorzy magazynu zabrali widzów w podróż prawie dookoła świata. Każdy odcinek cyklu jest poświęcony innemu obszarowi geograficznemu i jego niepowtarzalnej florze i faunie;
- „Marianna królowa Kotliny” - film dokumentalny z elementami fabularyzowanymi o życiu i działalności królowej niderlandzkiej Marianny Orańskiej w Kotlinie Kłodzkiej i na Śląsku w XIX wieku;
- „Astronarium” - cykl popularnonaukowy prezentujący dorobek polskich instytucji badawczych, zwłaszcza w dziedzinie astronomii.

Telewizja Polska S.A. realizowała również zadanie ustawowe dotyczące **upowszechniania wiedzy o języku polskim**. W różnorodnych formach przypominała o roli i miejscu języka ojczystego w naszym życiu, popularyzowała wiedzę o języku polskim, podnosiła świadomość językową Polaków. Audycje emitowane w programach TVP S.A. poddawane były kompleksowej ocenie przyjmując jakość języka polskiego za jedno z najważniejszych jej kryteriów. Wszelkie nieprawidłowości były analizowane i przekazywane autorom audycji w celu ich wyeliminowania.

W 2020 roku w programach ogólnokrajowych TVP S.A. były emitowane audycje, które w różnorodnej formie promowały poprawną polszczyznę. Poniżej przykłady audycji nadanych w TVP1 i TVP2:

- cykl pt. Słownik polsko@polski z udziałem prof. Jana Miodka poświęcony kulturze języka polskiego, w tym premierowe odcinki tego cyklu (TVP1);
- przeprowadzono „Wielki Test o języku polskim”. Uczestnicy testu oraz widzowie przed telewizorami odpowiadali na pytania przygotowane przez ekspertów i każdy mógł sprawdzić, co powinien wiedzieć o ojczystej mowie, aby się nią poprawnie posługiwać i rozumieć innych ludzi używających, np. korporacyjnego lub młodzieżowego slangu czy regionalnej gwary (TVP1);
- nadano także premierowo „Wielki test o polskich komediach”, w którym każdy widz mógł sprawdzić, co wie na temat tego gatunku. Teleturniej stanowił źródło wiedzy o wykorzystaniu języka w komedii i o zmianach, jakie zachodzą w naszym języku. Przypomniał też wiele cytatów, udowadniając, jak często w potocznej mowie posługujemy się powiedzeniami pochodzącymi z polskich komedii (TVP2);
- wybrane wydania magazynu „Pytanie na śniadanie”, gdzie, m.in. rozmawiano o tym, jak ćwiczyć płynne wypowiedzianie się i doskonalić sposób wystawiania (TVP2);
- teleturniej wiedzy: „Familiada”, „Postaw na milion”, „Koło fortuny” (TVP2), „Jeden z dziesięciu” (TVP1) – w których padały pytania z zakresu wiedzy o języku polskim.

Kultywowaniu piękna języka polskiego służyły emitowane w programach TVP1 oraz TVP2 adaptacje kanonów literatury polskiej. W ubiegłym roku były to, m.in.: „Pan Tadeusz” - film

fabularny wg Adama Mickiewicza, ekranizacje powieści Henryka Sienkiewicza: „Pan Wołodyjowski”, „Ogniem i mieczem”, „Syzyfowe prace” - Stefana Żeromskiego (TVP1), serial „Chłopi” - ekranizacja powieści Władysława Reymonta (TVP2).

W programach TVP przeprowadzono kampanię promującą Narodowe czytanie 2020. Lekturą dziewiątej odsłony Narodowego Czytania była Balladyna Juliusza Słowackiego.

Emitowane w programach ogólnokrajowych polskie seriale fabularne ukazywały urodę i różnorodność naszego codziennego języka, a także zmiany, które dokonują się w języku polskim.

Upowszechnianiu wiedzy o języku polskim służyła promocja czytelnictwa. W 2020 roku do czytania zachęcano, m.in., w następujących magazynach cyklicznych: w magazynie kulturalnym „Lajk!” (TVP2) prezentującym nowości literatury polskiej, a także w stałym cyklu „Pytania na śniadanie - Książki dla dzieci” (TVP2), w którym Emka Kowalska prezentowała i rekomendowała rodzicom książki dla najmłodszych.

W programach regionalnych ukazywały się cykliczne i jednostkowe audycje popularyzujące wiedzę o języku polskim w różnych formatach telewizyjnych. Problemy gramatyczne, językowe, naukowe przedstawiane były m.in. w następujących audycjach:

W paśmie wspólnym TVP3 Regionalna:

- „Polska z Miodkiem” - kilkuminutowe prelekcje na temat pochodzenia, etymologii i odmiany nazw polskich miast, miasteczek, rzek i krain geograficznych. Audycję prowadził profesor Jan Miodek-językoznawca z Uniwersytetu Wrocławskiego;
- „Języczek uwagi” - cykl felietonów, których celem była prezentacja najważniejszych zagadnień z zakresu poprawności językowej. Audycja z udziałem eksperta dr. hab. Rafała Zimnego, prof. nadzw. UKW, językoznawcy z Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, członka Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN;
- „Moda na język polski”- red. Adam Bienias oraz prof. Kazimierz Ożóg z przymrużeniem oka, ale i na poważnie rozmawiają o języku polskim;
- „Słownik litewski – Iłłakowiczówna” - reportaż poświęcony Kazimierze Iłłakowiczównie, za życia tytułowanej „Pierwszą damą poezji polskiej”. Materiał wzbogacony archiwaliami, poezją, muzyką oraz ikonografią i wypowiedziami znawców twórczości;
- „Między wierszami” - cykl magazynów poświęcony literaturze. Realizatorzy postawili sobie za cel przybliżenie i ukazanie widzom życia literackiego i artystycznego w przeszłości i obecnie w różnych regionach, miastach i miasteczkach, wsiach i osadach Rzeczypospolitej.

W programach regionalnych Oddziałów Terenowych TVP SA:

- „Polska z Miodkiem” - kilkuminutowe prelekcje na temat pochodzenia, etymologii i odmiany nazw polskich miast, miasteczek, rzek i krain geograficznych. Audycję prowadził profesor Jan Miodek-językoznawca z Uniwersytetu Wrocławskiego. Emisja cyklu w: TVP3 Białystok, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Kielce, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Wrocław;
- „Słownik polsko@polski” - talk - show prof. Jana Miodka - audycja poświęcona kulturze języka polskiego. Profesor w lekki i przystępny sposób omawia najczęstsze błędy językowe.

Odwołuje się do żywego języka, głównie mówionego. Emisja cyklu w: TVP3 Białystok, TVP3 Opole, TVP3 Wrocław;

- „Języczek uwagi” - cykl felietonów, których celem była prezentacja najważniejszych zagadnień z zakresu poprawności językowej. Audycja z udziałem eksperta dr. hab. Rafała Zimnego, prof. nadzw. UKW, językoznawcy z Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, członka Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN. Emisja cyklu w: TVP3 Białystok, TVP3 Bydgoszcz, TVP3 Gorzów Wlkp., TVP3 Lublin, TVP3 Olsztyn, TVP3 Szczecin.;
- „Moda na język polski” - red. Adam Bienias oraz prof. Kazimierz Ożóg z przymrużeniem oka, ale i na poważnie rozmawiają o języku polskim. Emisja w: TVP3 Białystok, TVP3 Lublin, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Rzeszów;
- „A to polskie właśnie...” - zbiór felietonów poświęconych językowi polskiemu. Audycja skierowana do młodego widza mająca za zadanie wyjaśnienie znaczenia słów, pokazanie najczęstszych błędów językowych, przybliżenie polskiej tradycji i kultury. Emisja w: TVP3 Białystok, TVP3 Wrocław;
- „Bezбłędnie” - magazyn językowy, w którym próbowano odpowiedzieć: Czy wszystkie słowa brzmiące polsko pochodzą z naszego języka? Jakie błędy językowe najczęściej popełniamy i czy warto używać zapożyczeń? To tylko niektóre zagadki językowe, jakie rozwiązywał profesor Piotr Zbróg. Emisja w: TVP3 Kielce, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole;
- „Syberyjska lekcja” - film dokumentalny o Małgorzacie Staroń, która po studiach polonistycznych wyjeżdża na Syberię, gdzie podejmuje pracę nauczycielki języka polskiego wśród miejscowej Polonii. Film ukazuje rok życia spędzonego z Rosjanami i potomkami polskich zesłańców. Bohaterka filmu i jej perypetie wprowadzają widza w rzeczywistość rosyjską końca lat 90-tych (TVP3 Białystok);
- „Dobrze wiedzieć” - cykl dyskusji „na żywo”, poruszających tematy związane z szeroko rozumianą edukacją. W jednym z odcinków pretekstem do dyskusji stały się dwa programy Narodowego Centrum Kultury „Ojczysty - dodaj do ulubionych” oraz „Narodowe czytanie”. Rozmowa dotyczyła naszej świadomości językowej, poprawności wystawiania się oraz znaczenia jakie ma zarówno dla każdego z nas indywidualnie, ale także dla społeczeństwa, komunikowanie się dobrą polszczyzną (TVP3 Bydgoszcz);
- „Kalejdoskop” – w audycji kilkakrotnie gościli m.in. Dyrektor WIMBP w Zielonej Górze oraz naukowcy z Uniwersytetu Zielonogórskiego. Rozmowy dotyczyły języka jakim się posługujemy oraz twórczości pisarzy (TVP3 Gorzów Wlkp.);
- „Strefa książki” - cykl promujący czytelnictwo, rekomendacje wybranych pozycji książkowych, promocja języka ojczystego i wywiady z pisarzami (TVP3 Gorzów Wlkp.);
- „Zasmakuj w Sienkiewiczu”- cykl przybliżający postać i twórczość polskiego nowelisty powieściopisarza i publicysty. Anegdoty, rozmowy z ciekawymi gośćmi, a nawet potrawy inspirowane opisanymi utworami Henryka Sienkiewicza (TVP3 Kielce);
- „Tajemnice Książnicy Pomorskiej” - zabytkowe zbiory Książnicy to wiele starodruków, pism, dokumentów od XIV wieku. (TVP3 Kielce);
- „Krakowska Godka jest super”- film jest próbą odpowiedzi na pytanie czy istnienie coś takiego jak krakowska Godka - czy jest to jedynie melodyjność języka i specyficzne - używane tylko w Krakowie i okolicach słowa. W audycji wypowiedzieli się językoznawcy,

- historycy i zwykli ludzie. Film ilustrowany muzyką Krakowskiego barda - legendy miasta - Makino, wzbogacony materiałami archiwalnymi (TVP3 Kraków);
- „Łódzkie Wiadomości Dnia”, „Przystań w Kulturze”, „#ŁódźKultura”, „Kulturalne wakacje”, „Kulturalny wrzesień”, „Kulturalna jesień”, „Kulturalna zima”, „Budzi się ludzi, reportażu „Z gwarą w parze”- w ww. audycjach okazjonalnie podejmowano tematykę upowszechniania wiedzy o języku polskim. Promowano m.in. akcję czytania dzieciom, dyktando wojewódzkie, konkursy recytatorskie, konkurs „mistrz mowy”, a także prezentowano nowości wydawnicze dotyczące regionu (TVP3 Łódź);
 - „Salon Poezji” - Telewizja Poznań wspólnie z Teatrem Muzycznym w Poznaniu zrealizowała cykl poświęcony twórczości słynnych polskich poetów - Teofila Lenartowicza i Marii Konopnickiej. Ich wiersze, w studiu przy akompaniamencie altówki, recytowali poznańscy aktorzy. Poeci Juliusz Słowacki, Julian Tuwim, Tadeusz Różewicz i Roman Brandstaetter w swej bogatej twórczości poświęcili też miejsce świętom Bożego Narodzenia. Z tej okazji w ramach cyklu przedstawiono bogatą polską tradycją bożonarodzeniową, która ma odzwierciedlenie w literaturze, a zwłaszcza w poezji (TVP3 Poznań);
 - „Szkoła z TVP - Liceum - język polski” - ponad 150. lekcji dla uczniów na potrzeby programu „Lekcje z TVP” wyprodukował poznański oddział. Zajęcia z języka polskiego, a także innych przedmiotów były emitowane w ramach cyklu pt. „Szkoła ponadpodstawowa z TVP” (TVP3 Poznań);
 - „Wydarzyło się w Wielkopolsce - Wieczór z Iłłakowiczówną” - transmisja z uroczystości poświęconej twórczości Kazimierzy Iłłakowiczówny. Podczas spotkania przypomniana została postać pisarki, fragmenty wspomnień Iłłakowiczówny z książki „Ścieżka obok drogi” czytała Ewa Dałkowska. (TVP3 Poznań);
 - „Widziane po drodze - W obronie polskiej mowy” - 110. rocznica prawykonania Roty stała się pretekstem do zorganizowania koncertu muzyki patriotycznej w Czaczu. Historia strajku dzieci z Czacza w obronie mowy ojczystej jest mało znana, lecz bardzo znacząca. (TVP3 Poznań);
 - „Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego” Gość w studiu: prof. UAM dr hab. M. Szczyszek;
 - „Witaj Wielkopolsko!” - Porady językowe - w ramach porannego pasma podejmowano - z udziałem filologów - zagadnienia dotyczące upowszechniania wiedzy o języku polskim (TVP3 Poznań);
 - „Miejsce do czytania” - o nowościach wydawniczych na Podkarpaciu, regionalnych autorach i ich twórczości, promowaniu języka polskiego (TVP3 Rzeszów);
 - „Liczy się pasja”- każdy bohater to osobna historia przepełniona pasją, miłością do ludzi i szukaniem sensu tam, gdzie pozornie go nie ma. Ludzie, których warto posłuchać, a może nawet spotkać na swojej drodze, m.in.: Józef Waszek - aktor, poeta, regionalista; Zbigniew Oprządek - antykwariat; Bogdan Szymanik - wydawca, wydawnictwo BOSZ (TVP3 Rzeszów);
 - „Rozmowa dnia” - rozmowa w „Kronice Obrazie Dnia” z Katarzyną Pechmann, dyrektorem artystycznym i twórczynią odbywającego się od 2000 r. w Kołobrzegu Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Zbigniewa Herberta „Herbertiada” (TVP3 Szczecin);

- „Święto Księcia Poetów. XXI Herbertiada” - relacja z XXI Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Zbigniewa Herberta „HERBERTIADA 2020” pt. „Święto Księcia Poetów”, odbywającego się w Kołobrzegu (TVP3 Szczecin);
- „Słowobranie” - cotygodniowa 25 minutowa audycja o książkach, literaturze, ruchu wydawniczym, o kulturze literackiej i o życiu społecznym. W kolejnych odcinkach prezentowane były zapowiedzi i recenzje nowości wydawniczych, lista bestsellerów z komentarzem oraz ciekawe rozmowy z pisarzami i intelektualistami. Popularyzowano polską współczesną literaturę piękną, nowe wydania klasyki polskiej i obcej, a także eseistykę, literaturę faktu, biografie i książki historyczne. Recenzowano także książki dla dzieci (TVP3 Warszawa);
- „Telewizyjny Kurier Warszawski, Kurier Mazowiecki” - codzienne regionalne serwisy informacyjne, w których w czternastu felietonach relacjonowano różne formy upowszechniania wiedzy o języku polskim i polskiej literaturze (TVP3 Warszawa).

W 2020 r. Telewizja Polska kontynuowała także politykę rzetelnej informacji sprzyjającej **przybliżeniu wiedzy o Unii Europejskiej**. Tematyka unijna podejmowana była, przede wszystkim, w audycjach informacyjnych. Problematykę unijną dotyczącą wielu dziedzin życia społecznego, gospodarczego i kulturalnego prezentowano również w ramach innych kategorii ustawowych. Poniżej przykłady audycji o ww. tematyce nadanych w programach ogólnokrajowych i regionalnych:

TVP1:

- „Kwadrans polityczny” - codzienna rozmowa na temat aktualnych wydarzeń ze świata polityki, podczas której wielokrotnie podejmowano problematykę związaną z UE i goszczono polityków Parlamentu Europejskiego;
- „Agrobiznes” - rolniczy dziennik emitowany na żywo od poniedziałku do piątku. Przekazywane są w nim aktualne wiadomości z branży rolno-spożywczej, notowania giełdowe oraz prognozy cenowe, a także informacje o krajowych i zagranicznych wydarzeniach związanych z rolnictwem. Podejmowane były aktualne tematy dotyczące rynku rolnego w kontekście Unii Europejskiej;
- „Tydzień” - magazyn studyjny, w którym na rolnictwo, gospodarkę i problematykę społeczną patrzono przez pryzmat polityki. Wydarzenia i problemy o największym znaczeniu dla polskiej wsi i rolnictwa były komentowane przez zapraszanych do studia polityków, związkowców i rolników;
- „To się opłaca” - cykl informacyjno-edukacyjny skierowany do mieszkańców wsi i małych miasteczek, którzy szczególnie zainteresowani są problemami związanymi z ochroną środowiska, ekologią, gospodarką leśną, produkcją żywności czy rozwojem infrastruktury na obszarach chronionych. W audycji prezentowano ciekawe relacje z gospodarstw rolnych, które wykorzystują unijne fundusze z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich;
- „Wielkanocne wypieki w Europie” - film dokumentalny opowiadający o tradycyjnych wypiekach, które są specjalnie przygotowywane w całej Europie na okres Świąt Wielkanocnych;

- „Spisz się rolniku” - co dziesięć lat w Unii Europejskiej odbywa się Powszechny Spis Rolny. Jest to najważniejsze badanie gospodarstw rolnych, które pokazuje, jak rozwija się polskie rolnictwo (emisja audycji od września do listopada 2020).

TVP2:

- „Europejski Stadion Kultury - Rzeszów 2020” - Europejski Stadion Kultury odbywa się w ramach festiwalu Wschód Kultury integrującego środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej i artystów krajów Partnerstwa Wschodniego;
- „Art Noc - Europejski Stadion Kultury – Rzeszów” - przypomniano koncerty z 2019 roku z największymi przebojami zespołu Tulia, Darii Zawiałów, Bovskiej (emisja także w TVP Rozrywka i TVP Polonia);
- „Spisz się rolniku” - co dziesięć lat w Unii Europejskiej odbywa się Powszechny Spis Rolny. Jest to najważniejsze badanie gospodarstw rolnych, które pokazuje, jak rozwija się polskie rolnictwo (emisja audycji od września do listopada 2020);
- „Villette” - film dokumentalny. Sprawa imigracji z Afryki, a także jej wpływ na kraje europejskie to w ostatnich latach jeden z głównych tematów podejmowanych w mediach i różnych publikacjach w całej Europie (emisja także w TVP Dokument).

Pasma wspólne TVP3 Regionalna:

- „Kwartet - magazyn regionów Czwórki Wyszehradzkiej” - magazyn realizowany przez publiczne stacje telewizyjne z czterech krajów - Polski, Węgier, Czech i Słowacji. W każdym wydaniu reporterzy przygotowywali materiały prezentujące jedną tematykę z różnych, narodowych punktów widzenia;
- „Moja praca” - cykl magazynów poświęconych rynkowi pracy, pokazywaniu możliwości rozwoju przedsiębiorstw dzięki wykorzystaniu funduszy unijnych;
- „Gospodarka w kwarantannie” - cykl magazynów dotyczących życia gospodarczego w okresie epidemii koronawirusa;
- „Gospodarka tu i teraz”- magazyn informacyjno-publicystyczny o tematyce społeczno-ekonomicznej. Przegląd najważniejszych informacji ekonomicznych. Aktualne tematy, dotyczące wydarzeń gospodarczych, analiza ich wpływu na rynek. Odpowiedzi na pytania widzów. Rozmowy z ekspertami.

TVP3 Białystok:

- „Kwartet - magazyn regionów Czwórki Wyszehradzkiej” - magazyn realizowany przez publiczne stacje telewizyjne z czterech krajów - Polski, Węgier, Czech i Słowacji. W każdym wydaniu reporterzy przygotowywali materiały prezentujące jedną tematykę z różnych, narodowych punktów widzenia;
- „Strefa innowacji” - magazyn promujący rozwój nauki, techniki i nowoczesnej technologii w oparciu o wykorzystywanie środków unijnych w województwie podlaskim;
- „Tym żyje wieś” - magazyn informacyjny dla rolników województwa podlaskiego, poruszający m.in. tematykę unijną - podział i wykorzystanie środków unijnych, dotacje, dopłaty bezpośrednie, środki przyznawane na rozwój i modernizację gospodarstw wiejskich;

- „Gość Obiektywu” - cykl codziennych wywiadów z politykami, posłami, europosłami oraz specjalistami z różnych dziedzin, będących kompendium wiedzy na temat Unii Europejskiej i jej struktur a także środków unijnych;
- „Bez kantów’ - cotygodniowa audycja publicystyczna, podejmująca najbardziej aktualne tematy gospodarcze, polityczne, społeczne w tym poruszające tematykę unijną dotyczące mieszkańców woj. podlaskiego.

TVP3 Bydgoszcz:

- „Europejskie Rendez Vous” - magazyn, w którym poruszane są sprawy związane z funkcjonowaniem zjednoczonej Europy i wpływu decyzji, które zapadają m.in. w Brukseli na mieszkańców UE, oczywiście również tych mieszkających na Kujawach i Pomorzu;
- „Agroregion” - cykl audycji, będący odzwierciedleniem regionalnych wydarzeń w rolnictwie prezentujący najważniejsze problemy kujawsko-pomorskiego rynku rolnego - poruszane są w nim również tematy związane z dotacjami unijnymi dla rolnictwa;
- „Dlaczego tak, dlaczego nie” - cykl debat emitowanych „na żywo” ze studia TVP3 Bydgoszcz, poruszających ważne tematy, omawiających bieżące wydarzenia, prezentujących interesujące opinie, kontrowersyjne sądy, zaskakujące postawy, problemy regionu, sprawy społeczne i gospodarcze. W jednym z odcinków rozmawiano o Wielkiej Brytanii opuszczającej Unię Europejską i o związanym z tym okresem przejściowym mającym pomóc w uregulowaniu relacji - przede wszystkim handlowych - między Unią a Wielką Brytanią;
- „Gość Poranka” - cykl codziennych wywiadów na bieżący temat w ramach porannej audycji „Region o poranku”. W jednym z odcinków „Gościa poranka” dyskutowano z posłem do Parlamentu Europejskiego o jego politycznej działalności w Europarlamencie oraz o przepisach transportowych uderzających w polskie firmy;
- „Rozmowa dnia” - cykl codziennych wywiadów, a w nim: rozmowa z europosem o sytuacji w Unii Europejskiej w świetle pandemii koronawirusa, o tym, jak wpływa ona na sytuację w Polsce i jakie są prognozy na przyszłość w krajach unijnych - rozmowa o dotacjach unijnych.

TVP3 Gdańsk:

- „Forum gospodarcze” - cykliczny magazyn poruszający tematy unijnego wsparcia w polskiej i pomorskiej gospodarce;
- „Tede jo” - dwujęzyczny magazyn cykliczny skierowany do Kaszubów, pokazujący jak zmieniają się Kaszuby dzięki wykorzystaniu funduszy unijnych;
- „Moja praca” - cykl audycji poświęcony rynkowi pracy, pokazujący możliwości rozwoju przedsiębiorstw dzięki wykorzystaniu funduszy unijnych;
- „W ogrodzie i zagrodzie” - cykl audycji pokazujących współczesną wieś woj. pomorskiego, rozwijającą się dzięki funduszom unijnym.

TVP3 Gorzów Wielkopolski:

- „Lubuski Raport Gospodarczy” - magazyn ukazujący sytuację gospodarczą w UE oraz sposób oddziaływania na gospodarkę w Województwie lubuskim.

TVP3 Katowice:

- „Relacje” - cykliczny magazyn, w którym przedstawiono relacje między zwykłymi ludźmi, a gospodarką. Odpowiadano na pytania: dlaczego drożeje benzyna, dlaczego rosną ceny pieczywa, dlaczego młodzi ludzie nie mają pracy, jakie podatki zapłacimy w przyszłym roku i z jakich ulg możemy skorzystać, jak zainwestować pieniądze by nie stracić, jak pozyskać fundusze unijne;
- „Biznes w strefie” - cykliczny magazyn o Katowickiej Specjalnej Strefie Ekonomicznej, która jest lokomotywą światowego przemysłu. Program Dla Śląska, jakie są jego główne cele i co udało się do tej pory zrealizować.

TVP3 Kraków:

- „Moja rola” - cykl dedykowany rolnikom. Nie tylko pokazuje specyfikę pracy na roli, ale też informuje o ważnych programach wsparcia, które oferuje im Agencja Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa. Każdy odcinek jest poświęcony jednemu aspektowi pomocy rolnikom, którzy ucierpieli przez pandemię koronawirusa lub skorzystali z innej formy wsparcia np. funduszy unijnych. W każdym odcinku pokazano przykład takiego gospodarstwa i rozmawiano z przedstawicielem ARiMR o różnych formach dofinansowania;
- „Eko Małopolska. O środowisku bez trucia” - próba reporterskiej odpowiedzi na pytanie „Po co nam troska o środowisko?” Audycja m. in. o mobilizacji gmin do aktywniejszej walki o czyste powietrze poprzez pokazanie zagrożeń dla zdrowia, wynikających ze stanu obecnego, poprzez doradztwo i informacje o wsparciu finansowym na wymianę starego kotła grzewczego, docieplenie budynku mieszkalnego, wymianę okien i drzwi czy instalację odnawialnych źródeł energii, czy wreszcie poprzez ochronę domowego budżetu. W odcinkach pokazano możliwości korzystania z funduszy krajowych oraz unijnych;
- „Fundusze Europejskie są w Małopolsce” - cykl poświęcony roli Funduszy Europejskich w walce z pandemią COVID 19. Środki pozyskane w ramach tych funduszy zostały przeznaczone na sprzęt medyczny, wyposażenie szpitali i placówek medycznych w Małopolsce... Emitowane w paśmie felietonów o tematyce ekologicznej.

TVP3 Lublin:

- „Lubelskie Fundusze Europejskie a koronawirus” - cykl przedstawiający obszary wsparcia z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego w walce z negatywnymi skutkami pandemii COVID - 19. Podkreślenie faktycznego wkładu Lubelskich Funduszy Europejskich w walkę ze skutkami pandemii, podkreślenie lokalnej współpracy i działań oraz upowszechnianie projektów nakierowanych na ograniczenie negatywnych skutków pandemii;
- „Samorząd, mój, Twój, nasz” - magazyn poświęcony działalności samorządu terytorialnego od gmin po województwa. Na konkretnych przykładach z całej Polski, przedstawiane były problemy samorządowców oraz sposoby ich rozwiązywania. Wśród poruszanych tematów były także informacje o sposobach wykorzystania przez samorządy funduszy europejskich oraz o współpracy pomiędzy lokalnymi samorządami w obrębie UE.

TVP3 Łódź:

- „Strefa biznesu” - cykl relacjonujący powstawanie i realizowanie inwestycji wspieranych funduszami europejskimi w regionie łódzkim;

- „Agroexpress” - cykl, w którym ukazane zostały inwestycje ze środków unijnych w obszarze rolnictwa;
- „I kocham to miasto” - w dziesięcioodcinkowym cyklu dziennikarze odwiedzali najpiękniejsze polskie miasta średniej wielkości. Sprawdzali, jak się rozwijają, jak żyje się ich mieszkańcom oraz rozmawiają o szansach, które stwarzają między innymi unijne fundusze;
- „Gwiazdy z Łódzkiego podczas Otwartych Dni Europejskich” - koncert z okazji dni otwartych UE.

TVP3 Olsztyn:

- „Czas dotacji, czas rozwoju” - audycja ukazująca możliwości, jakie daje korzystanie z unijnych dotacji. Przykłady inwestycji z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich, które dzieli Agencja Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa;
- „Rolniczy Raport” - między innymi dyskutowano o możliwościach jakie daje korzystanie z unijnych dotacji, które przydziela Agencja Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa;
- „Działaj” - audycja prezentująca realne efekty aktywizacji zawodowej kobiet z małych miejscowości z obszaru Warmii i Mazur.

TVP3 Opole:

- „Agro Kurier” - magazyn rolniczy, poświęcony m.in. programowi Rozwoju Obszarów Wiejskich. Wskazujący drogi zdobycia funduszy przez rolników i korzyści płynące z ich wykorzystania, mówiący o unijnych rentach strukturalnych;
- „Rozmowa dnia” - cykl codziennych wywiadów, a w nim rozmowy o: procedurach KE prowadzonych przeciwko Polsce; przeznaczeniu środków unijnych na pomoc w odbudowie gospodarki po pandemii koronawirusa; polityce klimatycznej UE, powiązaniu wypłaty środków unijnych z praworządnością; decyzji rządu ws. weta wobec budżetu Unii Europejskiej;
- „Kurier Opolski” emitował newsy, które poruszały problematykę unijną.

TVP3 Poznań:

- „Pociąg do Wielkopolski” - cykl reportaży pokazujący co w ostatnich latach zmieniło się na wielkopolskiej kolei, w jakim kierunku będzie się ona nadal rozwijać, a także jak wykorzystać potencjał i istniejącą infrastrukturę PKP. W poszczególnych odcinkach przedstawione były projekty lub realizacje powstające w ramach WRPO 2014+, oraz plany zgłoszone przez Krajowy Plan Odbudowy - program unijny, którego celem jest dofinansowanie poszczególnych regionów Europy szczególnie teraz po pandemii koronawirusa;
- „Węzeł Wągrowiecki” - audycja powstała w ramach realizacji projektu CE894SUBNODES współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w Programie INTERREG Europa Środkowa, na produkcję i emisję programu informacyjno-edukacyjnego dotyczącego powstającej zintegrowanej platformy informacyjnej online dla pasażerów regionu Wągrowieckiego dotyczącego wszelkich form dostępnych środków komunikacji służących wzmocnieniu transportu publicznego na peryferyjnych obszarach regionu;
- „Retinopatia” - kampania informacyjna „Programu profilaktyki retinopatii cukrzycowej w województwie wielkopolskim” w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu

Operacyjnego na lata 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego;

- „Poza miastem” - autorzy zaprezentowali najciekawsze projekty i pomysły zrealizowane z funduszy unijnych w wielkopolskim sektorze rolniczym. Informowano o aktualnych terminach naborów wniosków o kolejne dofinansowania unijne w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w latach 2014-2020.

TVP3 Rzeszów:

- „wPROWadzamy zmiany” - magazyn pokazujący jakie zmiany są wprowadzane w podkarpackich gminach i powiatach, co zrobiono dla mieszkańców i jakie są plany na przyszłość. Pokazywał efekty i szanse jakie wynikają z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014 - 2020. Obszary wiejskie zobrazowano nie tylko jako miejsce pracy i inwestycji, ale również miejsce wypoczynku;
- „Europejczycy” - cykl ukazujący problemy regionów krajów członkowskich unii. Między innymi poruszający tematykę uchodźców, bezrobocia wśród młodych, ochrony dziedzictwa kulturowego;
- „Kwartet - magazyn regionów Czwórki Wyszehradzkiej” - cykl poświęcony życiu mieszkańców sąsiadujących regionów Polski, Słowacji, Czech i Węgier;
- „Podkarpackie Skarby RPO” - cykl audycji o firmach z regionu, które dzięki funduszom europejskim, z powodzeniem konkurują nie tylko na polskim, ale i europejskim rynku;
- „PROWadzimy na starcie” - podsumowanie dokonań Lokalnych Grup Działania w perspektywie 2014-2020 Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich.

TVP3 Szczecin:

- „Europa z bliska” - cykliczny magazyn przygotowywany we współpracy TVP z niemiecką stacją informacyjną Deutsche Welle, poruszający sprawy ważne dla mieszkańców Unii Europejskiej. Program zajmuje się też tematyką, związaną z krajami kandydującymi do UE. Poruszane są w nim problemy z życia codziennego mieszkańców poszczególnych regionów - w zakresie gospodarki, spraw społecznych, oświaty, kultury i polityki;
- „Wschód / Nasz Wschód” - cykl reportaży realizowany na Kresach Pierwszej i Drugiej Rzeczypospolitej, przybliży mieszkańcom naszego kraju miejsca urodzenia ich dziadów i pradiadów, historię krainy, która przez wieki była częścią naszej ojczyzny.

TVP3 Warszawa:

- „Gra o Euro” - audycja publicystyczno-informacyjna poświęcona ogólnie Unii Europejskiej. Rozmowy o miejscu Polski w Unii Europejskiej, przenikaniu się polityk krajowych z polityką unijną, wspólnym budżecie unijnym, Europie bez granic, ale także analizy aktualnych wyzwań stających przed UE;
- „Telewizyjny Kurier Warszawski, Kurier Mazowiecki” - regionalne serwisy informacyjne, w których wyemitowano kilkanaście materiałów filmowych informujących o trwających i planowanych inwestycjach w stolicy oraz w wielu miastach mazowieckich, które powstają dzięki dużemu dofinansowaniu z Unii Europejskiej;
- „Fundusze Unijne na Dolnym Śląsku” - cykl prezentuje instytucje (np. wrocławskie ZOO), zabytkowe obiekty architektoniczne (np. Twierdzę Kłodzką), które korzystają

z funduszy unijnych by poprawić swoją kondycję - wrócić do dawnej świetności i postawić na rozwój;

- „Eurofakty” - cykliczny magazyn reporterów Faktów na temat zagadnień związanych z polityką Unii Europejskiej i wpływu jaki ma ona nasz region. Poruszane są zagadnienia kultury, przemysłu, energetyki, ekologii po sprawy uchodźców z Afryki i Bliskiego Wschodu;
- „Praca, Biznes, Innowacje” - audycja po szeroko pojętych problemach rynku pracy i rozwoju biznesu w polskiej gospodarce. Wiele z nich dotyczy rzeczywistości ekonomicznej i nie tylko, po wejściu Polski do Unii Europejskiej i relacji naszego kraju z Europą.

Kolejnym ważnym zadaniem realizowanym przez Telewizję Polską w 2020 roku było **propagowanie i popularyzacja sportu**. Z powodu pandemii plany związane z ww. zadaniem były na bieżąco korygowane i dostosowywane do zmieniającej się sytuacji pandemicznej w kraju i na świecie. Odwołano lub przełożono wiele imprez sportowych, z piłkarskimi mistrzostwami Europy (EURO 2020) i igrzyskami olimpijskimi w Tokio na czele. Z czasem, gdy wypracowane zostały procedury oraz zasady pracy w czasie pandemii i sytuacja stopniowo się stabilizowała, zaczęto organizować imprezy sportowe bez udziału widzów. Tym samym rola telewizji jako przekąźnika nabrała jeszcze większego znaczenia. Telewizja Polska jako pierwsza zaangażowała się w „odmrażanie” polskiego sportu. Wspólnie ze związkami sportowymi i sponsorami zostały zorganizowane zawody na terenie TVP. Po raz pierwszy w historii w studio telewizyjnym odbyły się zawody lekkoatletyczne, a na parkingu przy ulicy Woronicza startowali polscy najlepsi kulomoci i skoczkowie o tyczce. Były, to wydarzenia bez precedensu i zostały bardzo pozytywnie odebrane przez EBU oraz widzów.

Biorąc pod uwagę ograniczenia pandemiczne, TVP zaprezentowała bogatą i wszechstronną sportową ofertę programową. W doborze oferty sportowej kładziono nacisk na audycje sportowe służące nie tylko demonstracji sprawności fizycznej, woli rywalizacji oraz indywidualnego lub zespołowego sukcesu, ale przede wszystkim na ich funkcję integracyjną, sprzyjającą spójności społecznej, rozbudzającą zainteresowania aktywnością fizyczną i kształtującą postawy prozdrowotne. W 2020 r. TVP SA transmitowała wszystkie niżej wymienione wydarzenia sportowe, w tym m.in. w programach TVP1 i TVP2:

- Mistrzostwa świata w skokach narciarskich;
- 8 meczów piłkarskiej reprezentacji Polski: 6 spotkań w Lidze Narodów i 2 mecze towarzyskie;
- Rozgrywki piłkarskiej Ligi Mistrzów;
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraklasy;
- Rozgrywki piłkarskiej II ligi;
- Rozgrywki piłkarskiej Ekstraligi kobiet;
- Kwalifikacje olimpijskie w siatkówce kobiet;
- Cykl zawodów Pucharu Świata w skokach narciarskich;
- Cykl zawodów Letniego Grand Prix w skokach narciarskich;
- Cykl zawodów Pucharu Świata w biegach narciarskich;
- Mistrzostwa Europy w kolarstwie;
- Mistrzostwa Świata w kolarstwie;

- Mistrzostwa Europy w gimnastyce sportowej i artystycznej;
- Kolarskie wyścigi Tour de Pologne i Orlen Wyścigi Narodów;
- Mistrzostwa Europy w wioślarstwie (Poznań);
- Rozgrywki Superligi piłkarek i piłkarzy ręcznych oraz Puchar Polski;
- Puchar Polski i Superpuchar Polski w hokeju na lodzie;
- Rozgrywki tenisowe z cyklu WTA;
- Mitingi Lekkoatletyczne w Polsce i zagranicą.

Poza transmisjami zawodów różnych dyscyplin sportowych w programach TVP1 i TVP2 emitowane były codzienne serwisy sportowe, oraz magazyny tematyczne np. „Pełnosprawni” promujący sport osób z niepełnosprawnościami. Telewizja Polska brała udział w różnych wydarzeniach związanych z popularyzacją sportu masowego i sportu wśród najmłodszych. W roku 2020 TVP włączyła się w takie akcje jak „Tour de Pologne dla Amatorów”, „Mistrzyni w szkołach”, „Otylia Swim Tour”, „Otylia Swim Camp”, „Alternatywne Lekcje WF”.

Zagadnienia związane ze sportem były także obecne w programach regionalnych TVP S.A. Oto przykłady audycji, w których była podejmowana tematyka dotycząca sportu:

TVP3 Gdańsk:

- „Jedenastka” - magazyn piłkarski - cykliczny magazyn piłkarski;
- „Cały ten sport” - cykliczna audycja studyjna o tematyce sportowej, z udziałem gości komentujących aktualne wydarzenia.

TVP3 Katowice:

- „Narciarski weekend” - magazyn narciarski;
- „Piłkarska 3” - magazyn piłkarski.

TVP3 Kraków:

- „Wypad w plener” - propagowanie turystyki rodzinnej;
- „Ślizg” - cykl poświęcony zimowemu wypoczynkowi, ze szczególnym uwzględnieniem lokalnych imprez sportowych dla amatorów, w tym dla dzieci;
- „Zimą w Małopolsce” - relacja z wydarzeń związanych ze sportami zimowymi, narciarstwo zjazdowe i śladowe;
- „Więcej sportu” - cotygodniowy magazyn podsumowujący sportowy tydzień.

TVP3 Łódź:

- Magazyn sportowy - podsumowanie najważniejszych wydarzeń tygodnia.

TVP3 Poznań:

- „Trener osiedlowy i senioralny” - cykl omawiający zespolony program profilaktyki ruchowej u dzieci, młodzieży i seniorów w Wielkopolsce;
- „Sportowy weekend” - audycja studyjna podsumowująca główne sportowe wydarzenia weekendu;
- „Wielkopolska na sportowo” - Wielkopolska to od lat drugie województwo w Polsce w systemie sportu młodzieżowego. Prezentacja ośrodków sportowych, w których priorytetem jest praca z młodzieżą.

Upowszechnianie edukacji obywatelskiej

Telewizja Polska jako nadawca publiczny, zgodnie z rozporządzeniem KRRiT z dnia 19 maja 2017 r., jest zobowiązana do nieodpłatnego informowania w swoich programach o prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego nieodpłatnej działalności pożytku publicznego.

Czyniła to w stałym cyklu programowym: „Pożyteczni.pl” emitowanym 3 razy w miesiącu w TVP2. W cyklu tym prezentowano dokonania i inicjatywy organizacji społecznych, które skupiają ludzi z pasją, którzy aktywnie działają na rzecz innych wykazując się wrażliwością i obywatelską postawą w rozwiązywaniu różnych problemów codziennego życia. Główne obszary tematyczne tych audycji to:

- pomoc ubogim i potrzebującym (np. Stowarzyszenie „Ku Dobrej Nadziei”, Fundacja „Stonoga”, Caritas, Fundacja im. Brata Alberta, Stowarzyszenie „Arka Nadziei”, Górnośląskie Towarzystwo Charytatywne, Fundacja „Droga Życia”, Fundacja Itaka - Centrum Poszukiwań Ludzi Zaginionych, Stowarzyszenie „Dobry Dom”, Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Młodzieży „Dom Aniołów Stróżów”);
- zdrowie (m.in. Fundacja na rzecz Rozwoju Kardiologii, Fundacja „Corda Cordis im. dr Walerego Więcko na Rzecz Osób z Chorobami Serca”, Fundacja Dzieciom „Zdążyć z Pomocą”, Fundacja Pomocy Dzieciom i Osobom Chorym „Kawałek Nieba”, Fundacja Mam Marzenie, Fundacja Serce Dziecka im. Diny Radziwiłłowej, Fundacja Anny Dymnej Mimo Wszystko, Alivia - Fundacja Onkologiczna Osób Młodych);
- ochrona środowiska (np. Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami w Polsce, Stowarzyszenie Ekologiczno-Kulturalne Klub Gaja, Fundacja Fioletowy Pies);
- działalność opiekuńczo-wychowawcza (np. Stowarzyszenie „Bezpieczeństwo Dziecka”, Domy Wspólnoty Chleb Życia, Fundacja „Jim”, Salezjańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży, Fundacja Wiatrak, Arka Fundacja Dzieci, Stowarzyszenie Pokój);
- edukacja (np. Fundacja Excalibur, Fundacja followMe, Fundacja Feminoteka),
- edukacja i rozwój lokalny (np. Centrum Rozwoju Lokalnego, Sąsiedzi Dla Wesolej, Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich, Fundacja Studio Wschód);
- edukacja kulturalna (np. Zespół Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”, Stowarzyszenie Miłośników Starego Fordonu, Stowarzyszenie Oficyna, Stowarzyszenie Ochrony Dziedzictwa Narodowego w Kielcach, Stowarzyszenie Pomocy „Rubież”);
- rozwój projektów społecznych (np. Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”, Regionalne Centrum Wolontariatu, Stowarzyszenie Ovum, Towarzystwo Wspierania Inicjatyw Społecznych Alpi);
- pomoc zdolnej młodzieży (np. Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia, Fundacja Orszak Trzech Króli, Fundusz Białystok Ojcu Świętemu, Fundacja Pomocy Młodzieży im. św. Jana Pawła II „Wzrastanie”).

Bardzo ważną formą promocji idei i działań organizacji pożytku publicznego były kampanie społeczne przygotowywane przez te organizacje i emitowane we wszystkich programach TVP. W 2020 roku takich kampanii społecznych organizacji posiadających status OPP zrealizowano ponad 50. Główne tematy to: kampanie dotyczące ważnych problemów społecznych, kampanie związane ze zdrowiem i jego profilaktyką, kampanie charytatywne/pomocowe.

VI. Informacja o realizacji zadań w zakresie dostarczania informacji, udostępniania dóbr kultury i sztuki, ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki i upowszechniania edukacji obywatelskiej w programach nadawanych przez TVN S.A. („TVN”), Telewizję Puls Sp. z o.o. („TV Puls”), Telewizję Polsat Sp. z o.o. („Polsat”, „TV4”)

Informację o realizacji zadań ustawowych wynikających z obowiązku transmisji obowiązkowej w programach nadawców koncesjonowanych Polsat, TVN, TV4, Puls opracował Departament Monitoringu Biura KRRiT w oparciu o informacje nadesłane przez nadawców.

Nadawcy programów: Polsat, TVN, TV 4, TV Puls – zostali poproszeni o przesłanie informacji za 2020 r. na temat realizacji w każdym z wymienionych programów następujących zadań:

- 1) dostarczania informacji,
- 2) udostępniania dóbr kultury i sztuki,
- 3) ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki,
- 4) upowszechniania edukacji obywatelskiej.

Należy zaznaczyć, że Ustawodawca nie określił w ustawie o radiofonii i telewizji, ani procentowo, ani godzinowo, czasu jaki nadawcy objęci transmisją obowiązkową powinni przeznaczyć w programach na każde z tych zadań.

1. Dostarczanie informacji

Podstawową formą realizowania tego zadania w programach objętych analizą były codzienne serwisy informacyjne oraz cotygodniowe magazyny specjalistyczne i audycje informacyjne.

W programach **TVN** i **Polsat** informacji dostarczano przede wszystkim poprzez serwisy informacyjne: *Wydarzenia* w Polsacie i *Fakty* w TVN. Poszczególne wydania *Wydarzeń* i *Faktów*, oprócz bieżących informacji politycznych, społecznych, gospodarczych czy kulturalnych zawierały również serwisy pogodowe i sportowe.

W 2020 r. w programie **Polsat** nadano **1163 godzin** serwisów informacyjnych, co stanowiło **13%** rocznego czasu nadawania programu. *Wydarzenia* były emitowane w *prime time* oraz w godzinach popołudniowych. Udział informacji w programie Polsat był najwyższy spośród innych analizowanych tu programów telewizyjnych.

W programie **TVN** wyemitowano **828 godzin** serwisów informacyjnych, które stanowiły **9,4%** rocznego czasu nadawania programu. Audycje informacyjne w programie TVN emitowane były codziennie, w godzinach największej oglądalności. Informacje zawierał także, choć w mniejszym wymiarze czasowym, magazyn poranny telewizji śniadaniowej *Dzień dobry TVN* (rozmowy z zaproszonymi gośćmi, relacje reporterów, ciekawostki ze świata nauki kultury, przeglądy prasy, plotki dotyczące celebrytów, prognoza pogody itp.) oraz jego wersja wakacyjna *Dzień dobry wakacje*.

W 2020 r. w programie **TV 4** nie emitowano audycji o charakterze informacyjnym, natomiast elementy informacyjne występowały w magazynie publicystycznym **Graffiti**, w którym prezentowane i omawiane były wydarzenia społeczne i polityczne. W ciągu całego roku

w **TV 4** wyemitowano **14 godzin** tej audycji, co stanowi ok. **0,16%** udziału w rozliczeniowym czasie nadawania.

W programie **TV Puls** informacja zajęła ok. **195 godzin** – ponad **2,2%** rocznego czasu nadawania programu. Funkcje informacyjne w tym programie spełniała głównie audycja *Taki jest świat* z cotygodniowym przeglądem wydarzeń ze świata, wiadomościami politycznymi, gospodarczymi a także ciekawostkami naukowymi i informacjami z życia celebrytów. Nadawca nie emitował codziennych serwisów informacyjnych.

2. Udostępnianie dóbr kultury i sztuki

Jak wynika z danych przekazanych przez nadawcę, w programie **Polsat**, w 2020 r., nadano **1024 godziny** audycji udostępniających dobra kultury i sztuki, co stanowiło ponad **11,6%** rocznego czasu nadawania. Szczególnie duży udział miał w tym zakresie dwudniowy *Earth Festival* zatytułowany *Gwiazdy dla Czystej Polski*, który we współpracy z Telewizją POLSAT Sp. z o.o. zorganizowany był dzięki inicjatywie fundacji For Earth For Us, Stowarzyszeniem Program Czysta Polska oraz Uzdrowiskiem Termalnym Uniejów. Na scenie festiwalu wystąpili artyści, którym bliskie są działania na rzecz ochrony naturalnego środowiska. Założeniem wydarzenia jest inspirowanie oraz uświadamianie społeczeństwa, jak w prosty sposób można wprowadzać zmiany dla dobra ochrony środowiska planety i przyszłych pokoleń. Przesłaniem festiwalu promowali artyści występujący na scenie, m.in. Golec uOrkiestra, Kamil Bednarek, Beata Kozidrak i Bajm, Ewa Farna, Feel, Mrozu, Sanah, Enej, LemON czy Kayah. Z okazji Święta Matki Bożej Zielnej i 100-lecia urodzin Jana Pawła II Telewizja POLSAT przygotowała specjalne wydarzenie. Prosto z żywieckiego amfiteatru transmitowano koncert pt. *Maryi Królowej śpiewajmy – w 100-lecie urodzin Jana Pawła II*. Najpiękniejsze piosenki religijne i ulubione pieśni oazowe Ojca Świętego wykonali polscy artyści m.in.: Stanisława Celińska, Kamil Bednarek, Natalia Nykiel, Golec Orkiestra, Krzysztof Cugowski, Natalia Szroeder. Wśród audycji spełniających zadania udostępniania dóbr kultury znalazł się też cykl *Kabaret na żywo* oferujący widzom dawkę humoru. W cyklu występowali znani polscy wykonawcy z aktualnymi skeczami i dowcipami komentującymi rzeczywistość.

W programie **TVN** nadano **1746 godzin** audycji z obszaru kultury i sztuki, co stanowiło ponad **19,8%** czasu nadawania programu. Można do nich zaliczyć: *Galę Bestsellery Empiku 2020* – transmisję rozdania nagród dla twórców „Bestsellerów” i „Odkryć” Empiku, podczas której występowały gwiazdy polskiej muzyki; *Galę French Touch*, która jest świętem przyjaźni polsko-francuskiej i podczas której wystąpiły polskie i francuskie gwiazdy estrady; *Paszporty Polityki* – nominacje do nagród w siedmiu kategoriach: filmu, teatru, literatury, sztuk wizualnych, muzyki poważnej i popularnej oraz kultury cyfrowej.

W programie **TV 4** nadano **800 godzin** audycji dotyczących kultury i sztuki, co stanowiło ponad **9,1%** czasu nadawania programu. Wśród nich znalazł się cykl *Gwiazdy kabaretu* z udziałem najpopularniejszych wykonawców polskiej sceny kabaretowej, audycja *Dining With Death – Śmierć na talerzu*, której twórcy prezentują nietypowe i zarazem niebezpieczne potrawy, mieszkańcy z różnych stron świata opowiadają o swych niezwykłych daniach, a kucharze czy naukowcy analizują zarówno ich walory żywieniowe, jak i ryzyko związane z ich spożywaniem. Emitowano również nagradzane polskie filmy, między innymi *Wszyscy*

jesteśmy Chrystusami, który zdobył nagrodę Złotego Lwa oraz dwukrotnie nagrodę Orła. Film ten opowiada o relacji między ojcem i synem, która została napiętnowana alkoholizmem ojca. Wyemitowano także film *Spotlight* – amerykański dramat biograficzny w reżyserii Toma McCarthy'ego. W programie **TV PULS** nadano **185 godzin** audycji udostępniających dobra kultury i sztuki, co stanowiło ponad **2,1%** czasu nadawania programu. W audycji *Biesiada na cztery pory roku* Sławomir Świerzyński, lider zespołu Bayer Full, podróżując po Polsce prezentował obyczaje i tradycje, potrawy regionalne i rzemiosło charakterystyczne dla odwiedzanego regionu. Natomiast w cyklu audycji *Na jedwabnym szlaku* zespół Bayer Full podróżując po Chinach przybliżył widzom najciekawsze zakątki tego kraju oraz chińską kulturę i obyczaje. Wyprawę ilustrowały największe muzyczne przeboje zespołu. TV Puls transmitował też imprezę *Telekamery Tele Tygodnia 2020*, podczas której wybierani byli ulubieni przez widzów twórcy i wykonawcy telewizyjni. W audycji *Wojciech Cejrowski Boso* autor programu prezentował kulturę, wierzenia i zwyczaje plemion „w zapomnianych” regionach naszej planety.

3. Ułatwianie korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki

Zadanie to było realizowane poprzez emisję filmów i seriali dokumentalnych o tematyce przyrodniczej, historycznej, audycji popularnonaukowych oraz poprzez transmisje i retransmisje meczów, zawodów i imprez sportowych.

W programie **Polsat** nadano ponad **177 godzin** audycji dokumentalnych, które zajęły **2%** rocznego czasu nadawania programu. Audycje popularnonaukowe w Polsce zajęły **35 godzin** tj. **0,4%** rocznego czasu nadawania. Do tej kategorii nadawca zaliczył m.in. audycje *Rolnicy – tak się żyje u nas na wsi* oraz *Rolnicy Podlasia*. W kategorii audycji ułatwiających korzystanie z oświaty nadawca wymienił m.in. serial *Na ratunek 112* przybliżający pracę dyspozytorów Centrum Pogotowia Ratunkowego, film *Dywizjon 303*, czy też film *Tarapaty*. Audycje służące ułatwianiu korzystania z oświaty zajęły łącznie **85 godz.** tj. ponad **0,9%** rocznego czasu nadawania programu. W 2020 roku w Polsce nadano **56 godzin** audycji sportowych, które zajęły **0,6%** rocznego czasu nadawania. Były to np. transmisje i retransmisje meczów piłki nożnej, w tym Superpuchar Polski i Finał Pucharu Polski czy wyścigi Formuły 1.

W programie **TVN** w 2020 r. nadano **24 godziny** audycji dokumentalnych, które zajęły ponad **0,2%** rocznego czasu nadawania. Przykładowo były to: *Człowiek przyszłości* – audycja traktująca o ważnych zagadnieniach towarzyszących zmianom spowodowanym dynamicznym rozwojem technologii, w tym sztucznej inteligencji; *Neurochirurg* – dokument poświęcony polskim neurochirurgom ze Szpitala Bródnowskiego w Warszawie, którzy opracowali nowatorską metodę leczenia ciężkiej wrodzonej wady metabolizmu; *Największe polskie katastrofy* – seria dokumentalna o najgroźniejszych katastrofach komunikacyjnych i budowlanych ostatnich lat. W programie TVN nie emitowano audycji sportowych ani transmisji czy retransmisji zawodów sportowych.

W programie **TV 4** nadano **601 godziny** dokumentu filmowego, który zajął ponad **6,8%** rocznego czasu nadawania programu. W audycji popularnonaukowej *Galileo* przybliżano widzom podstawy nauk przyrodniczych i popularyzowano najnowszą wiedzę z różnych dziedzin. Nadano również film o afrykańskiej przyrodzie *Enchanted Kingdom 3D*. Dorobek

nauki propagowano m. in. w serialu *Science of Stupid – Anatomia Głupoty według Richarda Hammonda*, w którym śmieszne wypadki ludzi analizowane są z punktu widzenia praw fizyki. Nadawane były również audycje przyrodnicze *Ultimate Animal Countdown* czy *World Deadliest Killers*. Audycja *Ultimate Animal Countdown* to prezentacja najbardziej niezwykłych zwierząt naszej planety a *World Deadliest Killers* to seria o drapieżnikach. Audycje popularnonaukowe zajęły w ponad **106 godzin** tj. ponad **1,2%** rocznego czasu nadawania. Sport zajmował w programie TV 4 ok. **200 godzin** tj. ponad **2,2%** rocznego czasu nadawania. Były to głównie informacje i magazyny sportowe, m.in. magazyn *Trans World Sport 2020* i *Magazyn Atleci Polsat Sport 2020*.

W **TV Puls** w 2020 r. nadano około **160 godzin** filmów pełniących funkcje edukacyjne. Zajęły one ok. **1,82%** czasu nadawania programu. Nadawca zakwalifikował w tej kategorii m.in filmy: *Pasja*, *Barabas*, *Księga Daniela*, *Biblia*, *Król Artur*, *Hercules*, *Pompeje*. W programie TV Puls nie nadawano transmisji i retransmisji zawodów sportowych ani nie emitowano audycji o tematyce sportowej.

4. Upowszechnianie edukacji obywatelskiej

Zgodnie z Kartą Edukacji Obywatelskiej i Edukacji o Prawach Człowieka Rady Europy Edukacja obywatelska oznacza szkolenia, podnoszenie świadomości, bieżące informowanie oraz działania, których celem jest wyposażenie w umiejętności oraz kształtowanie postaw mających wzmocnić realizację oraz obronę praw i obowiązków osób, tolerowanie różnorodności wraz z odgrywaniem aktywnej roli obywateli w społeczeństwie demokratycznym przy jednoczesnym promowaniu i ochronie mechanizmów demokracji oraz zasady rządów prawa.

Realizacja tego zadania w wymiarze ściśle edukacyjnym stanowi domenę mediów publicznych, w programach koncesjonowanych elementy edukacji obywatelskiej obecne są w audycjach ukazujących zasady funkcjonowania państwa demokratycznego i oraz prawa i obowiązki obywateli. Takimi audycjami były np. audycje interwencyjne, poświęcone nagłaśnianiu patologii, które powstają w relacjach państwo – obywatel oraz wspieraniu obywateli w dochodzeniu swoich praw, np. w walce z nieuczciwymi pracodawcami czy urzędami.

W **Polsacie** były to audycje: *Państwo w Państwie*, *Nasz Nowy Dom* oraz *Interwencja*, a także *Rolnicy - Tak się żyje u nas na wsi* czy *Rolnicy Podlasie*. Audycje, które nadawca zakwalifikował jako służące upowszechnianiu edukacji obywatelskiej zajęły **1376 godzin** tj. **15,7%** rocznego czasu nadawania. W audycji *Państwo w państwie* nagłaśniane były przypadki nadużywania prawa wobec przedsiębiorców, korupcji, przemocy instytucjonalnej, czy nepotyzmu. Szczególną uwagę zwracano w niej na uświadamianie obywatelom ich praw, czemu służyła kontaktowa formuła audycji jak telefoniczne dyżury redakcyjne dla widzów z udziałem ekspertów. Audycja *Nasz Nowy Dom* prezentowała gruntowne remonty zaniedbanych domów, odmieniające życie rodzin wybranych przez producentów audycji.

W programie **TVN** edukacja obywatelska zajęła **894 godzin** tj. **10,1%** rocznego czasu nadawania programu. Cechy szeroko rozumianej edukacji obywatelskiej można odnaleźć w magazynie *Uwaga*, w którym również podejmowano problemy patologii dotyczących życia

publicznego, działań obywateli i instytucji. Przedstawiano w nim również raporty alergiczne oraz smogowe oraz omawiano problemy zdrowotne jakie z tym się wiążą.

Edukacja obywatelska w programie **TV 4** zajęła **1569 godzin** tj. **17,9%** rocznego czasu nadawania. Do tej kategorii można zaliczyć audycję *Interwencja*, serię *Galileo z Domu* zawierające porady, ciekawostki, nowinki i prezentujące gadżety, które ułatwiają przetrwanie w pandemii i wiążącymi się z nią niedogodnościami wynikającymi z izolacji sanitarnej i kwarantanny oraz serię *Wspaniali ludzie*, której bohaterowie pokonali niełatwą drogę do osiągnięcia celów, znajdujących się pozornie poza ich zasięgiem, co ma stać się inspiracją dla widzów w dążeniu do realizacji marzeń.

Edukacja obywatelska w programie **TV Puls** zajęła **2183 godzin**, czyli **24,8%** rocznego czasu nadawania. Nadawca stosował bardzo szerokie rozumienie upowszechniania edukacji obywatelskiej. Do audycji pełniących tę funkcję zaliczył wspomnianą już wyżej *112: na każde wezwanie*, czy też serial paradokumentalny *Lombard*, *Życie pod zastaw*, którego bohaterami są osoby znajdujące się w różnych, trudnych sytuacjach życiowych –zarówno osoby starsze, potrzebujące środków do życia, jak i młode, które na kilka dni zastawiają laptop czy telefon.

VII. Wyniki oceny realizacji transmisji obowiązkowej przez operatorów

Wszyscy operatorzy rozprowadzający programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego oraz satelitarnie poinformowali o realizowaniu obowiązku określonego w art. 43 ust. 1 u.r.t. zgodnie ze Stanowiskiem KRRiT z dnia 17 listopada 2011 r. w sprawie interpretacji art. 43 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji.

Na problemy z realizacją obowiązku wskazują natomiast operatorzy świadczący usługi w systemie teleinformatycznym: Netwizor Sp. z o.o. (usługa: WP PILOT), GoNET s.r.o. (usługa: goNET.TV), P4 Sp. z o.o. (usługi: PLAY NOW i PLAY NOW TV - świadczone za pośrednictwem aplikacji mobilnych, aplikacji na urządzenia z systemem Android TV, Smart TV, serwisu internetowego, dekodera TV BOX), CANAL+ Polska S.A. (usługa: serwis streamingowy CANAL+ - www.canalplus.com/pl, aplikacja „CANAL+”). Serwis CANAL+ jest dostępny na komputerach PC, Mac, smartfonach i tabletach z systemami iOS, Android, Windows, a także Apple TV+ i Android TV oraz AirPlay i Google Cast), VECTRA S.A. (usługa: dostępna za pośrednictwem dekodera Android TV, aplikacje mobilne - Android, iOS, strona internetowa), TVN S.A. (usługi: Player+ (<https://player.pl/playerplus/live>), Player+ BOX), Cyfrowy Polsat S.A. (usługi: EVOBOX STREAM, EVOBOX IP oraz IPLA), UPC Polska S.A. (dodatkowa funkcjonalność dla abonentów, polegająca na możliwości skorzystania z aplikacji UPC TV GO oraz serwisu internetowego UPC TV GO) – *problemy, na które wskazują operatorzy OTT zostały opisane w części Wnioski.*

Wyjątkiem wśród w/w operatorów jest TVN S.A. (usługi PLAYER+ i PLAYER BOX) - Spółka zaskarżyła wezwanie Przewodniczącego do rozpoczęcia rozprowadzania programów wskazanych w art. 43 ust. 1 u.r.t. twierdząc, że świadczone przez Spółkę usługi nie podlegają regulacjom u.r.t.

Cyfrowy Polsat S.A., realizuje obowiązek wskazany w art. 43 ust. 1 u.r.t. w ramach satelitarnej platformy cyfrowej oraz usługi IPTV świadczonej z wykorzystaniem dekodерów Evobox IP. W przypadku usług „Telewizja internetowa” świadczonej z wykorzystaniem dekodерów Evobox Stream oraz w ramach serwisu internetowego IPLA operator rozprowadza programy „Polsat” oraz „TV4”, które są dostępne od najtańszego pakietu podstawowego. W zakresie pozostałych programów, zgodnie z art. 43a ust. 1 u.r.t., Spółka wystąpiła z wnioskiem o udostępnienie programów do nadawców określonych w art. 43 ust. 1 u.r.t. Nadawcy podjęli negocjacje dotyczące warunków udzielenia operatorowi zgody na rozprowadzanie programów oraz zasad udostępnienia sygnału.⁶

VIII. Wyniki oceny realizacji zasady *must offer* przez nadawców określonych w art. 43 ust. 1 u.r.t.

1. Telewizja Polsat Sp. z o.o. nadawca programów „Polsat” i „TV 4”

Spółka wskazała, że nieodpłatnie udostępnia programy objęte obowiązkiem wynikającym z art. 43 ust. 1 każdemu zainteresowanemu i uprawnionemu podmiotowi działającemu na terytorium Polski. Program jest udostępniany w jakości SD, takiej jak dostępna w naziemnej telewizji cyfrowej.

Operatorzy rozprowadzający programy w technologii catv, satelitarnej i IPTV, mogą pobrać sygnał programów z nadajników naziemnej telewizji cyfrowej lub ze światłowodowego punktu wymiany ruchu. Dodatkowo - w przypadku programów w jakości HD - zakodowany sygnał programów dostępny jest z satelity.

W przypadku operatorów rozprowadzających programy w Internecie Telewizja Polsat dostarcza sygnał Polsat i TV 4 abonentom operatora z nieobrandowanego CDN. Wg nadawcy:

- operator odpowiada za wskazanie uprawnionych abonentów, którym nadawca może w imieniu operatora podać sygnał Polsat i TV 4;
- operator zarządza ruchem w swojej sieci, z której korzystają jego abonenci;
- połączenie inicjowane jest przez operatora i to operator decyduje kto może połączyć się z CDN nadawcy za pośrednictwem infrastruktury sieciowej operatora;
- nadawca, ani podmiot przez niego wskazany, bez wiedzy i zgody operatora nie może samodzielnie przekazać sygnału do abonenta;
- urządzenia końcowe (set box, wirtualny moduł) umożliwiające abonentom odbiór programów oraz systemy zabezpieczeń (DRM) należą do operatora;
- nadawca lub podmiot przez niego wskazany, nie ma dostępu do informacji o ruchu w sieci operatora - jedyną informacją jaką będzie posiadać Telewizja Polsat lub podmiot przez nią

⁶ Pytania o realizację obowiązku wynikającego z art. 43 były skierowane do Cyfrowy Polsat S.A. przed rebrandingiem z sierpnia 2021 r. i zmianą nazw usług na Polsat Box, Polsat Box Go, OTT Box Telewizja Internetowa, IPTV Polsat Box.

wskazany jest odsłon programów Polsat i TV 4, które to dane operator i tak byłby zobowiązany podać;

- nadawca, ani podmiot przez niego wskazany, nie gromadzi danych o adresach IP, a jedynie wykorzystuje je w trakcie operacji technicznej pomiędzy podmiotami;
- operator może skonfigurować sieć w taki sposób, że wszyscy abonenci będą widoczni dla zewnętrznych serwerów, w tym CDN nadawcy, pod jednym współdzielonym adresem IP;
- Telewizja Polsat nie nakłada na operatora żadnych opłat, ani licencyjnych, ani technicznych, mimo dodatkowych kosztów, które będzie ponosić w związku z przygotowaniem (tj. kodowaniem źródła) strumienia, utrzymaniem platformy dystrybucyjnej (CDN) i właściwą obsługą ruchu.

Telewizja Polsat Sp. z o.o. poinformowała, że decydując się na to rozwiązanie kierowała się jakością strumieni u odbiorców końcowych, właściwym zabezpieczeniem sygnału on-line programów, utrzymaniem niezbędnego poziomu finansowania tych programów (przychody z reklam uzależnione są od wyników oglądalności).

Telewizja Polsat Sp. z o.o. poinformowała, że spotkała się z przypadkami bezumownego rozprowadzania on-line programów objętych obowiązkiem *must offer/must carry*, co jest naruszeniem prawa nadawcy, m.in. prawa do nadania programu telewizyjnego.

2. TVN S.A. nadawca programu „TVN”

Spółka poinformowała, że realizuje obowiązek *must offer* w odniesieniu do programu TVN, udzielając operatorom rozprowadzającym programy w sieciach telekomunikacyjnych zgód na rozprowadzanie (reemisję) programu TVN. W latach 2019 - 2020 Spółka udzieliła takich zgód (w formie umów licencyjnych lub zgód na reemisję) dla 26 operatorów sieci telekomunikacyjnych. Spółka nie uzależnia wydania takiej zgody od uiszczania jakiegokolwiek wynagrodzenia dla Spółki, w tym w szczególności z tytułu udzielenia licencji na korzystanie z nadania programu TVN.

Operatorom rozprowadzającym programy w internecie TVN S.A. proponuje podpisanie porozumień dotyczących wydania zgody rozprowadzanie programu TVN w systemie teleinformatycznym przy zachowaniu następujących założeń:

- wyrażenie zgody na korzystanie z prawa pokrewnego do nadania programu telewizyjnego zgodnie z obowiązkiem wyrażonym w art. 43 ust. 2 u.r.t. bez obowiązku uiszczania jakiegokolwiek wynagrodzenia;
- udostępnienie programu ze źródła wskazanego przez Spółkę z CDN (Content Delivery Network) wskazanego przez Spółkę i abonentom serwisów internetowych dostarczane są strumienie sygnału kontrolowanego przez Spółkę. Dostawa sygnału z CDN Spółki pozwala operatorom internetowym na rozprowadzanie programu w swoim serwisie internetowym poprzez kontrolę udostępniania przez operatora linków URL do strumieni programu, wyłącznie na rzecz użytkowników serwisu internetowego operatora.

3. Telewizja Puls Sp. z o.o. nadawca programu „TV PULS”

Telewizja Puls Sp. z o.o. poinformowała, że znajduje się w fazie negocjacji umów licencyjnych z operatorami rozprowadzającymi programy w Internecie. Projekt umowy licencyjnej został opracowany przez Telewizję Puls Sp. z o.o. i przesłany do operatorów.

Z punktu widzenia nadawcy największym problemem związanym z udzieleniem zgody na rozprowadzanie programu TV Puls na rzecz operatorów jest konieczność uzyskania uprzedniej akceptacji technicznej zabezpieczeń każdej platformy OTT od właścicieli kontentu, który jest nadawany w ramach programu. Jak wskazuje nadawca proces ten jest długotrwały. Po uzyskaniu akceptacji konieczne jest podpisanie aneksów do umów licencyjnych, co również wiąże się z upływem czasu.

W celu uniknięcia tych problemów, Spółka zaproponowała operatorom w opracowanym projekcie umowy licencyjnej na rozprowadzanie, model dystrybucji sygnału programu z CDN nadawcy, dzięki czemu proces pozyskiwania praw do reemisji w Internecie powinien stać się bardziej efektywny.

4. Telewizja Polska S.A. nadawca programów „TVP 1”, „TVP 2” i programów regionalnych TVP

Telewizja Polska S.A. poinformowała, że realizuje obowiązek określony w art. 43 ust. 1 zawierając z operatorami rozprowadzającymi programy w sieciach telekomunikacyjnych umowy na rozprowadzanie programów. Wskazano, że obecnie TVP współpracuje z około 300 operatorami w zakresie reemisji programów. Nadawca poinformował, że nie uzależnia zawarcia umowy na rozprowadzanie programów od uiszczania jakiegokolwiek wynagrodzenia, w tym w związku z udzieleniem licencji na korzystanie z nadania Programów.

W ocenie Telewizji Polskiej S.A. operatorzy w większości wywiązują się z obowiązku udostępniania programów w każdym oferowanym pakiecie. W przypadku stwierdzenia przez TVP innej praktyki, operatorzy po otrzymaniu wezwania zazwyczaj szybko wprowadzają niezbędne zmiany w umieszczeniu programów w pakietach, dostosowując je do przepisów i stanowiska KRRiT.

Telewizja Polska S.A. poinformowała, że w jej ocenie obowiązkiem określonym w art. 43 u.r.t. objęto *wyłącznie operatorów, którzy dokonują przekazu satelitarnego lub w przewodowych sieciach zamkniętych telewizji kablowej lub opartych na protokole IP (IPTV), a nie usługodawców oferujących dostęp do programów telewizyjnych za pośrednictwem usług dostępu do Internetu.*

Wskazano, że w związku z wezwaniami Przewodniczącego KRRiT do udostępnienia programów TVP 1, TVP 2 i programów regionalnych, nadawca przedstawił umowy na rozprowadzanie programów także operatorom świadczącym usługi rozprowadzania programów w Internecie.

Telewizja Polska S.A. poinformowała także o rozprowadzaniu programów TVP bez zawartych umów, pomimo otrzymania propozycji ich zawarcia.

IX. Wnioski

1. Problemy z realizacją art. 43

Operatorzy rozprowadzający programy w Internecie zwracali uwagę na problemy z zawieraniem umów z nadawcami. Stanowisko KRRiT z dnia 22 maja 2018 r. w sprawie interpretacji art. 43 i art. 43a ustawy o radiofonii i telewizji wskazuje, że *dla rozpoczęcia rozprowadzania programów w zgodzie z tym przepisem, jak również z regulacjami ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r. poz. 880, z późn. zm.) konieczne jest uzyskanie stosownej zgody nadawcy.*

W komentarzu prof. Stanisława Piątka do ustawy o radiofonii i telewizji można przeczytać: ***Ponieważ wykonanie przez operatora obowiązku określonego w art. 43 ust. 1 jest uwarunkowane uzyskaniem zgody nadawcy na rozprowadzanie programu, określonej w art. 43 ust. 2, więc odmowa udzielenia takiej zgody przez nadawcę uchyla bezprawność zaniechania operatora. Z przepisów art. 43 nie wynika ustawowa zgoda na dysponowanie sygnałem programu w celu rozprowadzania. Naruszenie obowiązku określonego w art. 43a ust. 3 polega na zaniechaniu rozprowadzania i oferowania programu, który nadawca nieodpłatnie udostępnił operatorowi lub zaniechania publikacji informacji, że program jest przeznaczony do powszechnego i nieodpłatnego odbioru w multipleksie.***

Tym samym w przypadku odmowy udzielenia zgody na rozprowadzanie przez nadawcę, operator nie narusza obowiązku wskazanego w art. 43 ust. 1 u.r.t.

W przypadku operatorów świadczących usługi rozprowadzania programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszereżonego naziemnego i rozszereżonego satelitarnego nie zgłoszono żadnych problemów z uzyskiwaniem zgód nadawców na rozprowadzanie programów objętych zasadą transmisji obowiązkowej.

Natomiast operatorzy prowadzący działalność w Internecie (OTT) – zarówno jako samodzielną usługę jak i oferujący dostęp do rozprowadzanych programów jako dodatkową funkcjonalność - wskazują szereg problemów:

1. Uzależnianie przez nadawców zawarcia umowy na rozprowadzanie programów od zaakceptowania korzystania infrastruktury dystrybucyjnej opartej o CDN⁷ nadawcy, co grozi:
 - brakiem należytego zabezpieczenia jakości dostarczanej usługi w przypadku narzucenia obowiązku korzystania z CDN nadawcy oraz rozwiązań dotyczących ochrony treści, w tym ogólnie akceptowanych rozwiązań w postaci DRM⁸;
 - koniecznością integracji aplikacji operatora z systemem DRM nadawcy;
 - w niektórych rozwiązaniach zakłada się przesyłanie sygnału nadawcy w wersji niekodowanej, potencjalna integracja z DRM nadawcy następowałaby na późniejszym etapie. Oznacza to brak skutecznej ochrony sygnału przed piractwem na początkowym etapie dosyłu do operatora. Rozwiązanie to generuje dodatkowe koszty dla operatora

⁷ CDN - content delivery network (sieć dystrybucji treści).

⁸ DRM - digital rights management (system zarządzanie prawami cyfrowymi).

związane z integracją systemów DRM. W przypadku przesyłania strumienia sygnału TV przez CDN operatora sygnał programu jest od początku skutecznie chroniony/szyfrowany przy użyciu funkcjonującego DRM operatora;

- na rynku OTT nie ma jednolitego standardu rozprowadzania wideo w systemie teleinformatycznym. Dostosowanie do otrzymywania sygnałów telewizyjnych z różnych źródeł wymaga od operatora modyfikacji aplikacji i playerów co generuje nieuzasadnione koszty po stronie operatora. Dodatkowo operator nie ma pewności, że w ramach oferowanej klientom aplikacji uda się pogodzić różne rozwiązania proponowane przez nadawców w ramach dystrybucji sygnału z CDN nadawcy;
 - korzystania z CDN nadawcy spowoduje rozproszenie odpowiedzialności za jakość usługi, a w przypadku awarii klienci będą zgłaszać reklamacje operatorowi, natomiast operator będzie przekazywał zgłoszenie nadawcy – takie rozwiązanie wydłuża czas naprawy i rozmywa zakres odpowiedzialności;
 - brakiem możliwości zerowania ruchu w przypadku awarii podstawowego CDN nadawcy;
 - wykorzystanie CDN nadawcy mogą powodować występowanie problemów ze sprawnym zarządzaniem jakością dostarczanych usług - prawdopodobne jest nadawanie wyższego priorytetu własnym abonentom niż abonentom operatora, co może skutkować pogorszeniem jakości dostarczanych im usług;
 - nadawca uzyskuje techniczną możliwość pobierania informacji odnośnie adresów IP abonentów operatora oraz profilu generowanego ruchu w sieci;
 - brak możliwości wdrożenia systemu do pomiaru wyświetleń programu z poziomu urządzenia abonenckiego.
2. Domaganie się opłat za korzystanie z CDN nadawcy – nie dając możliwości korzystania przez operatora z własnej sieci dystrybucji treści.
 3. Brak zgody nadawców na korzystanie przez klientów operatorów z usług dodatkowych (będących standardowymi funkcjonalnościami oferowanymi przez operatorów) takich jak PVR (Personal Video Recorder)/DVR (Digital Video Recorder), nagrywarka sieciowa, Timeshift, Catch-UP/Replay TV, Start Over.
 4. Domaganie się współpracy w zakresie umożliwienia nadawcom dynamicznego wstawiania reklam (Dynamic Ad Insertion - DAI) w zamian za udostępnienie programu. Współpraca miałaby polegać na ponoszeniu przez operatora kosztów rozwoju i dostosowania infrastruktury bez partycypacji w zyskach dystrybucji reklam adresowanych/profilowanych.
 5. Uzależnianie zawarcia umowy na rozprowadzanie programów od zaimplementowania przez operatora narzędzi i rozwiązań umożliwiających wykorzystanie technologii DAI umożliwiających rozpowszechnianie reklam i przekazów handlowych w programie w taki sposób, by klienci operatora mogli odbierać różne przekazy handlowe w tym samym czasie wg wyłącznego wyboru nadawcy.
 6. Uzależnianie zawarcia umowy od wdrożenia przez operatora systemu do pomiaru oglądalności z poziomu urządzenia klienckiego.

7. Problem odpłatności za udostępniane przez nadawcę treści. Art. 43 ust. 2 u.r.t. wskazuje m.in., że nadawca nie może uzależnić udzielenia zgody na rozprowadzanie programu *od uiszczania jakiegokolwiek wynagrodzenia, w tym w szczególności z tytułu udzielenia licencji za korzystanie z nadania*. Nadawca uzasadnia domaganie się odpłatności, stwierdzeniem, że obowiązek nieodpłatnego udostępniania programu określony w art. 43a ust. 1 ustawy obejmuje swoim zakresem wyłącznie prawo do nadań (prawa pokrewne), a nie obejmuje praw autorskich do audycji własnych nadawcy.

2. Propozycje działań w zakresie *must carry/must offer*

KRRiT proponuje rozszerzenie zasady *must carry/must offer* na **wszystkie programy telewizyjne rozpowszechniane w sposób cyfrowy drogą rozsiewczą naziemną w multipleksach o zasięgu ogólnokrajowym**. Operator rozprowadzający program, byłby obowiązany umieszczać programy telewizyjne w elektronicznym przewodniku po programach (EPG) w następującym porządku:

- programy telewizji publicznej tworzonej przez spółkę „Telewizja Polska - Spółka Akcyjna” w kolejności określonej deskryptorem LCN;
- pozostałe programy objęte zasadą *must carry* w kolejności określonej deskryptorem LCN;
- pozostałe programy.

W przypadku pakietu programów, programy objęte transmisją obowiązkową operator miałby rozprowadzać w każdym pakiecie programów, z wyjątkiem zakupu przez abonenta pojedynczych programów.

W przypadku operatora rozprowadzającego program w sieciach telekomunikacyjnych wykorzystywanych do rozpowszechniania rozsiewczego satelitarne, obowiązek rozprowadzania regionalnego programu telewizyjnego rozpowszechnianego przez Telewizję Polską S.A. dotyczyłby jednego programu wybranego przez operatora.

W przypadku operatora rozprowadzającego program w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego, rozsiewczego satelitarne lub w systemie teleinformatycznym obowiązek rozprowadzania regionalnego programu telewizyjnego rozpowszechnianego przez Telewizję Polską S.A. dotyczyłby wszystkich programów.

KRRiT stoi na stanowisku, które wyrażała niejednokrotnie, że platformy rozprowadzające programy w Internecie prowadzą taką samą działalność jak inni operatorzy rozprowadzający programy działający na polskim rynku.

W kwestii problemów operatorów rozprowadzających programy w Internecie (OTT) z uzyskaniem zgód nadawców na rozprowadzanie programów, wydaje się niezbędne zajęcie stanowiska regulacyjnego w tym zakresie przez KRRiT oraz inicjowanie rozwiązań ustawowych regulujących wskazane kwestie. Nadawcy budujący własne internetowe platformy rozprowadzania programów nie wydają się zainteresowani udostępnianiem swoich programów niezależnym podmiotom. Można uznać, że celem regulacji w zakresie *must carry* i *must offer*, jest dobro wyższe – powszechny i nie podlegający ograniczeniom społeczny interes dostępu do programów telewizyjnych wskazanych przez ustawodawcę w art. 43

ust. 1. Dlatego też należy założyć, że programy te mają, bez utrudnień związanych z dostosowaniem technicznym, docierać do wszystkich odbiorców niezależnie od technologii wykorzystywanej do odbioru programów.

KRRiT postuluje wprowadzenie do u.r.t. zasady *must measure* (możliwość bycia zmierzonym). Wprowadzenie tej zasady pozwoli także na pomiar widowni programów telewizyjnych rozprowadzanych w Internecie, co leży w ekonomicznym interesie nadawców. Brak pomiaru widowni korzystającej z Internetu do konsumpcji treści jest jednym z pól konfliktu nadawców i operatorów OTT.

Operatorzy rozprowadzający programy oraz nadawcy programów telewizyjnych lub radiowych byłiby obowiązani do udostępniania KRRiT w czasie rzeczywistym informacji o wyświetlaniu programów przez odbiorców.

KRRiT proponuje także wprowadzenie ustawowego obowiązku nadawców programów określonych w art. 43 ust. 1 do corocznego raportowania w zakresie:

- 1) dostarczania informacji,
- 2) udostępniania dóbr kultury i sztuki,
- 3) ułatwiania korzystania z oświaty, sportu i dorobku nauki,
- 4) upowszechniania edukacji obywatelskiej.

Ze względu na przedłużające się postępowania sądowe, wydaje się wskazane dokonanie zmiany art. 53 ust. 4, polegające na wydłużeniu okresu możliwości nałożenia kary w związku naruszeniem obowiązku wynikającego z art. 43.

Warszawa, dnia 23 grudnia 2021 r.

Przewodniczący
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

Witold Kołodziejcki
Dokument podpisany elektronicznie