

I. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy potrafi umiejscowić działalność Noverre’a w okresie historycznym zna najważniejsze fakty z jego życiorysu wymienia 5 podstawowych zasad jego reformy, zna pojęcie balet z akcją zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre’e balet Córka źle strzeżona Dauberval,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano. wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego omawia organizację szkolnictwa baletowego wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre’a zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII I XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 	<p>Uczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverra, definiuje pojęcie balet z akcją wymienia kontynuatorów reformy Noverre’a omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Dauberval, zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano, wskazuje na podział gestów w pantomimie. omawia pedagogiczną działalność C, Blasisa definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego omawia balet dworski za czasów Sasów omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce przedstawia związki Noverre’a z Polską zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.
II. Kultura taneczna i teatralna w okresie romantyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> zna tematykę baletów, postacie zwraca uwagę na doskonalenie techniki tańca klasycznego, taniec na pointach omawia kostium tancerza i tancerki zna dwie formy baletu romantycznego zna tytuły baletów romantycznych, łączy tytuły baletów z nazwiskiem choreografa i kompozytora, rozpoznaje je na podstawie materiałów 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> omawia tematykę baletów omawia dwie formy baletu romantycznego omawia nowatorskie elementy działalności Ch.L.Didelota omawia cechy charakterystyczne dla twórczości tancerek, omawia cechy charakterystyczne dla twórczości choreografów omawia działalność pedagogiczną A. Bournonville’a omawia cechy charakterystyczne szkoły duńskiej, rosyjskiej

<p>filmowych i ikonograficznych</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. zna nazwiska słynnych tancerek ,wymienia balety w których występowały ,rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. zna nazwiska słynnych choreografów ,wymienia ich balety rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych tylko z pomocą nauczyciela. 9. zwraca uwagę na powstanie szkoły baletowej w Warszawie 10. wymienia choreografów: J. Mierzyńską, R. Turczynowicza 11. zna balet „Wesele krakowskie w Ojcowie”, rozpoznaje go na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 12. zna romantyczny repertuar sceny warszawskiej- wymienia tytuły 13. wymienia tancerki i choreografów obcych działających w Warszawie. 14. zna tytuły baletów R. Turczynowicza 15. zna polskie tańce narodowe i regionalne w operach Moniuszki 16. rozpoznaje balety, choreografów, tancerzy na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 	<ol style="list-style-type: none"> 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych 9. omawia narodowy charakter twórczości J. Mierzyńskiej i R.Turczynowicza
---	--

III. Kultura taneczna i teatralna w II połowie XIX wieku.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zna pojęcie balet divertissement, wymienia przedstawicieli tej formy 2. zna tytuły baletów divertissement, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów 3. zna balety M. Petipy 4. potrafi umiejscowić M. Petipę w okresie historycznym i kraju, wskazuje na jego związki w działalności artystycznej z P. Czajkowskim i L. Iwanowem 5. zna fakty z życiorysu artystycznego M. Petipy i L. Iwanowa, rozpoznaje choreografów oraz ich balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. wymienia współczesne wersje baletów divertissement podając nazwiska choreografów 7. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definiuje pojęcie balet divertissement 2. omawia proces powstawanie przedstawienia – baletu divertissement 3. omawia cechy charakterystyczne twórczości M. Pepita, analizuje jego dzieła 4. omawia leitmotywy łabędzi 5. omawia współczesne wersje baletów divertissement 6. dokonuje analizy omawianych dzieł

IV. Działalność zespołu Diagilewa	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> wymienia założenia reformy M. Fokina, zna tytuł pracy teoretycznych M. Fokina zna historie powstania zespołu Diagilewa potrafi podzielić działalność zespołu na dwa okresy wymienia choreografów zespołu i ich balety rozpoznaje choreografów oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych wymienia nazwiska artystów innych dziedzin sztuki współpracujących z Diagilewem zna balety M.Fokina, potrafi umiejscowić M. Fokina w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych zna balety W Nizyńskiego, potrafi umiejscowić W. Nizyńskiego w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych zna historię powstania baletu Święto wiosny, rozpoznaje balet na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych potrafi wymienić choreografów innych inscenizacji baletu Święto wiosny i rozpoznaje te wersje sceniczne na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych zna tytuły baletów z repertuaru zespołu Diagilewa, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów. wymienia wybitne tancerki i tancerzy zespołu i balety w których występowali, rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. wymienia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> omawia założenia reformy M. Fokina wskazuje na jednolitość dzieła baletowego omawia inscenizację Święta wiosny różnych choreografów. -omawia twórczość wybitnych tancerek i tancerzy zespołu . - omawia powstanie nowego typu widowiska uwzględniając takie elementy jak forma, współpraca najwybitniejszych artystów, rozwój tańca męskiego, rozpowszechnienie sztuki baletowej na świecie dokonuje analizy omawianych dzieł omawia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów

V. Rozwój baletu w Europie i w Stanach Zjednoczonych	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. potrafi umiejscowić twórczość G. Balanchina w okresie historycznym 2. podaje tytuły baletów G. Balanchina 3. zna pojęcie stylu neoklasycznego 4. rozpoznaje G. Balanchina oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 5. zna pojęcie musical 6. wymienia tytuły znanych musicali 7. wymienia nazwisko J. Robbinsa 8. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 9. wymienia twórców N. de Valois, M. Rambert, rozpoznaje twórców na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 10. wymienia wybitnych przedstawicieli baletu angielskiego. 11. wskazanie na zmiany zaistniałe w balecie rosyjskim po rewolucji październikowej 12. wymienia tytuły baletów radzieckich 13. wymienia nazwiska choreografów i tancerzy radzieckich 14. wymienia zespoły baletowe we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, zna przedstawicieli tych zespołów 15. wymienia tytuły baletów choreografów reprezentatywnych dla poszczególnych zespołów 16. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definiuje i rozpoznaje styl neoklasyczny 2. omawia balety G. Balanchina 3. omawia twórczość G. Balanchina 4. zna historię powstania baletu w St. Zjednoczonych 5. zna i omawia historię powstania musicalu 6. omawia działalność przedstawicieli musicalu 7. omawia najpopularniejsze musicale 8. omawia działalność przedstawicieli filmu muzycznego. 9. dokonuje analizy omawianych dzieł 10. zna i omawia historię powstania baletu narodowego w Anglii 11. definiuje różnice między profilem zespołu M. Rambert a Królewskim Baletem Angielskim 12. omawia twórczość F. Ashton i N. De Valois, M. Rambert 13. omawia metodykę nauczania A. Waganowej 14. omawia profil artystyczny zespołów baletowych we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, działalność artystyczną przedstawicieli tych zespołów 15. dokonuje analizy omawianych dzieł

VI. Balet w Polsce w okresie międzywojennym	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<ol style="list-style-type: none"> 1. zna sytuację baletu warszawskiego w okresie międzywojennym wojennym i powojennym 2. wymienia nazwę zespołu Balet Polski Parnella 3. wymienia balety F. Parnella 4. wymienia okresy działalności artystycznej Parnella 5. wymienia balety P. Zajlicha 6. wymienia nazwę zespołu Balet Polski 7. wymienia wybitnych tancerzy, tancerki, choreografów okresu międzywojennego i powojennego 	<ol style="list-style-type: none"> 1. omawia proces formowania się szkolnictwa baletowego 2. omawia działalność artystyczną P. Zajlicha i F. Parnella 3. omawia działalność Baletu Polskiego i Baletu Polskiego Parnella 4. omawia działalność artystyczną Parnella, omawia balety Parnella

VII. Dla wszystkich zagadnień		
OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji samodzielnie udzielana odpowiedź. 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki, style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej). 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

VIII. Wykaz dzieł tanecznych

1. Tradycyjne balety klasyczne:

- „Córka źle strzeżona” (Fryderyk Asthon lub Heinz Spoerli)
- „Sylfida” (Pierre Lacotte wg Filippo Taglioni lub August Bournonville)
- „Napolii” (August Bournonville)
- „Giselle” (Jean Coralli i Jules Perrot lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek)
- „Jezioro łabędzie” (Marius Petipa i Lew Iwanow lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Dziadek do orzechów” (Wasilij Wajnonen lub Peter Wright)
- „Śpiąca Królowna” (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Coppelia” (Ninette de Valois wg Lwa Iwanowa i Enrico Cecchetti`ego lub Roland Petit)
- „Bajadera” (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Don Kichot” (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow)

2. Dzieła taneczne XX w.

- „Sylfidy” (Michał Fokin)
- „Duch róży” (Michał Fokin)
- „Popołudnie fauna” (Wacław Niżyński)

- d) „Pietruszka” (Michał Fokin)
- e) „Święto wiosny” (Wacław Niżyński, Maurice Béjart)
- f) „Trójkątny kapelusz” (Leonid Miasin)
- g) „Wesele” (Bronisława Niżyńska, Jiri Kylian lub Angelin Preljocaj)
- h) „Serenada” (George Balanchine)
- i) „Agon” (George Balanchine)
- j) „ Bolero” (Maurice Béjart)
- k) „Romeo i Julia”(John Cranko lub Leonid Ławrowski lub Kenneth MacMillan)
- l) „Dama kameliowa” (John Neumeier)
- m) Notre-dame de paris lub Carmen (Roland Petit)

Uwaga: w nawiasach podano nazwiska choreografów.