**5. OGÓLNOPOLSKIE**

**WARSZTATY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE**

**FRAGMENTY CAŁOŚCI - FIGURACJA**

**DLA**

**NAUCZYCIELI I UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**

**ORGANIZOWANE**

**PRZEZ CEA W WARSZAWIE I PLSP im J. KLUZY W KRAKOWIE**

**UCZESTNICY WARSZTATÓW**

Do uczestnictwa w pierwszej części warsztatów - dzień wykładów mogą zgłaszać się wszyscy nauczyciele rysunku i malarstwa oraz uczniowie klas 3 i 4 Liceów Sztuk Plastycznych z całej Polski.

Na warsztaty zapraszamy uczniów z X. regionu małopolskiego które odbędą się drugiego dnia. Do udziału w warsztatach każda szkoła typuje 3. uczniów z klas 4.

**FORMUŁA:**

**PIERWSZY DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ**

**ZDALNIE ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

**DRUGI DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ NA ŻYWO W SZKOLE.**

**TERMIN: 18.10.2023 i 19.10.2023**

Dotychczasowe edycje warsztatów „Martwa natura - fragmenty całości” utwierdziły nas, organizatorów, w przekonaniu, że wspólne spotkania nauczycieli rysunku i malarstwa oraz wspólne wysłuchiwanie inspirujących wykładów, prowadzonych przez profesorów oraz ludzi sztuki - mają głęboki sens. Widzimy potrzebę ich kontynuowania. Warsztaty konfrontują wszystkie grupy biorące w nich udział, profesorów Akademii, nauczycieli oraz młodzież. Stwarzają, jakże potrzebną dzisiaj, przestrzeń do wymiany myśli, poglądów i rozmów o sztuce oraz na temat aktualnej dydaktyki w Liceach Sztuk Plastycznych.

Po czterech edycjach warsztatów dotyczących „martwej natury”, jako organizatorzy doszliśmy do wniosku, że chcielibyśmy poszerzyć omawianą tematykę także o inne, równie ważne i interesujące aspekty – takie jak człowiek czy pejzaż – czyli motywy będące stałym kanonem nauczania.

Pod niezmienioną nazwą warsztatów „FRAGMENTY CAŁOŚCI” będzie odtąd ukryty o wiele szerszy zakres podejmowanych przez uczestników tematów. tak, w nadchodzących edycjach skupimy się na człowieku i sposobach jego przedstawiania. W pierwszej kolejności będziemy omawiać portret.

**ZAŁOŻENIA**

Jak zainteresować współczesnego młodego człowieka problematyką portretu? Czy portret jest ciekawą z punktu dydaktyki szkolnej wypowiedzią?

Portret jest jednym z najtrudniejszych tematów w sztuce. Jest ogromnym wyzwaniem dla nauczyciela przedmiotu Rysunek i malarstwo. Stawia przed nami wiele problemów. Próbując spojrzeć na ten temat w sposób historyczny – pierwotnie był próbą zatrzymania chwili, „zamrożenia” czasu, pamiątką po zmarłej osobie. Spełniał tę rolę zanim przejęła fotografia.

W dzisiejszych czasach twarz człowieka jest eksploatowana na wszystkie możliwe sposoby, zarówno w celach marketingowych jak i autokreacji. Traktowana jest jako swojego rodzaju tworzywo dowolnie dające się formować w zależności od potrzeb.

Często staje się maską lub maskami, za którymi ktoś się chowa. Twarz jest reprezentacją całego człowieka i ma wpływ na to jak będzie on postrzegany. Etymologia greckiego słowa prosopon – „osoba”, wywodzi się od maski aktora, którą ubierał na scenie podczas spektaklu. Każda maska kreuje nową tożsamość. Ale czy mówi prawdę o aktorze?

Czy portret może stać się narzędziem odkrywania prawdy o drugim człowieku? Być świadectwem istnienia tej drugiej osoby? W jaki sposób uczyć młodych ludzi malowania i przede wszystkim patrzenia na innego? Chodzi przecież nie tylko o opanowanie podstaw mierzenia proporcji twarzy oraz wykonywania zgrabnego modelunku światłocieniowego. Temat ten nie jest przecież tylko pretekstem do ćwiczenia się w różnych technikach. W gruncie rzeczy chodzi o spotkanie.

Innym jeszcze ciekawym problemem jest kwestia podobieństwa. Co to znaczy, że namalowany portret jest podobny do swojego pierwowzoru?

Czy obiektywna fotografia rozwiązała ten problem? A może pokazuje nam tylko jedną z możliwości obrazowania?

**WARSZTATY I PANEL DYSKUSYJNY**

Dzień warsztatowy rozpoczynają wykłady zaproszonych gości oraz panel dyskusyjny, które mają na celu zainspirowanie uczestników do poszerzania swoich horyzontów i testowania nowych rozwiązań w pracy twórczej.

Następnie w pracowniach malarskich będą odbywały się warsztaty, na których każdy z uczestników będzie realizował ćwiczenie, zaproponowane przez prowadzącego. Zwieńczeniem całego wydarzenia będzie omówienie osiągniętych efektów.

**CELE WARSZTATÓW**

Rozwijanie świadomości jak ważnym tematem może stać się portret. Zachęta do potraktowania go nie tylko jako kolejne ćwiczenie, potrzebne do zaliczenia przedmiotu, ale jako forma wypowiedzi, do samodzielnych poszukiwań.

Rozwinięcie w uczniach potencjału twórczego poprzez aktywne poszukiwanie inspiracji do kompozycji malarskich w otaczającym świecie.

**WYMAGANIA TECHNICZNE DO PIERWSZEGO DNIA WARSZTATÓW DLA UCZESTNIKÓW**

Dostęp do Internetu, komputer z kamerą i mikrofonem.

**PLANOWANI PRELEGENCI**

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

**WARSZTATY POPROWADZĄ**

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

**PROGRAM**

**DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW**

**18.10.2023**

**DZIEŃ PIERWSZY**

**ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prelegentów

Prelegenci:

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

9:15 – 10:00 Wykład i autokomentarz do własnej twórczości - **Dr Artur Kapturski**

10:15 – 11:00 Wykład - **mgr Lidia Danilczyk**

11:15 – 12:00 Wykład - **Prof. Janusz Matuszewski**

12:00 – 12:30 przerwa techniczna

12:30 – 13:15 - Wykład - **Prof. Mirosław Sikorski**

13:30 – 14:15 - Wykład - **Prof. Dariusz Vasina**

14:30 – 15:15 - Wykład - **Dr Artur Kapturski**

15:15 – 16:00 Dyskusja oraz zakończenie dnia wykładowego

**19.10.2023**

**DZIEŃ DRUGI**

**PROGRAM**

**DLA UCZNIÓW**

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:15 – 16:35 – Warsztaty:

Prowadzący:

**Prof. Janusz Matuszewski,**

Temat warsztatów - “Portret Przy pomocy linii, plamy i punktu”

Gr. I. od 09:15 – 10:45

Gr. II. od 11:05 – 12:35

Gr. III. od 13:15 – 14:45

Gr. IV. od 15:05 – 16:35

**Prof. Mirosław Sikorski**

Temat warsztatów - “Charakterystyczne studium postaci w technice światłocieniowej”

Gr. II. od 09:15 – 10:45

Gr. III. od 11:05 – 12:35

Gr. IV. od 13:15 – 14:45

Gr. I. od 15:05 – 16:35

**Prof. Dariusz Vasina**

Gr. III. od 09:15 – 10:45

Gr. IV. od 11:05 – 12:35

Gr. I. od 13:15 – 14:45

Gr. II. od 15:05 – 16:35

**Dr Artur Kapturski**

Temat warsztatów -” Autoportret”

Gr. IV. od 09:15 – 10:45

Gr. I. od 11:05 – 12:35

Gr. II. od 13:15 – 14:45

Gr. III. od 15:05 – 16:35

16:45 – 17:30 – Podsumowanie Warsztatów

UCZNIOWIE UCZESTNICZĄCY W WARSZTATACH PROSZENI SĄ O PRZYWIEZIENIE ZE SOBĄ:

* Farb wodnych (akryl lub tempery)
* Pędzli, palet, pojemników rozcieńczalniki

RESZTA MATERIAŁÓW I NARZĘDZI ZAPERWNIAJĄ ORGANIZATORZY

**PROGRAM**

**DLA NAUCZYCIELI**

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:00 – 10:00 – Zwiedzanie szkoły i kolekcji szkolnej.

10:00 – 15:00 – Zwiedzanie wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha - “Tatry. Wróblewski, Karłowicz, Wyczółkowski

Muzeum Narodowe w Krakowie Odział MN Czapscy - “Adam Marczyński - Liryzm i forma”

15:00 – 16:35 – Dyskusja na temat “Portret jako narzędzie dydaktyczne”

**TERMIN ZGŁOSZEŃ:**

**DO 9 PAŹDZIERNIKA 2023r.**

**TERMIN WARSZTATÓW:**

**18 i 19 PAŹDZIERNIKA 2023r.**

**KOMISARZE WARSZTATÓW:**

MGR KAZIMIERZ BORKOWSKI

TEL.: 511 565 716

DR MICHAŁ STONAWSKI

TEL.: 603 658 783

PLSP im. Józefa Kluzy w Krakowie

ul. Mlaskotów 6, 30-117 Kraków

tel./fax +48 12 422 07 94

tel. +48 12 421 65 00

sekretariat@plspkrakow.edu.pl

plspkrakow.edu.pl