

# Informator rekrutacyjny do OSM II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu na rok 2021/22

## klasy II-VI

W roku 2022/23 Szkoła nie prowadzi rekrutacji do klasy I / II st.  
– zamiast niej proponujemy podjęcie nauki w klasie 7 / I st.  
(patrz odrębny informator rekrutacyjny do szkoły I st.)

Przyjęcie do klas II – VI wymaga zdania egzaminu z instrumentu i teorii muzyki z zakresu podstawy programowej (tj. przedmiotów) **z klas poprzedzających** oraz złożenia wniosku i kompletu dokumentów.

## WYKAZ ZAGADNIEŃ DO EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z TEORII MUZYKI

### Do klasy II / II st.

**Kształcenie sluchu:** Przykładowe zagadnienia: rozpoznawanie interwałów, rozpoznawanie akordów z przewrotami i D7, dyktanda melodyczne 1 i 2 głosowe, dyktanda rytmiczne, solfeż a vista jednogłosowy, solfeż a vista - śpiew i gra drugiego głosu i in.

**Literatura muzyczna:** Muzyka, dzieło muzyczne. Periodyzacja dziejów muzyki. Podstawowe rodzaje i funkcje muzyki. Ogólna charakterystyka elementów muzyki i elementów dzieła muzycznego. Faktura i jej rodzaje w muzyce. Geneza i systematyka instrumentów muzycznych. Historyczna zmienność instrumentarium. Rodzaje obsady wykonawczej. Partytura orkiestrowa. Zapis instrumentalny, wokalny, symboliczny, nowoczesny.

**Zasady muzyki:** gama durowa i mollowa w odmianach (do siedmiu znaków przykluczowych), skala, tonacja, koło kwintowe gam dur i moll. Pokrewieństwo tonacji, enharmonia. Interwały proste i złożone, przewroty. Konsonans i dysonans, cyfrowe symbole interwałów. Podstawowe zasady pisowni muzycznej. Podział skali muzycznej na oktawy, linie dodane, przenośnik oktawowy, nazwy oktaw i zapis dźwięków w tych oktawach, klucz wiolinowy i basowy. Budowa trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego, zwiększonego. Pozycja i przewroty akordu. Budowanie trójdźwięków (od dowolnego składnika) oraz określanie nazwy (tonacji) zapisanych w różnych postaciach trójdźwięków. Skale: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska. Budowanie i rozpoznawanie tych skal. Podstawowe skróty notacji muzycznej, zapis wokalny, instrumentalny. Wartości rytmiczne nut i pauz. Pojęcia: rytm, oznaczenie taktowe, metrum, podział regularny, nieregularny, takt dwójkowy i trójkowy, takt prosty i złożony, synkopa. Zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, zadania z grupowania i przekształcania taktów. D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach, budowa i rozwiązywanie.

## Do klasy III / II st.

**kształcenie słuchu:** zakres jak do klasy II - o nieco zwiększonym stopniu trudności

**literatura muzyczna:** zakres jak do klasy II oraz zagadnienia: Gatunek i forma w muzyce. Styl muzyczny. Typy kształtowania w muzyce. Tańce obce. Sonata. Koncert solowy. Symfonia. Oratorium, pasja, kantata. Gatunki estradowe: opera, balet, operetka, musical. Pieśń solowa i chóralna. Muzyka ludowa. Polskie tańce ludowe i narodowe Ogólne cechy muzyki w epokach: Starożytność, Średniowiecze, Renesans, Barok, Klasycyzm, Romantyzm. Muzyka XX wieku, muzyka współczesna – ogólna charakterystyka.

**zasady muzyki:** zakres jak do klasy II oraz: skale starogreckie, skala całotonowa i dwunastodźwiękowa, gama chromatyczna, klucze C, F, G, ozdobniki, artykulacja, szereg alikwotów, oznaczenia tempa, dynamiki, interpretacji (określenia włoskie).

## Do klasy IV /II st.

**zasady muzyki i literatura muzyczna** – zakres klas I-II, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną w szkole muzycznej II st.

**kształcenie słuchu:** zakres jak do klas II-III, wyższy stopień trudności, np. rozpoznawanie tonacji akordów względem zadanego dźwięku, dyktanda pamięciowe dur-moll i w skalach, dyktanda 2 i 3 głosowe różnego typu, solfeż a vista z jedno- i dwugłosowym akompaniamentem, uzupełnianie brakującego zapisu, korekta błędnego zapisu nutowego, rozpoznawanie tonacji/funkcji harmonicznego przebiegu, itp. Śpiew a vista – tonalność rozszerzona.

**harmonia:** (zakres klasy III/IIst. ): układ czterogłosowy – trójdzwięki triady oraz ich przewroty, łączenia akordów w stosunku kwinty i sekundy (ściśle i swobodne), D7 oraz przewroty i rozwiązania, kadencje, dominanta „sześć-cztery”, harmonizowanie melodii, zadania z funkcjami harmonicznymi, zadania z basem cyfrowanym.

**historia muzyki:** (zakres klasy III/IIst) : Muzyka Antyku – ogólna charakterystyka, muzyka Starożytnej Grecji- szczegółowa charakterystyka, muzyka średniowiecza: chorał gregoriański i jego formy, początki wielogłosowości – organum, msza, motet, Ars Antiqua, Ars Nova, notacja, muzyka polska Średniowiecza, muzyka świecka średniowiecza).

**zasady muzyki i literatura** – jak do klasy III, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną.

## Do klasy V /II st.

**kształcenie słuchu:** (zakres klas II-IV) oraz np. rozpoznawanie tonacji akordów względem zadanego dźwięku, dyktanda pamięciowe dur-moll i w skalach, dyktanda 2 i 3 głosowe różnego typu, w tym z użyciem prostej atonalności (atonalności), solfeż a vista z jedno- i dwugłosowym akompaniamentem, uzupełnianie brakującego zapisu, korekta błędnego zapisu nutowego, rozpoznawanie tonacji/funkcji harmonicznego przebiegu, zaawansowana problematyka rytmiczna –podział nieregularny, synkopy, itp. Śpiew a vista – tonalność rozszerzona i prosta atonalność.

**harmonia:** (zakres klasy III oraz IV), tj. dominanta nonowa z kwintą, bez kwinty, z prymą, bez prymy, akordy na stopniach pobocznych, dominanta i subdominanta wtrącona, harmonizacja

melodii schromatyzowanej, akordy septymowe na stopniach pobocznych i z dodaną sekstą, zboczenie [wychylenie] modulacyjne, zadania z funkcjami harmonicznymi, z melodią do harmonizacji, z basem cyfrowanym, progresja modulująca i niemodulująca.

**zasady muzyki i literatura** – zakres klas I-II, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną w szkole muzycznej II st.

**historia muzyki:** zakres klasy III i IV oraz: muzyka Renesansu i Baroku (szkoły franko-flamandzkie i polifonia renesansowa, muzyka świecka Renesansu, G. P. da Palestrina, O. di Lasso, opera barokowa, oratorium, kantata, muzyka instrumentalna Baroku, J.S. Bach, G. F. Haendel, instrumentarium barokowe, muzyka instrumentalna.

### klasy VI /II st.

**zasady muzyki, literatura muzyczna** – jak do klasy III, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną.

**kształcenie słuchu:** (zakres klas II-V) + dyktanda 2- i 3-głosowe, zaawansowane ćwiczenia atonacyjne – głosem, dyktanda harmoniczne i rytmiczne o zwiększonym stopniu trudności.

**harmonia** – zakres całej podstawy programowej (klasy III-V), chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie trzy lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną.

**historia muzyki:** zakres klasy III-IV oraz muzyka klasycyzmu (Haydn, Mozart, Beethoven) i romantyzmu (muzyka Europy i polska, absolutna i programowa).

Materiały (podręczniki) z zakresu teorii muzyki zalecane dla kandydatów do klas II-V / IIst.	
Zasady muzyki	F. Wesołowski – „Zasady muzyki”
Literatura muzyczna	D. Wójcik – „Nauka o muzyce”
Historia muzyki	M. Kowalska – ABC historii muzyki D. Gwizdalanka – Historia muzyki cz. 1-4
Harmonia	M. Grabowski: „Z harmonią na ty czyli o rzeczach muzycznie trudnych na wesoło”, wyd. CONTRA (do kupienia w Internecie) J. Targosz: „Podstawy harmonii funkcyjnej”
Kształcenie słuchu	J. K. Lasocki – Solfeż 1, 2 M. Wacholc – Czytanie nut głosem cz.1, 2, 3 J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu (kl. IV-VI) J. Dzielska – Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu 1,2

Informacji o składaniu dokumentów i nauce w Szkole udziela Sekretariat, od poniedziałku do piątku, w godzinach od 10:00 do 15:00,

tel. (71) 736-60-00, e-mail: [sekretariat@lowiecka.wroclaw.pl](mailto:sekretariat@lowiecka.wroclaw.pl)

Istnieje możliwość umówienia konsultacji z kierownikiem sekcji teorii oraz z kierownikiem sekcji instrumentalnej w sprawie programu na egzamin kwalifikacyjny – zapraszamy do kontaktu z Sekretariatem.

**Przykładowe testy z zasad muzyki i zadania z harmonii znajdują się w oddzielnych plikach.**