

REGULAMIN UŻYCZENIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Użyte w niniejszym Regulaminie zwroty oznaczają:
 - a) Szkoła – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu;
 - b) Nauczyciel – osoba zatrudniona w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu na stanowisku nauczyciela gry na instrumencie;
 - c) Biorący – uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu, reprezentowany przez jego rodzica lub opiekuna prawnego;
 - d) Instrument – instrument wraz z akcesoriami i innym wyposażeniem niezbędnym do prawidłowej obsługi i przechowywania.
2. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w ramach posiadanych zasobów użycza uczniom i nauczycielom instrumenty muzyczne wchodzące w skład majątku Szkoły.
3. Instrumenty użyczane są wyłącznie:
 - a) uczniom – skrzypiec i altówek na podstawie rewersu stanowiącego Załącznik Nr 1, pozostałym uczniom na podstawie rewersu stanowiącego Załącznik Nr 2,
 - b) nauczycielom – celem prowadzenia zajęć na podstawie rewersu stanowiącego Załącznik Nr 3.
4. W indywidualnych przypadkach (za zgodą dyrekcji) instrumenty mogą zostać użyczone osobom spoza Szkoły na podstawie rewersu stanowiącego Załącznik Nr 4.
5. Za użyczenie instrumentu odpowiedzialni są pracownicy Szkoły, którym powierzono prowadzenie magazynów instrumentów.
6. Użytkownik nie może oddać instrumentu w podnajem lub użyczenie osobom trzecim.
7. **Na żądanie Szkoły biorący jest zobowiązana do natychmiastowego zwrotu instrumentu.**

II. PROCEDURA UŻYCZENIA I ZWROTU PRZEZ UCZNIA

1. Szkoła udostępnia gotowy do gry instrument.
2. Podstawą odbioru instrumentu jest zapoznanie się biorącego z niniejszym regulaminem oraz podpisanie przez niego rewersu.
3. Przy użyczeniu instrumentu wymagany jest na rewersie podpis osoby wydającej instrument z magazynu.
4. Zwrot instrumentu następuje na podstawie danych identyfikacyjnych zawartych w rewersie.

5. W momencie oddania instrumentu do magazynu biorący powinien skonsultować jego stan z nauczycielem prowadzącym.

III. ZASADY KONSERWACJI I UŻYTKOWANIA INSTRUMENTÓW

1. Uszkodzenia instrumentów powstałe z winy użytkownika w trakcie użytkowania naprawiane są na koszt użytkownika.
2. Drobne naprawy wynikające z bieżącej eksploatacji użyczonego instrumentu, tj:
 - a) wymiana pojedynczych poduszek, sprężynek, bieżąca konserwacja i inne bieżące drobne naprawy – dotyczy instrumentów dętych;
 - b) wymiana włosia, wymiana strun (jeśli jest konieczność) – dotyczy instrumentów strunowych;dokonuje na własny koszt biorący z zastrzeżeniem pkt 3.
3. Konserwacje i naprawy instrumentów lutniczych muszą być wykonane przez lutnika wskazanego przez Szkołę, a pozostałych instrumentów przez zakład wskazany przez Szkołę.
4. Na czas drobnych napraw/korekt trwających do 7 dni Szkoła nie użycza innego instrumentu. W przypadku naprawy długoterminowej Szkoła może w miarę posiadanych zasobów użyczyć instrument zastępczy.
5. Trwałe uszkodzenie instrumentu powstałe wskutek jego niewłaściwego użytkowania, niedbalstwa, naprawy przez osoby do tego nieuprawnione, a także zagubienie zobowiązuje użytkownika do pokrycia kosztów zakupu instrumentu tej samej klasy.
6. O uszkodzeniu instrumentu biorący winien powiadomić nauczyciela prowadzącego oraz pracownika szkoły odpowiedzialnego za prowadzenie magazynu.
7. Obowiązkiem biorącego jest dbanie o instrument, a w szczególności:

Instrumenty smyczkowe:

- a) po każdym ćwiczeniu/graniu rozluźnianie włosia w smyczku (skrzypce);
- b) przecieranie instrumentu z kalafonii suchą szmatką;
- c) przykrywanie flanelową szmatką instrumentu przed zamknięciem futerału;
- d) stała kontrola (przez nauczyciela prowadzącego) czy dolna część śrubki mikrostroików nie dotyka skrzypiec;
- e) zabrania się czyszczenia drewna spirytusem.

Instrumenty dęte:

- a) staranne, uważne składanie i rozkładanie instrumentu po każdym jego użyciu;
- b) czyszczenie po użytkowaniu miękką szmatką instrumentu (ustnika) wewnątrz, celem nie gromadzenia się wilgoci.

Akordeony:

- a) przy przechowywaniu i przenoszeniu w futerałach miękkich – unikać uderzeń i wgnieceń;
- b) przy zakleszczeniu się mechanizmu convertera – nie podejmować prób samodzielnej naprawy – zawiadomić nauczyciela;
- c) dbać o higienę używania pasów (w miarę możliwości najlepiej używać własnych).

Gitary:

- a) podczas otwierania futerału oraz przygotowywania instrumentu do gry należy zapewnić bezpieczną odległość od mebli oraz innych przeszkód;
- b) bezpieczne przemieszczanie się z instrumentem – należy zachować bezpieczną odległość od ścian oraz szczególną ostrożność podczas przechodzenia przez drzwi (wysokość)
- c) dbanie o stan pasów/szelek/elementów mocujących w futerale (sprawdzać stan zapięć).

Dla WSZYSTKICH instrumentów :

- a) higiena użytkowania – mycie rąk przed ćwiczeniem;
- b) nie narażanie instrumentu na nadmierne przegrzanie a także niską temperaturę (np. pozostawienie instrumentu blisko źródła ciepła /kaloryfera/, w miejscu nasłonecznionym lub bagażniku samochodu na dłuższy czas);
- c) po spakowaniu instrumentu należy sprawdzić poprawne zamknięcie futerału.

IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

W sprawach nieobjętych Regulaminem stosuje się aktualnie obowiązujące przepisy Kodeksu Cywilnego.

Dyrektor
Państwowej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu
mgr Magdalena Czercowy
/na oryginale znajduje się właściwy podpis/