

Biuletyn_ plastyk.pl

NOWE MUZEUM, NOWA SZTUKA

Kraków, 17 maja 2011r. Plastycy i wszyscy znawcy i miłośnicy sztuki świętują — mamy nowe muzeum, Muzeum Sztuki Współczesnej!

MOCAK — bo tak nazwano je w skrócie — to pierwsze w Polsce muzeum wybudowane od podstaw, eksponujące powojenną sztukę. Autorem tego jednego z najnowocześniejszych budynków w kraju jest florencki architekt Claudio Nardi.

Muzeum położone obok Fabryki Schindlera, w przemysłowej dzielnicy Zabłocie (przy ul. Lipowej 4), która w ostatnich latach zmienia oblicze, m.in. dzięki tłumnie odwiedzanemu przez turystów muzeum historycznemu. Maria Anna Potocka – dyrektor muzeum – na inauguracji, w obecności Prezydenta Bronisława Komorowskiego powiedziała: „Obok siebie powstały muzea „na pozór sprzeczne programowo”. Stawia ono przed nami pewien wymóg dialogu, a jednocześnie daje nam szansę dzielenia się publicznością. Tamto muzeum ma ogromną publiczność, która szuka historii. My raczej będziemy stawiali na dyskusję z historią, ze wszystkim co jest cywilizacją i podstawowymi sprawami ludzkiej egzystencji”. Całkowita powierzchnia MOCAK to blisko 10 tys. a powierzchnie ekspozycyjne zajmują ok. 4 tys. m kw. W budynku działa księgarnia, kawiarnia, biblioteka, sala audiowizualna oraz pracownia konserwacji sztuki współczesnej. Koszt budowy to ponad 70 mln złotych, z czego 50% pochodzi ze środków Unii Europejskiej (MKiDN). Budżet w 2011 r. to 7,2 mln zł. Jest to najnowsza instytucja kultury Krakowa.

Inauguracji MOCAK towarzyszyły wernisaże sześciu wystaw: czterech czasowych - „Historia w sztuce”, „Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart”, „Bibliophilia” Maurycego Gomulickiego, „Alias: Madeleine Sante” - i dwóch stałych: „Kolekcja MOCAK-u” oraz „Biblioteka Mieczysława Porębskiego”. W wakacyjnym Biuletynie _plastyk.pl zamieścimy specjalny fotoreportaż.

Szczegóły: [Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego](http://www.ministerstwo.kultura.gov.pl) oraz <http://www.mocak.com.pl>

ZMIANY W OŚWIACIE — TAKŻE W NADZORZE

Minister Edukacji Narodowej Katarzyna Hall zakończyła prace (12 maja 2011 r.) nad projektem *Ustawy o zmianie ustawy o systemie oświaty i niektórych innych ustaw* dotyczącym systemu oceniania jakości edukacji i kompleksowego wspomaganie szkół. Celem zmian w systemie oświaty w zakresie nadzoru pedagogicznego oraz doskonalenia nauczycieli jest — jak czytamy — budowa nowoczesnego systemu, obejmującego z jednej strony jednoznaczne określenie wymagań (wraz z badaniem poziomu ich realizacji), z drugiej zaś oferującego szkołom powszechnie dostępne i profesjonalnie zorganizowane, kompleksowe wspomaganie w rozwoju. **W Oświacie planuje się, że zadania te od nowego roku szkolnego przejmą regionalne ośrodki jakości edukacji.** MEN planuje też zmiany w zarządzaniu edukacją w warunkach niżu demograficznego (dot. narzędzi ratujących szkoły przed likwidacją), nowoczesnym kształceniu zawodowym i ustawicznym (reagującym na potrzeby rynku pracy), zmiany w obszarze oświaty polskiej za granicą a także — już uchwaloną — ustawę o utworzeniu nowego Systemu Informacji Oświatowej. Szczegóły: [Ministerstwo Edukacji Narodowej](http://www.ministerstwo.kultura.gov.pl)



[Foto: W.S.G.2011]

Liceum Plastyczne
im. Constantina Brancusiu
w Szczecinie
www.plpszczecin.republika.pl

W tym numerze

Z troską o polszczyźnię	2
Dyplomy wyróżnione.....	3
Przeglądów część czwarta	4
Wokół Miłosza.....	6
Biennale sztuki dziecka.....	7
Galeria po raz trzeci.....	8
Plenery	9

Ważne statystyki?

- 1.700 maturzystów? Ile na studia artystyczne?
- 2.000 dyplomów? Ile wyróżnionych?
- 2.300 przyjętych do klas pierwszych?



[Opracował W.S.G.2011]

Dywany kwiatowe

Kwitnące kasztany, symbol maturalnych zmagañ, juŹ przekwitły, zostały wspomnienia. Zostały teŹ wspomnienia po dziełach, jakie tworzyli uczniowie bydgoskiego *plastyka*. Warto popatrzeć na ich kwiatowe dywany —



— zapraszamy do internetowej galerii szkoły w [Bydgoszczy](#).

W szkołach artystycznych — koniec gorączki?

Maj i czerwiec to najgorętsze miesiące w szkołach artystycznych. Dyplomy, matury, pożegnania i... przywitania.



Przypomnijmy: egzamin wstępny dla kandydatów do szkół plastycznych przeprowadza się w okresie **od 4 maja do 30 czerwca** (§ 5. 1.). Egzamin praktyczny obejmuje: **rysunek, malarstwo i kompozycję przestrzenną**. Ponadto w liceum plastycznym sprawdzenie, w formie ustnej, **zainteresowań wybraną dziedziną sztuki i zjawiskami kulturalnymi**. W ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych

można dodatkowo przeprowadzić rozmowę kwalifikacyjną w zakresie podstawy programowej przedmiotu „sztuka” (§ 9. 1.). **Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej ossp jest nieprzekroczenie 14 roku życia**

oraz posiadanie świadectwa ukończenia szkoły podstawowej, a do liceum plastycznego - 17 roku życia oraz ukończenie gimnazjum (do policealnych - 23 lata). Wcześniej szkoły artystyczne **prowadziły dla kandydatów** poradnictwo obejmujące w szczególności informację o zasadach przyjęć, warunkach nauki i programie kształcenia (§ 2. 1.). Formy, zakres tematyczny egzaminów oraz sposoby informowania kandydatów ustala szczegółowo statut szkoły (§ 12. 1.).

[Rozporządzenie MKiS w/s warunków i trybu przyjmowania uczniów...](#)



Prezentacje, wystawy, koncerty
[Nowy Wiśnicz, Kalisz, Tarnowskie Góry]

„A niechaj narodowie wŹdy postronni znają, iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają.”

Mikołaj Rej (1562r.)

Kolejna wystawa w Pałacu Potockich

Od 6 maja w siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego — Pałacu Potockich w Warszawie można oglądać kolejną prezentację szkół plastycznych, tym razem wystawę prac uczniów [Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#).



60 prac z dziedziny malarstwa, rysunku, linorytu, wkłósdruku i sitodruku reprezentuje dokonania uczniów bydgoskiej szkoły.

Źródło: [ZSP Bydgoszcz](#)

Nie tylko na maturze Z troską o dzisiejszej polszczyźnie

Czy na Kongresie Języka Polskiego (Katowice, 4-6 maja br.) przypomniano Mikołaja Reja sprzed nieomal 500 lat? Nie wiemy. A jak sądzimy — warto było. Owo „... Polacy nie gęsi...” warto przytoczyć nie tylko w okresie matur z języka polskiego.

Jak napisał Mirosław Pęczak w tygodniku *Polityka*: „Kwestią kluczową okazuje się sposób uczestniczenia w kulturze. Kto ma zwyczaj czytania książek, mówi inaczej niż ten, który nie czyta nic albo czyta tylko tabloidy. Popularne media, zwłaszcza takie jak telewizja komercyjna, nie mają zamiaru krytycznie ingerować w zwyczaj językowe swoich odbiorców — skłaniają się raczej do ich konserwowania, o czym można się przekonać, słuchając konferansjerów transmitowanych imprez rozrywkowych czy celebrytów zapraszanych do studia”.

Warto zwrócić szczególną uwagę na problem anglicyzmów, na który zwrócił uwagę m.in. prof. Jan Miodek. „(...) jedną z cech dzisiejszej polszczyzny młodzieżowej jest właśnie **natłok anglicyzmów**. Nie dość, że upowszechniło się „wow” jako wyraz entuzjazmu, to jeszcze pojawiają się takie kwiatki, jak „walka Dejwida z Goliatem”. Historycznie rzecz biorąc, angielski stał się następcą dawnych wpływów łaciny, francuskiego, niemieckiego czy rosyjskiego. Różnica polegała na tym, że dawniej obcojęzyczne wtręty znamionowały mowę ludzi wykształconych, dziś natomiast anglicyzmy powtarzane przez młodzież wcale nie muszą oznaczać choćby i znajomości języka angielskiego”.

Właśnie. Popatrzmy na bliski nam świat reklamy.

Czy nie przeraża nas wszechobecne słowo „event”. Złośliwi mówią, że umieszczający je np. na plakatach specjaliści (często plastycy) mają kłopoty z ortografią i nie wiedzą jak napisać „wydarzenie”... A angielskie słowo „design” juŹ nam na tyle spowszechniło, że nieomal zobojętnieliśmy. Czy, Panie Profesorze Miodek, możemy na uczelniach czy w szkołach plastycznych nadal **PROJEKTOWAĆ?** Kształcić się na kierunku **WZORNICTWO?** Może Mikołaj Rej nam pomoże i nie będziemy musieli zajmować się np. sztuką **DIZAJNERSKĄ?** Designem na topie?

Polacy nie gęsi, iż swój język mają?

Organizatorzy kongresu — w imieniu ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa WyŹszego — Rada Języka Polskiego PAN, Fundacja im. K. Bochenek oraz Miasto Katowice. [W.S.G.]

Warto także przeczytać artykuł Małgorzaty Nawrockiej „Czy polszczyzna jest zagrożona?” [Przewodnik Katolicki](#)





Gorąca dyskusja. Wernisaż w Galerii Miejskiej w Rzeszowie

Foto: Paweł Olearka

Dyplomy. 23 maja 2011r. Rzeszów — pierwsza odsłona

„W dziejach polskiego średniego szkolnictwa plastycznego lata obecne mogą być czasem przełomu. Nowe podstawy programowe, nowe ramy organizacyjne. Należy oczekiwać, że w ciągu najbliższych lat zmieni się zasadniczo oblicze polskich średnich szkół plastycznych. Najbliższe lata będą więc - czy tego chcemy, czy też nie - okresem niezbędnej refleksji. Będą powstawać różnorodne syntezы starożytności oraz najbardziej nowoczesnych pierwiastków. Tradycje polskiej pedagogiki artystycznej będą współistnieć z najnowszymi technologiami oraz wyzwaniem najnowszej sztuki wizualnej. Multimedia, design, fashion, make up, wizaż, makijaż, stylizacja – będą współistnieć ze starożytnym snycerstwem, kowalstwem, rysunkiem, malarstwem olejnym, technikami graficznymi dawnych mistrza w itd.

Pojawi się zagadnienie granic nowych możliwości oraz kwestia proporcji. Czy rysunkowe studium modelu winno być zastąpione nowym przedmiotem głównym — na przykład o nazwie body art lub tattoo and piercing. Czy podstawy projektowania i kompozycji winny przeobrazić się w „wprowadzenie do performance’u”, a „starożytności” specjalizacje jak tkanina artystyczna, ceramika lub kowalstwo w animację względnie transmisję multimedialną? Jeszcze raz powróci ciągle obecny dylemat średniego szkolnictwa plastycznego. Co winno stanowić priorytet w procesie dydaktycznym? Kształtowanie świadomości plastycznej, pogłębianie wrażliwości plastycznej, nauka rzemiosła, opanowywanie nowych narzędzi i technologii?

Jacek Kawalek [ze wstępu do katalogu — Rzeszów 2011] Na Biennale - Dyplomy 2011 swoje prace dyplomowe prezentują szkoły plastyczne z makroregionu południowo-wschodniego, z Jarosławia, Kielc, Krosna, Leska, Nowego Sącza, Nowego Wiśnicza, Tarnowa, Zakopanego oraz Rzeszowa oraz dwie z Krakowa.

W rzeszowskiej Gazecie Wyborczej (wydaniu internetowym) mogliśmy jeszcze tego samego dnia zobaczyć cykl zdjęć z wernisażu oraz przeczytać:



[Fotografie — Paweł Olearka oraz Agnieszka Pojasek - Sołek]

„- O wyborze prac decydują same szkoły. Wybierają to, co uważają za najlepsze - wyjaśnia Jakub Ataman, pracownik Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, gdzie co dwa lata pokazywana jest taka wystawa. Każda ze szkół ma swoją specyfikę: Rzeszów wystawia najlepsze prace z metaloplastyki, snycerstwa i reklamy wizualnej, Wiśnicz - ceramikę, a Kielce - meble oraz kopie obrazów. - W pracach graficznych pojawiają się obecnie obowiązujące trendy, a snycerstwo, metaloplastyka, ceramika to klasyczne techniki, w których uczniowie muszą wykazać się opanowaniem rzemiosła, udowodnić, że są w stanie zrobić prace na wysokim rzemieślniczo poziomie - wyjaśnia Ataman”.

Wystawę w Galerii Miejskiej można oglądać do 11 czerwca 2011r. Zapraszamy organizatorzy — Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

Lesko — biennialowy debiutant

Pierwsi absolwenci Niepublicznego Liceum Plastycznego Talens opuścili szkołę w 2010 roku. Ich prace oraz tegorocznych abiturientów mogliśmy zobaczyć na wystawie wyróżnionych prac dyplomowych w Rzeszowie — BIENNALE DYPLOM 2011. Niepubliczne Liceum Plastyczne Talens wcześniej prezentowało się szerzej w Lesku (luty br.) na regionalnej prezentacji szkół. Jak czytamy na stronie internetowej leskiego plastyka: „Ważnym elementem funkcjonowania szkoły, co podkreślaliśmy wielokrotnie, jest niepowtarzalna atmosfera oparta na życzliwości i tolerancji. Pozytywna aura, która nas łączy, to efekt działań ze strony Dyrekcji i Grona Pedagogicznego. To dzięki nim mamy możliwość uczestniczenia w wielu przedsięwzięciach np.: plenery malarskie, wernisaże, spektakle teatralne, udział w symposiumach naukowych, kilkunastodniowe wycieczki, spotkania z pracownikami i studentami Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, z ciekawymi ludźmi kultury (Bieszczadzkie Lato z Książką).”



Konfrontacja w Rzeszowie to jednak wydarzenie ogólnopolskie — tutaj prezentowane są dyplomy „z pierwszej półki”, wyróżnione przez szkoły plastyczne niekiedy z sześćdziesięcioletnią historią. Jak siebie oceniają uczniowie i absolwenci na tym spotkaniu? Co sądzą o innych pracach? Czy podzielą się uwagami?

Więcej na: <http://www.liceum.talens.pl/>

PRZEGLĄDY 2011 —

Gdynia 8-9 kwietnia 2011



Uczestni-
czyło 46
uczniów
z 16
szkół
z makro-
regionu
północ-
no-
zachod-
niego.



Paulina Gawryszewska [Bydgoszcz]



Mateusz Woźniak [Koło]

Fotografie — Jan Milczarek

VI OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŹBY UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 2011

VI OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŹBY UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 2011

Szkoły wg kolejności miejsc:

- Bydgoszcz – ZSP
- Koło – ZSP
- Koszalin – ZSP
- Gdynia – ZSP
- Poznań – LP
- Gorzów Wlkp. – LP
- Rypin – LP
- Zielona Góra – ZSP
- Grudziądz – ZSP
- Kalisz – LP
- Słupsk – LP
- Włocławek – POSSP
- Szczecin – LP
- Malbork – LP
- Gryfice – LP
- Gdańsk – LP

Ranking uczniów (pierwsze 5 miejsc)''

1. **Paulina Gawryszewska**
[Bydgoszcz OSSP] 28,50 pkt.
2. **Mateusz Woźniak** [Koło LP]
3. **Anna Mazgaj** [Koszalin OSSP]
4. **Michalina Radomska**
[Bydgoszcz LP]
5. **Joanna Kononowicz**
[Bydgoszcz LP]
Maciej Andrzejczak [Poznań LP]

Protokół [tutaj](#)

Relacje i fotoreportaże umieścili-
śmy w kwietniowym i majowym



Paulina Gawryszewska — najwięcej
punktów wśród makroregionów. Brawo!



Fotografie — Jan Milczarek



Obrady jurorów [Gdynia 2011r.]

Foto — Jan Wilczarek



Obrady jurorów [Dłużew 2010r.]

Foto — Małgorzata Makolepszy

VI OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 2011

VI OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 2011

Przed tegorocznym finałem Niecو statystyki, nieco podsumowań

W roku szkolnym 2010/2011 przeprowadzono zgodnie z dotychczasową formułą VI ogólnopolską edycję przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych. W przeglądach wzięło udział 56 szkół / zespołów w tym 12 szkół niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych.

Prace uczniów oceniali Komisja w składzie: *przewodniczący - prof. Sławoj Ostrowski - ASP Gdańsk, członkowie: prof. Maria Targońska - ASP Gdańsk, prof. Zofia Glazer - ASP Warszawa, prof. Jacek Dyrzyński - ASP Warszawa, prof. Wiesław Łuczaj - ASP Warszawa, prof. Andrzej Leśnik - ASP Poznań, prof. Jerzy Nowakowski - ASP Kraków, prof. Adam Brincken - ASP Kraków*. Ze strony Centrum Edukacji Artystycznej przebieg przeglądów nadzorowali właściciwi dla miejsca organizacji wizytatorzy regionalni oraz wizytator ds. szkół plastycznych.

Przeeglądy odbywały się w czterech makroregionach, których organizację powierzono następującym szkołom plastycznym w Katowicach, Kielcach, Warszawie i Gdyni-Orłowie. Zgodnie z regulaminem prezentowano prace przywiezione przez uczniów (każdy z dwóch dyscyplin spośród: rysunku, malarstwa, rzeźby), które zostały wybrane w czasie pierwszego etapu przeglądu oraz prace, które zostały wykonane na miejscu.

Każdy z członków jury dokonywał indywidualnej oceny prac w skali od 1 do 10, wpisując punkty wraz z ewentualnymi uwagami do indywidualnej karty punktacyjnej. Uzyskane przez ucznia wyniki od poszczególnych jurorów sumowano i wyliczono średnią. Suma punktów średnich z trzech prezentowanych dziedzin stanowiła ogólną punktację.

Poszczególne makroregionalne przeglądy kończyły spotkania podsumowujące, w czasie których jurorzy i nauczyciele przekazywali swoje uwagi i wnioski dotyczące zarówno poziomu prezentowanych prac jak i organizacji przeglądów.

W ramach etapu makroregionalnego zgodnie z przyjętymi zasadami punktowania uczniów biorących udział w przeglądach, każda ze szkół mogła uzyskać maksymalnie 90 punktów.

Podobnie jak w ubiegłym roku najwyższą punktację (82,00) uzyskała reprezentacja szkoły w Bydgoszczy. W tegorocznej pierwszej piątce znalazły się ponadto szkoły z Zamościa, Koła, Koszalina i z Warszawy (ZPSP). Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że uczniowie dwóch nowych szkół zajęły wysokie pozycje: Rybin – 24 (65,30 pkt) i Gronowo Górne – 28 (62 pkt).

Tak jak w roku 2010 uczniowie, zajmujący w poszczególnych makroregionach lokaty od 1 do 5, przechodzą do III Etapu – Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego pod Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyć oni będą w warsztatach plastycznych w Dłużewie, ośrodku plenerowym ASP w Warszawie. Komisja powołana przez Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego MKiDN dokona oceny uczniów (finalistów) w celu wyłonienia kandydatów, którym zostaną wręczone indeksy na poszczególne Akademie Sztuk Pięknych. Ocena będzie obejmowała dokonania w ramach warsztatów plastycznych oraz autoprezentację połączoną z rozmową kwalifikacyjną w zakresie: zdolności intelektualnych i artystycznych oraz zainteresowań.

Sprawozdanie opracował: Wojciech Myjak

Do Dłużewa, po indeksy

Kto w tym roku zagwarantuje sobie miejsce na wymarzonej uczelni? Przypomnijmy wszystkim, którzy spotkają się w Dłużewie:

Paulina Gawryszewska [Bydgoszcz OSSP]
Mateusz Woźniak [Kolo LP]
Anna Mazgaj [Koszalin OSSP]
Michalina Radomska [Bydgoszcz LP]
Joanna Kononowicz [Bydgoszcz LP]
Maciej Andrzejczak [Poznań LP]
Kamila Zielińska [Zakopane LP]
Betina Bożek [Kraków OSSP]
Anna Tajak [Rzeszów LP]
Renata Kurczyńska [Kielce LP]
Anna Grzyb [Zakopane LP]
Karolina Żmuda [Rzeszów LP]
Kinga Szawara [Zamość LP]
Aleksandra Sacharczuk [Łomża LP]
Karolina Szlupowicz [Warszawa LP]
Piotr Starościc [Zamość LP]
Paulina Barczyńska [Zamość LP]
Piotr Przybylski [Łódź LP]
Marta Dziuba [Katowice LP]
Kalina Zatoń [Częstochowa LP]
Marta Wojtuszek [Bielsko-Biała OSSP]
Maja Ogonowska [Opole LP]
Agnieszka Poks [Katowice OSSP]
Beata Filipowicz [Wrocław LP]

W plenerze z Miłoszem

Nagrodzone komiksy:

1 nagroda: **Klaudia Galińska** [Koszalin]



2 nagroda: **Laureen Feldmann** [Olsztyn]



3 nagroda: **Laureen Feldmann** [Olsztyn]



Gorące terminy

Przypominamy o terminach nadsyłania prac na:

- [X Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa uczniów klas młodszych szkół plastycznych w Koszalinie](#) — **10 czerwca 2011r.**
- [Międzynarodowy Otwarty Olimpijski Konkurs Plastycznym dla Dzieci i Młodzieży pt. „Sport w Wyobraźni – Londyn 2012”](#) — **30 września 2011r.**
- [Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „PUDEŁKO ZWANE WYOBRAŹNIĄ - Miłosz” w Kielcach](#) — **30 października 2011r.**

Konkurs na komiks W plenerze z Czesławem Miłoszem

18 maja 2011 roku w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie odbyło się uroczyste wręczenie nagród laureatom międzynarodowego konkursu plastycznego na komiks pt. „W plenerze z Czesławem Miłoszem”. Konkurs dedykowany polskiemu nobliście dla uczniów szkół plastycznych Polski i Litwy.

Patronat nad konkursem objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej oraz Dyrektor ZPSP w Warszawie. Impreza została wpisana do kalendarza wydarzeń artystycznych roku Miłosza przez Instytut Literatury w Krakowie.

Myslą przewodnią konkursu było przybliżenie młodzieży postaci i dorobku literackiego Czesława Miłosza oraz poszukiwanie w słowach poety inspiracji do twórczości plastycznej. Młodzież podjęła próbę zilustrowania wybranych utworów lub fragmentów i przełożenia ich na język działań plastycznych - komiksu. Prace wykonano w różnorodnych technikach, autorzy wykazali się dużą pomysłowością i oryginalnym, nowatorskim

podejściem do słów poety. W kategorii ponadgimnazjalnej pierwszą nagrodę otrzymała **Klaudia Galińska** z Koszalina. Pozostali nagrodzeni i wyróżnieni — obok (reprodukcje prac) oraz na <http://smocza.edu.pl/konkursy.html> Organizatorem konkursu było Stowarzyszenie Smocza przy ZSP w Warszawie.



2 nagroda: **Aleksandra Pajączkowska** [Lublin]

30 czerwca 2011r.: 100. rocznica urodzin Czesława Miłosza

miłosz
pudełko zwane wyobraźnią
pudełko zwane wyobraźnią
pudełko zwane wyobraźnią
pudełko zwane wyobraźnią
pudełko zwane wyobraźnią
pudełko zwane wyobraźnią

Polska prezydencja w Unii Europejskiej rozpoczyna się 1 lipca 2011. W wigilię tego wydarzenia, 30 czerwca, przypada 100. rocznica urodzin Czesława Miłosza, którego Rok uroczycie w Polsce obcho-

dzimy. W tym właśnie dniu w Krasnogródzie, miejscu dzieciństwa noblisty, odbędzie się uroczysta inauguracja prezydencji – spotkanie „Europejska Agora”.
[Krajowy Program Kulturalny Polskiej](#)

Konkurs: Kieze

Finał XXXV Olimpiady Artystycznej

W Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Muzeum w Wilanowie odbył się finał **XXXV Olimpiady Artystycznej** (11 -14 kwietnia). Uroczystość uświetnił koncert skrzypcowy uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bytomiu Dominika Kossakowskiego i Karola Tobora, którym na fortepianie akompaniował prof. Andrzej Guz z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i Zespołu Szkół Muzycznych im. Józefa Elsnera.

Olimpiada Artystyczna, jak co roku, cieszyła się dużym zainteresowaniem ze strony licealistów i uczniów szkół profilowanych w całej Polsce. Do tegorocznych eliminacji centralnych zakwalifikowało się 73 uczniów w sekcji plastyki i 40 uczniów w sekcji muzyki. Komisja egzaminacyjna w sekcji plastyki przyznała tytuł finalisty 67 uczniom, w tym 20 tytuł finalisty z wyróżnieniem. W sekcji muzyki tytuł finalisty uzyskało 29 uczniów, z których 4 otrzymało honorowe wyróżnienia. Tytuł laureata XXXV Olimpiady Artystycznej w **sekcji plastyki** otrzymało 6 uczniów z **Łodzi, Warszawy, Częstochowy, Szczecina i Białegostoku**, a w sekcji muzyki aż 11 z Torunia, Warszawy, Bydgoszczy, Rybnika, Poznania, Szczecina, Gdańska, Bytomia i Rzeszowa.



W grupie nagrodzonych znalazła się m.in. **Anna Kowalska**, uczennica klasy III Liceum Plastycznego w Łomży — czytamy na stronie internetowej szkoły. Po ostatecznym podliczeniu wyników egzaminu pisemnego i ustnego **zdołała ona tytuł finalisty XXXV Olimpiady Artystycznej**. Osiągnięcie to jest jednoznaczne z uzyskaniem najwyższego (100%) wyniku na świadectwie maturalnym z przedmiotu historia sztuki – poziom rozszerzony. Ania zapewniła sobie ten wynik na rok przed własną maturą, którą zdawać będzie w maju 2012. Do szkolnych życzeń dla Ani dołączamy się z radością.

Na [szkolnej fotografii](#) z laureatką — Radosław Gwizdon, nauczyciel historii sztuki. Zobacz więcej [fotografii](#).

Edukacja

Tradycja we współczesności [Poznań]

18. Biennale Sztuki dla Dziecka odbywa się pod hasłem „Sztuka dla dziecka – tradycja we współczesności” (9 maja – 4 czerwca 2011r.). Jest to impreza integrująca wszystkie dziedziny sztuki a przeznaczona przede wszystkim dla dzieci, służy także artystom, animatorom i nauczycielom, naukowcom i krytykom, tworząc unikalną na skalę światową platformę prezentacji sztuki oraz dyskusji o twórczości dla najmłodszych.



Foto: W.S.G. 2011

Tradycja widziana z perspektywy dziś i dla współczesności przywoływana ma wartość jako wehikuł zarówno czasu, jak i zmian. Czego dowiemy się z opowieści? Co nowego przyniosą nam stare podania? Czym zaskoczą odgrywane na nowo melodie, wykonywane dziś gesty, jakie ożywione rytuały zasmakują na nowo? Ze spotkania przeszłości z teraźniejszością, ze spotkania człowieka z człowiekiem rodzi się nowe, intrygujące doświadczenie tego, co inne i tego co wspólne. Motorem tych spotkań niech będzie ciekawość — napisała Sabina Czajkowska.

Biennale organizowane jest przez [Centrum Sztuki Dziecka](#), instytucje kultury Miasta Poznania a dotowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kolor węgla [Gdynia]

W Galerii Debiut gdyńskiego plastyka możemy do 8 czerwca zapoznać się z twórczością „Artystów Chanteloube”. Chanteloube - słowo o pięknym śpiewnym brzmieniu, przywołuje z pamięci zapachy ziemi sielankowego zakątka Vercors, i rozgrzanych słońcem wysokich stoków francuskich Alp, rozbrzmiewa trelami ptaków, koł ciepłym falującym powietrza. „Chanteloube” to również sposób myślenia, filozofia skupiająca artystów z wielu krajów. Realizacje grupy mają wymiar ponadregionalny, ale korzenie jej są właśnie tam, w pobliżu Grenoble.



Wystawa „Coeur charbon” („Kolor węgla”), odkrywa nieznaną historię regionu jaką jest wytwarzanie i wypalanie węgla drzewnego. Mówi o energii ziemi i z drzewa..

Na wernisażu 19 maja obecni byli m.in.: Burmistrz Montaud Pani Pascale Poblet, Anne de Beaufort, Brigitte Long, i Danielle Toledano, z Francji, Francisco Morera z Hiszpanii oraz Jan Misiek z Polski (inicjator przedsięwzięcia). Atrakcją wieczoru był recital piosenki francuskiej z repertuaru Edith Piaf i Jacquesa Brela w wykonaniu niezwykle utalentowanych: Mai Gadzińskiej,



Magdaleny Borowieckiej, Piotra Plichty z akompaniamentem Piotra Zapałki i Lecha Muchowieckiego pt. „Recital Cafe”. Gościem szkoły i wystawy był dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego - prof. Wiktor Jędrzejec.

Zapraszamy do obejrzenia fotoreportażu [Pawła Zabłockiego.](#) [Źródło: ZSP [Gdynia](#)]



Edukacja

Kieszeń Vincenta

Już po raz dziesiąty w maju odbyły się Międzynarodowe Warsztaty Niepokonu Twórczego Kieszeń Vincenta. W tym roku impreza była połączona z Biennale Sztuki dla Dziecka. Zorganizowano ją w poznańskim parku na Cytadeli, w pobliżu rzeźb Magdaleny Abakanowicz (9-14 maja). Warsztaty stanowiły połączenie działań refleksyjno-teoretycznych oraz praktycznych (warsztatowych). Tegoroczna Kieszeń Vincenta to 16 warsztatów, m.in.: **Na szlaku nowej tradycji, Dotyk przeszłości, Kalendarz nastrojów, Klocki, Ogólnoswiatowa sieć tradycji, Porządkowanie tradycji, Wytwórnia, Z jakiej jesteś bajki?, Nowoczesna wioska indiańska.** Podczas spotkań **Obserwatorium Sztuki dla Dzieci - forum Kieszeni Vincenta** odbyło się podsumowanie doświadczeń warsztatowych uczestników oraz dyskusja z udziałem naukowców.



„Teatr lalek Cytadela”, ASP Łódź [Warsztat w 2009r.]

Twórcami Kieszeni i innych projektów takich jak Letnie i Zimowe Pogotowie Sztuki są m.in. nauczyciele akademicy i absolwenci Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu czy ASP w Łodzi. Więcej na: <http://www.stowarzyszeniemagazyn.org>



„Niepokonani” Magdaleny Abakanowicz

Foto: W.S.G.

STRUG 12-29 MAJA 2011R

Rzeszów w Zakopanem

„Wystawa twórczości Artystów Pedagogów rzeszowskiego *plastyka* w Galerii STRUG w Zakopanem to przede wszystkim rewanż.



Pełni podziwu zaprezentowanych dzieł naszych przyjaciół, nauczycieli z *plastyka* w Zakopanem - u nas na Podkarpaciu, postanowiliśmy wspólnie zaprezentować na Podhalu, to co charakteryzuje nas wszystkich i zarazem wszystkich z osobna.



[GALERIA — ODSEŁONA TRZECIA]

Goście *Biuletynu_plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Rzeszowa

Wystawa w środowisku zakopiańskim to chęć konfrontacji twórczej, a tym samym chęć podtrzymywania szeroko rozumianego dialogu.

Prezentacja twórczości nauczycieli jest świadectwem aktywnego udziału w podejmowaniu działań promowania wizerunku szkoły w środowisku lokalnym i poza nim. Dorobek artystów pedagogów jest ponadto dowodem świadomości twórczej dla grona odbiorców, a przede wszystkim dla naszych młodych adeptów sztuki, którym często przekazujemy to, co dotychczas wypracowaliśmy i czego sami nauczyliśmy się. Dziękując swojemu doświadczeniu twórczym mamy nadzieję, że choć przez chwilę zatrzymamy odbiorców i choć na moment *wyrwiemy* z tej ziemskiej czasoprzestrzeni poddając kontemplacji nad naszym dorobkiem artystycznym. Katalog uporządkowany dziedzinami, pokazuje zaledwie zarys tego, czego można doświadczyć *oglądając* wystawę w Galerii Strug w Zakopanem”.

Waldemar Wiśniewski
KURATOR WYSTAWY

Zobacz katalog i relację z *wystawy*

W Biuletynie prezentujemy część ekspozycyjnych w Zakopanem prac (fragmenty z katalogu i fotografie z werniszażu *Janusza Tomczaka*).

Waldemar Wiśniewski, „KOMINEK W SALONIE”_wizualizacja_2010



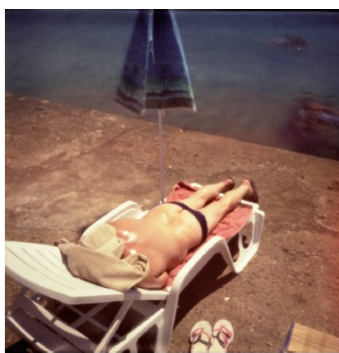
Barbara Hubert, „IAS”_olej na płótnie_2010



Agnieszka Włodarczyk Rulka, „SZLACHETNE KAMIEŃ”_wydruk cyfrowy_2009



Paweł Oleńka, „PROJEKT RELAKS”_fotografia barwna_2009



Pozostali twórcy na wystawie: Jakub ATAMAN, Paweł CHLEBEK, Jacek BARBACZEWSKI, Anna HASS – BRZUZAN, Jan Kamił JODKO, Andrzej KORZEC, Anna KORZEC, Leszek KUCHARNAK, Aneta MARTOWSKA – TOPÓR, Blanka OCHALIK, Mirosław RUSINEK, Marcin RUT, Damian SIENKIEWICZ, Bogdan TOPÓR

2-10 sierpnia 2011r. Hołowno — plener oczekiwany

Lublin zaprasza na OGÓLNOPOLSKI PLENER MALARSKI DLA NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH!

Inicjatywa organizacji pleneru dla nauczycieli zrodziła się podczas zorganizowanych w listopadzie 2010 r. przez ZSP w Lublinie Ogólnopolskich Warsztatów „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”. Idee przyświecające organizacji pleneru to przede wszystkim stworzenie okazji do pracy twórczej, wymiany doświadczeń artystycznych i pedagogicznych oraz integracji środowiska nauczycieli uczących rysunku i malarstwa.

Podczas pobytu uczestnicy będą mogli zapoznać się z bogatym dziedzictwem kulturowym regionu i skorzystać z atrakcji, jakie oferuje Ośrodek Edukacji Regionalnej w Hołowni (wiejskie SPA, warsztaty rękodzielnicze itp.).

Patronat nad plenerem sprawuje Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, zaś rolę opiekuna merytorycznego zgodził się pełnić prof. Adam Brincken.

Ponadto przewidujemy możliwość zaprezentowania przez uczestników osiągnięć własnych oraz szkoły w zakresie nauczania rysunku i malarstwa.

Zapraszamy i... do zobaczenia. Szczegóły na <http://www.liceumplastyczne.lublin.pl/index.php?go=holowno>



Wieś Hołowno w gminie Podedwórze (woj. lubelskie), w malowniczej Dolinie Zielawy — galeria foto



Plenery plastyczne dla uczniów naszych szkół mają tak długą historię, jak same szkoły. Doskonale wiemy, że ta pozaszkolna forma pracy jest w wielu przypadkach daleko bardziej skuteczna, niż ta w budynku szkoły, nawet jeśli warunki w pracowniach mamy profesjonalne.

Przed dwudziestu laty, w trakcie wprowadzania zmian w sposobie funkcjonowania szkół plastycznych pamiętaliśmy o plenerach — stworzyliśmy system ogólnopolski. I tak mamy co rok: MALARSKIE, dla uczniów najmłodszych — w Jeżowie [Tarnów], dla najstarszych — Kazimierz Biskupi (najpierw Skoki) [Koło] oraz RZEŹBIARSKIE, Myślicinek [Bydgoszcz]. Później dołączyły plenery „branżowe”, np. ceramiczne.

Tegoroczne i przyszłoroczne, jubileuszowe, bo już dwudzieste ogólnopolskie plenery dowiodły, że dla edukacji może być także integracja.

Prawdopodobnie najwięcej na ten temat mogą nam powiedzieć uczestnicy tych pierwszych spotkań ze sztuką, dziś często nauczyciele i wielcy twórcy...

Z Tarnowa do Jeżowa — na dworskie malowanie?

Ogólnopolski Plener Malarski w Jeżowie w tym roku... dojrzał. Tak, to jego XVIII edycja (19 -27 maja). Gospodarz, [Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#), gościł 24 uczniów z: Mińska Mazowieckiego, Opola, Zakopanego, Nałęczowa, Nowego Sącza, Krakowa, Zduńskiej Woli, Bielska-Białej, Dąbrowy Górniczej, Lublina, Szczecina, Koła, Kielc, Bydgoszczy, Częstochowy, Gorzowa Wielkopolskiego, Rzeszowa, Nowego Wiśnicza, Krosna, Jarosławia i Tarnowa. Od początku pleneru dopisuje wspaniała pogoda, nauczyciele chwalił młodzież za wzorową postawę uczniowską, za ich entuzjazm twórczy, za sprzyjającą atmosferę...



Z Tarnowa do Jeżowa [19—27 maja 2011r.]



bowiem szukać tablicy z miejscowością: „Jeżów”. Ale właśnie w Jeżowie, który obecnie jest przysiółkiem Wilczysk, tuż przy drodze: Tarnów - Grybów, znajduje się starszszlachecki dworek, unikatowy z wielu względów. - O Jeżowie usłyszałem podczas studiów na KUL-u - mówi ks. dr Piotr Drewniak, historyk sztuki. - Tutaj zachował się jeden z najpiękniejszych polskich dworków. Dwór szlachecki, będący wyrazem naszej niezależności kulturowej, wolności i patriotyzmu, to oryginalny polski wkład

w europejską architekturę - podkreśla. Dzieje jeżowskiej budowli spowija tajemnica. Miejscami gęsta, jak okalający zamek trzyhektarowy

Planujemy rzecz jasna większy fotoreportaż z tego niezwykłego wydarzenia i... miejsca, a teraz kilka słów o dworze w Jeżowie. Przed kilku laty ks. Andrzej Turek tak m.in. napisał:

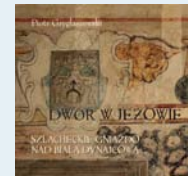
Szlachecka perełka „Ogary jednak nie poszły w las” - przebiega mi przez głowę cytat z klasyka, na widok trzech psów, które z głośnym ujadaniem wypadły nagle z czeluści dworskich zabudowań. Jestem w miejscu, którego oficjalnie nie ma. Próżno by

park. Budowla wzmiankowana jest już w 1483 r. Pierwszymi jej właścicielami byli Jeżowscy, herbu Strzemię. Najpierw stał tu kasztel z obronną basztą. **W XVI w. zyskał on renesansowy kształt ziemianckiego dworu.** Przerabiano go i modernizowano, zwłaszcza na przełomie XVIII i XIX w. Zawsze był zamieszkały. Aż do 1945 r. Komunistyczna apokalipsa o mało nie unicestwiła szlacheckiej perełki.”. Źródło: [Gość Niedzielny Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

18. Jeżów



Czy po wyjeździe zostaną dobre wspomnienia? A może „wspomnieniowa” lektura...



Piotr Gryglaszewski
Dwór w Jeżowie. Szlacheckie gniazdo nad Białą Dunajcówką
POW 2009

Wakacje ze sztuką

Ponad 9 tysięcy uczniów szkół plastycznych zaczyna niebawem upragnione wakacje. Jakie będą?

Następne, specjalne wydanie *Biuletynu_plastyk.pl* ukaże się w połowie wakacji. Z jednej strony chcemy przedstawić w nim to co warte zobaczenia na szlakach naszych wakacyjnych spotkań ze sztuką, a jednocześnie chcemy podzielić się Waszymi, Drodzy Czytelnicy, osobistymi fotoreportażami. Zapraszamy Was do dzielenia się radościami i emocjami. Choć nasz Biuletyn jest z założenia przeglądem tego co znajduje się na szkolnych stronach internetowych, to jednak wakacyjne wydanie może mieć inny, bardziej „bezpośredni” charakter. Zapraszamy.



Plastyków Noc Muzeów

[KOSZALIN] Koncepcja NOCY W PLASTYKU wykraczała poza bierne zwiedzanie angażując gości w aktywne działania twórcze. Zwiedzający brali więc udział w przygotowanych warsztatach. Każdy niezależnie od wieku czy obycia ze sztuką mógł próbować

własnych umiejętności rysując, malując, rzeźbiąc w glinie, fotografując, tworząc odbitki graficzne lub na tkaninie. Warsztat historii sztuki oferował prezentacje multimedialne. Pedagodzy prowadzący warsztaty chętnie wspierali radą i wprowadzali w warsztat twórczy. W przerwie można było upiec kielbaski przy ognisku.

[GDYNIA-OGŁOWO] I tym razem w NOCY MUZEÓW wzięli udział uczniowie gdyńskiego *plastyka*. 14 maja w Gdańskiej Kolonii Artystów powstała praca zbiorowa „Człowiek maszyna - jednostka częścią wspólnej całości”. Dzieło nieoczekiwanie przekształciło się w „Człowieka Orkiestrę”. Andrzej Stelmasiewicz, animator wielkich imprez artystycznych użyczył swojej twarzy



grupie młodych artystek z orłowskiego *plastyka*.



Jan Paszkiewicz grillował oraz tworzył „Właz do kanału”.

Więcej:
[Gdynia](#)
[Koszalin](#)



[Foto: W.S.G.2011]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Przygotowanie, opracowanie i fotosy
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl

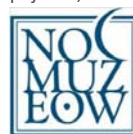
Majówki ze sztuką Historia sztuki nocą...

Pierwsza Noc Muzeów odbyła się w Berlinie w roku 1997, w 2001 przekształciła się w imprezę o zasięgu ogólnoeuropejskim, w której udział bierze obecnie około 120 miast.

Jak czytamy na specjalnie poświęconej temu wydarzeniu [stronie internetowej](#) głównym celem tej imprezy, odbywającej się pod patronatem Europejskiej Rady Europy, jest utworzenie płaszczyzny spotkań dla muzeów i prezentowanej przez nie sztuki oraz publiczności. Noc Muzeów już od wielu lat odbywa się również w Polsce, i z roku na rok do organizacji tego wydarzenia przystępują coraz więcej.

Pierwsze w Polsce nocne spotkania ze sztuką (w tym Noce Muzeów i Poznań Poetów) odbyły się w Poznaniu – w ramach XXII Zgromadzenia Ogólnego CEMR i 750-lecia Lokacji Poznania (2003 r.)

Źródło: Estrada Poznańska



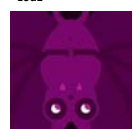
Poznań



Warszawa



Łódź



Wrocław



Trójmiasto

... a poezja w parku przed Operą

W biennialowych spotkaniach z „poezją najwyższych lotów” pt. Poznań Poetów biorą udział nie tylko młodzi. Podobnie jak w Nocach Muzeów – tłumnie. To dzisiaj rzadkość. Zdaniem Piotra Śliwińskiego, kuratora festiwalu: „Układając program festiwalu, temu właśnie chcemy być wierni - ujawnić jak najwięcej różnic, w różnicach dostrzec jak najwięcej dialogów, w dialogach dosłuchać się bogactwa znaczeń.” Podczas tegorocznej V edycji festiwalu Poznań Poetów zaprezentowało się 60 poetów i krytyków z Polski i zagranicy. Wiersze były rozwieszane w jednym

z parków, były też wyświetlane na ekranach poznańskich biletomatów. Gwiazdami festiwalu byli Marcin Świątlicki, niemiecki poeta Reiner Kunze, Adam Zagajewski i Hindus Shiva Prakash.

Źródło: CK Zamek



[Fotos: W.S.G.2010]



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

