

Autor: Eliza Schubert

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
MUZYCZNA JESIEŃ 2024**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.
- III. **Cel konkursu:** promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów klas skrzypiec szkół muzycznych I stopnia.
- IV. **Zasady organizacji:**
 1. Konkurs jest dwuetapowy.
 2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
 4. **Program prezentacji:**

I etap

1. G. Ph. Telemann – Siciliana i Vivace z IX Fantazji na skrzypce solo
2. Etiuda lub kaprys do wyboru z utworów proponowanych poniżej:
 - Ch. Dancla – Etiudy op.73 (cały zbiór),
 - J. Dont – Etiudy op.37 (cały zbiór),
 - F. Fiorillo – Etiuda nr 28,
 - R. Kreutzer – 42 Etiudy nr 33, 34, 36, 37,
 - H. Wieniawski – Kaprysy op. 18 nr 3, 4.

II etap

1. I część koncertu z proponowanych poniżej:
 - Ch. A. de Bériot – IX Koncert a-moll op. 104, VII Koncert G-dur op. 76,
 - D. Kabalewski – Koncert C-dur op. 48,
 - A. Komarowski – Koncert e-moll nr 1,
 - E. Lalo –Symfonia hiszpańska op. 21,
 - M. Bruch – Koncert g-moll op. 26 nr 1
 - F. Mendelssohn - Bartholdy – Koncert e-moll op. 64
2. Utwór wirtuozowski z towarzyszeniem fortepianu lub solo, do wyboru przez kandydata.

Łączny czas trwania prezentacji pierwszego etapu do 10 minut.
Łączny czas trwania prezentacji drugiego etapu do 20 minut.
Program pierwszego i drugiego etapu należy wykonać z pamięci.
Dopuszcza się skróty w partii akompaniamentu fortepianowego.

V. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- intonacja i emisja dźwięku,
- interpretacja z uwzględnieniem stylu i epoki kompozytora,
- jakość i poprawność: artykulacji, brzmienia i frazowania,
- aparat gry,
- stopień opanowania programu pod względem pamięciowym,
- adekwatność doboru programu do możliwości wykonawczych solisty,
- prezentacja sceniczna i wrażenie artystyczne.

VII. Punktacja:

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu. Punktacja w skali od 1 do 25 pkt.

Punktacja końcowa to suma punktów pierwszego i drugiego etapu podzielona przez dwa.

VIII. Laureaci:

- Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 22–24 punkty.
- Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników oraz nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nieprzyznania Grand Prix – laureat I miejsca zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.