



# DZIENNIK URZĘDOWY

## Ministerstwa Kultury i Sztuki

Warszawa, dnia 3 lutego 1971 r.

Nr 1

Poz. 1-13

### TREŚĆ

#### ZARZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I SZTUKI

Poz.

- 1 Nr 141 z dnia 30 grudnia 1970 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Warszawskie Zakłady Remontowe Maszyn Poligraficznych” w Warszawie,
- 2 Nr 142 z dnia 30 grudnia 1970 r. w sprawie rozszerzenia zakresu kontroli i współpracy komórek merytorycznych z aparatem rewizji,
- 3 Nr 1 z dnia 11 stycznia 1971 r. w sprawie nadania nazwy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Ciechanowie,
- 4 Nr 2 z dnia 11 stycznia 1971 r. w sprawie utworzenia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Łęborku oraz zmian w organizacji Państwowego Ogniska Artystycznego,
- 5 Nr 4 z dnia 15 stycznia 1971 r. w sprawie przekształcenia Państwowego Ogniska Muzycznego w Miaszku w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia,
- 6 Nr 5 z dnia 20 stycznia 1971 r. w sprawie nadania nazwy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Będzinie,
- 7 Nr 6 z dnia 22 stycznia 1971 r. w sprawie świadectw ukończenia szkoły artystycznej stopnia licealnego i świadectw dojrzałości,
- 8 Nr 7 z dnia 22 stycznia 1971 r. w sprawie egzaminu zawodowego uczniów szkół artystycznych stopnia licealnego,
- 9 Nr 8 z dnia 27 stycznia 1971 r. w sprawie zmiany aktów erekcyjnych przedsiębiorstw wchodzących w skład Zjednoczenia Przedsiębiorstw Wydawniczych — Naczelny Zarząd Wydawnictw,
- 10 Nr 9 z dnia 27 stycznia 1971 r. w sprawie norm zatrudnienia personelu technicznego przy obsłudze urządzeń projekcyjnych w kinach i salach przeglądowych,
- 11 Nr 10 z dnia 27 stycznia 1971 r. w sprawie ustanowienia stanowisk funkcyjnych w muzeach,
- 12 Nr 11 z dnia 2 lutego 1971 r. zmieniające zarządzenie nr 42 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 lutego 1959 r. w sprawie trybu postępowania przy wydawaniu zezwoleń jednostkom gospodarki nie uspołecznionej na prowadzenie działalności wydawniczej,
- 13 Nr 12 z dnia 2 lutego 1971 r. uchylające zarządzenie nr 44 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 lutego 1959 r. w sprawie powołania Komisji opiniującej wnioski o wydanie zezwoleń jednostkom gospodarki nie uspołecznionej na prowadzenie działalności wydawniczej.

#### Poz. 1

#### ZARZĄDZENIE Nr 141 MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 30 grudnia 1970 r.

w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Warszawskie Zakłady Remontowe Maszyn Poligraficznych” w Warszawie

Na podstawie art. 4 ust. 1 dekretu z dnia 26 października 1950 roku o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. Nr 18, poz. 111 z 1960 r.) zarządza się, co następuje:

§ 1. Tworzy się przedsiębiorstwo państwowe pod nazwą „Warszawskie Zakłady Remontowe Maszyn Poligraficznych” w Warszawie zwane dalej „przedsiębiorstwem”.

§ 2. 1. Przedsiębiorstwo ma siedzibę w m. st. Warszawie.  
2. Przedsiębiorstwo może tworzyć za zgodą Ministra Kultury i Sztuki oddziały terenowe.

§ 3. Przedmiotem działania przedsiębiorstwa jest:

- 1) naprawa maszyn poligraficznych, produkcja części zamiennych do maszyn poligraficznych i narzędzi poligraficznych oraz wykonywanie montażu maszyn importowanych, świadczenie usług serwisowych,
- 2) organizowanie obrotu określonymi przez Naczelnego Dyrektora Zjednoczenia Przemysłu Poligraficznego — zbędnymi, używanymi i remontowanymi maszynami poligraficznymi.

§ 4. Przedsiębiorstwo prowadzone jest w ramach narodowych planów gospodarczych według zasad rozrachunku gospodarczego i rozlicza się z budżetem Państwa poprzez budżet centralny.

§ 5. Zwierzchni nadzór nad przedsiębiorstwem sprawuje

Minister Kultury i Sztuki poprzez Zjednoczenie Przemysłu Poligraficznego.

§ 6. 1. Na czele przedsiębiorstwa stoi dyrektor, który kieruje samodzielnie działalnością przedsiębiorstwa i jest za nią odpowiedzialny.

2. Dyrektor zarządza przedsiębiorstwem przy pomocy dwóch zastępców.

§ 7. 1. Do składania w imieniu przedsiębiorstwa oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych wymagane jest współdziałanie dwóch upoważnionych osób.

Osobami upoważnionymi są: dyrektor, zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy ustanowieni w przepisanej trybie.

2. W sprawach wynikających ze stosunku pracy przedsiębiorstwo działa przez jedną z wymienionych w ust. 1 osób.

§ 8. 1. Osoby upoważnione do składania w imieniu przedsiębiorstwa oświadczeń w zakresie praw i obowiązków majątkowych mogą ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności określonego rodzaju lub czynności szczególnych.

Pełnomocnicy działają łącznie lub oddzielnie w granicach swych uprawnień, ustalonych w pełnomocnictwie sporządzonym na piśmie.

2. Ustanowienie lub odwołanie pełnomocnika powinno być ujawnione w rejestrze przedsiębiorstw.

3. Nie podlegają ujawnieniu w rejestrze pełnomocnicy ustanowieni do dokonywania poszczególnych czynności i pełnomocnicy procesowi.

§ 9. Środki trwałe i obrotowe, niezbędne do wykonywa-

nia planowych zadań przedsiębiorstwa określa jego plan finansowy, zatwierdzony w przepisany trybie.

§ 10. Organizacja wewnętrzna i finansowa oraz system finansowy przedsiębiorstwa zostaną ustalone odrębnymi przepisami.

§ 11. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**MINISTER**

wz. T. Zaorski

**Poz. 2**

**ZARZĄDZENIE Nr 142**

**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**

z dnia 30 grudnia 1970 r.

**w sprawie rozszerzenia zakresu kontroli i współpracy komórek merytorycznych z aparatem rewizji**

W celu wzmocnienia nadzoru nad działalnością przedsiębiorstw resortu kultury i sztuki oraz stworzenia warunków do oceny efektywności ich działania zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Aparat rewizji finansowo-księgowej będzie planował i dokonywał z udziałem pracowników służb merytorycznych kontroli tematycznych, obejmujących podstawową tematykę branżową przedsiębiorstw resortu kultury i sztuki, pozwalającą na ocenę efektywności działania tych jednostek. Kontrole te zwane w dalszym ciągu kontrolami merytorycznymi, powinny być dokonywane w rozmiarze przynajmniej 25% ogólnego czasu pracy aparatu rewizji.

2. Pod pojęciem oceny efektywności działania należy rozumieć zarówno szeroko ujętą ocenę wyników ekonomicznych i techniczno-produkcyjnych, z uwzględnieniem zasad materialnego zainteresowania i perspektyw rozwojowych kontrolowanych jednostek, jak również ocenę efektywności oddziaływania ogniw istniejącej sieci urzędów, służących do zaspokajania potrzeb kulturalnych oraz do realizacji programu upowszechnienia kultury, wynikającego z polityki kulturalnej Państwa.

§ 2. 1. Zjednoczenia i inne jednostki nadrzędne, nadzorujące działalność przedsiębiorstw resortowych i posiadające aparat rewizji, obowiązane są do ustalania i przedstawiania do akceptacji Departamentu Ekonomicznego i Księgowo-Rewizyjnego Ministerstwa Kultury i Sztuki podstawowej tematyki branżowej do kontroli merytorycznych, o których mowa w § 1, na każdy rok kalendarzowy w terminie do końca m-ca listopada roku poprzedzającego.

2. Podstawową tematyką branżową, o której mowa w ust. 1, powinny być również objęte dane sprawozdawcze, stanowiące podstawę do wyliczenia wielkości i wskaźników występujących w systemie bodźców materialnego zainteresowania.

§ 3. Komórki merytoryczne Ministerstwa Kultury i Sztuki w odniesieniu do przedsiębiorstw bezpośrednio podległych, a komórki merytoryczne zjednoczeń i jednostek równorzędnych, pełniących funkcje nadzoru w odniesieniu do nadzorowanych przedsiębiorstw, mają obowiązek dla realizacji wspólnie z aparatem rewizji ustalonych planów kwartalnych, oddelegowania właściwych pracowników do współpracy z aparatem rewizji w zakresie badania określonej w § 2 podstawowej tematyki branżowej. Oddelegowanie to powinno umożliwić wspólną pracę kontrolną pracowników służb merytorycznych z rewidentami, zakończoną protokołami oraz opracowaniem wspólnych ocen i wniosków dotyczących doskonalenia metod działania i zwiększania efektywności działania kontrolowanych przedsiębiorstw. Protokół wspólnej kontroli powinien być podpisany przez wszystkich uczestników kontroli ze strony jednostki kontrolującej.

§ 4. Wnioski i zalecenia pokontrolne, wynikające ze wspólnych kontroli merytorycznych, podpisuje w Ministerstwie Kultury i Sztuki właściwy podsekretarz stanu, a w zjednoczeniach i jednostkach nadrzędnych naczelny dyrektor.

§ 5. Nad terminowością i prawidłowością wykonania wniosków i zaleceń pokontrolnych czuwa Departament Księgowo-Rewizyjny Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz aparat rewizyjny zjednoczeń i jednostek nadrzędnych.

§ 6. Przepisy niniejszego zarządzenia powinny być również stosowane w wydziałach kultury pwrn, po ich dostosowaniu do potrzeb oraz sytuacji organizacyjnej i kadrowej.

§ 7. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania z mocą obowiązującą od dnia 1 października 1970 r.

**MINISTER**

L. Motyka

**Poz. 3**

**ZARZĄDZENIE Nr 1**

**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**

z dnia 11 stycznia 1971 r.

**w sprawie nadania nazwy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Ciechanowie**

Na podstawie art. 36 ust. 1 ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania (Dz. U. Nr 32, poz. 160) i § 3 ust. 1 pkt 2 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (Dz. U. Nr 25, poz. 169) zarządza się, co następuje:

§ 1. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Ciechanowie otrzymuje nazwę: „Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Ciechanowie”.

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 1971 r.

**MINISTER**

L. Motyka

**Poz. 4**

**ZARZĄDZENIE Nr 2**

**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**

z dnia 11 stycznia 1971 r.

**w sprawie utworzenia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Łęborku oraz zmian w organizacji Państwowego Ogniska Artystycznego**

Na podstawie art. 36 ust. 1 ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania (Dz. U. Nr 32, poz. 160) oraz § 3 ust. 1 pkt 2 i § 13 pkt 1 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego zarządza się, co następuje:

§ 1. Tworzy się Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Łęborku.

§ 2. W roku szkolnym 1970/71 czynne będą w szkole wymienionej w § 1 I, II, III, IV, V i VI klasa działu dziecięcego oraz I i II klasa działu młodzieżowego.

§ 3. Zadania szkoły oraz jej organizację określa statut szkoły muzycznej I stopnia nadany zarządzeniem nr 37 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 11 kwietnia 1961 r. zmieniony zarządzeniem nr 141 z dnia 14 listopada 1963 r. i zarządzeniem nr 172 z dnia 30 sierpnia 1968 r.

§ 4. 1. Likwiduje się dział muzyczny Państwowego Ogniska Artystycznego w Łęborku.

2. Uczniowie likwidowanego działu muzycznego Państwowego Ogniska Artystycznego w Łęborku przechodzą do odpowiednich klas Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Łęborku, o której mowa w § 1, na podstawie decyzji rady pedagogicznej tej szkoły.

§ 5. W stosunku służbowym nauczycieli uczących w dziale muzycznym Państwowego Ogniska Artystycznego w Łęborku powinny być dokonane odpowiednie zmiany zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 kwietnia 1956 r. o prawach i obowiązkach nauczycieli (Dz. U. Nr 12, poz. 63).

§ 6. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Łęborku

finansowana będzie z budżetu Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Gdańsku.

§ 7. Zarządzenie wchodzi w życie z mocą od dnia 1 stycznia 1971 r.

**MINISTER**  
**L. Motyka**

**Poz. 5**  
**ZARZĄDZENIE Nr 4**  
**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**  
z dnia 15 stycznia 1971 r.

**w sprawie przekształcenia Państwowego Ogniska Muzycznego w Miastku w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia**

Na podstawie art. 36 ust. 1 ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania (Dz. U. Nr 32, poz. 160) oraz § 3 ust. 1 pkt 2 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (Dz. U. Nr 25, poz. 169) zarządza się, co następuje:

§ 1. Przekształca się z dniem 1 stycznia 1971 r. Państwowe Ognisko Muzyczne w Miastku w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia.

§ 2. W roku szkolnym 1970/71 czynne będą w szkole wymienionej w § 1 I—VI klasy działu dziecięcego i I—IV klasy działu młodzieżowego, a w każdym następnym roku, aż do utworzenia wszystkich pozostałych klas obu wymienionych działów — kolejno następne klasy.

§ 3. Uczniowie Państwowego Ogniska Muzycznego będą kierowani do odpowiednich klas Państwowej Szkoły Muzycznej na podstawie decyzji Rady Pedagogicznej.

§ 4. Zadania szkoły oraz jej organizację określa statut szkoły muzycznej I stopnia nadany zarządzeniem nr 37 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 11 kwietnia 1951 r., zmieniony zarządzeniem nr 141 z dnia 14 listopada 1953 r. i zarządzeniem nr 172 z dnia 30 sierpnia 1958 r.

§ 5. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Miastku finansowana będzie z budżetu Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Koszalinie.

§ 6. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania z mocą od dnia 1 stycznia 1971 r.

**MINISTER**  
**L. Motyka**

**Poz. 6**  
**ZARZĄDZENIE Nr 5**  
**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**  
z dnia 20 stycznia 1971 r.

**w sprawie nadania nazwy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Będzinie**

Na podstawie art. 36 ust. 1 ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania (Dz. U. Nr 32, poz. 160) oraz § 3 ust. 1 pkt 2 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (Dz. U. Nr 25, poz. 169) zarządza się, co następuje:

§ 1. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Będzinie otrzymuje nazwę: „Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia imienia Fryderyka Chopina w Będzinie”.

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 1971 r.

**MINISTER**  
**L. Motyka**

**Poz. 7**  
**ZARZĄDZENIE Nr 6**  
**MINISTRA KULTURY I SZTUKI**  
z dnia 22 stycznia 1971 r.

**w sprawie świadectw ukończenia szkoły artystycznej stopnia licealnego i świadectw dojrzałości**

Na podstawie art. 36 ust. 1 oraz art. 37 ust. 2 pkt 6 i ust. 4 ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania (Dz. U. Nr 32, poz. 160) oraz § 12 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (Dz. U. Nr 25, poz. 169) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Szkoły artystyczne stopnia licealnego (plastyczne, muzyczne oraz baletowe) wydają:

- 1) uczniom klasy programowo najwyższej, którzy w wyniku klasyfikacji rocznej otrzymali ze wszystkich obowiązujących przedmiotów, prac, zaliczeń i innych rygorów oceny co najmniej dostateczne — świadectwa ukończenia szkoły,
- 2) uczniom tych szkół spełniających warunki określone w pkt 1, którzy złożyli z wynikiem pomyślnym egzamin dojrzałości — świadectwa dojrzałości.

2. Uczniom, którzy bezpośrednio po ukończeniu klasy programowo najwyższej złożyli egzamin dojrzałości, nie wydaje się świadectw, o których mowa w ust. 1 pkt 1.

§ 2. 1. Świadectwo ukończenia liceum sztuk plastycznych jest dokumentem stwierdzającym posiadanie średniego wykształcenia ogólnego i zawodowego z tytułem technika sztuk plastycznych określonej specjalności.

2. Świadectwo ukończenia liceum sztuk plastycznych wygasającego ciągu nauczania jest dokumentem stwierdzającym:

- 1) w odniesieniu do klas realizujących program liceum sztuk plastycznych dawnego typu — posiadania wykształcenia średniego,
- 2) w odniesieniu do klas realizujących program liceum technik plastycznych dawnego typu — posiadania wykształcenia średniego ogólnego i zawodowego z tytułem technika sztuk plastycznych określonej specjalności.

3. Świadectwo ukończenia liceum muzycznego jest dokumentem stwierdzającym posiadanie średniego wykształcenia ogólnego i zawodowego, uprawniającego do wykonywania zawodu muzyka określonej specjalności.

4. Świadectwo ukończenia szkoły baletowej jest dokumentem stwierdzającym posiadanie średniego wykształcenia ogólnego i zawodowego z tytułem tancerza.

5. Świadectwo ukończenia działu pedagogicznego szkoły baletowej jest dokumentem stwierdzającym posiadanie średniego wykształcenia pedagogicznego.

6. Świadectwo dojrzałości szkoły artystycznej stopnia licealnego jest dokumentem stwierdzającym odpowiednie wykształcenie, o którym mowa w ust. 1—5, a ponadto uprawniającym do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w trybie i na warunkach określonych odrębnymi przepisami.

§ 3. Szczegółowe warunki i zasady klasyfikowania i wydawania świadectw ukończenia szkoły (§ 2) określają odrębne przepisy.

§ 4. 1. Zasady i tryb składania egzaminu dojrzałości określa regulamin, stanowiący załącznik do niniejszego zarządzenia.

2. Postanowienia regulaminu egzaminu dojrzałości odnoszące się do wydziału kultury jako organu nadzoru szkolnego mają odpowiednie zastosowanie do Ministerstwa Kultury i Sztuki w odniesieniu do szkół bezpośrednio podporządkowanych Ministrowi Kultury i Sztuki.

§ 5. Uczniowie, którzy w roku szkolnym 1969/70 byli dopuszczeni do egzaminu dojrzałości, lecz egzaminu tego nie złożyli, powtarzają egzamin dojrzałości w roku szkolnym 1970/71 według dotychczasowego regulaminu obowiązującego w danym typie lub rodzaju szkoły.

§ 6. Trasą moc, z zastrzeżeniem § 5:

- 1) zarządzenie nr 33 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 lutego 1966 r. w sprawie regulaminu egzaminu dojrzałości