





Instytut Rozwoju Języka Polskiego to agenda rządowa. Nowe logo oddaje powagę instytucji, jest klasyczne a zarazem nowoczesne i zapamiętywalne. Bez patosu wskazuje na misję jaką jest promocja języka polskiego na świecie.

DOTYCHCZASOWELOGO



NOWELOGO



DOTYCHCZASOWE LOGO



NOWE LOGO





P

+

ó a s



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE



INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE

PR

PR

PR

Logotyp podstawowy



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE

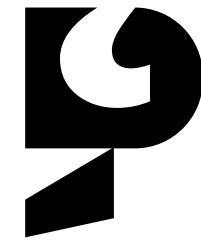


INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO

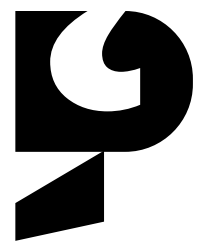


INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE

Logotyp podstawowy / monochrom / inwersja



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



INSTITUTE FOR
POLISH LANGUAGE

Logotyp podstawowy poziomy



Logotyp podstawowy poziomy / monochrom / inwersja



Logotyp podstawowy poziomy





CZERWONY
#e30613
R 227 / G 6 / B 19
C 0 / M 100 / Y 95 / K 0
Pantone 1795 C /

PIASEK
#b99064
R 185 / G 144 / B 100
C 19 / M 35 / Y 55 / K 12
Pantone 728 C / lub zgaszone złoto: 873 C

CZARNY
#000000
R 0 / G 0 / B 0
C 0 / M 0 / Y 0 / K 100
Pantone Black C

GRAFITOWY
#3c3c3c
R 60 / G 60 / B 60
C 0 / M 0 / Y 0 / K 90
Pantone 425 C

GRANATOWY
#153869
R 21 / G 56 / B 105
C 100 / M 65 / Y 0 / K 40
Pantone 661 C / 662 U

GOŁĘBI
#e6e6e6
R 230 / G 230 / B 230
C 5 / M 5 / Y 3 / K 5
Pantone 5315 C



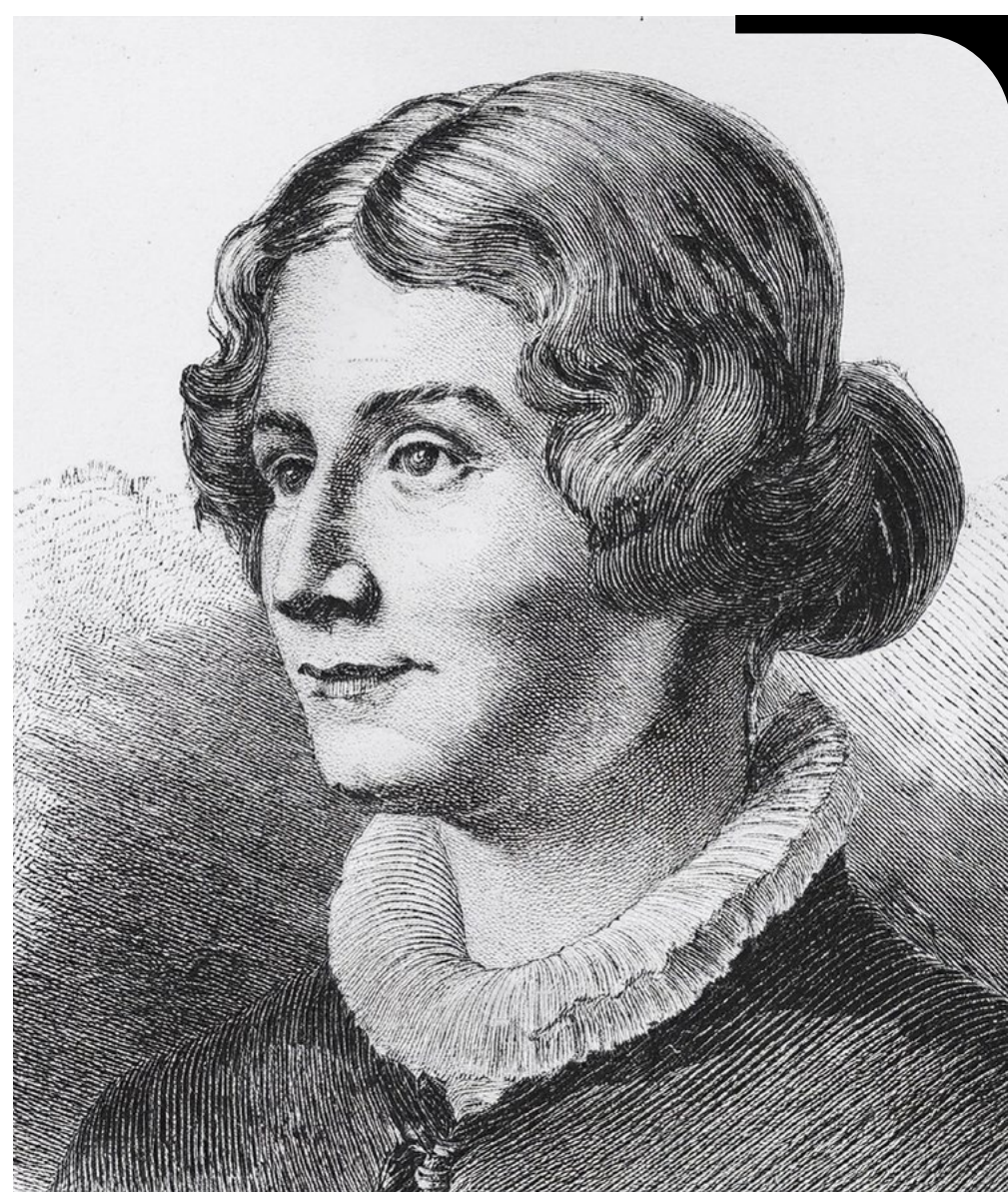
**WSPARCIE
SZKÓŁ POLONIJNYCH
I POLSKICH ZA GRANICĄ
2024**

KONKURS 1.2

**WSPARCIE
SZKÓŁ POLONIJNYCH
I POLSKICH ZA GRANICĄ
2024**



KONKURS 1.2



**MIEJSCE
NA WPISYWANIE
TEKSTU
NA BANERZE**

ROCZNICA



KONKURS KULINARNY





WSPARCIE
SZKÓŁ POLONIJNYCH
I POLSKICH ZA GRANICĄ
2024

KONKURS 1.2



KOMPLEKSOWE
WSPARCIE EDUKACJI
POLONIJNEJ I POLSKIEJ
ZA GRANICĄ

OGŁOSZENIE
KONKURSU



TYTUŁ



Lorem **IPSUM doloris**
sint dedicus est
dt ab in eaquo omnis
qui beria veles soluptiuntio
tem qui aut utetum.



*Lorem ipsum doloris
sint dedicus est.*

Ab in eaquo omnis quiberia
veles soluptiuntio



TYTUŁ



Lorem **IPSUM doloris**
sint dedicus est
dt ab in eaquo omnis
qui beria veles soluptiuntio
tem qui aut utetum.



Lorem ipsum doloris
sint dedicus est
dt ab in eaquo omnis
qui beria veles
soluptiuntio
tem qui aut utetum.



Lorem ipsum doloris
sint dedicus est
dt ab in eaquo omnis
qui beria veles
soluptiuntio
tem qui aut utetum.



Lorem **IPSUM doloris**
sint dedicus est
dt ab in eaquo omnis
qui beria veles
soluptiuntio
tem qui aut utetum.

Krój pisma: Podstawowym rodzajem nr 1 jest Spectral

Spectral Light

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Light Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Regular

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Medium

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Medium Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Bold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Spectral Bold Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

[Pobierz font Spectral](#)

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Krój pisma: Podstawowym rodzajem nr 2 jest Outfit

Outfit Thin

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit ExtraLight

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit Light

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit Regular

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit Medium

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit SemiBold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit Bold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

Outfit ExtraBold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O O P R S S T U V W X Y Z Z Z
a q b c c d e e f g h i j k l l m n n o o p r s s t u v w x y z z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; " % & @ () { } []

[Pobierz font Outfit](#)

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Krój pisma: Podstawowym rodzajem nr 2 jest Plus Jakarta

[Pobierz font Plus Jakarta](#)

Plus Jakarta Light
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta Light Italic
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta Regular
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta Italic
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta Bold
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta Bold Italic
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta ExtraBold
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Plus Jakarta ExtraBold Italic
AᄁBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aᄁbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?.,:;"%&@(){}[]

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Fonty **Plus Jakarta** i **Spectral**
można zestawiać ze sobą
w jednym projekcie,
gdy potrzebne jest
urozmaicenie przekazu.

Fonty **Outfit** i **Spectral**
można zestawiać ze sobą
w jednym projekcie,
gdy potrzebne jest
urozmaicenie przekazu.

Nie zaleca się mieszania
fontów **Outfit** i **Plus Jakarta**
w jednym projekcie,
gdyż są podobne.

FONT **OUTFIT** SPRAWDZI SIĘ
W TYTUŁACH W WARIANCIE
ZAPISU WERSALIKAMI.
ZALECANY DO KRÓTKICH
KOMUNIKATÓW W MEDIACH
SPOŁECZNOŚCIOWYCH.



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



*Polacy
nie gęsi
i swój język
mają.*



INSTYTUT ROZWOJU
JĘZYKA POLSKIEGO



„DAJ, AĆ JA
POBRUSZĘ,
A TY POCZYWAJ”