



Elżbieta Blaszyńska

RYSUNEK I MALARSTWO

Głównym zadaniem kształcenia w zakresie przedmiotu rysunek i malarstwo jest wyposażenie ucznia w wiedzę i umiejętności umożliwiające samodzielne i kreatywne posługiwanie się nimi w pracy twórczej. Oprócz takich zadań jak wzbogacenie warsztatu, kształcenie wrażliwości estetycznej i umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi, najważniejsze jest, aby uczeń szkoły plastycznej w pełni wykorzystał swoje możliwości rozwoju artystycznego i warsztatowego.



HISTORIA SZKOŁY

1876-1918 Szkoła Snycerska.
Cesarsko-Królewska Szkoła Fachowa dla Przemysłu Drzewnego.
C.K. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego.
1918-1939 Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego.
1948 Państwowe Liceum Technik Plastycznych.
1967 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara
1999 Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. Antoniego Kenara
2002 Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara
2022 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara

Szkoła kształci w trzech specjalnościach:

FORMY UŻYTKOWE
w ramach której uczeń ma do wyboru
jedną z czterech specjalizacji:

lutnictwo artystyczne
meblarstwo artystyczne
tkanina artystyczna
projektowanie ubioru

TECHNIKI GRAFICZNE
w ramach której uczeń realizuje specjalizację:

projektowanie graficzne

TECHNIKI RZEŹBIARSKIE
w ramach której uczeń realizuje specjalizację:

snycerstwo

GŁÓWNA SIEDZIBA

ul. Kościeliska 35
34-500 Zakopane

DRUGA SIEDZIBA

ul. Sienkiewicza 27
34-500 Zakopane

SEKRETARIAT SZKOŁY

tel.: 18 20 124 63, 18 20 631 91
sekretariat@plsp-zakopane.pl



PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PŁASTYCZNYCH
IM. ANTONIEGO KENARA W ZAKOPANEM JEST
PUBLICZNĄ SZKOŁĄ ARTYSTYCZNĄ, PROWA-
DZONĄ PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZIC-
TWA NARODOWEGO.

<https://www.gov.pl/web/plastykzakopane>



PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PŁASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM





Bernadetta Kois

SNYCERSTWO

Pracownia rzeźby jest związana od początku z historią szkoły. Do dnia dzisiejszego podstawowym kierunkiem nauki w pracowni jest obróbka drewna, zarówno wielko, jak i małowymiarowych rzeźb.

W trakcie nauki uczniowie poznają różnorodne techniki rzeźbiarskie - glinę, gips, ceramikę, technikę odlewniczą w brązie. Absolwenci doskonale przygotowani są do pracy manualnej, myślenia kompozycyjnego i przestrzennego przydatnego w pracy rzeźbiarza, architekta, scenografa oraz projektanta. W programie pracowni są realizowane wyjazdy plenerowe krajowe i zagraniczne.



Wiktor Urban

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Pracownia powstała w 2008 roku. Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie uczniów do samodzielnych działań twórczych w zakresie projektowania graficznego, grafiki warsztatowej oraz kształtowania świadomości estetycznej. Uczeń zdobywa umiejętności projektanta, rozwijając intuicję, wyobraźnię oraz sprawność manualną i techniczną, a także wiedzę w zakresie obsługi graficznych programów komputerowych. Cykl kształcenia kończy się stworzeniem przez ucznia pracy dyplomowej i jej obroną. Misją pracowni realizowaną jest poprzez ciągłą współpracę z uczelniami wyższymi, placówkami artystycznymi, muzeami, instytucjami pozarządowymi, ludzmi kultury, co przekłada się na liczne warsztaty, plenery, konkursy, sukcesy uczniów.



Inez Gruszka

PROJEKTOWANIE UBIORU

Projektowanie ubioru to jedna ze specjalności artystycznej o nazwie: formy użytkowe – wzornictwo. Odnosi się do działań plastycznych związanych zarówno z kreowaniem form unikatowych, jak i użytkowych. Specyfika specjalności polega na przenikaniu się różnych działań plastycznych, technicznych i technologicznych. Uczeń zdobywa wiedzę z zakresu projektowania ubioru, rozwija wyobraźnię, wrażliwość na kolor, formę i przestrzeń przede wszystkim poprzez działania warsztatowe i twórcze, z wykorzystaniem tradycyjnych i nowych technologii.



Martyna Stalmach

LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

Specjalizacja lutnicza mieszcząca się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem jest jedynym unikalnym tego typu kierunkiem w liceach plastycznych w Polsce i jednym z kilku w Europie. Kierunek ten zainicjowali w latach 50 ubiegłego wieku Andrzej Bednarz i Franciszek Mardula. Uczniowie tej specjalizacji w trakcie nauki poznają zasady projektowania i budowy instrumentów wg wzorów klasycznych ale również wg samodzielnie opracowanych projektów odbiegających w znacznym stopniu od klasyki lutniczej. Nauka rozpoczyna się od zaprojektowania i wykonania prostego instrumentu z rodziny fidel w klasie I, a kończy się w klasie maturalnej zaprojektowaniem i wykonaniem skrzypiec, altówki czy gitary lub instrumentu historycznego (najczęściej surdyńki). Po ukończeniu liceum większość absolwentów lutnictwa podejmuje studia na Akademii Muzycznej w Poznaniu na kierunku lutnictwa artystycznego.



Filip Krauzowicz

MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE

Specjalność skierowana do uczniów chcących w przyszłości podjąć studia na kierunkach artystycznych i technicznych, ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa, architektury wnętrz oraz architektury ogólnej. W cyklu kształcenia uczeń poznaje techniki wykonywania obiektów użytkowych, których głównym materiałem jest drewno. Z założenia młodzi twórcy realizują własne pomysły, które spełniają przede wszystkim funkcje użytkowe. Projektowane meble-elementy wyposażenia wnętrz zawierają w swej strukturze, konstrukcji, szacie wizualnej znamiona wyrobu artystycznego i unikatowego. Stopień trudności i złożoności realizowanych zadań przez młodzież wzrasta wraz ze zdobywanym doświadczeniem i przechodzeniem do wyższych klas. Uczeń stopniowo nabywa wiedzę z zakresu historii mebla, technologii drewna oraz umiejętności budowy konstrukcji, indywidualnych cech plastycznych projektowanego produktu, kompozycji, dekoracji oraz kolorystyki. Podsumowaniem zdobytych umiejętności jest realizacja w klasie programowo najwyższej autorskiej pracy dyplomowej.



Zuzanna Trzop

TKANINA ARTYSTYCZNA

Nowa specjalizacja TKANINA ARTYSTYCZNA w PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem wskrzesza jedno z najstarszych rzemiosł praktykowane przez człowieka wielu cywilizacji i kultur, który już podstawowy splot tkacki zaobserwował w budowie wielu bytów organicznych wprowadzając go do urzeczywistnienia własnych interpretacji. Współczesna tkanina użytkowa i artystyczna będzie dla nas kierunkiem, za którym będziemy podążać, ponieważ kontynuuje w swoich rozwiązaniach formalnych wielowiekowe dokonania projektantów i artystów sięgających w świat starej tradycji tkackiej opartej na bazie osnowy i wątku. Program specjalności – Tkaniny Artystycznej sięgając do historii i tradycji tkaniny ma na celu wyposażyć ucznia w kompetencje poprzez ćwiczenia, projekty, realizacje i przykłady znanych obiektów z historii tkaniny. Zapoznać z technikami tkackimi, splotami, dziewiarstwem, aby stały się środkami artystycznymi do kreowania samodzielnych realizacji.