

WYMAGANIA EDUKACYJNE 2022

FLET – CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- prawidłowa postawa podczas gry na flecie /ułożenie całego ciała/;
- prawidłowy układ rąk i palców;
- zasady palcowania w skali c1 do d3;
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia; rola warg, języka i krtani;
- kontrola i właściwe prowadzenie strumienia powietrza – zadęcie na główce fletu w dwóch rejestrach /przedęcia/;
- ćwiczenia oddechowe bez fletu;
- technika oddechowa – oddech „przeponowo – żebrowy”;
- ćwiczenia rytmiczne na poszczególnych dźwiękach;
- kształtowanie jakości dźwięku /kwinty legato/;
- wprowadzenie artykulacji non legato i legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Wiadomości:

- historia fletu;
- budowa fletu, jego obsługa /składanie/ i pielęgnacja;
- nauka gry z nut – zasady notacji muzycznej;
- zapis wartości rytmicznych nut i pauz /do ósemki/;
- sposoby zapisu artykulacji, dynamiki i tempa w utworze;
- zapoznanie ze znakami przykluczowymi;
- sposoby samodzielnego ćwiczenia;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela – kontrola intonacji;
- poznawanie literatury fletowej;
- zapoznanie z zagadnieniem estetyki wykonania utworu;
- przygotowanie do występów publicznych;
- analiza własnej gry.
-

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe z pamięci:
 - całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami,
 - w obrębie jednej i dwóch oktaw,
 - artykulacją non legato,
 - w tempie wolnym,
 - w dynamice mezzoforte.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych
- 4 utwory z akompaniamentem fortepianu
- 4 duety
- kilka krótkich ćwiczeń technicznych o zróżnicowanym charakterze
- 3 etiudy.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

KLASA II

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku pod względem jakości i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia;
- doskonalenie techniki prawidłowego oddechu;
- ćwiczenie właściwego podparcia oddechowego /przedęcia/;
- wyrabianie biegłości palców;
- zasady palcowania do g3;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- stopniowanie dynamiki;
- wprowadzenie artykulacji staccato i doskonalenie legato i non-legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Wiadomości:

- oznaczenia dynamiki, tempa, artykulacji;
- wprowadzenie wartości rytmicznych nut i pauz /do szesnastki/;
- zapoznanie ze znaczeniem kropki przy nucie;
- zapoznanie z zagadnieniem interpretacji utworów;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych – ćwiczenie koncentracji;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/ z pamięci,
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacją legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym,

- w dynamice mezzoforte;
- ćwiczenia gamowe w pochodach trójkowych i czwórkowych.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do czterech znaków
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu
- 5 duetów
- 6 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa i pasaże oparte na trójdźwiękach toniczych.
- Etiuda lub ćwiczenie techniczne – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Duet lub utwór kameralny.

KLASA III

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku w zakresie jakości, barwy i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
- wyrabianie biegiwości palców;
- zasady palcowania do c4;
- doskonalenie artykulacji staccato, legato i non-legato;
- wprowadzenie sposobów wykonywania ozdobników – tryle, mordenty;
- stopniowanie dynamiki;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem;
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej;
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej.

Wiadomości:

- pojęcie enharmonii;
- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- zasady pracy nad utworem cyklicznym;
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;

- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/ - z pamięci:
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacją legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym, systematycznie zwiększonym,
 - w dynamice mezzoforte i forte;
- gama chromatyczna;
- ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych, trójkowych i czwórkowych.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 5 duetów lub utworów kameralnych;
- 6 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- Etiuda – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Utwór kameralny.

KLASA IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku – wibracja, intonacja, barwa;
- praca nad techniką palcową;
- doskonalenie techniki zadęcia i oddychania;
- wprowadzenie artykulacji podwójnego staccato oraz doskonalenie legato i non-legato;
- stopniowanie dynamiki;
- sposoby wykonywania ozdobników: przednutki, tryle, obiegniki;
- rozwijanie i doskonalenie świadomej wyobraźni muzycznej;
- doskonalenie gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

Wiadomości:

- oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;

- budowa i interpretacja utworów cyklicznych;
- interpretacja utworów w różnych stylach;
- poznawanie literatury fletowej;
- strojenie instrumentu;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe / harmoniczne i melodyczne / - z pamięci:
 - z wykorzystaniem całej skali fletu,
 - artykulacją przemienną / legato, staccato /,
 - w różnych układach metro-rytmicznych,
 - w tempie szybkim,
 - w całym zakresie dynamicznym,
- ćwiczenia gamowe – pochody tercjowe, trójkowe i czwórkowe;
- gama chromatyczna.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 6 duetów;
- 8 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu końcowego

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych – jedna z pamięci.
- Utwór cykliczny.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.