

REGULAMIN

VII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FLETOWEGO dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia BIELSKO-BIAŁA 2 - 4 marca 2023 roku.

1. Ogólnopolski Konkurs Fletowy jest organizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej przy współpracy z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku- Białej i Stowarzyszeniem na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej.
2. Cele Konkursu:
 - popularyzacja literatury fletowej wśród młodzieży uczącej się w szkołach muzycznych I i II stopnia;
 - okazja do spotkania uczniów i ich muzyczna konfrontacja;
 - wymiana doświadczeń estradowych;
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami;
 - integracja środowiska;
 - podniesienie poziomu kształcenia.
3. Jury konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie składać się będzie z wybitnych muzyków i pedagogów polskich uczelni muzycznych. Skład Jury zostanie opublikowany przed Konkursem na stronie www.zpsm.bielsko.pl w zakładce „Konkurs Fletowy”.
4. Konkurs jest otwarty dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w dwóch kategoriach wiekowych:
 - I grupa. Dla uczniów szkół muzycznych II stopnia – klasy I – III cykl 6-letni, (lub klas VII-VIII OSM I stopnia cykl 8-letni i klasy I OSM II stopnia cykl 4-letni);
 - II grupa. Dla uczniów szkół muzycznych II stopnia – klasy IV – VI.
5. Nie dopuszcza się do konkursu uczniów szkół muzycznych, którzy jednocześnie są studentami wyższych uczelni muzycznych lub są uczniami jurorów.
6. Laureaci I nagrody w poprzednich edycjach konkursu nie mogą zgłaszać udziału w tej samej kategorii wiekowej.
7. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie:
 - karty zgłoszeniowej uczestnika (wypełnionej komputerowo i podpisanej);
 - podpisanego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i rejestracje audiowizualne na adres e-mailowy: konkurs.fletowy@zpsm.bielsko.pl

8. Zgłoszenia przyjmowane będą od dnia 09.01.2023 do dnia 27.01.2023.

9. Do udziału w konkursie zostanie dopuszczonych:

- w grupie I – do 25 osób,
- w grupie II – do 25 osób.

10. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

11. Kolejność występów w konkursie zostanie ustalona na podstawie losowania litery alfabetu rozpoczynającej nazwisko pierwszego uczestnika konkursu. Losowanie odbędzie się 01.02.2023 roku.

12. Ostateczna lista uczniów zakwalifikowanych do konkursu oraz kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej szkoły do dnia 03.02.2023 roku.

13. Program konkursu:

Grupa I – Konkurs jest jednoetapowy

- dwie kontrastujące części sonaty epoki baroku lub klasycyzmu;
- utwór dowolny.

Jedną z wyżej wymienionych pozycji należy wykonać z pamięci.
Czas trwania programu: do 12 minut.

Grupa II – Konkurs jest trzyetapowy

Etap I:

- dowolna fantazja na flet solo Georga Philippa Telemanna;
- jeden utwór wybrany z niżej wymienionej listy utworów:
Gabriel Faure – Fantaisie op.79;
Louis Ganne – Andante et Scherzo;
Philippe Gaubert – Nocturne et Allegro Scherzando;
Philippe Gaubert – Fantaisie;
Georges Hui – Fantaisie;
Albert Perilhou – Ballade;
Paul Taffanel – Andante Pastoral et Scherzettino.

Jedną z wyżej wymienionych pozycji należy wykonać z pamięci.

Etap II:

- Sonata lub Sonatina (w całości) do wyboru z listy następujących kompozytorów:
Eldin Burton, Philippe Gaubert, Paul Hindemith, Wojciech Kilar, Jules Mouquet, Francis Poulenc, Tadeusz Szeligowski, Otmar Taktakishvili, Bolesław Woytowicz .

Etap III:

- dwie kontrastujące części koncertu, wraz z kadencjami, wykonane z pamięci, z towarzyszeniem orkiestry. Do wyboru:

Frantisek Benda – Koncert e-moll;
Carl Philipp Stamitz – Koncert G-dur, op.29.

14. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom konkursu akompaniatorów, natomiast zapewniają dla grupy II w III etapie – próbę z orkiestrą.
15. Organizatorzy zapewniają uczestnikom sale do ćwiczeń.
16. Wszystkie przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
17. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i reklamy Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
18. Uczestnicy konkursu oceniani są przez komisję oceniającą wg skali od 1 do 25 punktów.
19. Komisja oceniając występ uczestnika w każdym etapie bierze pod uwagę m.in.:
 - dobór repertuaru do umiejętności;
 - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
 - intonację i jakość brzmienia;
 - interpretację i stylowość prezentacji programu;
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji
 - osobowość artystyczną.
20. Na podstawie punktacji zbiorczej Jury dopuszcza do udziału w kolejnych etapach konkursu uczestników, którzy uzyskali co najmniej 20 punktów, przy czym do II etapu w grupie II – dopuszczone zostanie maksymalnie 10 osób, natomiast do III etapu w grupie II – dopuszczone zostanie maksymalnie 6 osób. Zmiana ilości osób dopuszczonych do II i III etapu będzie możliwa jedynie decyzją Jury.
21. Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów. Poza tym może wyróżnić nauczycieli prowadzących uczniów oraz pianistów – akompaniatorów.
22. Jury w poszczególnych grupach może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnienia.
23. Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną ilość 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu.
24. Tytuł finalisty konkursu otrzymują osoby w II grupie, które przeszły do III etapu, natomiast tytuł laureata konkursu otrzymują osoby w obu grupach wiekowych, które zajęły I, II lub III miejsce oraz uczestnik konkursu, który zdobył Grand Prix. Osoby te uzyskują uprawnienia finalisty lub laureata konkursu, o których mowa odpowiednio w art. 44 zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

25. Laureat konkursu nabywa uprawnienia do otrzymania w swojej szkole z zajęć przedmiotu głównego - flet, najwyższej pozytywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej oraz jednocześnie jest zwolniony z egzaminu promocyjnego lub końcowego.
26. Decyzje Jury są nieodwoławalne i niezaskarżalne.
27. Dla każdego uczestnika konkursu przewidziany jest dyplom uczestnictwa, a dla laureatów konkursu nagrody rzeczowe lub pieniężne.
28. Nagrody zostaną ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej, Prezydenta Miasta Bielska-Białej, Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej oraz innych fundatorów nagród.
29. Laureaci konkursu wytypowani przez Jury, zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów oraz wykonania na nim programu według ustaleń Jury.
30. Uczestnicy Konkursu ponoszą koszty podróży do Bielska-Białej, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie. Organizatorzy poinformują na stronie internetowej szkoły o możliwościach zakwaterowania w pobliżu ZPSM oraz cenie wyżywienia w szkolnej stołówce.
31. We wszystkich sprawach nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor szkoły ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwoławalne i niezaskarżalne.
32. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- I. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku - Białej ul. Stanisława Wyspiańskiego 5a, 43-300 Bielsko – Biała, reprezentowany przez Dyrektora.
Kontakt: tel. 033 498 84 10 email: sekretariat@zpsm.bielsko.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
Jakub Salamon email: iodo@zpsm.bielsko.pl
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- II. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez Dyrektora.
Kontakt: tel. 022 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

33. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji dotyczących VII Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego jest mgr Tomasz Gmyrek – tel: 033 49 88 410 oraz Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – tel: 033 49 88 410 lub e-mail: sekretariat@zpsm.bielsko.pl