

Autor: Anna Piechura - Gabryś

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU HARFOWEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Muzyczna Jesień 2023

I. Nazwa Konkursu: Ogólnopolski Konkurs Harfowy CEA dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.

II. Organizator Konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca Konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie.

III. Cel Konkursu: wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.

IV. Zasady organizacji:

Konkurs jest jednoetapowy, przeznaczony dla uczniów klas harfy szkół muzycznych I stopnia bez limitu wiekowego.

Każdy z uczestników wykonuje przygotowane utwory według obowiązującego programu Konkursu. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem współczesnego utworu obowiązkowego, który może być wykonany z nut. Każdy z uczestników jest zobowiązany do dostarczenia pięciu kopii partii nutowych prezentowanych utworów do wglądu jurorów, z wyjątkiem utworu obowiązkowego.

V. Program konkursu:

1.A. **Etiuda** – jedna do wyboru spośród podanych kompozytorów: F.J. Naderman, N.Ch. Bocha, F. Godefroid, A. Hasselmans, J. Thomas, W. Posse, M. Tournier, Ch. Oberthür, E. Pozzoli, J.M. Damase, E. Schmidt, J. F. Fischer i inni.

1.B. Dla uczniów klas VII, VIII – **Etiuda koncertowa** lub **Etiuda wirtuozowska** wybrana z indeksu kompozytorów wymienionych w pkt. 1.A.

2. **Forma cykliczna** z epoki baroku lub klasycyzmu dla wszystkich uczestników Konkursu do wyboru:

- Sonata - część w tempie szybkim, lub
- Suita, partita – dwie części , lub

- Wariacje – kilka do wyboru lub całość.

3. **Utwór obowiązkowy** dla wszystkich uczestników, skomponowany specjalnie na potrzeby konkursu. Utwór zostanie opublikowany na stronie CEA w maju 2023 r.

4. **Utwór dowolny** kompozytorów od XIX do XXI w., również kompozytorów harfistów.

Program konkursu musi uwzględniać utwory różnych epok. Dopuszcza się także transkrypcje na harfę.

Czas trwania prezentowanego programu - **12 - 20 minut**.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- muzykalność - prowadzenie melodii, frazowanie, wyobraźnię i kreację muzyczną oraz ogólne wrażenie,
- wrażliwość na jakość i barwę dźwięku,
- prawidłowe, precyzyjne odczytanie i zaprezentowanie tekstu muzycznego, z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych oraz zgodność interpretacji ze stylistyką epoki i budową formalną wykonywanych utworów,
- technikę gry - wyrównaną artykulację, wydobywanie dźwięku bez pobrzęków palcowych, paznokciowych i pedałowych oraz koordynację palcowo- pedałową prawidłowe opanowanie pamięciowe przygotowanego programu
- umiejętność reagowania na nieprawidłową intonację i zdolność dostrajania instrumentu podczas występu
- umiejętność radzenia sobie ze stresem i tremą sceniczną

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 0 do 25 punktów przez każdego z jurorów.

VIII. Laureaci:

- Grand Prix otrzymuje uczestnik, którego średnia punktów za wykonanie programu wyniosła 24 punkty lub więcej.
- I miejsce - otrzymuje uczestnik, którego średnia punktów za wykonanie programu wyniosła 23 punkty lub więcej.
- II miejsce- otrzymuje uczestnik, którego średnia punktów za wykonanie programu wyniosła 22 punkty lub więcej.

- III miejsce- otrzymuje uczestnik, którego średnia punktów wyniosła 21 punktów lub więcej.

Wyróżnienie otrzymuje uczestnik, którego średnia punktów za wykonanie programu wyniosła powyżej 20 punktów. Jury może wyróżnić uczestników według własnego uznania. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników i nauczycieli.

Jeżeli większa liczba uczestników uzyska wymaganą punktację, wówczas o przyznaniu nagród decyduje kolejność punktacji od najwyższej. Jeżeli dwóch lub więcej uczestników kwalifikujących się wg punktacji do przyznania nagrody otrzyma identyczną ilość punktów, wówczas o kolejności rozdysponowania nagród decyduje Przewodniczący Jury.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą