

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego,
Plac Floriański 14, 26-110 Skarżysko–Kamienna

**PROGRAM WYCHOWAWCZO–PROFILAKTYCZNY
NA ROK SZKOLNY 2022/2023
Z UWZGLĘDNIENIEM PRZYJĘCIA UCZNIÓW Z UKRAINY**

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Skarżysku–Kamiennej uchwałą z dnia 20 września 2022r.

Przewodnicząca Rady Rodziców p. Monika Kocia

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został pozytywnie zaopiniowany przez Radę Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Skarżysku–Kamiennej uchwałą nr 8 /2022/2023 z dnia 15 września 2022r.

Przewodniczący Rady Pedagogicznej p. Włodzimierz Sojka

Na podstawie Uchwały nr 8 /2022/2023 Rady Pedagogicznej z dnia 15 września 2022r. oraz Uchwały nr 3 Rady Rodziców z dnia 20 września 2022r. dopuszczam niniejszy program do realizacji z dniem 27 września 2021r.

21.09.2022r. Dyrektor Włodzimierz Sojka

Autorzy programu:

Monika Walczak

Ewa Krakowiak

Paweł Jezierski

Włodzimierz Sojka

Spis treści:

Podstawy prawne.....	4
Literatura przedmiotu.....	5
I. Podstawy ogólne programu wychowawczo – profilaktycznego	
1. Wstęp.....	6
2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego.....	7
3. Misja i wizja szkoły.....	9
4. Sylwetka absolwenta.....	10
5. Wartości ważne dla społeczności szkolnej.....	11
6. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych.....	12
7. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego.....	12
8. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego.....	14
II. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2020/2021	
1. Odniesienie do ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego	16
2. Uwzględnienie rekomendacji wychowawczo-profilaktycznych CEA na rok szkolny 2021/2022.....	17
3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły.....	17
4. Cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo - profilaktycznego na rok szkolny 2021/2022 wynikające z dokonanej diagnozy.....	18
5. Harmonogram zadań	20
6. Ewaluacja.....	27

Podstawy prawne

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483)
- Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526)
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2021 r. poz. 1082 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz. U. z 2021r. poz.1915)
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r.-Karta Nauczyciela (tekst jedn. Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu
- Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. z 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 06 kwietnia 2022 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2022, poz. 764 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (tekst jedn. Dz.U. z 2021 poz.1249)
- Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. z 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.)
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. z 2021, poz. 642).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (tekst jedn. Dz.U. z 2020 r., poz. 1449)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2022 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2022 r., poz. 1329)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 maja 2022 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2022 r., poz. 1068)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 22 lipca 2022 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (tekst jedn. Dz. U. z 2022 poz. 1594)

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (tekst jedn. Dz. U. 2020 poz.1309)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (tekst jedn. Dz.U. z 2020 poz.1604)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. z 2017 poz. 2474)
- Rozporządzenie MEiN z 11 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie organizacji kształcenia, wychowania i opieki dzieci i młodzieży będących obywatelami Ukrainy (Dz.U. z 2022 r. poz. 1711)-zmiana w zakresie § 13.
- Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2022/2023.

Literatura przedmiotu

D. Macander, M. Talar (red.) Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa 2017r.

U. Bissinger-Ćwierz, Raport: Jakość programów wychowawczych i szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013. CEA, Warszawa 2013r.

M. Wieczorek- Program wychowawczo- profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018r.

D. Macander-Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej w M. Konopczyński, J. Borowik i in.-Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. ORE, Warszawa 2017r.

A. Golema, M. Kramarz-Uczeń-nauczyciel-rodzic w rzeczywistości edukacji muzycznej. Triada w kryzysie? Wrocław 2019r.

U. Bissinger-Ćwierz, Raport: Monitoring jakości programów wychowawczo-profilaktycznych publicznych szkół muzycznych I st. realizujących kształcenie wyłącznie artystyczne CEA Warszawa 2020r.

1. Podstawy ogólne programu wychowawczo–profilaktycznego

1. Wstęp

System oświaty zapewnia w szczególności realizację prawa każdego obywatela RP do kształcenia się oraz prawa dzieci i młodzieży do wychowania i opieki odpowiednich do wieku i osiągniętego rozwoju. Działalność wychowawcza szkoły jest zatem jednym z podstawowych celów polityki edukacyjnej państwa, proces wychowania realizowany jest jednocześnie w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględnić zarówno zdanie rodziców jak i priorytety państwa. W szkolnym programie wychowawczo–profilaktycznym realizowanym w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Skarżysku–Kamiennej przyjmuje się, że priorytet w wychowaniu ma dom rodzinny. Rolą szkoły, oprócz jej funkcji dydaktycznej, jest wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny.

Treści zawarte w szkolnym programie wychowawczo–profilaktycznym tworzą spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględniają wymagania opisane w podstawie programowej. Działania wychowawczo–profilaktyczne są kierowane do uczniów równoległe z ich kształceniem. Nauczyciele mają świadomość, że pracują przede wszystkim z człowiekiem, z całym bagażem jego doświadczeń psychicznych i emocjonalnych, z jego wrażliwością, dążeniami, potrzebami problemami, a dopiero potem z uczniem, który przygotowuje się do pełnienia roli muzyka.

Naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego w szkole muzycznej jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza w uczniu obcowanie z muzyką klasyczną. Dodatkowo oddziaływanie to zostaje wzmocnione poprzez naukę gry na instrumencie oraz muzykowanie zespołowe. Obcowanie ze sztuką i wartościami artystycznymi poprzez percepcję muzyki, kreowanie dzieła muzycznego w wykonaniu na scenie itp. to zjawiska, które ubogacają i rozwijają osobowość ucznia.

Zadaniem szkoły jest stworzenie środowiska, w którym wartości takie jak: prawda, dobro i piękno, mogą być doświadczane i pielęgnowane. Spośród wielu zadań szkoły artystycznej, wyróżnić można te, które w szczególny sposób kształtują i wspierają proces wychowawczy dziecka, aktywizując różne sfery jego życia na wczesnym etapie edukacyjnym. Przede wszystkim, muzyka staje się w placówce artystycznej twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania.

2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Skarżysku-Kamiennej powstała w 1962 r. na bazie dorobku Państwowego Ogniska Muzycznego istniejącego w mieście od 1953 r. Początkowo mieściła się w budynku przy ul. Żeromskiego 34. Budynek, w którym dziś mieści się szkoła został oddany do użytku w 1978 r. 14 października 1987 r. w trakcie obchodów 25-lecia szkole nadano imię Zygmunta Noskowskiego. Patron to wielokrotnie nagradzany polski kompozytor (1846-1909), wybitny symfonik, twórca dzieł wielkiego formatu-prowadził klasę kompozycji w Instytucie Muzycznym w Warszawie (wychował kilka pokoleń kompozytorów polskich). Jest autorem pierwszego polskiego poematu symfonicznego „Step”. Twórczość jego stanowi nieprzemijającą wartość polskiej kultury narodowej. Dziś znany jest przede wszystkim jako autor uroczych piosenek dziecięcych do wierszy Marii Konopnickiej, śpiewanych w każdej polskiej szkole, co przesądziło w dużym stopniu o wyborze Zygmunta Noskowskiego na patrona szkoły. Utwór pt. „Taniec” z cyklu „Śpiewnik dla dzieci” stanowi hymn szkolny. Kompozytor prowadził również ożywioną działalność pedagogiczną. Był współtwórcą szkoły muzycznej założonej przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym oraz chóru dziecięcego, z którym wykonywał piosenki ze swego „Śpiewnika dla dzieci”. Prowadził klasę kompozycji w Instytucie Muzycznym w Warszawie. Wychował kilka pokoleń kompozytorów polskich.

Z okazji jubileuszu 40-lecia szkoły Rada Rodziców doceniając ogromną rolę jaką odgrywa szkoła w lokalnej społeczności, wyrażając podziękowanie jej pedagogom podjęła w dniu 16 października 2002 uchwałę o ufundowaniu szkole sztandaru. Stanowi on godny symbol szkoły, podkreślający wagę szkolnych uroczystości.

Obecnie skarżyska szkoła muzyczna jest jedyną placówką artystyczną działającą na terenie powiatu. Organem prowadzącym szkołę jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Szkoła umożliwia kształcenie w I etapie edukacyjnym w zawodzie muzyk. Daje podstawy edukacji muzycznej, a jej ukończenie umożliwia kontynuację kształcenia w szkole muzycznej II stopnia. Wielu spośród 1142 absolwentów podjęło się kontynuacji kształcenia. Absolwentami jest także 8 spośród 18 nauczycieli szkoły.

Szkoła kształci ok. 140 uczniów. Uczniowie pobierają naukę w dwóch cyklach kształcenia. Uczeń I klasy cyklu 6-letniego jest w przedziale wiekowym 7-10 lat, a pierwszoklasista cyklu 4-letniego 8-16 lat. W jednej klasie szkoły muzycznej spotykają się uczniowie na różnych szczeblach edukacji ogólnokształcącej. Skarżyska szkoła muzyczna jest miejscem przyjaznego spotkania dzieci i młodzieży w różnym wieku, o różnym stopniu rozwoju, różnych zainteresowaniach, potrzebach i

możliwościach. Zajęcia edukacyjne artystyczne odbywają się w godzinach popołudniowych. Kształcenie obejmuje naukę gry na wybranym instrumencie w ramach indywidualnych zajęć z pedagogiem, na zasadzie mistrz–uczeń. Mistrzami są nauczyciele, którzy z pasją szlifują talenty swoich uczniów. To oni przygotowują swoich podopiecznych do udziału w różnego rodzaju przesłuchaniach, audycjach i konkursach o zasięgu szkolnym, regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Ponadto uczniowie uczęszczają także na grupowe zajęcia teoretyczne oraz muzykują w zespołach wokalnych i instrumentalnych.

Szkoła funkcjonuje w bardzo dobrze wyposażonym budynku znajdującym się w centrum miasta, z klasami do lekcji indywidualnych i zbiorowych, salą koncertową–zapewniając tym samym znakomite warunki do indywidualnych i zespołowych zajęć wokalnych i instrumentalnych. Szkoła umożliwia naukę gry na fortepianie, skrzypcach, akordeonie, flecie, klarnecie, saksofonie, trąbce, gitarze i perkusji, a także muzykowanie w chórze oraz zespołach instrumentalnych. Zaangażowanie grona pedagogicznego, otwartego na potrzeby ucznia i dbającego o jego dobro bezpośrednio przyczynia się do tworzenia właściwej atmosfery dla wszechstronnego rozwoju intelektualnego, emocjonalnego i fizycznego ucznia.

Spółeczność szkoły tworzą uczniowie, ich rodzice oraz wszyscy pracownicy, którzy współpracując ze sobą dbają o jak najlepszy wizerunek szkoły, pozytywnie się z nią identyfikując. Grono pedagogiczne dba o odpowiedni poziom kształcenia kultywując tradycje szkoły. Tradycją szkoły są organizowane co roku:

- koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej;
- pasowanie uczniów klas I;
- jesienne koncerty klasowe;
- koncerty mikołajkowe dla przedszkolaków;
- wigilijne spotkania kolędowe;
- Koncert Karnawałowy;
- „Mój pierwszy koncert” z udziałem uczniów klas I ;
- koncerty promocyjne dla przedszkoli i uczniów szkół podstawowych;
- wiosenny konkurs Duetów i Zespołów Kameralnych;
- Koncert Roczny podsumowujący pracę dydaktyczną w danym roku szkolnym.

W tradycje szkoły wpisuje się także organizowany od ponad 30 lat Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów „Nad Kamienną” oraz regionalny konkurs z literatury muzycznej „Mistrzowskie Przeboje”. Ponadto stopniowo wpisuje się w tradycje szkoły organizowany wspólnie z Miejskim Centrum Kultury Przegląd Pieśni Patriotycznej „Z pieśnią do Niepodległej”.

Szkoła współpracuje z:

- Starostwem Powiatowym;
- Urzędem Miejskim;
- Miejskim Centrum Kultury;
- Zespołem Szkół Ekonomicznych;
- II Liceum Ogólnokształcącym im. A. Mickiewicza;
- placówkami oświatowymi na terenie powiatu;
- szkołami muzycznymi II stopnia z Kielc i Radomia;
- Domem Pomocy Społecznej;
- Centrum Seniora;
- Polskim Związkiem Niewidomych i Niedowidzących – oddział w Skarżysku–Kamiennej;
- chórami i zespołami amatorskimi działającymi na terenie miasta i okolic;
- Miejską Biblioteką Publiczną im. ks. Włodzimierza Sedlaka w Skarżysku-Kamiennej
- Powiatowym Urzędem Pracy;
- Fundacją „Daj szansę”.
- Stowarzyszeniem Przyjaciół Skarżyskiej Szkoły Muzycznej „ proQltura”

3. Misja i wizja szkoły

Misja szkoły

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Skarżysku–Kamiennej stwarza warunki sprzyjające rozwojowi dzieci wrażliwych na muzykę oraz daje podstawy wykształcenia muzycznego, wdrażając do samodzielności i pomagając w podejmowaniu decyzji dotyczącej kierunku dalszej edukacji. Zapewnia pomoc we wszechstronnym rozwoju uczniów w wymiarze intelektualnym, psychicznym i społecznym. Kształci i wychowuje w duchu umiłowania ojczyzny oraz poszanowania wartości polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego. Szkoła wprowadza uczniów w świat muzyki, wiedzy, kultury i sztuki. Popularyzuje muzykę w środowisku lokalnym. Wychowuje przez sztukę. Przygotowuje do aktywnego udziału w życiu artystycznym, kulturalnym i społecznym. Szkoła umożliwia spędzenie lat szkolnych w miłej atmosferze, a także pozyskanie przyjaciół w gronie rówieśników o tych samych zainteresowaniach. Pomaga w osiągnięciu potencjalnego sukcesu-ukończenia I etapu edukacyjnego. Wspiera absolwentów kontynuujących

edukację muzyczną. Pełni rolę kulturotwórczą, aktywnie uczestnicząc w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju.

Wizja szkoły

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Skarżysku-Kamiennej jest szkołą przyjazną i twórczą, stwarza uczniom możliwość poznania świata muzyki, jej piękna i znaczenia w kulturze. Szkoła umożliwia wszechstronny rozwój osobowości. Rozbudza w uczniach ciekawość poznawczą. Szkoła stara się ukształtować wychowanka tak, aby mógł:

- rozwijać swój talent muzyczny w kontakcie ze sztuką;
- rozwijać swoje uzdolnienia i zainteresowania muzyczne zgodnie z tradycją polskiego szkolnictwa artystycznego pod opieką wykwalifikowanej kadry pedagogicznej;
- bezpiecznie czuć się w szkole;
- czuć się dumny, że jest Polakiem-szanować swój kraj, symbole narodowe, tradycje i wartości patriotyczne;
- zdobyć podstawowe umiejętności współżycia społecznego-umieć odnaleźć swoje miejsce w rodzinie i społeczeństwie;
- z szacunkiem traktować siebie i drugiego człowieka;
- cechować się wysoką kulturą osobistą;
- być tolerancyjnym i wrażliwym na potrzeby innych;
- ponosić odpowiedzialność za swoje postępowanie.

Szkoła wspomaga wychowawczą rolę rodziny. W procesie wychowawczym biorą udział wszyscy pracownicy szkoły – dyrektor i kadra kierownica, nauczyciele i pracownicy obsługi, którzy służą uczniom wiedzą i doświadczeniem. Dążą do tego, by stać się wzorem postępowania etycznego dla uczniów. Są otwarci na zmiany zachodzące w procesie kształcenia, przy jednoczesnym stawianiu określonych wymagań edukacyjnych. Kształtują osobowość uczniów, wrażliwość na wartości etyczne, stwarzają warunki do rozwijania i wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce, Pomagają w podjęciu decyzji o wyborze dalszej drogi kształcenia muzycznego. Są przykładem właściwych postaw społecznych, dbałości o zdrowie fizyczne i psychiczne. Podejmują działania wspierania psychologiczno-pedagogicznego szczególnie w sytuacjach kryzysowych. Dbają o zintegrowanie wszystkich uczestników życia szkolnego. Rozwijają postawy odpowiedzialności za środowisko naturalne.

4. Sylwetka absolwenta

Absolwent szkoły jest:

1) aktywny:

- posiada zainteresowania, pasje, jest twórczy;
- wykazuje się samodzielnością;
- korzysta z różnych źródeł informacji, jest ciekawy świata;
- posiada wiedzę do rozwoju gry na instrumencie i świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- wykorzystuje zdobytą wiedzę;
- bierze udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju;

2) odpowiedzialny:

- umie samodzielnie rozwiązywać problemy;
- podejmuje działania i przewiduje ich konsekwencje;
- podejmuje działania wynikające z rozwijania talentu i pasji muzycznej;
- jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne.

3) otwarty:

- jest wrażliwy na piękno otaczającego świata;
- dobrze komunikuje się z otoczeniem - potrafi uważnie słuchać, rozmawiać;
- umie współpracować w grupie;
- prezentuje swój punkt widzenia i szanuje poglądy innych;
- prezentuje wysoki poziom kultury osobistej i kultury słowa;

4) optymistą:

- pozytywnie patrzy na świat;
- lubi siebie i innych;
- ma twórczy stosunek do rzeczywistości;

5) tolerancyjny:

- szanuje inne rasy i nacje oraz ich poglądy;

- jest wrażliwy na potrzeby drugiego człowieka,

6) świadomy swoich praw i praw innych ludzi:

- zna swoją wartość, swoje prawa;
- zna i respektuje prawa innych.

Absolwent szkoły umie:

- wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie sztuki muzycznej;
- świadomie tworzyć i odbierać muzykę;
- zaprezentować własne dokonania artystyczne;
- zachować się na scenie podczas występu;
- zachować się w trakcie koncertu;
- godnie reprezentować rodzinę, szkołę i ojczyznę;
- adaptować się do nowych sytuacji życiowych;
- eksponować swoje dobre, mocne strony;
- wyrażać własne opinie;
- bronić swoich racji, przestrzegając dobrych obyczajów, kultury i tolerancji;
- pracować w grupie;
- dostrzec potrzeby innych i nieść im pomoc.

5. Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Nauczanie i wychowanie za podstawę przyjmuje uniwersalne zasady etyki. Wartości stanowią podstawę humanistycznego porządku społecznego. Służą rozwijaniu u uczniów poczucia odpowiedzialności, miłości Ojczyzny oraz poszanowania dla polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego. Wartością najważniejszą dla społeczności szkolnej jest miłość i szacunek do świata kultury i sztuki, dziedzictwa muzycznego i aktywności muzycznej. Ponadto ważne są również:

- kultura osobista—zachowanie się z godnością i szacunkiem dla drugiego człowieka (wyrażona przez postawę, słowa, strój, dbałość o estetykę pomieszczeń itp.);
- pozytywne nastawienie wobec innych, życzliwość;
- odpowiedzialność za drugiego człowieka;
- wrażliwość na krzywdę innych ludzi;

- dążenie do budowania więzi między pokoleniami (uczeń–nauczyciel, dzieci–rodzice, rodzice–nauczyciele);
- tolerancja i szacunek wobec ludzi o innych poglądach;
- miłość i szacunek do Ojczyzny;
- miłość i szacunek do świata kultury i sztuki;
- szacunek dla nauki i pracy;
- zdolność do samodzielnego myślenia, szacunek dla prawdy;
- odporność na negatywne wpływy różnych patologicznych zjawisk społecznych;
- umiejętność właściwego wykorzystania środków masowego przekazu.

6. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Nauczyciele powinni:

- 1) realizować pracę wychowawczą w tym celu i treści programu wychowawczo–profilaktycznego;
- 2) dbać o atmosferę zajęć;
- 3) własną postawą uczyć systematyczności, dokładności, punktualności i kultury zachowania;
- 4) traktować wychowanie i działania profilaktyczne jako integralną część swojej działalności;
- 5) znać i stosować nowoczesne sposoby działania wychowawczego;
- 6) brać udział w szkoleniach w zakresie wspierania kompetencji wychowawczych.

Pracownicy niepedagogiczni powinni:

- 1) aktywnie uczestniczyć w procesie wychowawczym szkoły;
- 2) informować dyrektora i nauczycieli o niewłaściwym zachowaniu uczniów.

7. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

Szkolny program wychowawczo–profilaktyczny to uporządkowany opis celów i działań odnoszących się do funkcjonowania szkoły w aspekcie wychowania i profilaktyki.

Wychowanie to proces wspomagania ucznia w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości: fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej. Proces ten jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży. Profilaktyka to proces wspomagania człowieka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu, a także ograniczenie i likwidowanie czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie.

Ważnym elementem profilaktyki jest przeciwdziałanie problemom edukacyjnym uczniów poprzez wstępne diagnozowanie i podejmowanie działań naprawczych przyczyn niepowodzeń szkolnych. Szkolny program wychowawczo–profilaktyczny zawiera treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów oraz treści i działania o charakterze profilaktycznym skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców. Opracowany został na podstawie wyników diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników chroniących i czynników ryzyka.

Koncepcja programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły odwołuje się do uniwersalnych zasad etyki, narodowego dziedzictwa kulturowego oraz tradycji i wzorców wypracowanych przez skarżyską szkołę muzyczną. Program systematyzuje organizację oddziaływań wychowawczo–profilaktycznych poszczególnych podmiotów procesu wychowawczego:

- uczniów;
- nauczycieli;
- rodziców;
- pracowników niepedagogicznych.

Celem programu wychowawczo-profilaktycznego jest praca wychowawcza w oparciu o realizację obowiązkowego programu zajęć edukacyjnych artystycznych, gdzie umuzykalnienie staje się podstawowym środkiem wspomagającym ucznia i jego rodziców w procesie wychowawczym.

Nadrzędnym celem jest nauczenie wychowanków systematyczności, odpowiedzialności w rozwijaniu własnego talentu, profesjonalizmu, przewyciężania własnych słabości i radzenia sobie zarówno z sukcesem, jak i niepowodzeniem, wyrobienie i rozwinięcie wrażliwości emocjonalnej i estetycznej niezbędnej w prawidłowym pełnieniu ról zawodowych i społecznych.

Cele wychowawcze realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- a) rozwój artystyczny, poprzez wspieranie osobowości twórczej i motywowanie do aktywności muzycznej i różnych form muzykowania;
- b) rozwój psychiczny (intelektualny, emocjonalny), poprzez rozszerzanie sfery poznawczej, zainteresowań, budowanie odporności psychicznej, radzenie sobie z tremą, dbanie o higienę zdrowia psychicznego;

- c) rozwój duchowy, poprzez promowanie wartości etycznych i moralnych;
- d) rozwój społeczny, poprzez budowanie dobrych relacji uczeń-nauczyciel-rodzic, rozwijanie postaw prospołecznych, kulturotwórczych, ekologicznych, obywatelskich.

Cele profilaktyczne realizowane są w następujących obszarach:

- a) rozwój fizyczny-poprzez promowanie zdrowego stylu życia, profilaktyki zdrowotnej, ćwiczeń rehabilitacyjnych zmniejszających przeciążenia powstające w trakcie gry na instrumencie;
- b) profilaktyka zagrożeń-poprzez przeciwdziałanie uzależnieniom od nikotyny, alkoholu, narkotyków, substancji psychoaktywnych, cyberprzestrzeni oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i przemocy w rodzinie.

Cele realizowane są na poszczególnych etapach kształcenia w sposób dostosowany do możliwości i potrzeb uczniów, do oczekiwań ich samych oraz ich rodziców. Realizacja szkolnego programu wychowawczo - profilaktycznego zgodnie z jego założeniami ma doprowadzić do aktywnego rozwoju wszystkich sfer osobowości ucznia i umożliwić mu osiągnięcie szeroko rozumianego sukcesu. Nauczyciele, a w szczególności wychowawcy-nauczyciele przedmiotu głównego, kształtują samodzielne myślenie, budują wzajemne zaufanie, uczą otwartości na drugiego człowieka, wskazują jak radzić sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi, wprowadzają normy sprzyjające postawom etycznym, zdrowemu stylowi życia bez substancji psychoaktywnych, wypracowują sposoby radzenia sobie w sytuacjach kryzysowych, dostarczają wiedzy o dobrym i zdrowym życiu, dają osobiste wsparcie.

Program wychowawczo-profilaktyczny obejmuje również swoim zasięgiem nauczycieli i rodziców.

Zawiera:

- a) rozwijanie kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli, poprzez udział w szkoleniach, warsztatach, projektach, ogólnopolskich projektach profilaktycznych;
- b) pedagogizację rodziców poprzez organizację spotkań, warsztatów, włączanie do projektów szkolnych.

8. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Działalność wychowawcza, edukacyjna, informacyjna i profilaktyczna realizowana jest przede wszystkim w ramach zajęć edukacyjnych artystycznych. Działania wychowawczo-profilaktyczne kierowane są do uczniów równoległe z ich kształceniem—przekazywaniem wiedzy muzycznej. W

tym kontekście zakres obowiązków każdego nauczyciela obejmuje nie tylko treści nauczanego przedmiotu, lecz również zadania związane z szeroko pojętym wychowaniem i ochroną ucznia przed zachowaniami ryzykownymi. Treści wychowawczo-profilaktyczne powinny stanowić część planu pracy każdego nauczyciela realizującego nauczanie w wymiarze zarówno indywidualnym jak i grupowym.

Zadania programu w systemowy sposób angażują wszystkich uczniów, ich rodziców oraz całe środowisko szkolne-kadrę pedagogiczną, pracowników administracji i obsługę szkoły opierając się na zgodnym ich współdziałaniu. Podstawowe zasady realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu–przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły;
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły tj. dyrektora, rady rodziców, samorządu uczniowskiego;
- współdziałanie ze środowiskiem lokalnym, w tym z poradniami psychologiczno–pedagogicznymi, powiatowym centrum rozwoju edukacji;
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Szkoła realizuje zadania wychowawczo-profilaktyczne poprzez:

- współpracę wszystkich podmiotów biorących udział w procesie wychowawczym tj. dyrektora szkoły, nauczycieli, rodziców, uczniów i pracowników niepedagogicznych;
- współpracę z rodzicami - zebrania oraz konsultacje indywidualne, prelekcje, warsztaty;
- ujednoczenie oddziaływań domu i szkoły;
- organizowanie zajęć integracyjnych;
- działalność Samorządu Uczniowskiego,
- przygotowanie oprawy muzycznej uroczystości szkolnych;
- monitorowanie postępów w nauce;
- wdrażanie uczniów do samodzielnego zdobywania wiedzy;
- aktywność społeczną,
- współpracę ze szkołami i instytucjami lokalnymi.

Dyrektor szkoły realizuje zadania wychowawczo–profilaktyczne poprzez:

- tworzenie odpowiednich warunków do realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego w szkole;
- nadzorowanie realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego;
- sprawowanie opieki nad uczniami;
- inspirowanie nauczycieli do poprawy istniejących lub wdrożenia nowych rozwiązań w procesie kształcenia i wychowania, przy zastosowaniu innowacyjnych działań programowych, organizacyjnych lub metodycznych, których celem jest rozwijanie kompetencji uczniów;
- wspomaganie nauczycieli w realizacji zadań wychowawczo–profilaktycznych;
- współpracę z Radą Rodziców i Samorządem Uczniowskim.

Wychowawca–nauczyciel przedmiotu głównego jest szczególnie odpowiedzialny za podmiotowe relacje z uczniem realizując wraz z pozostałymi nauczycielami zadania wychowawczo–profilaktyczne poprzez:

- zapoznanie ucznia z jego prawami i obowiązkami;
- dostrzeganie i odkrywanie indywidualności uczniów, analizowanie ich możliwości i zainteresowań;
- diagnozowanie środowiska rodzinnego uczniów;
- tworzenie warunków wspomagających uczniów w rozwoju i uczeniu się;
- motywowanie uczniów do nauki;
- pomoc w przezwyciężaniu niepowodzeń szkolnych;
- przygotowanie ucznia do właściwego zachowania w trakcie występów na scenie;
- przygotowanie ucznia do kreowania wykonań utworów muzycznych z dbałością o estetykę brzmienia;
- wprowadzanie ucznia w świat kultury muzycznej za pomocą różnorodnego repertuaru z poszczególnych epok;
- promowanie wartości kultury muzycznej Polski poprzez kontakt z ojczystą literaturą muzyczną;
- budowanie relacji w oparciu o wzajemny szacunek i zrozumienie;
- naukę rzetelnej pracy, bycia samodzielnym, uczciwym i odpowiedzialnym;
- rozwijanie u uczniów poczucia własnej wartości;

- inspirowanie uczniów do pracy nad sobą;
- wspieranie ich rozwoju artystycznego;
- zachęcanie do poszukiwania dobrych wzorców do naśladowania,
- kształtowanie postaw wysokiej kultury osobistej;
- korygowanie nieodpowiednich zachowań;
- podejmowanie działań umożliwiających rozwiązywanie ewentualnych konfliktów pomiędzy uczniami lub innymi członkami społeczności szkolnej;
- utrzymywanie kontaktu z rodzicami uczniów w zakresie rozwiązywania problemów dydaktycznych i wychowawczych;
- dbanie o estetyczny strój na co dzień;
- kształtowanie u uczniów poczucia współodpowiedzialności za ład, czystość i estetykę pomieszczeń oraz terenu wokół szkoły.

Nauczyciele w swoich działaniach dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych kierują się dobrem uczniów, troską o ich zdrowie, postawę moralną i obywatelską, z poszanowaniem godności osobistej ucznia.

II. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2021/2022

1. Odniesienie do programu wychowawczo–profilaktycznego z roku szkolnego 2021/2022

W roku szkolnym 2021/2022 założenia programu wychowawczo-profilaktycznego nie zostały w pełni zrealizowane z powodu pandemii Covid-19, w wyniku której proces edukacyjny w miesiącach zimowych kontynuowano w formie on-line. Szkoła podejmowała działania na rzecz ponownego wdrożenia uczniów do pracy w trybie stacjonarnym.

Wnioski

W wyniku zaistniałej sytuacji pandemicznej działania wychowawczo-profilaktyczne podjęto w zakresie możliwym do realizacji w kontakcie z uczniem poprzez komunikatory.

2. Uwzględnienie rekomendacji wychowawczo-profilaktycznych CEA na rok szkolny

W roku szkolnym 2022/2023 Centrum Edukacji Artystycznej zaleca podjęcie działań w następujących obszarach:

1. Opieka psychologiczno-pedagogiczna przed i podczas występów artystycznych uczniów.

Prezentacja sztuki muzycznej wiąże się z okazją do zaprezentowania umiejętności artystycznych uczniów, z drugiej strony towarzyszy im wysoki stopień stresu i tremy, którą odczuwają zarówno: dzieci, młodzież i nauczyciele oraz rodzice. Szczególny stopień nasilenia tremy wykonawczej odczuwany jest przez muzyków, bowiem wykonują oni sztukę tworzoną w czasie, w obecności widzów i słuchaczy, co daje świadomość ograniczonych możliwości bieżącej korekty wykonawczej. Ponadto gra na instrumencie to wynik nie tylko efektywnego ćwiczenia, ale również, a może przede wszystkim, odpowiedniego przygotowania w sferze osobistej (nawyki, preferencje, emocjonalność, kondycja fizyczna), zadaniowej (repertuar, poziom przygotowania, doświadczenie sceniczne) i sytuacyjnej (ranga występu, sala, audytorium). W związku z powyższym rekomenduje się podejmowanie działań związanych z psychofizycznym przygotowaniem uczniów szkół artystycznych do występu publicznego poprzez:

- 1) warsztaty i treningi psychologiczne;
- 2) obecność psychologa/pedagoga podczas występów w celu kreowania pozytywnej i mobilizującej atmosfery;
- 3) udzielanie specjalistycznych konsultacji uczniom, rodzicom i nauczycielom. Efektem opieki psychologiczno-pedagogicznej będzie obniżony poziom stresu i tremy u uczniów. Powinien nastąpić wzrost świadomości radzenia sobie z tremą, wzrost zadowolenia z efektów artystycznego wykonawstwa u uczniów, nauczycieli i rodziców.

2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkoły artystycznej i ich rodzin.

Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów należy do obowiązków szkoły artystycznej. Działania te wpisują się merytorycznie w dwa ogólnopolskie programy wieloletnie—Rządowy Program ograniczania przestępczości i aspołecznych zachowań Razem

Bezpieczniej im. W. Stasiaka na lata 2022-2024 prowadzony przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Krajowy Program Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie prowadzony przez Ministra Rodziny i Polityki Społecznej.

3. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb

Zgodnie z kierunkami polityki oświatowej Ministra Edukacji i Nauki rekomenduje się szeroko rozumiane wsparcie uczniom pochodzącym ze środowisk migracyjnych, w szczególności z Ukrainy. Działaniami szczególnie oczekiwanymi jest zapewnianie dzieciom i młodzieży wsparcia edukacyjnego w sferze językowej, poznawczej, edukacyjnej i wychowawczej, dostosowywanie materiałów edukacyjnych i metod nauczania do potrzeb uczniów. Wymaga to od nauczycieli przedmiotów artystycznych odpowiedniego przygotowania specjalistycznego z dziedziny psychologii, pedagogiki w celu stosowania adekwatnych metod nauczania i wychowania w swojej pracy.

3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy potrzeb i problemów występujących w środowisku szkolnym. Działania diagnostyczne podjęto w oparciu o:

- wyniki nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora;
- wyniki nauczania;
- analizę problemów wychowawczych prowadzoną przez nauczycieli;
- próby zminimalizowania tremy wykonawczej;
- analizę potrzeb i oczekiwań uczniów z Ukrainy;

Dokonano oceny sytuacji wychowawczej szkoły i skutków wynikających z tremy wykonawczej. Diagnoza została przeprowadzona wśród uczniów klas IV – VI cyklu 6 - letniego oraz II–IV cyklu 4 - letniego. Dokonano również analizę potrzeb i oczekiwań uczniów z Ukrainy. Diagnoza została przeprowadzona wśród cudzoziemców uczących się w szkole.

Zastosowano następujące narzędzia badawcze:

- badania ankietowe;
- rozmowy z uczniami;
- obserwacja;
- rozmowy z rodzicami;

Z obserwacji wynika, że trema towarzyszy każdemu uczniowi w czasie występów publicznych. Wiąże się to z pomyłkami, zapominaniem tekstu, brakiem opanowania emocji. Zadaniem szkoły jest skuteczne zminimalizowanie stresu związanego z prezentacją sceniczną i eliminowanie problemów.

Analiza wniosków wynikających z diagnozy pozwala na wyodrębnienie czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym. Istnieje minimalne prawdopodobieństwo wystąpienia zachowań ryzykownych, zagrażających prawidłowemu rozwojowi i funkcjonowaniu uczniów w zakresie używek i substancji psychoaktywnych. Do czynników ryzyka należy długotrwałe korzystanie z telefonów komórkowych i zagrożenia w cyberprzestrzeni. Ryzyko stanowi także brak umiejętności budowania relacji rówieśniczych, co jest związane z długotrwałym przebywaniem w izolacji w związku z pandemią Covid-19. Ponadto uczniowie nie radzą sobie w sytuacjach trudnych generujących problemy natury emocjonalno-społecznej.

Szkoła przyjęła uczniów z Ukrainy w związku z emigracją spowodowaną działaniami wojennymi i zapewnia pomoc w realizacji ich potrzeb w zakresie edukacji, wychowania, wsparcia psychologicznego i innych działań opiekuńczych.

4. Cele ogólne i szczegółowe

Cele planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2022-2023 wynikają z dokonanej diagnozy szkolnej.

Główne cele

- zminimalizowanie tremy związanej z występem publicznym;
- zapewnienie uczniom z Ukrainy odpowiednich warunków nauki i podjęcie działań w

zakresie edukacji, wychowania i działań opiekuńczych w połączeniu z asymilacją w środowisku szkolnym;

Cele szczegółowe

- zdobywanie doświadczenia scenicznego;
- zastąpienie myślenia destrukcyjnego pozytywnym;
- wspieranie prawidłowego rozwoju i zdrowia psychicznego;
- wspomaganie ucznia w pracy nad własnym rozwojem artystycznym i psychicznym;
- uświadamianie zasad bezpiecznego poruszania się w cyberprzestrzeni;
- zredukowanie problemu nadużywania smartfonów;
- prewencja depresji i eliminowanie działań ryzykownych;
- promowanie zdrowego stylu życia;
- profilaktyka uzależnień;
- wspomaganie rodziców w prawidłowym pełnieniu funkcji wychowawczych;
- poszerzenie kompetencji nauczycieli w zakresie realizacji szkolnej interwencji profilaktycznej;
- badanie stopnia umiejętności językowych uczniów z Ukrainy i dostosowanie proporcjonalnych wymagań;
- rozwijanie zdolności adaptacji w środowisku szkolnym;
- rozwijanie umiejętności społecznych i zaangażowanie w aktywność prospołeczną;
- nabywanie umiejętności rozpoznawania swoich potrzeb i świadomego podejmowania decyzji i dokonywania właściwych wyborów;

5. Harmonogram zadań

Obszar działań: Rozwój artystyczny					
Lp.	Cele	Zadania	Formy realizacji	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/odpowiedzialne
1.	Kształtowanie rozwoju artystycznego i osobowości ucznia	<ul style="list-style-type: none"> wspieranie osobowości twórczej i motywowanie do aktywności muzycznej i różnych form muzykowania; wspomaganie indywidualnego rozwoju ucznia w zależności od jego potrzeb i możliwości; rozwijanie zainteresowań uczniów; kształtowanie umiejętności planowania, organizowania i samooceny procesu uczenia się; wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych; stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów; 	<p>Stosowanie aktywnych metod pracy na lekcjach indywidualnych i grupowych</p> <p>Recepcja dzieł sztuki muzycznej.</p> <p>Organizowanie koncertów, popisów, audycji szkolnych – prezentacja osiągnięć uczniów.</p> <p>Przygotowanie do udziału w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.</p> <p>Poznanie twórczości wielkich kompozytorów ze szczególnym uwzględnieniem patrona szkoły.</p>	<p>cały rok</p> <p>Koncerty szkolne wg Planu pracy szkoły: 13 października – „Koncert z okazji D.E.N.”, 24 – 28 października – „Jesienne koncerty klasowe”, 22 grudnia - „Koncert kołęd i pastorałek”, 23 lutego – „Koncert karnawałowy”, maj/czerwiec 2023 – Piknik 21 marca - „Koncert klas I”, 22 czerwca – „Koncert roczny”</p> <p>Luty 2023 – wewnętrzny „Konkurs z kształcenia słuchu”,</p> <p>kwiecień 2023– XXXIX Konkurs Młodych Pianistów „Nad Kamienną”</p> <p>Konkurs z literatury muzycznej „Mistrzowskie Przeboje”</p> <p>cały rok</p>	<p>wszyscy nauczyciele</p> <p>dyrektor i nauczyciele</p> <p>nauczyciele przedmiotu kształcenie słuchu</p> <p>dyrektor i nauczyciele sekcji fortepianu</p> <p>p. J. Woś</p> <p>wszyscy</p>

			Rozbudzanie muzykalności, wrażliwości na piękno muzyki.		nauczyciele
<i>Obszar działań: Rozwój psychiczny</i>					
1.	Budowanie odporności psychicznej – zapobieganie działaniom destrukcyjnym	<ul style="list-style-type: none"> • pomoc w budowaniu relacji rówieśniczych w sytuacji powrotu do nauki stacjonarnej. • dostosowanie metod i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych ucznia; • kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych w tym wywołujących stres, powodujących treść; • dbanie o higienę zdrowia psychicznego; • zapewnianie bezpieczeństwa psychicznego uczniów; • rozpoznawania i wyrażania własnych emocji – nazywanie i określanie stanów emocjonalnych; • uświadamianie poczucia własnej wartości –budowanie pozytywnego obrazu samego siebie; • podejmowanie decyzji w sytuacjach zagrażających 	<p>Przeprowadzanie pogadank z uczniami.</p> <p>Dobór wykonywanych utworów do możliwości instrumentalnych ucznia.</p> <p>Zapoznanie uczniów w trakcie zajęć z instrumentu głównego z technikami relaksacyjnymi oraz sposobami opanowania tremy.</p> <p>Budowanie relacji z uczniem opartej na zaufaniu dającej gwarancję bezpieczeństwa sygnalizowania potrzeby pomocy.</p> <p>Poszerzenie kompetencji nauczycieli w zakresie realizacji szkolnej interwencji profilaktycznej.</p> <p>Informowanie uczniów i rodziców o możliwości uzyskania wsparcia psychologicznego w Specjalistycznych Poradniach Psychologiczno-Pedagogicznych</p>	<p>cały rok, doraźnie w przypadku zaistnienia sytuacji trudnych</p> <p>cały rok</p> <p>cały rok</p> <p>szkolenia w trakcie zebrań rady pedagogicznej</p> <p>zebrania z rodzicami</p>	<p>wszyscy nauczyciele</p> <p>wszyscy nauczyciele</p> <p>wszyscy pracownicy szkoły</p> <p>dyrektor nauczyciele</p> <p>wszyscy nauczyciele</p>

		<p>prawidłowemu rozwojowi i życiu;</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie odpowiedzialnego postępowania ucznia; kształtowanie mądrze rozumianej asertywności; nabywanie umiejętności sygnalizowania potrzeby pomocy; udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych 	CEA.		
<i>Obszar działań: Rozwój duchowy</i>					
1.	Promowanie wartości etycznych i moralnych	<ul style="list-style-type: none"> wychowywanie uczniów do wartości; towarzyszenie uczniom w ich emocjonalnym i duchowym wzrastaniu; kształtowanie dojrzałości w aspekcie moralności, wartości i wolności; 	<p>Wykorzystanie pozytywnych wzorców osobowych w tym kompozytorów i wykonawców, sylwetek bohaterów librett operowych, do kształtowania pożądanych postaw i zachowań, zachęcanie do czytelnictwa w zakresie biografii kompozytorów i słynnych wykonawców.</p> <p>Wspieranie postawy odpowiedzialności ucznia za swoje osiągnięcia edukacyjne i artystyczne przez nauczycieli i rodziców prezentujących spójny system wartości</p>	<p>cały rok</p> <p>publikacje na stronie szkoły Facebook</p> <p>cały rok</p>	<p>pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni</p> <p>nauczyciele i rodzice</p>

			(nagradzanie osiągnięć, zauważanie pozytywnych zmian w zachowaniu i nauce).		
<i>Obszar działań: Rozwój społeczny</i>					
1.	Kształtowanie postaw patriotycznych i obywatelskich	<ul style="list-style-type: none"> wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej; kształtowanie szacunku do symboli narodowych; dbałość o poprawne posługiwanie się językiem ojczystym; rozwijanie szacunku dla dziedzictwa narodowego; dbałość o honor i tradycje szkoły; budowanie więzi ze szkołą; godne i kulturalne zachowanie się w szkole i poza nią; 	<p>Aktywny udział w obchodach świąt państwowych i rocznicach ważnych wydarzeń historycznych. Udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły i środowiska.</p> <p>Poznanie dorobku artystycznego polskich kompozytorów i wykonawców.</p>	<p>Koncerty z okazji D.E.N., 11 listopada.</p> <p>oprawa muzyczna powiatowych i miejskich wydarzeń kulturalnych.</p> <p>cały rok</p>	<p>dyrektor i nauczyciele</p> <p>wszyscy nauczyciele</p>
2.	Kształtowanie umiejętności współżycia społecznego	<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie aktywnych i odpowiedzialnych postaw społecznych; zapoznanie ucznia z jego prawami; uświadamianie możliwości korzystania z praw ucznia; zapoznanie ucznia z jego 	<p>Wykorzystanie indywidualnej relacji mistrz – uczeń do przekazywania pozytywnych wzorców postępowania społecznego.</p> <p>Organizowanie imprez szkolnych stwarzających warunki do integracji społeczności szkolnej.</p>	<p>w trakcie lekcji</p> <p>Piknik „U Zygmunta” maj/czerwiec 2023</p>	<p>nauczyciele instrumentu głównego</p> <p>dyrektor i wszyscy pracownicy</p>

		<p>obowiązkami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • postępowanie zgodne z dobrem społeczności szkolnej; • zapoznanie z normami zachowania obowiązującymi w szkole – odnoszenie się z szacunkiem do nauczycieli, uczniów i pracowników szkoły; • rozwijanie umiejętności komunikowania się w grupie rówieśniczej; • współdziałanie w zespole; • budowanie więzi międzyludzkich; • kształtowanie odpowiedzialności za siebie i innych; • uświadamianie roli rodziny w życiu człowieka; • kształcenie tolerancyjnych postaw dla odmienności rasowej, narodowej, kulturowej, światopoglądowej i wyznaniowej – zapobieganie wszelkiej dyskryminacji; • rozwijanie u uczniów dbałości o estetykę własnego wyglądu, kulturę osobistą i kulturę słowa; 	<p>Aktywizacja uczniów w pracę Samorządu Uczniowskiego - współorganizowanie uroczystości szkolnych, zaangażowanie w działalność promującą szkołę, inicjowanie aktywności społecznej, w tym charytatywnej.</p> <p>Inicjowanie działań w oparciu o pomoc koleżeńską.</p>	<p>cały rok</p> <p>cały rok</p>	<p>opiekun samorządu szkolnego – p. M. Krakowiak</p> <p>wszyscy pracownicy szkoły</p>
--	--	--	--	---------------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> wspomaganie rodziców w prawidłowym pełnieniu funkcji wychowawczych 			
<i>Obszar działań: Profilaktyka</i>					
1.	Kształtowanie postaw prozdrowotnych	<ul style="list-style-type: none"> promowanie zdrowego stylu życia; uświadamianie celowości dbania o zdrowie fizyczne i wynikających z tego korzyści; zapobieganie przeciążeniom powstającym w trakcie gry na instrumencie – wskazywanie ćwiczeń z zakresu rehabilitacji ruchowej; kształtowanie nawyku dbałości o zdrowie własne i innych ludzi; uświadczenia korzyści płynących z aktywności fizycznej, uprawiania sportów; wyrabianie nawyków higienicznych; rozbudzenie potrzeby działania na rzecz tworzenia zdrowego środowiska; wskazywanie czynników, które pozytywnie wpływają na nasze samopoczucie i 	<p>Działania informacyjne – pogadanka, dyskusja na forum klasy, szkolenie dla rodziców.</p> <p>Dbłość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie. Korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych na lekcjach rytmiki.</p> <p>Warsztaty dla uczniów promujące wartość życia i zdrowia. Organizacja szkolenia dla nauczycieli w zakresie ćwiczeń przeciwdziałających przeciążeniom powstającym w trakcie aktywności artystycznej.</p>	<p>w trakcie wywiadówek i zebrań z rodzicami</p> <p>cały rok</p> <p>szkolenia i warsztaty także organizowane przez CEA</p>	<p>dyrektor i nauczyciele wychowawcy</p> <p>wszyscy nauczyciele</p> <p>dyrektor</p>

		<p>funkcjonowanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczenie zachowań bezpiecznych dla zdrowia własnego i innych osób; • ugruntowanie wiedzy z zakresu prawidłowego odżywiania się; • kształtowanie postaw i nawyków proekologicznych. 			
2.	Prewencja depresji i zachowań destrukcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie zagrożeń występujących w środowisku i przeciwdziałanie tym zagrożeniom; • rozpoznawanie sytuacji i zachowań ryzykownych wśród uczniów; • wspieranie uczniów narażonych na zachowania ryzykowne; • wskazywanie zagrożeń związanych z wszelkimi uzależnieniami; • uświadomienie szkodliwości substancji psychoaktywnych - nikotyny, alkoholu, , narkotyków, substancji psychoaktywnych; • kształtowanie zachowań i nawyków pokolenia mediów społecznościowych – bezpieczne zachowania w cyberprzestrzeni; • upowszechnianie wiedzy w zakresie bezpiecznego 	<p>Rozmowy z wychowawcami.</p> <p>Informacje zamieszczane na stronie facebookowej szkoły o zagrożeniach związanych z używaniem środków i substancji psychoaktywnych.</p> <p>Wdrażanie opracowanych procedur postępowania w sytuacji zagrożenia.</p> <p>Podnoszenie kompetencji rodziców w zakresie mechanizmów powstawania uzależnień, metod zapobiegania, rozpoznawania objawów zażywania środków uzależniających i właściwych sposobów reagowania.</p>	<p>doraźnie</p> <p>doraźnie</p> <p>doraźnie w sytuacji zaistniałego zagrożenia</p> <p>wywiadówki z rodzicami</p>	<p>wszyscy nauczyciele</p> <p>administrator strony szkoły na Facebook – p. J. Woś</p> <p>wszyscy pracownicy szkoły</p> <p>dyrektor i nauczyciele</p>

		<p>posługiwania się komputerem, jego oprogramowaniem oraz Internetowych portali społecznościowych;</p> <ul style="list-style-type: none">• kształtowanie właściwych postaw wobec zagrożeń i sytuacji nadzwyczajnych, w tym związanych z korzystaniem z technologii informacyjno-komunikacyjnych;• wskazywanie sposobów przeciwdziałania cyberprzemocy;• wskazywanie zagrożeń związanych z uzależnieniami cyfrowymi;• podnoszenie kompetencji wychowawczych rodziców w zakresie profilaktyki uzależnień;• minimalizowanie zagrożeń utraty zdrowia i szans rozwojowych przez uzależnienia;• uświadomienie korzyści płynących z wdrażania profilaktyki• informowanie o zagrożeniach wynikających z oddziaływania grup rówieśniczych;• zapobieganie przemocy rówieśniczej;			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie postaw tolerancyjnych u uczniów; przeciwdziałanie przemocy w rodzinie; eliminowanie zachowań agresywnych; dbałość o bezpieczeństwo i zdrowie własne oraz innych osób; 			
--	--	--	--	--	--

Modyfikacja programu wychowawczo-profilaktycznego w związku z włączeniem uczniów z Ukrainy w funkcjonowanie szkoły

1.	Budowanie poczucia bezpieczeństwa w szkole	<ul style="list-style-type: none"> Zagwarantowanie regularności dnia; Podejmowanie rozmów o wojnie i zagrożeniu w razie potrzeby; Niewzbudzanie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmowy indywidualne; Przestrzeganie rytmiczności zajęć lekcyjnych; Budowanie pozytywnych relacji, atmosfery na 	Cały rok	Wszyscy pracownicy szkoły
----	--	--	---	----------	---------------------------

		niepotrzebnego lęku i chaosu;	zajęciach		
2.	Integrowanie społeczności klasowej i szkolnej	<ul style="list-style-type: none"> • Nauka języka polskiego; • Stwarzanie możliwości do wymiany doświadczeń i zwyczajów wynikających z odmienności kulturowej; • Rozmowy z uczniami i natychmiastowe reagowanie na objawy ksenofobii; 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmowy indywidualne; • Budowanie pozytywnych relacji, atmosfery na zajęciach; • Korzystanie z tłumaczy internetowych; • Spotkania i wyjazdy integracyjne; • Rozmowy na temat uprzedzeń narodowościowych; 	Cały rok Zgodnie z harmonogramem pracy szkoły	Dyrektor i nauczyciele Uczestnicy spotkań i wycieczek Dyrektor i nauczyciele
3.	Udzielanie pomocy i wsparcia uczniom ukraińskim	<ul style="list-style-type: none"> • Warsztaty z zakresu radzenia sobie ze stresem; • Uczenie obniżania napięcia emocjonalnego; • Kierowanie uczniów i rodziców do odpowiednich instytucji pomocowych; • 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizacja szkoleń i warsztatów; • Wolontariat; • Organizacja wycieczek; • SPPP przy CEA 	Zgodnie z harmonogramem pracy szkoły	Dyrektor i nauczyciele Cała społeczność szkolna

Weryfikacja odbywa się raz w roku za pomocą takich metod jak:

Metody bezpośrednie:

- obserwacja,
- analiza dokumentów szkolnych,
- analiza osiągnięć uczniów,
- wywiady.

Metody pośrednie:

- badania ankietowe,
- rozmowa z uczniami.

Wyniki działań programu wychowawczo–profilaktycznego służyć będą do sformułowania wniosków w zakresie skuteczności zadań zawartych w programie oraz modyfikacji tych zadań w kontekście osiągniętych celów i bieżących potrzeb uczniów.