

Ogólnopolski Festiwal Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025” Zgierz, 8-9 maja 2025 r.

REGULAMIN

§ 1

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025” jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu ul. Sokołowska 4 tel.+48 451 059 272, +48 451 059 273; e-mail: sekretariat@psmzgierz.pl www.gov.pl/psmzgierz oraz Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Muzycznego Dzieci i Młodzieży „Piano”.

Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki polskiej na instrumenty dęte, prezentacja umiejętności młodych artystów i wyłonienie najlepszych instrumentalistów, konfrontacja poziomu i osiągnięć dydaktycznych oraz wymiana doświadczeń między pedagogami z różnych ośrodków.

2. Przesłuchania festiwalowe odbędą się w dniach 8-9 maja 2025 roku w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zgierzu ul. Sokołowska 4
3. Każda szkoła może zgłosić dowolną ilość uczestników.
4. Liczba uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Uczestnicy występują z własnym akompaniatorem.
6. Festiwal przeznaczony jest dla dzieci i młodzieży klas instrumentów dętych drewnianych publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia.
7. Kategorie konkursowe:

Kategoria 1: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – flet

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III uczniowie kl. I-III cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia
- Grupa IV uczniowie kl. IV-VI cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia

Kategoria 2: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – klarnet:

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III uczniowie kl. I-III cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia
- Grupa IV uczniowie kl. IV-VI cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia

Kategoria 3: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – saksofon:

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III uczniowie kl. I-III cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia
- Grupa IV uczniowie kl. IV-VI cyklu 6-letniego szkół muzycznych II stopnia i wszystkie odpowiadające klasom PSM II stopnia

W każdej z grup obowiązkowe wykonanie utworu dowolnego kompozytora polskiego. Dopuszcza się wykonywanie części utworów cyklicznych. Cały program we wszystkich grupach obowiązkowo wykonywany z pamięci. We wszystkich kategoriach dopuszcza się wykonanie transkrypcji i aranżacji muzycznych.

- Grupa I – 1 lub 2 utwory. Łączny czas trwania programu – **do 5 min.**
- Grupa II – 2 utwory. Łączny czas trwania programu – **do 7 min.**
- Grupa III – 2 utwory o odmiennym charakterze. Łączny czas trwania programu – **do 9 min.**
- Grupa IV – 2 utwory o odmiennym charakterze. Łączny czas trwania programu – **do 12 min. nie mniej niż 9 min.**

§ 2

1. Festiwal jest jednoetapowy dla wszystkich grup.
2. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
3. Harmonogram występów po opublikowaniu na stronie internetowej nie ulega zmianie.
4. Przeglądania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.
5. Po zakończeniu przesłuchań w danej kategorii i obrad jury możliwe będą konsultacje uczestników i opiekunów z jurorami.

§ 3

1. Oceny występów uczestników dokona Jury spoza regionu łódzkiego powołane przez organizatora.
2. W festiwalu nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.
3. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - aparat gry;
 - intonacja i jakość brzmienia;
 - poziom i dobór programu;
 - interpretacja i muzykalność;
 - prezentacja sceniczna.

4. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. W Festiwalu przewidziane są nagrody oraz wyróżnienia.
6. Wszyscy uczestnicy oraz nauczyciele przygotowujący oraz akompaniatorzy otrzymają dyplomy uczestnictwa

§ 4

1. Formularz zgłoszeniowy należy przesłać do dnia 12 kwietnia 2025 wraz z oświadczeniem o przetwarzaniu danych osobowych i potwierdzeniem dowodu wpłaty na adres e-mail: empirie@psmzgierz.onmicrosoft.com
2. Wpisowe w wysokości 120 zł od każdego uczestnika należy wpłacić na konto:
Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Muzycznego Dzieci i Młodzieży „Piano”
12 1140 2017 0000 4502 1304 7078
z dopiskiem: Imię i nazwisko uczestnika, Ogólnopolski Festiwal Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025” – wpisowe
3. Warunkiem udziału w **Ogólnopolskim Festiwalu Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025”** jest przesłanie wypełnionej karty uczestnictwa wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych oraz potwierdzeniem dowodu wpłaty.
4. W przypadku rezygnacji wpisowe nie podlega zwrotowi.
5. Wyniki zostaną ogłoszone po zakończeniu obrad Jury oraz zamieszczone na stronie internetowej szkoły.
6. Zgłoszenie udziału w Ogólnopolskim Festiwalu Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
7. Koszty związane z dojazdem i wyżywieniem pokrywają uczestnicy Festiwalu.

Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek

1. Uczestnik Ogólnopolskiego Festiwalu Instrumentów Dętych Drewnianych „Empirie 2025”:
 - a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatora lub przez osoby wybrane przez organizatora utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonań mających miejsce w ramach Festiwalu przenosi na Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Zgierzu z siedzibą ul. Sokołowska 4, 95-100 Zgierz – **zwaną dalej PSM** wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt. 2 poniżej,
 - b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Festiwalu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala PSM na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Festiwalu,
 - c) upoważnia PSM do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,
 - d) przenosi na rzecz PSM prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala PSM na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa;

uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 1 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:
 - a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, mechanicznego, elektronicznego lub innego, techniką cyfrową lub analogową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, downloading, uploading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
 - b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie, dzierżawa,
 - c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [FULL HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
 - wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablów, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;
 - wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
3. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. 1 powyżej.
4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu PSM przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

Ustalenia końcowe

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
2. W przypadku różnic w interpretacji postanowień regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.
3. Udział w Festiwalu oznacza całkowitą akceptację warunków niniejszego regulaminu.