

Raport z otwartych konsultacji społecznych projektów kart powinności na lata 2025 - 2029 jednostek radiofonii i telewizji

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, zgodnie z art. 21a ust. 7 ustawy o radiofonii i telewizji, przeprowadziła otwarte konsultacje społeczne projektów kart powinności 19 spółek mediów publicznych na lata 2025 – 2029. Konsultacje trwały 30 dni, licząc od daty opublikowania projektów kart na stronie internetowej KRRiT.

W toku konsultacji wpłynęło 15 opinii, w tym 2 zgłoszone przez organizacje związane z rynkiem audiowizualnym oraz 13 od osób fizycznych.

Większość uwag i wniosków z propozycjami zmian w Karcie Powinności dotyczyło Telewizji Polskiej SA. Niewiele uwag zgłoszono do Karty Polskiego Radia SA. Małym zainteresowaniem cieszyły się projekty kart przedłożone przez spółki radiofonii regionalnej – zgłoszono jedynie uwagę do karty jednej spółki Radio Wrocław SA.

Konkluzja z przedstawionych ocen sprowadza się do stwierdzenia, że projekty kart do których zgłoszono uwagi zostały ocenione generalnie pozytywnie, aczkolwiek zaproponowano wprowadzenie zmian programowych.

Poniżej przytoczono (niemalże in extenso, zachowując oryginalne słownictwo) wszystkie uwagi zgłoszone w toku konsultacji.

Uwagi od Organizacji

Uwagi zgłosiły 2 organizacje związane z rynkiem audiowizualnym: Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych – ZAPA i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

1. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Nie zgłosiło uwag do projektu karty TVP SA, ale skoncentrowało się na kwestiach finansowych, proponując „zapewnienie m.in. TVP SA odpowiednich środków finansowych w taki sposób, aby uprawnieni twórcy nie byli zakładnikami doraźnych sporów politycznych, które niszczą polską sferę publiczną”.

2. Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA:

- „Zapewnienie stabilnego, przewidywalnego finansowania na poziomie pozwalającym na realizację misji publicznej w pełnym wymiarze. Obecny model finansowania jest nie do utrzymania, a nowy powinien zostać wypracowany zgodnie ze standardami EFMA”.
- Pozytywna ocena projektu Karty TVP SA „w szczególności w zakresie oferty multimedialnej, w tym rozwój własnego serwisu audiowizualnego na żądanie i otwarcie tego serwisu na oferowanie go w różnych modelach funkcjonujących na rynku audiowizualnym. Ponadto serwis ten służy nie tylko promocji twórczości audiowizualnej produkcji polskiej, europejskiej, ale przede wszystkim pozwala na dostęp odbiorców do treści wyprodukowanych w ramach pełnienia misji publicznej.”

Uwagi od osób indywidualnych

uwagi zgłosiło **10 osób**:

Do projektu Karty TVP SA:

1. Połączyć TVP Dokument z TVP Historia i TVP Nauka w jeden program pod nazwą TVP Nauka.
2. Zlikwidować: TVP Alfa, TVP ABC2, TVP Historia2, TVP Kultura2.
3. TVP HD przekształcić w TVP 4K „aby spełniało taką samą funkcję jak TVP HD w 2008 r. (propagowane jakości standardu HD). TVP HD w obecnej formie straciło rację bytu jako odrębny kanał, ze względu na powszechność standardu HD”.
4. Negatywna ocena połączenia TVP Nauka, TVP Dokument i TVP Historia w jeden program pod nazwą TVP Wiedza.
5. Pozytywna ocena połączenia TVP Nauka, TVP Dokument i TVP Historia w jeden program pod nazwą TVP Wiedza.
6. Przywrócenie programu TVP Historia z zadaniami wpisanymi do Karty Powinności 2020-2024.
7. Przywrócenie programów: TVP Dokument, TVP Nauka, Alfa TVP, TVP ABC2, TVP Historia 2.
8. Likwidacja programów TVP Seriale, TVP HD i TVP Rozrywka, a w ich miejsce stworzenie nowego programu pod nazwą TVP4 przeznaczonego dla młodzieży, z „tematami typowo szkolnymi oraz serialami uczącymi zachowań i kultury”.
9. Utworzenie programu TVP Film z produkcjami europejskimi i z polskimi serialami.
10. Utworzenie programu TVP 5, w którym nadawane będą „starsze programy rozrywkowe, w tym koncerty, festiwale, muzyka alternatywna dla młodego pokolenia”.
11. Zlikwidować TVP Polonia i utworzyć program pod nazwą TVP Poradnik, poświęcony zagadnieniom medycznemu, ogrodniczemu i majsterkowaniu.
12. Zlikwidować i wykreślić z Karty program TVP HD, ponieważ „obecnie telewizja HD jest już standardem, więc ten kanał nie ma żadnego sensu”.

13. „Zmniejszenie o 4% programów kulinarnych (seriali i filmów fabularnych i dokumentalnych), o 1% audycji edukacyjno-poradniczych, o 2% audycji rozrywkowych”, a wpisanie do programu TVP HD „7% programów sportowych (magazyny, transmisje sportowe)”.
14. Wpisanie do Karty zobowiązania, że programy: TVP HD, TVP Seriale, TVP 4K będą nadawane w ofercie naziemnej telewizji cyfrowej.
15. Wpisanie do Karty zobowiązania o „zapewnieniu różnorodności muzycznej w programach rozrywkowych, „np. zakaz dyskryminacji gatunków muzycznych takich jak: disco polo, dance, śląskie szlagiery, folk.”.
16. Likwidacja programu TVP Kobieta jest błędem, „bo nadawca publiczny powinien mieć ofertę programową dla każdego. Należałoby przemodelować zawartość tego programu w taki sposób, by nie powielać treści z innych anten a postawić na unikalny kontent.”
17. Pozostawienie Alfa TVP, ponieważ „nadawca publiczny powinien mieć ofertę także dla młodzieży”.
18. „Wyłączenie kanałów HBB: TVP Historia 2, TVP Kultura 2, ABC 2, to de facto kres HBB TV w Polsce i technologiczny zwrot w tył.(...) Nowe władze TVP chcą zakończyć u nas istnienie tej technologii i cofnąć telewizję w rozwoju.”
19. „Projekt Karty Powinności TVP oznacza regres, a nawet zwijanie się nadawcy publicznego”.
20. Uwagi dotyczące zawartości programów TVP 1 i TVP 2:

TVP 1: adresowany do szerokiej widowni i różnych grup społecznych; oferta zawierająca różnorodne gatunki i formy audycji, ma dbać o edukację medialną i prezentowanie procesów zachodzących we współczesnym świecie. Kluczowe gatunki to informacja i publicystyka, fabuła (filmy seriale i telenowele), teatr i rozrywka (teleturnieje wiedzy), dokumenty, kultura, religia (transmisje oraz audycje katolickie i ekumeniczne), transmisje sportowe a także poranne i popołudniowe pasma informacyjne.

Minimalne udziały kategorii gatunkowych w tym programie powinny być następujące: informacja – 11%, publicystyka – 8%, Kultura – 20%, rozrywka – 24%, edukacja – 11%, sport – 1,5%.

Program powinien być nadawany przez 24 godz. na dobę.

TVP 2: adresowany do różnych grup społecznych i sprzyjać budowaniu więzi międzypokoleniowych. Wyróżnikiem programowym tego programu powinny być wysokiej jakości polskie seriale, nowoczesna i wartościowa rozrywka zarówno „rodzima jak i zagraniczna”, audycje z zakresu kultury, wydarzenia kulturalne, sportowe oraz festiwale i koncerty (również w plenerze).

Kluczowe gatunki to: współczesne polskie seriale, nowoczesne widowiska rozrywkowe, teleturnieje i quizy o charakterze rozrywkowym, poranne magazyny śniadaniowe, filmy fabularne, transmisje sportowe.

Minimalne udziały kategorii gatunkowych w tym programie powinny być następujące: informacja – 1%, publicystyka – 1,5%, Kultura – 23%, rozrywka – 40%, edukacja – 5%, sport – 2,5%.

- Program ten powinien być nadawany od 23 do 22 godz. na dobę,
21. Połączenie programów: TVP HD, TVP Kobieta, TVP Rozrywka i utworzenie jednego programu - TVP Rozrywka,
 22. Zmiana nazwy programu TVP Seriale na TVP Film lub TVP Kino.
 23. Zmiana formuły „TVP 3 z archaicznym pasmem wspólnym w bibliotekę, z której korzystałyby ośrodki regionalne”.
 24. Połączenie programu TVP Wilno z TVP Polonia i TVP 3 „na zasadzie okienka z programami własnymi”.
 25. Oferta programu Alfa TVP powinna trafić do TVP ABC.

Do projektu Karty Polskiego Radia SA:

1. Zmiana formuły Programu 2 z kulturalnej na rozrywkową a zadania tego programu powinien przejąć nowy program pod nazwą Polskie Radio Kultura, powstały w miejsce Polskiego Radia Chopin.
2. Utworzenie nowych programów: Polskie Radio Sport, Polskie Radio Rozrywka, Polskie Radio Nauka (lub Polskie Radio Wiedza), Polskie Radio Retro. Programy te nadawane w DAB+ zastąpiłyby Polskie Radio dla Ukrainy i Radio Poland.
3. Zmiany nazw programów: Polskie Radio 24 na Polskie Radio Info oraz programu Polskie Radio Dzieciom na Polskie Radio ABC . Celem tej zmiany jest „uspójnienie marek Polskiego Radia z Telewizją Polską”.

Do projektu Karty Radia Wrocław SA:

1. Wpisanie do projektu Karty, z myślą o osobach chorych i cierpiących, transmisji w programie regionalnym katolickich mszy św. Z różnych miast Archidiecezji Wrocławskiej, Legnickiej i Świdnickiej, w niedziele i w dni świąteczne oraz: w Wielką Sobotę (Liturgia Wigilii paschalnej), w Wigilię Bożego Narodzenia (Pasterka o północy), również nabożeństwa z innych kościołów. Zachowując kontynuację nadawania niedzielnych felietonów o tematyce religijnej.
2. Zaplanowanie w projekcie Karty aktualizacji aplikacji na urządzenia mobilne (m.in. Android czy też Windows) z możliwością słuchania w jednej aplikacji programów: Radio Wrocław, RAM, Radio Wrocław Kultura.