



Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu

ul. Junikowska 35, 60-163 Poznań, tel./fax +48 (61) 868 48 68, e-mail: [sekretariat@lp.poznan.pl](mailto:sekretariat@lp.poznan.pl),  
[www.gov.pl/web/plastykpoznan](http://www.gov.pl/web/plastykpoznan)

---

Szanowni Państwo,

zapraszamy uczniów szkół plastycznych do wzięcia udziału w III Ogólnopolskim Biennale Fotografii Użytkowej „MIASTO”.

Intencją tegorocznego Biennale jest zbudowanie świadomości miejsca, poprzez proces badawczy oparty o analizę wizualną. Podczas tej edycji Biennale chcemy zwrócić uwagę na przestrzeń, w jakiej funkcjonujemy, na jej koloryt, rytmy, grę światła, formy i tekstury. Na architekturę i dialog między historią a teraźniejszością, a także na ludzi żyjących w miastach, tworzących jego strukturę.

Od zdjęcia miasta rozpoczyna się historia fotografii. Boulevard du Temple - słynny dagerotyp z 1838 roku przedstawia widok z okna i jest pierwszym zdjęciem, na którym widać postać człowieka. Innych ludzi na zdjęciu nie ma, a wynika to z długiego czasu naświetlania. Mamy tu do czynienia nie tylko z pierwszym tak wiernym widokiem miasta, ale już i z dyscypliną, która ma swój odrębny język artystyczny, wynikający początkowo z jej technicznych możliwości. Z czasem długi czas naświetlania stał się popularnym środkiem artystycznym. Na przestrzeni lat temat miasta był podejmowany przez fotografów w wieloraki sposób. Nowatorskie zdjęcia Paula Stranda, który odrzucił piktorializm i starał się nie naśladować ludzkiego oka. Wykorzystywał fotografię, jako narzędzie do zdefiniowania języka sztuki. Obiektyw specjalnie skonstruowanego aparatu skierował na sceny zwyczajnego życia, na budynki mijane na co dzień skupiając się na formie bardziej niż na treści. Nowe możliwości pojawiły się wraz z kolorem. William Eggleston uczynił z koloru - pod wpływem ekspresjonizmu abstrakcyjnego - motyw przewodni swojej twórczości. Tematy podejmowane przez Eggleston'a są banalne, ale zdjęcia są tak wykadrowane, że wzbudzają niepokój, emanują ciszą, uderzają kolorem i prowokują do zadania pytania. Co wydarzyło się chwilę wcześniej? Co stanie się zaraz? Miasto bywa też tłem, jak na zdjęciach Jeffa Walla czy Paula Grahama do analizy socjologicznej, do przyjrzenia się relacjom międzyludzkim. Jest także motywem twórczości jednego z najdroższych fotografów na świecie - Andreasa Gurskyego, który za pomocą cyfrowej manipulacji zadaje pytania o konsumpcjonizm i kondycję współczesnego Świata.

Zachęcamy do znalezienia adekwatnej fotograficznej formy, która odpowie na tytułowe hasło naszego konkursu - „MIASTO”.

Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w konkursie!

*Anna Jabłońska*

Komisarz Biennale