

I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz

1. kreatywnie i twórczo podchodzi do przedmiotu
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca lub jest laureatem konkursów tańca ludowego i charakterystycznego.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz

1. w pełni opanował technikę tańca w obrocie, prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach tanecznych;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się muzykalność, dobra koordynacja przestrzenno-ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter;
3. prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.

III. OCENA DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

1. wykonuje podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, potrafi je zastosować w obrocie oraz złożonych kombinacjach tanecznych;
2. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce;
3. jego wykonawstwo cechuje muzykalność.

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

1. wykonuje podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, potrafi je zastosować w obrocie w prostych kombinacjach;
2. prawidłowo posługuje się terminologią zawodową, klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców;
3. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych, ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.

V. OCENA DOPUSZCZĄCY

Uczeń wykonuje:

1. podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w kombinacji tanecznej;
2. zna terminologię przedmiotową, prawidłowo klasyfikuje, figury i elementy taneczne;
3. z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą

Klasa IV

Mazur

1. Wiadomości teoretyczne
2. „Port de bras” z zastosowaniem ruchu w przedtacie muzycznym
3. Podstawowy krok mazura.
4. Krok hołubcowy.
5. Hołubiec dostawiany i akcentowany
6. Hołubiec potrójny
7. Podwójne przytupnięcie
8. Krok bez zmienny, z „battement jete” w przód i w tył.
9. Krok posuwisty – bez zmienny i zmienny.
10. Krok wybijany
11. Krok „balance”
12. Łańcuchy kroków mazurów pojedynczo i w parze, w I, i II ujęciu
13. Duże zakończenia mazurów w parze:
 - a) klęk i oprowadzenie partnerki
 - b) hołubce w obrocie
 - c) kóteczko
14. Figury mazurów w parze:
 - a) figura obrotowa
 - b) „błyskawiczka”
 - c) „care”

Umiejętności z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno-ruchowych oraz techniki tańca w parze realizowanych w klasach młodszych.

Kroki, figury wybranych tańców charakterystycznych realizowanych na lekcjach.

Klasa V

Oberek

1. Figury oparte na zasadach partnerowania:
 - a) Figura „zamiatana”
 - b) Figura „przerzucana”
 - c) Męski wyskok z półobrotem i przyklęciem na kolano
 - d) Podnoszenie partnerki przez partnera – zastosowanie w kombinacjach z innymi elementami

Mazur

1. Wiadomości teoretyczne na temat improwizacji i elementów solowych w tańcu
2. Figura „chusteczka” jako przykład figury zbiorowej - ćwiczenia improwizacji – decyzja o wyborze figury pozostawia się do decyzji nauczyciela.

Tańce narodowe rosyjskie

1. Wiadomości teoretyczne
2. Ćwiczenia wprowadzające
 - a) podstawowe pozycje rąk
 - b) podstawowe pozycje stóp
 - c) podstawowe port de bras
 - d) ukłon rosyjski
3. Chody rosyjskie
4. Klucze rosyjskie
5. Kroki taneczne
 - a) „przypadanie”
 - b) „wieriwoczek”
 - c) „kowyrjałoczka”
 - d) „harmonijka”
 - e) krok z uderzeniem piętą
6. Klepięcia.

Umiejętności z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno-ruchowych oraz techniki tańca w parze realizowanych w klasach młodszych.

Kroki, figury wybranych tańców charakterystycznych realizowanych na lekcjach.