

INSTYTUT EKSPERTYZ SĄDOWYCH

im. Prof. dra Jana Sehna

PL 31-033 Kraków, ul. Westerplatte 9
tel. 12 61 85 700, fax 12 422 38 50
e-mail: ies@ies.gov.pl

Kraków, dnia 29 czerwca 2021 r.

AG.240.5.2021.BM

Modyfikacja treści SWZ na wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich w gabinecie Dyrektora Instytutu Ekspertyz Sądowych w budynku przy ul. Westerplatte 9 w Krakowie

Działając w imieniu Zamawiającego informuję, iż wpłynęły do Zamawiającego pytania dotyczące Specyfikacji Warunków Zamówienia. Poniżej podaję treść pytania oraz wyjaśnienia Zamawiającego:

Pytanie 1:

„1. Czy udostępniony Wykonawcy plik Kosztorys Ofertowy ma w rzeczywistości w cenie uwzględniać koszty konieczne do poniesienia przez Wykonawcę w związku z wykorzystaniem, montażem i demontażem rusztowań czy rusztowania udostępnia Zamawiający, gdyż w Formularzu w jednej pozycji znajduje się rusztowanie a pod tabelą w podsumowaniu informacja temu przecząca patrz pkt 5, czy pliki formularzy mają odpowiednie nazwy?”

Odpowiedź 1:

W poz. 2.1 Kosztorysu ofertowego w załączniku nr 6 do SWZ winny być uwzględnione wszystkie koszty związane z dostawą, montażem i demontażem rusztowania. Zamawiający ponadto modyfikuje załączniki nr 4 i 6 do SWZ w brzmieniu stanowiącym załączniki do niniejszej modyfikacji. Zwracamy uwagę, że w rozdz. XV ust. 2 SWZ Zamawiający wyraźnie wskazał, że *„Wynagrodzenie należy obliczyć w taki sposób, by obejmowało wszelkie koszty jakie poniesie Wykonawca w celu należytego wykonania przedmiotu zamówienia, w tym także koszty nie wynikające bezpośrednio z opisu przedmiotu zamówienia i wzoru umowy, ale możliwe do przewidzenia przez Wykonawcę przed złożeniem oferty.”* W ust. 3 rozdz. SWZ zaznaczyliśmy ponadto, że przedmiar robót *„służyć będzie Wykonawcy jedynie pomocniczo”,* a wynagrodzenie należy wyliczyć na podstawie indywidualnej kalkulacji Wykonawcy.

Pytanie 2

*„2. Proszę o doprecyzowanie czy Wykonawca uzupełnia w Formularzu Kosztorys Ofertowy kwoty cen tylko w ostatniej kolumnie „wartość” wraz z pozycją **RAZEM, VAT** i w wierszu **CAŁKOWITA WARTOŚĆ PRAC?**”*

Odpowiedź 2:

Zamawiający wymaga sporządzenia kosztorysu ofertowego zgodnie z załącznikiem nr 6 do SWZ, tzn. podania wszystkich elementów składowych mających wpływ na całkowitą wartość brutto prac.

Pytanie 3 i 4:

„3. Jak Zamawiający weryfikuje kryteria wyboru oferty skoro w Załączniku nr 1 Karta Ofertowa wskazano tylko dwa kryteria z trzech opisanych w SWR w rozdziale XVI? Czy należy przez to rozumieć, że kryteria są tylko dwa? Czy Kryteria są trzy a Zamawiający udostępni nowy Załącznik nr 1 Karta Ofertowa?

4. Proszę o wskazanie na jakim etapie postępowania Zamawiający wzywała do złożenia Załącznika nr 13, brak takich wytycznych w treści SWZ? Kiedy Wykonawca składa ten załącznik?

Odpowiedź 3:

Zamawiający zmienia treść ust. 1 w rozdziale IX SWZ w ten sposób, iż po lit. c dodaje lit. d, wskutek czego ust. 1 otrzymuje brzmienie

1. Do oferty Wykonawca zobowiązany jest dołączyć:
 - a) Kosztorys ofertowy – wzór stanowi załącznik nr 6 do SWZ,
 - b) potwierdzenie wniesienia wadium, jeżeli wnoszone jest w innej formie, niż w pieniądzu,
 - c) oświadczenie o którym mowa w art. 125 ust. 1 Pzp w zakresie odnoszącym się do podstaw wykluczenia wskazanych w art. 108 ust. 1 Pzp oraz w zakresie podstaw wykluczenia wskazanych w art. 109 ust. 1 pkt 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10 Pzp – wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 7 do SWZ,
 - d) oświadczenie w sprawie doświadczenia Kierownika prac konserwatorskich wraz z dokumentami potwierdzającymi doświadczenie – wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 13 do SWZ.

Pytanie 5:

„5. Czy wskazane w Kosztorysie ofertowym w dziale Konserwacja SUFITU-TYNK Z KOSZULKĄ w pozycji 1.2 Tynk z pobiałami dotyczy sufitu czy ścian?”

Odpowiedź 5:

Poz. 1.2 Tynk z podbiałami w Kosztorysie ofertowym dotyczy ścian. Jednocześnie wyjaśniamy, że konserwacji sufitu dotyczy wyłącznie poz. 1.1.

Pytanie 6:

„6. Proszę o wyjaśnienie czy cena wskazana pkt. 3.1 i 3.2 działu Dokumentacja konserwatorska ma stanowić całkowitą wartość za wykonanie i opracowania powyższych czy może stawkę godzinową jak wynika z opisu pod kosztorysem odpowiednio 30h dla poz. 3.1. i 22h dla poz.3.2?”

Odpowiedź 6:

W poz. 3.1 i 3.2 Kosztorysu ofertowego należy podać całkowitą wartość wynagrodzenia Wykonawcy za wykonanie dokumentacji przewidzianej w każdej z tych pozycji.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż powyższa zmiana treści SWZ, stanowi jej integralną część i wpływa na konieczność zmiany ogłoszenia o zamówieniu oraz wpływa na konieczność przedłużenia terminu składania ofert. Dlatego też, Zamawiający zawiadamia, iż terminy składania i otwarcia ofert ulegają zmianie, a godziny pozostają bez zmian.

Nowy termin składania ofert: 2 lipiec 2021 r. godz. 10⁰⁰

Nowy termin otwarcia ofert: 2 lipiec 2021 r. godz. 10¹⁵

DYREKTOR INSTYTUTU

dr hab. Dariusz Zuba
Profesor instytutu

Skalk
Mgr Jerzy Baor
RADCA PRAWNY

Załącznik nr 4

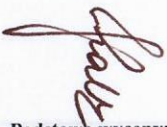
PRZEDMIAR ROBÓT GABINETU DYREKTORA INSTYTUTU EKSPERTYZ SĄDOWYCH W KRAKOWIE

Lp.	Element	Pozycja	Tab.	% sp /widelki/	% sp	p	r	sp	wu	cena jednostkowa do kalkulacji indywidualnej	opis	Łączna kwota netto
1. Prace konserwatorskie - WYKONANE W NARZUCIE ODLEWY, SZTUKATERIE												
1.1	Konserwacja SUFITU - TYNK Z KOSZULKĄ WAPIENNĄ, SZUKATERIE ZE ZŁOCENIAMI	8.D-1A TAB.3	1	0,42- 2,53	0,70%	3987,0		1				
1.2	TYNK Z POBIAŁAMI ŚCIAN	8. E - 2	1	0,04-0,3	0,10%	8614,0						
1.3	STOLARKA DREWNIANA, ZŁOCONA	8.A-2	1	0,81-4,48	0,81%	493,0						
2. Inne prace konserwatorskie												
2.1.	RUSZTOWANIA										Kalkulacja indywidualna	
2.2.	ZABEZPIECZENIE PODŁÓG										Kalkulacja indywidualna	
3. Dokumentacja konserwatorska												
3.1	Dokumentacja opisowa	18.C-1		2,0 - 6,0	2,00%							
3.2	Dokumentacja fotograficzna	18.C-2		2,0 - 5,0	2,00%							

RAZEM:

VAT:

CAŁKOWITA WARTOŚĆ BRUTTO PRAC:



Podstawa wyceny: "Zasady wynagradzania artystów plastyków konserwatorów-restauratorów dóbr kultury" wydane przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki ZPAP.

sp = przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej za 2020 r. według danych GUS opublikowanych w "Monitorze Polskim", określające orientacyjnie wartość stawki podstawowej wynosi **5331,47** za pierwszy kwartał 2020.

% sp - przyjęty z widełek %stawki podstawowej za opracowanie 1dm² lub za 1 godz. lub ujęcie fotograficzne

r - przyjęty stopień rewaloryzacji

p - powierzchnia w dm² lub ilość godzin

sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł

wu - współczynniki zwiększające z tytułu utrudnień

KOMENTARZ:

1. Tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieła konserwatorskiego określają wysokość wynagrodzeń autorskich w procencie od podstawy naliczania (stawka podstawowa), jaką jest orientacyjnie wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej ogłaszanego przez Prezesa GUS co kwartał w "Monitorze Polskim". W tabelach uwzględniono wycenę za opracowanie 1 dm² przy I. stopniu rewaloryzacji. Pozycje i tabele określają wynagrodzenie za dzieło konserwatorskie wyrażone w procencie stawki podstawowej (sp). Stawkę podstawową ustala wykonawca w oparciu o indywidualną ocenę możliwości realizacji zadania. Aby uzyskać kwotę wyrażoną w zł należy pomnożyć wartość procentową z tabeli przez przyjętą stawkę podstawową.

2. Stopień rewaloryzacji odzwierciedla niezbędne nakłady związane z konserwacją i restauracją oraz uwzględnia stopień zniszczenia obiektu. Podane wyceny obowiązują przy I. stopniu rewaloryzacji, wyższy stopień rewaloryzacji powoduje mnożenie wyceny przez wartość rewaloryzacji wyznaczony w 10-stopniowej skali.

3. Widelki w wycenie za opracowanie 1 dm² uwzględniają: stopień trudności zabiegów, odpowiedzialność z tytułu wartości dzieła, różnice w materiale, technice, sposobie opracowania zabytku nieujęte w tabelach a mające wpływ na przebieg prac.

4. Przy budowaniu wyceny w pierwszej kolejności należy uwzględnić składniki merytoryczne - stopień rewaloryzacji i widelki. Składnikiem finansowym decydującym o wartości wyceny jest przyjęta wysokość stawki podstawowej. W obiektach wieloelementowych każdy element podlega indywidualnej wycenie (stopień rewaloryzacji, widelki, stawka podstawowa).

Kosztorys ofertowy

Lp.	Element	Pozycja	Tab.	% sp /widelki/	% sp	p	r	sp	wu	cena jednostkowa do kalkulacji indywidualnej	opis	Łączna kwota netto
1. Prace konserwatorskie - WYKONANE W NARZUCIE ODLEWY, SZTUKATERIE												
Konservacja SUFITU - TYNK Z KOSZULKĄ												
1.1	WAPIENNĄ, SZUKATERIE ZE ZLOCENIAMI	8.D-1A TAB.3	1	0,42- 2,53	0,70%	3987,0		1				
1.2	TYNK Z POBIAŁAMI - ŚCIAN	8. E - 2	1	0,04-0,3	0,10%	8614,0						
1.3	STOLARKA DREWNIANA, ZŁOCONA	8.A-2	1	0,81-4,48	0,81%	493,0						
2. Inne prace konserwatorskie												
2.1.	RUSZTOWANIA										Kalkulacja indywidualna	
2.2.	ZABEZPIECZENIE PODŁÓG										Kalkulacja indywidualna	
3. Dokumentacja konserwatorska												
3.1	Dokumentacja opisowa	18.C-1		2,0 - 6,0	2,00%							
3.2	Dokumentacja fotograficzna	18.C-2		2,0 - 5,0	2,00%							

RAZEM:

VAT:

CAŁKOWITA WARTOŚĆ BRUTTO PRAC:

Podstawa wyceny: "Zasady wynagradzania artystów plastyków konserwatorów-restauratorów dóbr kultury" wydane przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki ZPAP.

sp = przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej za 2020 r. według danych GUS opublikowanych w "Monitorze Polskim", określające orientacyjnie wartość stawki podstawowej wynosi **5331,47** za pierwszy kwartał 2020.

% sp - przyjęty z widełek %stawki podstawowej za opracowanie 1dm² lub za 1 godz. lub ujęcie fotograficzne

r - przyjęty stopień rewaloryzacji

p - powierzchnia w dm² lub ilość godzin

sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł

wu - współczynniki zwiększające z tytułu utrudnień

KOMENTARZ:

1. Tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieła konserwatorskiego określają wysokość wynagrodzeń autorskich w procencie od podstawy naliczania (stawka podstawowa), jaką jest orientacyjnie wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej ogłaszanego przez Prezesa GUS co kwartał w "Monitorze Polskim". W tabelach uwzględniono wycenę za opracowanie 1 dm² przy I. stopniu rewaloryzacji. Pozycje i tabele określają wynagrodzenie za dzieło konserwatorskie wyrażone w procencie stawki podstawowej (sp). Stawkę podstawową ustala wykonawca w oparciu o indywidualną ocenę możliwości realizacji zadania. Aby uzyskać kwotę wyrażoną w zł należy pomnożyć wartość procentową z tabeli przez przyjętą stawkę podstawową.

2. Stopień rewaloryzacji odzwierciedla niezbędne nakłady związane z konserwacją i restauracją oraz uwzględnia stopień zniszczenia obiektu. Podane wyceny obowiązują przy I. stopniu rewaloryzacji, wyższy stopień rewaloryzacji powoduje mnożenie wyceny przez wartość rewaloryzacji wyznaczony w 10-ciostopniowej skali.

3. Widelki w wycenie za opracowanie 1 dm² uwzględniają: stopień trudności zabiegów, odpowiedzialność z tytułu wartości dzieła, różnice w materiale, technice, sposobie opracowania zabytku nieujęte w tabelach a mające wpływ na przebieg prac.

4. Przy budowaniu wyceny w pierwszej kolejności należy uwzględnić składniki merytoryczne - stopień rewaloryzacji i widelki. Składnikiem finansowym decydującym o wartości wyceny jest przyjęta wysokość stawki podstawowej.

W obiektach wieloelementowych każdy element podlega indywidualnej wycenie (stopień rewaloryzacji, widelki, stawka podstawowa).