

# **Regulamin naboru na wolne miejsca do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 1 im. O. Kolberga w Warszawie**

## **Podstawa prawna:**

- Ustawa prawo oświatowe 14 grudnia 2016 r. (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2023r. poz. 555)
- Statut Szkoły.

## **§1**

1. Szkoła prowadzi kształcenie w dwóch cyklach: 4- i 6-letnim.
2. Na rok szkolny 2024/2025 szkoła prowadzi nabór uzupełniający do klas:
  - 1) Akordeonu
  - 2) Klarnetu
  - 3) Fletu
  - 4) Kontrabasu
  - 5) Puzonu
  - 6) Wiolonczeli
  - 7) Perkusji
3. Do dnia przeprowadzenia badań mogą pojawić się kolejne miejsca w innych klasach instrumentalnych.
4. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły muzycznej I stopnia jest
  - 1) w 6-letnim cyklu kształcenia – ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 6 lat oraz nie więcej niż 10;
  - 2) w 4-letnim cyklu kształcenia – ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat.
5. Decyzję o przyjęciu dziecka do któregoś z cykli nauczania dla dzieci między 8 a 10 rokiem życia podejmuje dyrektor szkoły.

## **§2**

1. Wymagane dokumenty:
  - 1) Wniosek o przyjęcie dostępny w sekretariacie szkoły lub na stronie [www.gov.pl/psm1warszawa](http://www.gov.pl/psm1warszawa),
  - 2) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej na danym instrumencie.

Dokumenty te przyjmowane są osobiście w sekretariacie szkoły, do dnia 11 września 2024r.

2. Ponadto, w przypadku kandydata, który w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat, rodzice zobowiązani są przedstawić opinię poradni psychologiczno –pedagogicznej o psychofizycznej gotowości dziecka do podjęcia nauki w szkole podstawowej albo zaświadczenie o korzystaniu z opieki przedszkolnej w roku poprzedzającym rok szkolny, w którym kandydat ma rozpocząć naukę w szkole podstawowej.
3. Kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat, a został wcześniej przyjęty do szkoły podstawowej, jest zwolniony z obowiązku o którym mowa w ust. 2.
4. W przypadku kandydata niebędącego obywatelem polskim dodatkowo do wniosku należy dołączyć dokumenty określone w art. 165 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737).

5. Zasady korzystania z nauki w szkole przez osoby niebędące obywatelami polskimi zostały określone w art. 165 ustawy z 14 grudnia 2016 Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737) oraz w Zarządzeniu Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej nr 6/2020 z dnia 7 lutego 2020 r. w sprawie wysokości opłat za korzystanie przez osoby niebędące obywatelami polskimi z nauki w publicznych szkołach artystycznych.
6. Wnioski przyjmowane będą do 11 września 2024r.

### **§3**

1. Przyjmowanie kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 1 im. Oskara Kolberga w Warszawie odbywa się w trybie egzaminu kwalifikacyjnego.
2. Egzaminy zostaną przeprowadzone w dniach 12-13 września 2024r.
3. Listy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły zostaną wywieszane na tablicy ogłoszeń w budynku szkoły.
4. Informacje o dacie egzaminu można uzyskać również drogą telefoniczną.

### **§4**

1. W celu przeprowadzenia egzaminów kwalifikacyjnych kandydatów, dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli szkoły komisję kwalifikacyjną.
2. Komisja kwalifikacyjna liczy co najmniej 3 członków.
3. Z przebiegu egzaminów kwalifikacyjnych komisja sporządza protokół obejmujący listę kandydatów, którzy przystąpili do badania oraz uzyskaną przez nich punktację.
4. Protokoły z postępowania kwalifikacyjnego kandydatów przyjętych do szkoły są przechowywane przez cały okres kształcenia ucznia. Protokoły pozostałych kandydatów są niszczone po upływie roku od daty ich sporządzenia.

### **§5**

1. Egzamin kwalifikacyjny kandydatów do Szkoły polega na sprawdzeniu:
  - a) uzdolnień muzycznych, (słuch wysokościowy, słuch harmoniczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna, sprawność manualna),
  - b) warunków fizycznych,
  - c) predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie, (zdolności manualne, budowa ręki, budowa ciała,...).
2. Egzamin kwalifikacyjny kandydatów odbywa się według specjalnie opracowanych testów.
3. Zakres tematyczny egzaminu kwalifikacyjnego kandydata do klasy pierwszej zawiera następujące pozycje:
  - a) zaśpiewanie przygotowanej przez kandydata piosenki,
  - b) rozpoznawanie dźwięków wyższych i niższych,
  - c) powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków,
  - d) powtarzanie głosem zagranych melodii,
  - e) określenie ilości dźwięków usłysanych we współbrzmieniu (jeden, dwa lub więcej)
  - f) odtwarzanie rytmu,
  - g) utrzymanie tempa, pulsu muzycznego,
  - h) sprawdzenie predyspozycji do nauki na wybranym lub wskazanym instrumencie.
4. Kandydat może zostać przyjęty do klasy programowo wyższej niż pierwsza na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego, który ma na celu sprawdzenie czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi danej klasy, do której ma być przyjęty.

5. Zakres tematyczny egzaminu kwalifikacyjnego kandydata do klasy wyższej niż pierwsza z przedmiotów teoretycznych znajduje się w załączniku nr 1 (zakres zagadnień realizowanych w poszczególnych klasach) do niniejszego regulaminu.
6. Ponadto kandydat ubiegający się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza jest zobowiązany do wykonania na instrumencie przygotowanego programu, na podstawie którego komisja będzie mogła ocenić poziom wiedzy i umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
7. Kandydat ubiegający się do klasy pierwszej może uzyskać maksymalnie 40 pkt. Natomiast kandydaci ubiegający się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza są oceniani według skali szkolnej (1-6).
8. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza otrzymuje dwie oceny – z przedmiotów teoretycznych oraz z instrumentu. Ostateczny wynik egzaminu stanowi średnia ocen z przedmiotów teoretycznych i instrumentu głównego uzyskanych przez kandydata w wyniku egzaminu.

## **§6**

1. W przypadku uzyskania przez kandydatów równorzędnych wyników, brane są pod uwagę kryteria zawarte w art. 131 pkt 2 ustawy Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r. (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737.):
  - a) wielodzietność rodziny kandydata,
  - b) niepełnosprawność kandydata,
  - c) niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata,
  - d) niepełnosprawność obojga rodziców kandydata,
  - e) niepełnosprawność rodzeństwa kandydata,
  - f) samotne wychowywanie kandydata w rodzinie,
  - g) objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.
2. Kryteria, o których mowa w ust. 1 mają jednakową wartość (jeden punkt z każde kryterium). Punkty te nie są wliczane do ogólnej punktacji uzyskanej przez kandydata w trakcie egzaminu kwalifikacyjnego.

## **§7**

1. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Dyrektor biorąc pod uwagę ilość zdobytych przez kandydata punktów oraz możliwości organizacyjne szkoły.
2. Lista kandydatów przyjętych i nieprzyjętych zostanie wywieszona na tablicy ogłoszeń w budynku szkoły do 20 września 2024 roku.
3. Decyzje o przyjęciu do szkoły są niepodważalne, a odwołania rodziców mogą dotyczyć wyłącznie procedur związanych z przeprowadzeniem egzaminu kwalifikacyjnego.

## **§8**

1. Rodzice kandydatów przyjętych do szkoły są zobowiązani do niezwłocznego potwierdzenia rozpoczęcia nauki dziecka w szkole oraz dostarczenia do sekretariatu zaświadczenia o uczęszczaniu do szkoły ogólnokształcącej.
2. Listy kandydatów przyjętych zostaną podane do publicznej wiadomości w trybie artykułu art. 158 ustawy Prawo Oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737).

## §9

### Informacja administratora dotycząca ochrony danych osobowych

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. Urz. UE. L. 2016.119.1 ze zm.), dalej RODO, informuję:

- 1) Administratorem jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1 im. O. Kolberga w Warszawie, ul. Świętojerska 24, reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt tel. (22) 831 24 74; email: sekretariat@kolberg.edu.pl
- 2) Inspektorem Ochrony Danych Osobowych jest Ewa Felińska, tel. 604270401
- 3) Dane osobowe przetwarzane będą w trybie z art. 6 ust.1 lit. a i art. 9 ust. 2. lit. a RODO w związku z Prawem Oświatowym i ustawą o Systemie Informacji Oświatowej.
- 4) Podanie danych osobowych (we wniosku i załączonych do wniosku oświadczeniach) jest dobrowolne jednak niezbędne w celu przyjęcia dziecka do szkoły a ich zakres określają przepisy prawa oświatowego.
- 5) Dane osobowe podane we wniosku przetwarzane będą w celu przyjęcia dziecka do szkoły.
- 6) W przypadku przyjęcia dziecka do szkoły, dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji dydaktyczno – wychowawczo - opiekuńczej działalności szkoły na podstawie przepisów prawa oświatowego.
- 7) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
- 8) Dane osobowe będą przechowywane zgodnie z przepisami Prawa Oświatowego i Prawa o Archiwizacji.
- 9) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach przepisów prawa np. z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
- 10) Dane osobowe mogą być przekazywane uprawnionym organom państwowym, organom ochrony prawnej (Policja, Prokuratura, Sąd) lub w związku z prowadzonym postępowaniem.
- 11) Dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanym procesom podejmowania decyzji przez Administratora, w tym profilowaniu.
- 12) Każdej osobie wyrażającej zgodę na przetwarzanie danych osobowych przysługuje prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 13) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości pobierania nauki w naszej placówce.
- 14) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez ....., udzieloną w dniu ..... w celu..... Podpis osoby, której dane dotyczą.
- 15) Każdej osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do żądania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania (jeśli czynność ta nie jest ograniczona przepisami prawa)
- 16) Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych - w zgodności z 77 RODO<sup>1</sup> (...każda osoba, której dane dotyczą, ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego, (...) jeżeli sądzi, że przetwarzanie danych osobowych jej dotyczące narusza niniejsze rozporządzenie).

Zakres zagadnień realizowanych w poszczególnych klasach:

**Klasa IC-6 – wymagane umiejętności po pierwszym roku nauczania:**

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów (różnie, w zależności od grupy) 1,8,5 oraz 2,2> lub 3>,3,
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll),
- Wartości i grupy rytmiczne w takcie ćwierćnotowym: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki oraz odpowiadające im pauzy,
- Znajomość gamy C-dur (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2,3,4,
- Zapis dyktand melodycznych
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy C-dur (w górę literami, w dół solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4,
2. Słuchowe rozpoznawanie interwałów, w zależności od przerobionego w poprzedniej szkole materiału (spośród: 1,8, 2>,2, 3>,3, 4,5) – harmonicznie/melodycznie
3. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll),
4. Ćwiczenie 84 – klaskanie z liczeniem (Solfeż elementarny kl. 1).
5. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 96 lub 91 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl. 1)
6. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 1).  
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
7. Ćwiczenie na rozpoznawanie kierunku melodii – wyższy, niższy.

## **Klasa II – wymagane umiejętności po drugim roku nauczania C-6**

### **/klasa I - wymagane umiejętności po pierwszym roku nauczania C-4:**

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,8)
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony),
- Wartości i grupy rytmiczne w takcie ćwierćnotowym: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki oraz odpowiadające im pauzy oraz grupa ćwierćnuta z kropką i ósemka, triola ósemkowa, grupy szesnastkowe.
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w tonacjach C-dur, G-dur, F-dur, D-dur (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2,3,4,
- Zapis dyktand melodycznych,
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

#### **Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:**

1. Zaśpiewanie gamy G-dur (w górę literami, w dół solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie triady F-dur
3. Śpiewanie półtonów w gamie D-dur ( powiedzieć pomiędzy którymi stopniami są i nazwać dźwięki) ?,w niektórych szkołach nie uczy się tego)
4. Słuchowe rozpoznawanie interwałów ( 1,8, 2>,2, 3>,3, 4,5)
5. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony)
6. Ćwiczenie 54 klaskaniem z liczeniem (Solfeż elementarny kl.2)
7. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 71 lub 76 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl.2)
8. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 2).  
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
9. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją), pierwszy dźwięk podany.

### Klasa III – wymagane umiejętności po trzecim roku nauczania:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,6>,6, 7, 7<,8 (wszystkie poza trytonem),
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony),
- Wartości i grupy rytmiczne w taktach 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8.
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w **tonacjach durowych do dwóch znaków** C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz gam w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej oraz triady harmonicznej w **gamach a-moll, d-moll, e-moll** (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8,
- Zapis dyktand melodycznych,
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

#### Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy D-dur/B-dur(solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy d-moll harmonicznej literami
3. Zaśpiewanie triady a-moll harmonicznej
4. Słuchowe rozpoznawanie interwałów ( wszystkie, bez 4<)
5. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony)
6. Ćwiczenie 71 klaskaniem oraz/lub pierwszej linijki ćw. 83 (Solfeż elementarny kl.3)- metrum 6/8
7. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 113 lub 126 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl.3), 1 (Solfeż elementarny kl.4)
8. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 3).  
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
9. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.

**Klasa IV – wymagane umiejętności po czwartym roku nauczania C-6**  
**/ wymagane umiejętności po drugim roku nauczania C-4:**

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4, 4<,5,6>,6, 7, 7<,8.
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony, zwiększony bez przewrotów),
- **Znajomość gam** (molowe w czterech odmianach), triad bez przewrotów i w przewrotach w tonacjach durowych i molowych **do dwóch znaków**,
- Klucz wiolinowy i basowy
- Zapis dyktand, melodycznych, pamięciowych i rytmicznych oraz ćwiczenia solfeżowe.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy D-dur/B-dur z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy g-moll harmonicznego literami
3. Zaśpiewanie triady h-moll harmonicznego
4. Zaśpiewanie trytonu z rozwiązaniem w gamie durowej lub molowej
5. Słuchowe rozpoznawanie interwałów ( wszystkie)
6. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony), sprawdzić czy zna dur i moll w przewrotach
7. Ćwiczenie 84 klaskaniem (Solfeż elementarny kl.3)
8. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem:  
56 (Solfeż elementarny kl.4)  
149 (Solfeż elementarny kl.3)  
49 (Solfeż elementarny kl.4)  
klucz basowy – 7, 25 (Solfeż elementarny kl.4) do czytania literami
9. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 4).  
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu
10. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.



## **Klasa V – wymagane umiejętności po piątym roku nauczania C-6 / wymagane umiejętności po trzecim roku nauczania C-4:**

Klasa V - wymagane umiejętności po piątym roku nauczania:

- Wszystkie interwały proste (zapis i budowanie),
- Trójdźwięki w przewrotach,
- Gamy (molowe w czterech odmianach) do trzech znaków,
- Dyktanda melodyczne, dwugłosowe, pamięciowe i rytmiczne oraz ćwiczenia solfeżowe.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy A-dur/B-dur z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy g-moll harmonicznego literami
3. Zaśpiewanie triady h-moll harmonicznego
4. Zaśpiewanie D7 z rozwiązaniem w tonacji D-dur
5. Zaśpiewanie trytonu z rozwiązaniem w gamie durowej lub molowej
6. Słuchowe rozpoznawanie interwałów ( wszystkie)
7. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony, zwiększony)
8. Ćwiczenie 84 klaskaniem (Solfeż elementarny kl.3)
9. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem:
  - 191 (Solfeż elementarny kl.5)
  - 156 (Solfeż elementarny kl.5)
  - 56 (Solfeż elementarny kl.4)
  - 49 (Solfeż elementarny kl.4)
  - 168 (Solfeż elementarny kl.5) – z akompaniamentem
  - klucz basowy – 5, 7 (Solfeż elementarny kl.4)
10. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 4).  
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu
11. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.