
XVI KONKURS PIANISTYCZNY

im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego

PŁOCK 2022

REGULAMIN

1. Organizatorami XVI Konkursu Pianistycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
 - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Płocku,
2. Celem Konkursu jest uczczenie pamięci wybitnych pianistów i pedagogów: Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego.
3. Konkurs odbędzie się w dniach **28 listopada – 2 grudnia 2022 r.** Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku.
4. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II st., niebędący studentami wyższych szkół artystycznych. Dopuszcza się udział uczestników kształcących się poza oficjalnym szkolnictwem artystycznym, jak również uczestników zagranicznych - spełniających wymogi konkursu.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie jurorów oraz osoby spokrewnione z jurorem.
6. Konkurs jest jednoetapowy i przeprowadzony będzie w czterech grupach wiekowych.

7. Obowiązuje następujący program, wykonany z pamięci:

GRUPA		czas trwania	PROGRAM
I	urodzeni w 2009 r. lub później	10-15 minut	Program do wyboru uczestnika, o ściśle określonym czasie trwania, obejmujący pozycje repertuaru solowego, utrzymane na poziomie co najmniej danej klasy uczestnika, obowiązkowo uwzględniający: <ul style="list-style-type: none"> • dowolny utwór/utwory z epoki baroku • utwór/utwory Fryderyka Chopina <i>dopuszcza się części formy cyklicznej</i>
II	urodzeni w 2007 r. lub później	15-20 minut	Program do wyboru uczestnika, o ściśle określonym czasie trwania, obejmujący pozycje repertuaru solowego, utrzymane na poziomie co najmniej danej klasy uczestnika, obowiązkowo uwzględniający: <ul style="list-style-type: none"> • oryginalny utwór/utwory Johanna Sebastiana Bacha • utwór/utwory Fryderyka Chopina <i>dopuszcza się części formy cyklicznej</i>
III	urodzeni w 2005 r. lub później	20-25 minut	
IV	urodzeni w 2003 r. lub później	25-30 minut	

8. Organizatorzy proszą o ściśle przestrzeganie podanych limitów czasowych.

9. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności wylosowanej przez organizatorów w dniu zamknięcia listy uczestników.

10. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane, na wniosek organizatorów, przez Dyrektora CEA.

11. Skład Jury podany zostanie do wiadomości publicznej.

12. Jury pracować będzie w oparciu o Regulamin Pracy Jury, opracowany przez organizatorów Konkursu, stosując system punktacji od 1 do 25 punktów, uwzględniając - jako naczelne - kryterium kreatywności i stylistyki prezentowanego repertuaru.

13. W Konkursie przewidziane są następujące oficjalne nagrody :

- Nagroda i tytuł Laureata za zdobycie I, II lub III miejsca,
- wyróżnienia,

Przewidziane są również Nagrody Specjalne:

- Nagroda Specjalna Jury im. Haliny Czerny-Stefańskiej za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina,
- Nagroda Specjalna Prof. Elżbiety Stefańskiej za najlepsze wykonanie utworu Johanna Sebastiana Bacha,
- Nagroda Specjalna P. Teruyuki Okady,
- Nagroda Specjalna Płockiej Orkiestry Symfonicznej - w formie udziału w koncercie symfonicznym w charakterze solisty,

14. Tytuł Laureata Konkursu przysługuje uczestnikowi, który uzyskał Nagrodę I, II lub III.

15. Laureaci konkursu, którego organizatorem jest CEA, nabywają uprawnienia, o których mowa w:

- art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
- art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo Oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
- lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016r. – Prawo Oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

16. Zasady przyznawania Nagród oraz ich podział należą do kompetencji Jury, z uwzględnieniem zapisów zawartych w Regulaminie Pracy Jury. Imienne Nagrody Specjalne przyznawane są przez fundatorów.

17. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

18. Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów.

19. Zgłoszenia, na dokładnie wypełnionym formularzu elektronicznym, udostępnionym na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/psmplock (zakładka: Co robimy/Konkursy) należy dokonać wyłącznie drogą elektroniczną, w terminie **3 października – 6 listopada 2022 r.**

20. Podpisaną „Zgodę na przetwarzanie danych” oraz „Zgodę na wykorzystanie wizerunku” należy dostarczyć najpóźniej w dniu rozpoczęcia Konkursu.

21. Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z przyjęciem warunków uczestnictwa zawartych w niniejszym Regulaminie Konkursu.
22. W przypadku stwierdzenia niezgodności z wymogami powyższego programu i regulaminu, kandydat nie zostanie dopuszczony do udziału w konkursie.
23. Administratorami danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia są wspólnie Centrum Edukacji Artystycznej (ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego (ul. Kolegialna 23, 09-400 Płock) na mocy zawartej pomiędzy podmiotami umowy o współadministrowanie danymi osobowymi.
24. Wszystkie informacje dotyczące przebiegu Konkursu, w tym - spraw organizacyjnych: zakwalifikowania do Konkursu, terminów przesłuchań i prób, zamieszczone będą wyłącznie na stronie internetowej www.gov.pl/psmplock w zakładce Konkursu.

Dyrektor Artystyczny Konkursu – mgr Mariusz Tytman

Kierownik Sekcji Fortepianu i Organów PSM I i II st. w Płocku

tel. kontaktowy – 609 208 825

e-mail – mariusz.tytman@gmail.com

PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku

tel. 24 262 24 70

e-mail: bserwatka@psmplock.pl