

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**Przedmiot: Chór, chór kameralny**

Drugi etap edukacyjny

### **Cel zajęć:**

Głównym zadaniem uczniów uczęszczających na chór jest:

- nauka śpiewu zespołowego w oparciu o technikę prawidłowej emisji głosu i dykcji, której celem jest artystyczne wykonywanie muzyki chóralnej
- samokontrola własnych czynności i rozumienie śpiewu jako psychofizjologicznego zjawiska akustycznego wytwarzanego przez organizm człowieka.

### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- nauka świadomego kontrolowania oddechu (technika appoggio),
- wyrównywanie rejestrów,
- poszerzanie i udźwięcznianie skali głosu,
- prawidłowa artykulacja,
- czystość intonacji,
- frazowanie.

**Elementy wiedzy przedmiotowej**, z którymi chórzyci zapoznają się w czasie kilkuletniego cyklu nauczania:

- warunki poprawnego wydobywania dźwięku,
- ogólna znajomość aparatu głosowego,
- znajomość imion i nazwisk kompozytorów śpiewanych utworów,
- krótka charakterystyka ich postaci i epok, w których żyli.

### **Ocena z chóru:**

Podstawą do wystawienia ocen semestralnych są oceny częściowe. Uczeń powinien uzyskać co najmniej trzy oceny w ciągu semestru. Ocena powinna uwzględniać możliwości ucznia, jego stosunek do przedmiotu oraz poczynione postępy w nauce.

### **Obszary podlegające ocenie:**

1. Frekwencja na zajęciach.
2. Zaangażowanie w pracę na próbach (praca i zachowanie na lekcji).
3. Znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki.
4. Znajomość i praktyczne zastosowanie zasad prawidłowej emisji głosu.
5. Udział w koncertach (ocena udziału w koncertach będzie dokonywana na podstawie sprawdzanej obecności).
6. Warunki głosowe.
7. Inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach na poszczególne oceny.

Ocenie podlega również sprawdzenie przez nauczyciela stopnia opanowania przez ucznia partii chóralnej w tym:

- znajomość tekstu i melodii,
- intonacja, oddech, dykcja,
- rytm, dynamika, artykulacja,
- barwa głosu, frazowanie,
- sprawdzenie teoretycznych wiadomości dotyczących aktualnie przygotowywanego utworu, jak i jego analizy.

### **Kryteria oceniania:**

Posiadane warunki głosowe czy też frekwencja, nie mogą stanowić jedynych kryteriów oceny chórzysty. Uczeń śpiewający w chórze musi mieć świadomość, że ocenie podlega również wkład jego indywidualnej pracy w pracę grupy. Taka postawa przyczynia się do realizacji wspólnego celu jakim jest interpretacja wybranego dzieła muzycznego. Efekt końcowy takiego działania jest możliwy do ocenienia tylko podczas występu na koncertach. To pociąga to za sobą odpowiednie zachowanie podczas zajęć, właściwą postawę w grupie i obowiązkowy udział w zaplanowanych występach.

### **Ocena celujący**

- ✓ szczególnie aktywność na zajęciach (koncentracja i zaangażowanie),
- ✓ frekwencja powyżej 90%,
- ✓ bardzo dobre warunki głosowe (znakomita emisja głosu, intonacja),
- ✓ znakomite zaangażowanie w pracę zespołu, umiejętność współpracy,
- ✓ umiejętność wzorcowego wykonania swojej partii chóralnej (tekst, melodia, intonacja, oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) zarówno indywidualnie, jak i z towarzyszeniem innych głosów,
- ✓ umiejętnością zanalizowania śpiewanego utworu,
- ✓ posiadaniem wiadomości na temat epoki i kompozytora wykonywanego utworu,
- ✓ udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział we wszystkich koncertach programowych i nadprogramowych.

Uczniom uczęszczającym na chór nadobowiązkowo (ponad trzy lata przewidziane cyklem nauczania) lub dodatkowo (należących np. do zespołu lub orkiestry) nauczyciel ma możliwość wystawienia oceny najwyższej – celującej – po spełnieniu przez nich wszystkich warunków oceny bardzo dobrej.

### **Ocena bardzo dobry**

- ✓ wyróżniająca aktywność,
- ✓ frekwencja powyżej 80%,
- ✓ dobre warunki głosowe (prawidłowa emisja głosu, intonacja),
- ✓ zaangażowanie w pracę zespołu,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojej partii głosowej (tekst, melodia, intonacja, oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) indywidualnie oraz z towarzyszeniem innych głosów,
- ✓ umiejętność scharakteryzowania utworu i kompozytora,
- ✓ udział w próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział we wszystkich koncertach szkolnych i występach, w których uczestniczy cały chór,
- ✓ przygotowanie do zajęć.

### **Ocena dobry**

- ✓ zaangażowanie podczas prób,
- ✓ frekwencja powyżej 70%,
- ✓ umiejętność śpiewania w grupie,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojego partii głosowej samodzielnie z małymi, nielicznymi błędami (dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w kompozycji),
- ✓ umiejętność nazwania kompozytora danego utworu i wskazanie epoki,
- ✓ udział w próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział w większości koncertów szkolnych i występach, w których uczestniczy cały chór,
- ✓ przygotowanie do zajęć,
- ✓ realizacja minimum programowego.

### **Ocena dostateczny**

- ✓ dostateczna aktywność i zaangażowanie podczas prób,
- ✓ regularnie uczestnictwo w zajęciach,
- ✓ dostateczna umiejętność pracy w grupie śpiewaczej,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojego partii głosowej z nielicznymi błędami, z pomocą instrumentu,
- ✓ umiejętność nazwania kompozytora danego utworu,
- ✓ udział w części obowiązkowych zajęciach,

- ✓ udział w części obowiązujących koncertach,
- ✓ słabe przygotowanie do zajęć,
- ✓ realizacja minimum programowego.

### **Ocena dopuszczający**

- ✓ minimalna praca na lekcji,
- ✓ frekwencja powyżej 50%,
- ✓ śpiewanie partii chóralnej swojego głosu niesamodzielne – z pomocą instrumentu i nauczyciela, z błędami,
- ✓ znajomość kompozytora danego utworu,
- ✓ liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych,
- ✓ nieobecności podczas koncertów – z własnej woli oraz z powodu braku zgody nauczyciela na występ z chórem (zbyt słabe opanowanie partii chóralnej swojego głosu),
- ✓ minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem,
- ✓ realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami.

### **Ocena niedostateczny**

- ✓ brak zainteresowania przedmiotem,
- ✓ niedostateczna frekwencja (poniżej 50%),
- ✓ niedostateczne opanowanie materiału – liczne błędy w partii swojego głosu mimo pomocy instrumentu i nauczyciela,
- ✓ brak uczestnictwa w koncertach,
- ✓ niezrealizowanie minimum programowego.