

I. OCENA CELUJĄCY

- uczeń spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.
- wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- zna bardzo dobrze pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt (anakruza), polirytmia, polimetria symultatywna i sukcesywna, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; wskazuje w przykładach muzycznych, bezbłędnie wykonuje w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
- bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; przekształca takty;
- uczeń zna bardzo dobrze wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, potrafi je rozróżnić - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc w sposób bezbłędny.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie, łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna bardzo dobrze zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna bardzo dobrze pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- bezbłędnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
- rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje, potrafi zaimprovizować zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdzwięki triady harmonicznego, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze;

- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- potrafi zinterpretować ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;
- posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt (anakruza), polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych, wykonać w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
- rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; przekształca takty;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie, łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
- rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznego, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada dobre zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- potrafi zinterpretować ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;
- posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; przy pomocy nauczyciela potrafi je wskazać w przykładach muzycznych, wykonać w prostych zadaniach ruchowych, głosowych i innych;

- rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; z pomocą nauczyciela przekształca takty;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc. w stopniu dostatecznym;
- zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie,
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, potrafi przy pomocy nauczyciela zastosować je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie;
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje,
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, potrafi zapisać ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie lub ich fragmenty; rozpoznaje tryby dur-moll, zna trójdźwięki, przy pomocy nauczyciela słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
- improwizuje łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada dostateczne zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- posiada wybiórcze wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek.

V. OCENA DOPUSZCZĄCY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja;
- z pomocą rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w łatwych dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy lub ich fragmenty w poznanych metrach; wykonuje ich fragmenty ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie,
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego,
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je rozpoznać/nazywać w słuchanych przykładach muzycznych;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie;
- przy pomocy nauczyciela potrafi rozpoznać formę AB i ABA, rondo, wariacje,
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne

- przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna; rozpoznaje tryby dur-moll, zna trójdźwięki, przy pomocy nauczyciela słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
- posiada zdolności odtwórcze;
- posiada niektóre wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać;
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.