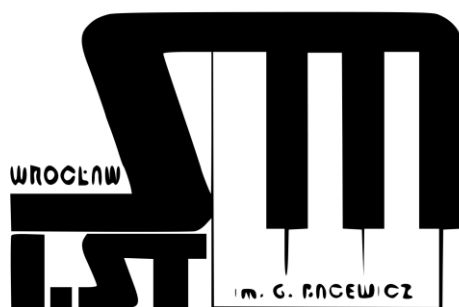


**PROGRAM WYCHOWAWCZO - PROFILAKTYCZNY**  
**Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu na rok szkolny**  
**2024/ 2025**



## **Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego**

### **I. Preambuła**

Program wychowawczo-profilaktyczny Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu jest podstawą funkcjonowania szkoły w zakresie wychowania. Szkoła, poprzez realizację programu wspierania działania wychowawcze rodziców uczniów, wspólnie dążąc do pełnego, wszechstronnego i harmonijnego rozwoju każdego dziecka we wszystkich wymiarach: intelektualnym, artystycznym, moralno-duchowym, zdrowotnym i społecznym.

### **II. Podstawa prawna**

Program powstał w oparciu o obowiązujące akty prawne i wewnętrzne dokumenty szkoły:

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. Ustaw z 1997 r. poz. 483 ze zm.)
2. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka z 10 grudnia 1948 r.
3. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r. ratyfikowana przez Polskę 30 kwietnia 1991 r. (Dz. U. z 1991 r. poz. 526)
4. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo Oświatowe (Dz. Ustaw z 2021 r. poz. 1082)
5. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. – O systemie oświaty (Dz. Ustaw z 2021 r. Poz. 1915 ze zm.)
6. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. Ustaw z 2021 r. Poz. 1762 ze zm.)
7. Statut Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

### **III. Opis programu**

Program jest zgodny z polityką oświatową państwa oraz priorytetami Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2024/2025, tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania. Uwzględnia wymagania i zadania wychowawcze opisane w podstawie programowej. Uzupełnieniem wychowania są prowadzone działania profilaktyczne skierowane do uczniów, rodziców, nauczycieli i pracowników szkoły.

Program opisuje w sposób kompleksowy wszystkie treści i działania o charakterze wychowawczo-profilaktycznym, realizowane na poszczególnych etapach kształcenia w sposób dostosowany do potrzeb i oczekiwań uczniów oraz ich rodziców. Jest realizowany przez wszystkich nauczycieli i pracowników niepedagogicznych w ramach zajęć edukacyjnych, pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Celem ogólnym programu jest wspieranie rodziców uczniów w wychowaniu, wspólne dążenie do pełnego, wszechstronnego i harmonijnego rozwoju osobowości ucznia we wszystkich wymiarach: artystyczno-estetycznym, intelektualnym, moralno-duchowym, zdrowotnym oraz społecznym.

#### **IV. Misja szkoły**

Nasza szkoła, to miejsce dla ludzi, których pasją jest muzyka. Dbamy o rozwój artystyczny osobowości uczniów oraz pracujemy nad tym, aby muzyka towarzyszyła wszystkim naszym wychowankom w ich życiu.

#### **V. Wizja szkoły i kierunek jej rozwoju**

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu jest szkołą z długoletnią tradycją, trwale wpisaną w artystyczny krajobraz Wrocławia. Szkoła wciąż się rozwija i unowocześnia zarówno w aspekcie bazy materialnej jak i stosowania najnowszych technik edukacji. Organy szkoły współpracują ze sobą, co sprzyja utrzymywaniu atmosfery sprzyjającej rozwojowi i nauce. Członkowie społeczności darzą się zaufaniem i szacunkiem co pozwala młodzieży rozwijać się w poczuciu bezpieczeństwa i akceptacji, ale także motywuje do wysiłku, uczy samodzielności i odpowiedzialności.

Szkoła kształtuje nie tylko osobowość uczniów, ale również ich wrażliwość, gust muzyczny, poczucie estetyki. Stwarza warunki do rozwijania własnych uzdolnień i umiejętności muzycznych, a także do określania siebie jako członka grupy, społeczności szkolnej, mieszkańca regionu, obywatela Polski, Europy i świata. Jest to miejsce, w którym dorasta i kształtuje się młode pokolenie ludzi twórczych, utalentowanych i wrażliwych na sztukę, empatycznych.

Szkoła jest ukierunkowana na stałe podnoszenie jakości i efektywności kształcenia. Wypracowane już osiągnięcia są bazą do dalszego, wszechstronnego i widocznego rozwoju szkoły. Szkoły trudnej, wymagającej i elitarnej, ale dostępnej, stawiającej na pierwszym miejscu dobro ucznia.

#### **VI. Sylwetka absolwenta**

Absolwent szkoły jest przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami praktycznymi w zakresie gry na wybranym instrumencie i muzykowania zespołowego. Podejmuje inicjatywy artystyczne na miarę swoich możliwości, warunków i uzdolnień. Jest świadomym Europejczykiem, jednocześnie dba o wartości narodowe i regionalne, szanuje dokonania innych narodów. Odpowiedzialny, aktywny, wrażliwy i tolerancyjny.

Absolwenta naszej szkoły charakteryzuje:

1. znajomość tradycji i kultury własnego narodu i regionu oraz szacunek dla europejskiego i światowego dziedzictwa cywilizacyjnego,
2. umiejętność uczenia się, ciekawość świata i twórcze podchodzenie do życia;
3. poczucie własnej wartości, świadomość posiadanych umiejętności, zdolności i pasji, ambicji i dążenia do osiągnięcia wytyczonych celów,
4. świadome podejmowanie decyzji co do dalszej drogi rozwoju zawodowego i osobistego,

5. wrażliwość społeczna, odpowiedzialność, rzetelność, umiejętność odróżniania dobra od zła,
6. przestrzeganie zasad współżycia społecznego, postawa obywatelska i patriotyczna,
7. umiejętność pracy w zespole, organizacja pracy i zarządzanie czasem,
8. umiejętność dokonywania wyborów zgodnie z własnym sumieniem i światopoglądem,
9. tolerancja i empatia wobec ludzi o odmiennych poglądach, różniących się pochodzeniem, kulturą i tradycją,
10. świadomość zagrożeń cywilizacyjnych i uzależnień, umiejętność odpowiedzialnego korzystania z dostępnych zasobów materialnych i wirtualnych,
11. dbałość o zasoby środowiska naturalnego.

## **VII. Wartości ważne dla społeczności szkoły**

W szkole najważniejszymi wartościami jest rozwijanie pasji muzycznych poprzez aktywność artystyczną oraz znajomość i szacunek do tradycji i dziedzictwa kulturowego. Wartości te osiągnąć są w czasie realizacji projektu „Wychowanie poprzez uczestnictwo w kulturze muzycznej”.

### **I. Cele projektu:**

1. Kształtując u uczniów umiejętność odtwórstwa muzyki, uczyć jednocześnie odbierać sztukę muzyczną,
2. Wprowadzać w poznanie kultury muzycznej – literatury, historii i wiedzy o muzyce,
3. Wspomagać rodziców w wychowaniu i uświadamiać im korzyści płynące z aktywnego uczestnictwa w rozwoju muzycznym ich dziecka i życiu szkoły,
4. Wychowywać poprzez treści programowe organizowanych popisów i koncertów.

Projekt realizowany jest przez bezpośrednie uczestnictwo wykonawców i słuchaczy w koncertach o różnych formach, które odbywają się w auli szkolnej oraz w salach instytucji współpracujących ze szkołą.

### **II. Treści projektu:**

#### **a. wychowawcze:**

- uczenie poszanowania tradycji,
- rozwijanie empatii i gotowości poświęcenia dla innych,
- docenianie pracy innych, uczenie tolerancji i współdziałania,
- aktywizowanie.

#### **b. dydaktyczne:**

- nabywanie umiejętności występów publicznych,
- poznawanie różnej literatury muzycznej,
- rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania, samooceny,
- poszerzanie wiedzy muzycznej i historycznej,
- nabywanie umiejętności muzykowania zespołowego.

### III. Formy realizacji (kalendarz wydarzeń w roku szkolnym):

- Rozpoczęcie roku szkolnego
- Pasowanie uczniów klas pierwszych
- Dzień Edukacji Narodowej
- Dzień Niepodległości
- Koncerty kolędowe
- Koncerty dla Babci i Dziadka
- Powitanie wiosny
- Rocznica Konstytucji 3 Maja
- Dzień Matki, Dzień Dziecka
- Koncerty „Najlepsi z najlepszych”
- Pożegnanie absolwentów
- Zakończenie roku szkolnego

### **VIII. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego oraz powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych**

Program wychowawczo-profilaktyczny realizują wszyscy pracownicy szkoły we współpracy z rodzicami uczniów.

#### Nauczyciele:

- wspierają ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym poprzez pozytywne motywowanie,
- budują dobrą atmosferę podczas zajęć,
- dbają o poprawną komunikację interpersonalną z uczniem i jego rodzicami,
- dają uczniowi przykład swoim własnym zachowaniem i postawą,
- chronią go przed zachowaniami ryzykownymi,
- udzielają pomocy w sytuacjach kryzysowych,
- posiadają wiedzę o specjalnych potrzebach edukacyjnych ucznia,
- wykazują się umiejętnością dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia.

#### Pracownicy niepedagogiczni:

- budują poczucie bezpieczeństwa przez zapewnienie właściwych warunków bytowych,
- dają uczniom przykład swoim własnym zachowaniem i postawą,
- chronią go przed zachowaniami ryzykownymi,
- udzielają pomocy w sytuacjach kryzysowych.

### **IX. Założenia i cele programu wychowawczo-profilaktycznego**

Społeczność Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu stanowią uczniowie, ich rodzice, nauczyciele oraz pracownicy administracji i obsługi.

Wspólnie podejmujemy działania, aby możliwie najlepsze wychowanie było integralną częścią sfery dydaktycznej i umiejętności, które uczeń wynosi ze szkoły.

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy potrzeb i problemów występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem:

1. wyników nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
  2. sprawozdań kierowników sekcji,
  3. analizy wniosków nauczycieli, rodziców i uczniów zgłaszanych zespołowi kierowniczemu,
  4. wytycznych organów nadrzędnych.
- I. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego
1. Cele wychowawcze realizowane są w następujących obszarach:
    - rozwój artystyczny,
    - rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
    - rozwój społeczny,
    - rozwój duchowy.
  2. Cele profilaktyczne osiągnane są w następujących obszarach:
    - rozwój fizyczny,
    - profilaktyka zagrożeń,
    - pomoc psychologiczno-pedagogiczna.

Ponadto przy realizacji programu wychowawczego przewiduje się rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli oraz poszerzenie umiejętności pedagogicznych rodziców. Głównym celem programu jest wychowanie oraz rozbudzenie zainteresowania muzyką i wyrobienie nawyku świadomego uczestnictwa w kulturze w oparciu o realizację obowiązkowego programu zajęć artystycznych.

- II. Poprzez realizację programu szkoła zmierzać będzie do tego, by uczniowie w szczególności:
1. szanowali dziedzictwa kulturowego swojego i innych narodów,
  2. znali wartości uniwersalne takie, jak m.in. ofiarność, altruizm, szlachetność,
  3. rozwijali w sobie umiejętność twórczego uczestniczenia w kulturze i w życiu społecznym, ukierunkowaną na poszukiwanie piękna, prawdy i dobra,
  4. przygotowywali się do rozpoznania wartości i celów, dokonywania odpowiedzialnych i świadomych wyborów,
  5. rozwijali swoją pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych i aktywną postawę w działaniu,
  6. kształtowali w sobie umiejętność prawidłowego kontaktowania się z ludźmi, uczyli się szacunku i tolerancji dla odmiennych poglądów i postaw,
  7. rozwijali umiejętności społeczne poprzez zdobywanie prawidłowych doświadczeń we współżyciu i współdziałaniu w grupie rówieśniczej.

8. mieli świadomość życiowej użyteczności zdobywania w szkole umiejętności, dających im podstawy do decydowania o kierunku dalszej edukacji,
9. rozwijali umiejętność pracy nad sobą, samodzielność, zaradność oraz zdolność obiektywnej oceny samego siebie,
10. umieli rozpoznać i wykluczyć czynniki blokujące i zaburzające zdrowy styl życia,
11. interesowali się środowiskiem naturalnym i dbałością o własne zdrowie.

## **Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2024/2025**

### **X. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego**

W trakcie roku szkolnego 2023/2024 zostało zrealizowanych wiele działań w zakresie wychowania i profilaktyki wynikających z ustalonego programu oraz bieżących potrzeb uczniów. Na podstawie obserwacji, konsultacji, ankiet z uczniami i badań jakościowych z rodzicami (technika wywiadu swobodnego) wyciągnięto następujące wnioski dotyczące działań na kolejny rok szkolny:

- Uczniowie otrzymują wsparcie od grona pedagogicznego i czują się bezpiecznie w szkole, rośnie ich świadomość, gdzie szukać wsparcia i pomocy w szkole.
- Należy utrzymać i wzmacniać poczucie bezpieczeństwa wśród uczniów szkoły poprzez wdrażanie Standardów Ochrony Małoletnich – zapoznanie uczniów i nauczycieli z ich głównymi założeniami, naukę rozpoznawania zachowań przemocowych oraz procedur otrzymywania pomocy w przypadku ich występowania. Kontynuowane również będzie zapoznanie kadry pedagogicznej z metodą Porozumienia Bez Przemocy (NVC) oraz dbanie o dobrą, zdrową komunikację w szkole.
- Istnieje potrzeba wspierania uczniów w zakresie kształtowania umiejętności radzenia sobie z tremą i stresem egzaminacyjnym. Należy poszerzać świadomość istotnej roli czynnika emocjonalnego wśród uczniów i nauczycieli oraz stwarzać w szkole optymalne warunki do radzenia sobie z emocjami.

### **XI. Priorytety wychowawczo-profilaktyczne CEA na bieżący rok szkolny**

Centrum Edukacji Artystycznej rekomenduje zwrócenie największej uwagi na następujące problemy wychowawcze i profilaktyczne:

- Współpraca między nauczycielami przedmiotów indywidualnych a nauczycielami przedmiotów ogólnomuzycznych.
- Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół muzycznych.
- Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.
- Wdrożenie Standardów Ochrony Małoletnich.

## **XII. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły**

W celu stworzenia Programu Wychowawczo-Profilaktycznego, odpowiednio dopasowanego do zapotrzebowań Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu, wykonana została diagnoza w zakresie występujących w środowisku czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń. Wyniki niniejszej diagnozy szkolnej stanowią bazę do stworzenia propozycji działań edukacyjnych, wychowawczych i profilaktycznych, mających zapewnić bezpieczeństwo oraz adekwatne wsparcie uczniom.

### **BADANIA ANKIETOWE**

W oparciu o rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2024/2025 został opracowany formularz do przeprowadzenia badania ankietowego. Badanie ankietowe zostało przeprowadzone w drugim tygodniu września br. Pytania dotyczyły minionego roku szkolnego oraz pierwszych dni w bieżącym roku szkolnym i skierowane były do uczniów klas IV-VI cyklu sześcioletniego i I-IV cyklu czteroletniego. Odpowiedzi wynikające z pytań zawartych w ankiecie były anonimowe.

Formularz ankietowy zawierał 10 pytań. Pytania dotyczyły poczucia bezpieczeństwa i zdrowej komunikacji interpersonalnej w relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych, profilaktyki zdrowia fizycznego uczniów oraz dostępności i stosowania substancji odurzających na terenie szkoły.

W badaniu wzięło udział 143 uczniów. Przeprowadzona analiza polegała na zestawieniu i opisie wyników procentowych odpowiedzi na poszczególne pytania zadane uczniom.

Na podstawie analizy dokumentów (orzeczeń oraz opinii) dostrzega się potrzebę zindywidualizowania oraz dostosowania sposobu i metod nauczania do rozpoznanych trudności oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Specyfika pracy z dziećmi, które przejawiają zarówno szczególne uzdolnienia, jak i specyficzne dolegliwości wymaga psychoedukacji, a także współpracy i zaangażowania całej społeczności szkolnej.

Z obserwacji oraz wywiadu zauważa się, że sytuację wychowawczą szkoły można określić jako stabilną. Incydentalnie zdarzają się rozwiązywane na bieżące trudności. Uczniowie czują się w szkole komfortowo i bezpiecznie, w większości przypadków oceniają szkołę jako miejsce, które daje możliwość rozwoju. Szkołę cechuje również dobra organizacja pracy, przepływ informacji, życzliwe i serdeczne stosunki między pracownikami, które budują przyjazną atmosferę w szkole.

### **WNIOSKI**

1. Należy dalej dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w przyjaznej atmosferze i dawały uczniom poczucie stabilizacji i bezpieczeństwa, co wpływa na ich zwiększoną motywację do kontynuowania podjętej nauki i rozwijania pasji do muzyki.



2. Ważne jest, aby uczniowie widzieli współpracę pomiędzy członkami kadry, aby mogli czerpać od nich pozytywne wzorce i czuć, że nauczyciele wspólnie dbają o ich dobrostan.
3. Należy dołożyć starań, aby uczniowie czuli się wysłuchani, wychodzić naprzeciw ich potrzebom. Dobrze jest również uczyć ich, gdzie mogą skorzystać z pomocy, dzięki czemu będą mogli poczuć się jak najlepiej zaopiekowani i wspierani.
4. Należy zachować czujność w obserwacji, czy w szkole nie pojawiają się zachowania przemocowe i kontynuować działania profilaktyczne mające na celu ich przeciwdziałanie.
5. Wskazane jest zapoznanie uczniów z zasadami bezpiecznych relacji i procedurami reagowania na sytuacje zagrożenia zawartymi w Standardach Ochrony Małoletnich oraz uczenie ich rozpoznawania różnych form przemocy (fizyczna, słowna, psychiczna i cyberprzemoc).
6. Z zebranych danych wynika, że w większości uczniowie odczuwają dbałość o ich komfort fizyczny na zajęciach i warto dalej dbać o ich prawidłową pozycję ciała na zajęciach, a także proponować proste ćwiczenia fizyczne bądź relaksacyjne, aby podtrzymać dobrostan fizyczny uczniów i zminimalizować ryzyko występowania urazów i przeciążeń ciała.
7. Zalecane jest zwrócenie uwagi na zapobieganie pojawiania się w szkole zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających. Pomimo, że odpowiedzi wskazujących na istnienie takich działań jest zdecydowanie mało to jednak kwestia jest na tyle istotna, że zaleca się dalszą obserwację i profilaktykę zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych i wszelkich substancji psychoaktywnych

### **Cele ogólne i szczegółowe plany wychowawczo-profilaktyczne na rok szkolny 2024/2025 wynikające z diagnozy**

Na podstawie wniosków uzyskanych w wyniku przeprowadzonej diagnozy wśród społeczności Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu oraz zaleceń CEA zostały sformułowane następujące cele ogólne i szczegółowe pracy wychowawczo-profilaktycznej na rok szkolny 2024/2025:

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w relacjach nauczyciel-uczeń, z uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami. Dalsza działalność ukierunkowana na realizację zaspakajania potrzeb zgłaszanych przez dzieci poprzez pogłębianie kontaktu indywidualnego i monitorowanie bieżącej sytuacji.
2. Budowanie społeczności szkolnej w atmosferze bezpieczeństwa oraz wzajemnego szacunku i zaufania.
3. Kształtowanie i wzmacnianie motywacji do kontynuowania nauki poprzez stwarzanie warunków do rozwoju indywidualnego, prezentacji osiągnięć oraz udzielanie wsparcia wobec pojawiających się trudności.

4. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów.
5. Rozwijanie sfery emocjonalnej uczniów poprzez działania mające na celu budowanie odporności psychicznej uczniów, uczenie radzenia sobie ze stresem i porażkami oraz budowanie świadomości na temat swoich emocji.
6. Wspieranie rozwoju fizycznego uczniów poprzez promowanie zasad zdrowego stylu życia, budowanie świadomości na temat BHP (działania mające na celu stwarzanie warunków minimalizujących ryzyko wystąpienia problemów zdrowotnych charakterystycznych dla działalności muzyka).
7. Rozwijanie kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.
8. Realizowanie bieżącego wsparcia pedagogiczno-psychologicznego poprzez zapewnienie uczniom pomocy psychologicznej w odpowiednich formach, dostosowanych do specyficznych potrzeb uczniów, rodziców i nauczycieli wynikających z bieżąco zgłaszanych i pojawiających się trudności oraz sytuacji kryzysowych.

### **XIII. Harmonogram działań w bieżącym roku szkolnym**

#### **I. Sfera wychowawcza**

1. Uroczystość pasowania na ucznia (październik 2024)  
osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele kształcenia słuchu i podstaw rytmiki  
Koncert z udziałem pierwszoklasistów, ich nauczycieli i rodziców.
2. Dzień Edukacji Narodowej (październik 2024)  
osoby odpowiedzialne: opiekun samorządu szkolnego, nauczyciele instrumentalności, nauczyciel chóru.  
Koncert z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców.
3. Narodowe Święto Niepodległości  
osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele zespołów i solistów  
Koncert muzyki polskiej wzbogacony cytowanymi fragmentami literatury z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców.
4. Koncert kolędowe (grudzień 2024 i styczeń 2025)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele zespołów i solistów  
Koncerty kolęd i pieśni bożonarodzeniowych wzbogacone poezją oraz świąteczną scenografią z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców. Planowa są koncerty wyjazdowe.
5. Koncert dla Babci i Dziadka (styczeń 2025)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele uczniów klas I i II  
Koncerty w wykonaniu najmłodszych uczniów dedykowane babciom i dziadkom.
6. Dzień Matki, Dzień Dziecka (maj 2025)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele  
koncerty w wykonaniu uczniów i nauczycieli dedykowane mamom i dzieciom.

7. Koncert „Najlepsi z najlepszych” (czerwiec 2025)  
osoby odpowiedzialne: dyrektor, zespół kierowniczy  
Prestżowy koncert w wykonaniu solistów – laureatów konkursów oraz zespołów szkolnych, zorganizowany w jednej z sal koncertowych miasta; promocja sukcesów szkoły i jej najzdolniejszych uczniów; adresaci, to społeczność szkoły oraz zaproszeni goście.
8. Pożegnanie absolwentów (czerwiec 2025)  
osoby odpowiedzialne: opiekun samorządu szkolnego, Rada Rodziców, dyrektor, bibliotekarz  
Uroczystość pożegnania uczniów ostatnich klas; wręczenie nagród i pamiątek ukończenia szkoły; zabawy taneczne z poczęstunkiem. Adresaci, to w części oficjalnej absolwenci szkoły i ich bliscy, w części tanecznej – uczniowie szkoły.

## II. Sfera edukacyjna

1. Popisy sekcji (w każdym miesiącu, zgodnie z harmonogramem pracy sekcji)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis  
Popis ma formułę audycji, w której biorą udział zgłoszeni uczniowie prezentując swoje umiejętności przed zaproszonymi słuchaczami.
2. Koncerty najmłodszych uczniów (listopad 2024)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis  
Koncerty – audycje przeznaczone dla uczniów klas pierwszych i drugich, podczas których uczą się zachowania na scenie, poznają zwyczaje obowiązujące na koncercie. Słuchaczami są zaproszeni rodzice i bliscy występujących uczniów.
3. Koncert „Gramy we dwoje” (listopad 2024)  
osoby odpowiedzialne: kierownik sekcji klawiszowej, nauczyciele  
Koncert duetów fortepianowych, w wykonaniu uczniów i nauczycieli. Odbiorcami są uczniowie, nauczyciele i rodzice.
4. Koncert absolwentów szkoły (listopad 2024)  
osoby odpowiedzialne: kierownik sekcji instrumentów dętych  
Koncert jest okazją do spotkania się uczniów szkoły z jej absolwentami – uczniami szkoły II stopnia – ma duże znaczenie edukacyjne; motywuje i zachęca do planowania dalszej nauki w szkole muzycznej II stopnia
5. Koncert z pokazem multimedialnym „Wszystko jest muzyką” (listopad 2024)  
osoby odpowiedzialne: nauczyciel zespołu wiolonczelowego, bibliotekarz  
Pokaz łączy obraz i muzykę na żywo. Nowoczesny sposób przekazu na dłużej pozostaje w pamięci uczniów i w sposób nowatorki pokazuje różnorodne możliwości wykonawcze.
6. Koncerty „Z misiem” (grudzień 2024)  
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis  
Koncerty zastępują przesłuchania półroczne dla najmłodszych uczniów, ich adresatami są nauczyciele i rodzice.

7. Szkolny konkurs o „Złotą nutkę” (marzec/kwiecień 2025)  
osoby odpowiedzialne: nauczyciel skrzypiec  
W konkursie biorą udział wszyscy uczniowie klas 2, 3 c. 6-letni oraz 2 c. 4-letni.  
Konkurs jest obowiązkowy (zamiast przesłuchania technicznego). Konkurs ma na celu wdrażanie uczniów do oceniania konkursowego, które różni się od oceniania na przesłuchaniach (liczy się bieżące wykonanie na scenie tych samych, obowiązkowych etiud, właściwych dla odpowiednich klas).
8. Quiz „Słucham i rozpoznaję” (kwiecień 2025)  
osoby odpowiedzialne: nauczyciel audycji i Wiedzy o muzyce, nauczyciel trąbki, bibliotekarz  
Quiz poszerza wiedzę z przedmiotów teoretycznych i daje możliwość wykazania się uczniom zdolnym w/w zakresie.

### III. Sfera informacyjna

1. Spotkania klasowe z psychologiem szkolnym (październik – listopad 2024)  
osoby odpowiedzialne: psycholog, nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych  
Psycholog na spotkaniu z całą klasą poznaje uczniów, opowiada o swojej pracy i obecności w szkole, co ułatwia uczniom późniejsze kontakty, o ile zaistnieje taka potrzeba.
2. Gazetka (systematycznie w ciągu całego roku)  
osoby odpowiedzialne: bibliotekarz  
W gazetce pojawiają się usystematyzowane informacje o ważnych rocznicach, wydarzeniach artystycznych w Polsce i na świecie. Informacje skierowane są do uczniów, rodziców a także nauczycieli.
3. Konsultacje zespołu kierowniczego dla rodziców uczniów (systematycznie w ciągu całego roku)  
Konsultacje mają formę bezpośrednich spotkań z rodzicami w sprawach związanych z realizacją zadań szkoły zarówno dydaktycznych jak i wychowawczo–opiekuńczych. W zależności od potrzeb problematyka spotkań obejmuje zaznajamianie rodziców z wewnątrzszkolnym systemem oceniania i podstawą programową, udzielanie informacji o postępach i trudnościach w pracy dziecka, informowanie o zauważonych problemach w obszarze rozwoju emocjonalno-społecznego. Spotkania z rodzicami pozwalają na diagnozowanie ich opinii na temat jakości pracy i organizacji zajęć szkoły

### IV. Sfera profilaktyczna

1. Bieżąca obserwacja uczniów na zajęciach, gotowość nauczycieli do udzielania natychmiastowego wsparcia (w ciągu całego roku)  
Nauczyciele, zwłaszcza przedmiotów indywidualnych, są szczególnie uwrażliwieni na indywidualne podejście do ucznia, wysłuchanie jego problemów i następnie - próby pomocy (we współpracy z psychologiem szkolnym, innymi nauczycielami i dyrektorem).
2. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna indywidualna i grupowa, profilaktyka (w ciągu całego roku)

Psycholog szkolny pełni regularne dyżury, odbywa spotkania ze zgłaszającymi się po pomoc osobami, uczestniczy w koncertach i popisach, zapraszany jest na obserwacje lekcji uczniów mających problemy emocjonalne.

3. Wewnątrzszkolny jesienny konkurs plastyczno-literacki *Wszystko jest muzyką* (październik 2024)

Osoby odpowiedzialne: bibliotekarz, nauczyciel audycji i Wiedzy o Muzyce

Co roku w szkole odbywa się konkurs pozwalający przedstawić uczniom swoje dodatkowe umiejętności (plastyczne, literackie, kulinarne, informatyczne itp.).

Uczniowie wykazują ogromną kreatywność, rozwijają swoją wyobraźnię, mają okazję odkrywać nowe sfery wypowiedzi artystycznej i odczuć satysfakcję z własnego rozwoju.

4. Akcja „Z półki na półkę 6” (marzec 2025)

Osoby odpowiedzialne: bibliotekarz

Uczniowie przynoszą do biblioteki szkolnej książki, gry planszowe, albumy i puzzle.

Przyniesione propozycje zmieniają swoich właścicieli – trafiają na nowe półki, aby odmienić i wzbogacić domowe biblioteczki. Uczniowie uczą się poszanowania książek, dbają o środowisko, działają we wspólnym interesie.

#### **XIV. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego**

Program wychowawczo-profilaktyczny będzie podlegał ocenie po zakończeniu roku szkolnego w celu podsumowania działań i założeń bezpośrednio z niego wynikających oraz wyciągnięcia wniosków do realizacji w przyszłym roku szkolnym.

1. termin wykonania ewaluacji (czerwiec 2025)
2. narzędzie ewaluacji:
  - ankieta dla nauczycieli,
  - wywiad z pracownikami obsługi
3. osoby odpowiedzialne: zespół kierowniczy.