

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest:
 - 1) zestaw nagłośnieniowy z montażem,
 - 2) zestaw oświetleniowy z montażem.
2. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązuje się:
 - 1) dostarczyć na własny koszt Zamawiającemu do jego siedziby tj. ul. Rynek 24, 37-600 Lubaczów (sala koncertowa) niżej wymieniony sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy,
 - 2) zamontować i uruchomić niżej wymieniony sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy,
 - 3) wdrożyć do obsługi niżej wymienionego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego pracowników wyznaczonych przez dyrektora szkoły.
3. Parametry techniczne sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz wymagania Zamawiającego:
 - 1) **Mikser cyfrowy - szt. 1**
 - wyświetlacz dotykowy rozmiar min. 7"
 - min. 16 przedwzmacniaczy mikrofonowych
 - częstotliwość przetwarzania FPGA min. 96 kHz
 - min. 48 kanałów wejściowych
 - min. 33 tłumiki z ilością warstw min. 6
 - min. 12 miksów stereofonicznych plus lewo/prawo
 - min. 3 matryce stereo
 - 8 silników Stereo FX + dedykowane powroty
 - możliwość zdalnego odtwarzania dźwięku i rozszerzenia do min 48 mikrofonów
 - 64x64 kanałowy port wejścia/wyjścia dla sieci audio
 - automatyczne miksery mikrofonowe min. 24 kanały
 - Wbudowany interfejs audio USB z min. 32x32 kanały
 - Procesing wtyczek w technologii DEEP
 - Nagrywanie bezpośrednie na USB
 - Min. wyjście cyfrowe w formacie AES
 - Latencja maksymalna 0,7 ms
 - Chromatyczny pomiar kanałów
 - Oświetlenie LED
 - Dedykowane kontrolery fizyczne
 - min. 16 programowalnych przycisków
 - min. 8 programowalnych pokręteł
 - Wyświetlacze LCD na każdym kanale
 - Obsługa protokołów MADI, Dante, Waves
 - min. dwie dedykowane aplikacje zarządzające w systemach iOS/Android/Windows/macOS
 - wysokość maks. 199mm, długość maks. 804mm, głębokość maks. 515mm
 - waga maks. 17,8 kg



- 2) Stagebox cyfrowy kompatybilny z mikserem cyfrowym z pozycji 1 - szt. 1**
min. 16 przedwzmacniaczy mikrofonowych
każdy kanał z przedwzmacniaczem ze wskaźnikiem włączonego zasilania phantom
min. 8 wyjść liniowych na złączu XLR
Kompatybilność z hardwarem wyższych serii mikserów cyfrowych
Możliwość pracy min. 6 stageboxów jednocześnie (96 wejść/48 wyjść)
Możliwość spięcia min. dwóch urządzeń w łańcuchach
Redundantne połączenie DX z mikserem wyższej serii
Zestaw do montażu w racku
technologia Plug and play
Kompatybilny z kablami min. CAT5e
Gumowe zabezpieczenia przed obiciami
Rączka do przenoszenia
- 3) Kabel Ethernet min. CAT5E z miedzi beztlenowej, nie wydzielający szkodliwych gazów, odporny na płomień i niekorozyjny (FRNC)**
Powłoka zewnętrzna PUR-FRNC
Średnica powłoki min. 6,40 mm
Średnica przewodnika min. 0,51 mm
AWG maks. 24
Ekran z Foli AL/PT + wypełniacz
Waga maks. 40g/m
Pojemność (przewód/przewód)maks. 49pF/1m
Kolor Szary
Długość min. 50m
- 4) Case rack do stageboxa cyfrowego - szt. 1**
Case z systemem rack 19" dopasowany do stageboxa z pozycji 2
Narożniki stalowe kulowe
Zamki motylkowe min. 4 szt.
Sklejka Hexa min. 6,5mm
środek wyklejony pianką
Gumowe nóżki
Zamykane klapy z obu stron
- 5) Aktywna kolumna systemu liniowego - szt. 4**
Oddzielne zasilanie głośników niskotonowych i wysokotonowych w klasie D
Moc minimalna 400W RMS głośniki niskotonowe i 100W RMS wysokotonowe
Moc szczytowa minimalna 800W głośniki niskotonowe i 200W wysokotonowe
Pasma pracy od maks. 130 Hz do min. 20000 Hz przy -6dB
Minimum sześć głośników niskotonowych o rozmiarze min. 4" o rozmiarze cewki min. 1"
Minimum cztery głośniki wysokotonowe neodymowe o rozmiarze min. 1" falowód o rozmiarze cewki min. 1"
Min. SPL ciągła 122 dB
Min. SPL szczytowa 125 dB
Minimalny kąt propagacji 100x20 stopni
Wbudowany crossover na poziomie 2,5 kHz
Oporność na wejściu sygnału maks. 22 kOhm
Złącze sygnałowe XLR klasy NEUTRIK/HI-CON z systemem "podaj dalej"



System zasilania oparty o złącza NEUTRIK POWERCON z możliwości przekazywania zasilania do kolejnych modułów w łańcuchu akustycznym LINK
Procesor DSP z min. czterema presetami
Wbudowany filtr górnoprzepustowy
Stalowym gril w kolorze czarnym
Czarna obudowa aluminium, malowanie proszkowe
Złącza samozatraskowe
Dedykowany adapter do montowania na statywie 35mm w zestawie
Zasilanie minimalne - 450 VA przy 230V/50Hz
Wymiary maksymalne – 13cm x 84,1cm x 13cm
Waga maksymalna 9kg
W zestawie kabel zasilający o długości min. 5m
W zestawie kabel połączeniowy zasilający powercon 3pin o długości min. 3m
System głośnikowy powinien pochodzić od jednego producenta i być kompatybilny z już posiadanym przez zamawiającego systemem nagłośnienia scenicznego (dotyczy pkt. 5), 6), 7))

6) Aktywna kolumna niskotonowa - szt. 2

Obudowa z systemem Bass-Reflex
Końcówka mocy klasa D
Moc ciągła min. 400W RMS cont
Moc maksymalna min. 600W
Moc szczytowa min. 1200W
Pasma pracy od maks. 50Hz do min. 2000Hz przy -6dB
Min. dwa głośniki niskotonowe o wielkości min 8" z cewką min. 2"
Min. SPL ciągły 125dB
Min. SPL szczytowy 129dB
Dookólny kąt propagacji
Wbudowany crossover na poziomie 150Hz
Oporność na wejściu sygnału maks. 22 kOhm
Złącza sygnałowe XLR klasy NEUTRIK/HI-CON z systemem "podaj dalej"
Wyjścia XLR filtra HP na każdym kanale
Wbudowany limiter zabezpieczający ze wskaźnikiem
Złącze zasilania klasy NEUTRIK/HI-CON w systemie POWERCON
Procesor DSP z min. czterema presetami
Stalowym gril w kolorze czarnym
Czarna obudowa ze sklejki brzożowej o grubości min. 15mm malowana natryskowo
Złącza samozatraskowe
Flansa wkręcana na statyw 35mm
Zasilanie minimalne - 450 VA przy 230V/50Hz
Wymiary maksymalne 55cm x 27cm x 50cm
Waga maksymalna 20kg
System głośnikowy powinien pochodzić od jednego producenta i być kompatybilny z już posiadanym przez zamawiającego systemem nagłośnienia scenicznego (dotyczy pkt. 5), 6), 7))

7) Kolumna aktywna typu frontfill - szt. 2

Oddzielne zasilanie głośników niskotonowych i wysokotonowych w klasie D
Moc minimalna 700W RMS głośniki niskotonowe i 200W RMS wysokotonowe
Moc szczytowa minimalna 1400W głośniki niskotonowe i 400W wysokotonowe
Pasma pracy od maks. 70Hz do min. 20000Hz przy -6dB
Przetwornik niskich częstotliwości: 2 x 6,5" z cewką 1,5"



Przetwornik wysokich częstotliwości: 1" z cewką 1,4"
Minimum dwa głośniki niskotonowe o rozmiarze min. 6,5" o rozmiarze cewki min. 1,5"
Głośnik wysokotonowy neodymowe o rozmiarze min. 1" falowód o rozmiarze cewki min. 1,4"
Min. SPL ciągły 124dB
Min. SPL szczytowy 131dB
Minimalny kąt propagacji 70x50 stopni (możliwość zmiany/obrotu tuby)
Oporność na wejściu sygnału maks. 22 kOhm
Zasilanie minimalne - 640 VA przy 230V/50Hz
Złącze sygnałowe XLR combo z systemem "podaj dalej"
Złącze stereofoniczne RCA
W zestawie kabel zasilający o długości min. 5m
W zestawie kabel połączeniowy zasilający powercon 3pin o długości min. 3m
Wymiary maksymalne: 19x56x26cm
Waga maksymalna 12,3Kg
System głośnikowy powinien pochodzić od jednego producenta i być kompatybilny z już posiadanym przez zamawiającego systemem nagłośnienia scenicznego (dotyczy pkt. 5), 6), 7))

8) Stagebox analogowy - szt. 1

Min. 12 wejść XLR
Min. 4 wyjścia XLR
Obudowa metalowa w formie skrzynki, z uchwytem do przenoszenia
Przyłącze wielopinowe z zatraskami
Kabel wieloparowy ze złączami wielopinowymi pasującymi do skrzynki o długości min 15m
Ilość par w kablu odpowiada ilości wejść/wyjść ze skrzynki
Kabel wieloparowy zakończony złączem wielopinowym z jednej strony oraz min. 12 wtykami XLR-m i min. 4 XLR-f, całość o długości min. 2m

9) Tablet - szt. 1

Kolor: Szary
Wbudowana pamięć min. 256 GB
Pamięć RAM min. 12 GB
Przekątna ekranu min. 11"
WiFi, Bluetooth, 5G
Typ ekranu Dynamic AMOLED 2x
Złącza USB-C, microSD
Aparat tylni min. 13MP Auto Focus, Lampa błyskowa,
Aparat tylni min. 12MP UW
Wysokość maks. 165,8mm
Szerokość maks. 254,3mm
Głębokość maks. 5,9mm
Waga maks. 500g
Rozdzielczość ekranu min. 2560 x 1600 (WQXGA)
Procesor klasy min. Snapdragon 8 Gen 2 (SM8550, Octa-Core 3,36GHz, 2,8GHz, 2GHz)

10) Kabel mikrofonowy - 100 m.b.

Miedź beztlenowa OFC, analogowy, odporny na wpływ warunków atmosferycznych
Symetryczny
Typ 2LI2Y przewodnik o grubości min. 2x0,22mm²
Powłoka PVC
Średnica maks. 6,4 mm



Ilość kanałów: 1
Ilość przewodników: 2
Średnica przewodnika min. 0,53 mm
AWG maks. 24
Ekran Miedziany
Miedziane żyły min. 28
Średnica żyły min. 0,10 mm
Waga maks. 47g/m
Pojemność (przewód/przewód) maks. 68pF/1m
Pojemność (przewód/ekran) maks. 130pF/1m
Rezystancja przewodnika maks. 87Ω/1km
Rezystancja ekranu maks. 30Ω/1km
Kolor Czarny

11) Wtyki XLR - min. 30 par męski-żeński

Wykonane z metalu
3 piny XLR
Klasa Neutrik/HiCon
Kolor czarny
Maksymalna średnica kabla min. 7mm

12) Mikrofon wokalny dynamiczny - szt. 6

Typ przetwornika : Dynamiczne
Wykres kierunkowości: Superkardioida
Pasma przenoszenia: od maks. 50 Hz do min. 16 kHz
Czułość (1 kHz) ~ -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa
Waga maksymalna 278 g
W zestawie: regulowany adapter statywu, adapter gwintu statywu 5/8" na 3/8", pokrowiec

13) Statyw mikrofonowy wysoki - szt. 8

Statyw do mikrofonu - typ "żuraw".
wysokość minimalna maks. 100cm
wysokość maksymalna min. 230cm
nóżki min. 32 cm, zakończone nasadką gumową
ramię poziome min. 70 cm, zakończone gwintem 3/8"
podstawa składana
waga maks. 3,2 kg
rury cienkościenne stalowe precyzyjne
lakier proszkowy czarny półmatowy
wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego
pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6

14) Statyw mikrofonowy niski - szt. 4

wysokość minimalna maks. 65cm
wysokość maksymalna min. 155 cm
wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8"
nóżki min. 32 cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu
rury cienkościenne stalowe precyzyjne
lakier proszkowy czarny półmatowy
wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego



pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6

15) Zestaw 4 mikrofonów instrumentalnych z akcesoriami - 1 kpl.

W zestawie: mikrofony wraz z kablami, uchwyt do skrzypiec 4szt., uchwyt do gitary 1 szt., uchwyt do wiolonczeli 2 szt., uchwyt do kontrbasu 1 szt., uchwyt do fortepianu 2 szt., adapter XLR 4 szt., walizka

Charakterystyka: Superkardioida,

Działanie ciśnieniowo-gradientowe,

Elektretowy przetwornik

Pasma przenoszenia od maks. 20 Hz do min. 20 kHz

Pasma przenoszenia ± 2 dB przy 20 cm od maks. 80 Hz do min. 15 kHz z podbiciem 2 dB przy 10-12 kHz,

Czułość nominalna ± 3 dB przy 1 kHz ~ 6 mV/Pa; -44 dB re. 1 V/Pa,

Równoważny poziom szumów A-ważone Typ. 23 dB(A) re. 20 μ Pa (maks. 26 dB (A)),

Stosunek sygnału do szumu min. (A-ważone) re. 1 kHz przy 1 Pa (94 dB SPL): Typ. 71 dB (A),

Współczynnik zawartości harmoniczných (THD) < 1 % do wartości szczytowej min 131 dB SPL,

Zakres dynamiki min. 108 dB,

SPL przed przesterowaniem min. 142 dB,

Oporność wyjściowa w zakresie min. 30-400 Ω /1000 Ω

Maksymalna długość kabla min. 300m

Sygnał symetryzowany przy pomocy adaptera DAD4099 lub DAD6001-BC XLR,

Tłumienie sygnału powyżej 60 dB od maks. 50 Hz do min. 15 kHz

Zasilanie w zakresie 5 V do 50 V

Pobór prądu maks. 1,5 mA/3,5 mA

Złącze MicroDot

16) Sterownik oświetleniowy - szt. 1

Waga maksymalna 8,8 kg

Wymiary maks. 50,5 x 34,5 x 12,8 cm

Obudowa metalowa

Ilość kanałów min. 1024

Regulowane napięcie 100 - 240 VAC

Praca w temperaturze otoczenia w zakresie min. od 0 do 35 °C

Ekran kolorowy dotykowy min. 10,1"

Min dwa złącza XLR 3pin

Min. dwa złącza XLR 5pin

Min. dwa porty USB

Min. 21 faderów

Min. 20 przycisków

Min. 4 ustawialne pokrętła

Min. jedno złącze ethernet

Min. 3 złącza MIDI

Min. jedno złącze DVI

Światło robocze

Min. 9 stron odtwarzania

Min. 4 wyświetlacze o wielkości min. 1,3", Oled

Obsługa Artnet, sACN, OSC

Min jedno złącze audio jack 6,5 mm

Złącze zasilania powercon



17) Reflektor sceniczny - szt. 4

Źródło światła: 1 WW COB-LED
Moc poszczególnych diod LED min. 130W
Średnia żywotność diod LED min. 50 000 godzin.
Temperatura barwowa ciepła biel 3000K.
CRI 95,9
Regulowany kąt świecenia w zakresie min. 15-38 stopni
Soczewka Fresnela min. 8"
Min. 2 tryby pracy - manualny i dmx
Min. 6 trybów DMX
Kompatybilny z RDM
Ściemnianie min. 16bit 0-100%
Min. 6 krzywych przyciemnienia
Regulowana jasność gamma w zakresie 1,0 / 2,0 / 2,2 / 2,4 / 2,8
Efekt pulsowania i stroboskopu
Wyświetlacz z min. 4 przyciskami
Aluminiowa obudowa
Pokrętło powiększenia
Skrzydełka w zestawie
Obsługiwane zasilanie: 100-240V 50 / 60Hz
Maksymalny pobór mocy 150W
Min. po jednym złączu XLR 3pin i 5pin
Zasilanie na złączu powercon z opcją "podaj dalej"
Port USB do aktualizacji
Wymiary maks. bez skrzydełek 27,6 x 29,9 x 41,6 cm
Wymiary maks. ze skrzydełkami 42,3 x 29,9 x 41,6 cm
Waga maks. bez skrzydełek 6,8kg
Waga maks. ze skrzydełkami 7,4kg

18) Reflektor teatralny - szt. 3

Źródło światła min. 7 x 40 multizipów RGBA
Żywotność min. 20000h
Strumień światła min. L70/B50 przy 50000h
Opatentowana konstrukcja optyczna i technologia pokrywania soczewek
Wysokowydajny układ optyczny zoom, stosunek min. 15,5:1
Min. zakres zoom w zakresie 3,8° - 60°
Całkowity strumień świetlny oprawy min. 2800 lm
Moc światła min. 9810 luxów przy 5m
Tryb mieszania kolorów RGBA lub CMY
Zmienne CTO: 2700K - 8000K
Wirtualne koło kolorów z min. 66 wstępnie ustawionymi próbkami
Efekt lampy wolframowej w bieli 2700 K i 3200 K (przesunięcie ku czerwieni i opóźnienie termiczne)
Zmotoryzowany zoom
Zaprogramowane losowe efekty stroboskopowe i pulsacyjne
Elektroniczne ściemnianie o wysokiej rozdzielczości 0-100%
Min. dwurzędowy wyświetlacz LCD i 4 przyciski sterujące, samodzielna praca z min. 3 edytowalnymi programami (każdy min. 25 kroków)
Protokoły: USITT DMX-512, RDM
Min. 2 Tryby DMX



Kanały sterowania min. 17
RGBW/CMY min. 16 bit
Zoom min. 16 bit
Ściemniacz min. 18 bit
maksymalna temperatura otoczenia min. 40°C
maksymalna temperatura powierzchni: min. 80°C
Minimalna temperatura robocza maks. -5°C
Zasilanie: Elektroniczne automatyczne ustawianie zakresu
Zakres napięcia wejściowego min. 100-277 V przy 50/60 Hz
Maksymalny pobór mocy 220W
Złącze wejścia i wyjścia zasilania klasy Neutrik powerCON TRUE1
Wejście i wyjście DMX i RDM XLR 5pin z blokadą
Wymiary maks. 19,2 x 24 x 49,8 cm ze wspornikiem
Waga maks. 20 kg
Klasa szczelności min. IP20

19) Listwa oświetleniowa LED - szt. 3

Oprawa o długości min 1m LED, która goni kolory i tworzy wciągające efekty
Źródła światła min. 14 ledów o mocy min. 3W RGBW LED oraz min. 84 ledy 5050 RGB SMD
Minimalny kąt świecenia 17 stopni
wyświetlacz LED min. 4 przyciski
Minimum 8 trybów DMX
Minimum 4 tryby pracy, w tym DMX - Automatyczny - reagowanie na dźwięk - master/slave
Elektroniczne ściemnianie 0-100%
Minimum 64 wbudowane makra kolorów
Minimum 45 wbudowanych programów
Wejście i wyjście sygnału na złączach 3pin
Wejście i wyjście zasilania w systemie powercon
Pobór mocy maks. 55W
Praca w napięciach AC 110-240V przy 50/60Hz
Wymiary maks. 100 x 7,1 x 12,5 cm
Waga maks. 3,3 kg.
W zestawie Regulowany kątowy wspornik, przewód zasilający powercon

20) Kabel dmx - 20 m.b.

Przewodnik: miedź beztlonowa, oporność 110Ω (domena cyfrowa)
Symetryczny
typ 2LI2Y o grubości min. 0,34mm²
Powłoka PVC o średnicy maks. 6,20 mm
Ilość kanałów: 1
Ilość przewodników: 2
Średnica przewodnika min. 0,66 mm
AWG maks. 22
Ekran miedziany spiralny z aluminiową aluminiową podszewką
Ilość żył min. 19
Średnica żyły: 0,15 mm
Izolacja: Pianka/Skin-PE
Średnica izolacji: 1,50 mm
Waga maks. 50g/m
Pojemność (przewód/przewód) maks. 63pF/1m



Pojemność (przewód/ekran) maks. 115pF/1m

Oporność przewodnika maks. 53Ω/1km

Rezystancja ekranu maks. 28Ω/1km

21) Kabel mikrofonowy - szt. 10

miedź beztlenowa, analogowy, odporny na wpływ warunków atmosferycznych

Symetryczny

Typ 2LI2Y przewodnik o grubości min. 2x0,22mm²

Powłoka PVC

Średnica maks. 6,4 mm

Ilość kanałów: 1

Ilość przewodników: 2

Średnica przewodnika min. 0,53 mm

AWG maks. 24

Ekran Miedziany

Miedziane żyły min. 28

Średnica żyły min. 0,10 mm

Waga maks. 47g/m

Pojemność (przewód/przewód) maks. 68pF/1m

Pojemność (przewód/ekran) maks. 130pF/1m

Rezystancja przewodnika maks. 87Ω/1km

Rezystancja ekranu maks. 30Ω/1km

Kolor Czarny

Długość min. 10m

Zakończony wtykami XLR klasy Neutrik/Hi-Con

22) Kabel mikrofonowy - szt. 5

miedź beztlenowa, analogowy, odporny na wpływ warunków atmosferycznych

Symetryczny

Typ 2LI2Y przewodnik o grubości min. 2x0,22mm²

Powłoka PVC

Średnica maks. 6,4 mm

Ilość kanałów: 1

Ilość przewodników: 2

Średnica przewodnika min. 0,53 mm

AWG maks. 24

Ekran Miedziany

Miedziane żyły min. 28

Średnica żyły min. 0,10 mm

Waga maks. 47g/m

Pojemność (przewód/przewód) maks. 68pF/1m

Pojemność (przewód/ekran) maks. 130pF/1m

Rezystancja przewodnika maks. 87Ω/1km

Rezystancja ekranu maks. 30Ω/1km

Kolor Czarny

Długość min. 6m

Zakończony wtykami XLR klasy Neutrik/Hi-Con

23) Zestaw okablowania niezbędnego do uruchomienia nagłośnienia i oświetlenia

kabel 230v 3x1,5mm do reflektorów w odpowiedniej do instalacji długości



rozgałęźniki na kabel min. 4 gniazda min. 4szt.

kabel 230v 3x2,5mm do nagłośnienia scenicznego w ilości odpowiedniej do uruchomienia pełnego systemu

odpowiednia do systemu ilość gniazd ściennych

odpowiednia ilość puszek elektrycznych i innych elementów w kolorze wskazanym przez zamawiającego (jasny dąb)

odpowiednia ilość listewek maskujących w kolorze wskazanym przez zamawiającego (jasny dąb)

4. Dostarczone produkty muszą być fabrycznie nowe, nieużywane, bez wad i uszkodzeń, pochodzić z bieżącej produkcji.
5. Montaż obejmuje:
 - spięcie miksera cyfrowego z stageboxem cyfrowym postawionym na scenie za pomocą kabla Ethernet
 - podłączenie i uruchomienie miksera i stageboxa
 - podłączenie i uruchomienie systemu głośników
 - instalację okablowania głośnikowego: przeprowadzenie okablowania pod konstrukcją sceny
 - instalację stageboxa analogowego: przeprowadzenie okablowania pod konstrukcją sceny i statyczne umiejscowienie skrzynki
 - instalację reflektorów w miejsce obecnych urządzeń
 - podłączenie reflektorów do sieci dmx
 - podłączenie i uruchomienie kontrolera dmx
 - estetyczny i nieinwazyjny montaż systemu zasilania urządzeń (Zamawiający nie dopuszcza żadnych prac, które wiązałyby się z koniecznością wykonania remontu w Sali koncertowej).
6. Wdrożenie polega na przygotowaniu pracowników wyznaczonych przez dyrektora szkoły do samodzielnej obsługi wyżej wymienionego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego.
7. Zamawiający zaleca wizję lokalną.
8. Oferowany produkt musi spełniać parametry techniczne i jakościowe określone w opisie przedmiotu zamówienia (Zamawiający nie dopuszcza systemu głośnikowego pochodzącego od różnych producentów. System musi być kompatybilny z już posiadany przez zamawiającego systemem nagłośnienia scenicznego).
9. Z wyłonionym Wykonawcą, Zamawiający podpisze umowę na zakup, dostawę, montaż sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz z wdrożeniem wyznaczonych przez dyrektora szkoły pracowników.

Radosław Czajkowski

Dyrektor szkoły

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

2024-05-13

