

biuletyn plastyk.pl

KWARTALNIK



Nałęczów — Liceum Plastyczne: System
Zielonych Inwestycji (czytaj str. 14)
Sierpień 2015 [Foto: J.M.]

NA POCZĄTEK ROKU SZKOLNEGO

Nieco statystyki na 1 września 2015r.:

94 SZKOŁY PLASTYCZNE trzech typów:

- ⇒ 56 liceów plastycznych [LP] w tym 25 prowadzonych przez MKiDN, 23 - przez samorząd (JST = jednostka samorządu terytorialnego tutaj: powiat) oraz 8 niepublicznych,
- ⇒ 28 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] w tym: 14 MKiDN +11 JST + 3 niepubliczne,
- ⇒ 10 policealnych szkół plastycznych [PSP], 1 JST oraz 9 niepublicznych.

68 dyrektorów szkół oraz zespołów szkół:

- ⇒ 25 dyrektorów szkół oraz zespołów szkół MKiDN,
- ⇒ 25 dyrektorów szkół oraz zespołów szkół JST,
- ⇒ 18 dyrektorów szkół oraz zespołów szkół niepublicznych z uprawnieniami.

Ponadto 22 szkoły (policealne) plastyczne nie posiadają uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru prowadzonego przez MKiDN (CEA).

UCZNIOWIE: 8.455 uczniów w trzech typach szkół plastycznych (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami) w tym 2.247 w klasach pierwszych i 1.873 w klasach dyplomowych.

NAUCZYCIELE w szkołach plastycznych: 2.250. Pozostałych pracowników: 735.

1 września 2015r. rozpoczęły działalność dwie nowe szkoły plastyczne (samorządowe): Liceum Plastyczne w Słupsku oraz Liceum Plastyczne w Żorach.

Witamy i... do zobaczenia na portalach internetowych i wystawach. Przypominamy, że aktualne informacje (spisy adresowe) dostępne są na portalu CEA <http://cea.art.pl/szkoly-plastyczne>

Włodzimierz St. Gorzelańczyk, st. wizytator ds. szkół plastycznych

Witamy w szkole — szczególnie I klasy!



Otrzęsiny w Gdyni 14 X 2015r.

Biuletyn na jesień

Biuletyn Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

MKiDN — CEA KALENDARIUM...

Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego jest serwisem internetowym prowadzonym we współpracy MKiDN i CEA, w którym promowane są wydarzenia artystyczne z zakresu szkolnictwa artystycznego. Kalendarium skierowane jest do uczniów szkół artystycznych stopnia podstawowego i średniego, ich rodziców, pedagogów oraz studentów i wykładowców uczelni artystycznych. Celem Kalendarium jest zebranie w jednym miejscu wszystkich informacji o wydarzeniach całego szkolnictwa artystycznego w Polsce.

Serwis działa na stronie szkolnictwoartystyczne.mk.gov.pl zakładka Kalendarium.



Dodanie wydarzenia do Kalendarium jest możliwe za pośrednictwem systemu internetowego Mapa Szkolnictwa Artystycznego, do którego organizator musi posiadać własne konto użytkownika. Wszystkie szkoły artystyczne już posiadają takie konta, zaś w przypadku innych instytucji trzeba najpierw takie konto utworzyć, aby móc dodać wydarzenie. Organizator dodaje wydarzenie poprzez wypełnienie elektronicznego formularza. Zgłoszenie o nowym wydarzeniu wpływa do moderatora, który weryfikuje jego treść i ostatecznie zezwala na publikację na stronie internetowej w zakładce Kalendarium. Po opublikowaniu wydarzenia w Kalendarium organizator jest zobowiązany do aktualizacji danych, które pojawiły się po zamieszczeniu wydarzenia w Kalendarium tak, aby prezentowane informacje były zawsze bieżące i aktualne oraz do umieszczenia relacji z wydarzenia po jego zakończeniu. Organizator zamieszczając wydarzenia w Kalendarium zobowiązany jest do przestrzegania zapisów regulaminu Kalendarium. [CEA]



[Foto: W.S. Gorzelańczyk 2015]

W dniu 17 i 18 września 2015 r. odbyła się kolejna Ogólnopolska konferencja dla nauczycieli szkół artystycznych pt. Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń, której organizatorami było CENSA i CEA a zorganizowana została ze środków MKiDN. Z Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w dniu 17 września 2015 roku uruchomiona była bezpośrednia transmisja z obrad konferencji. Poniżej program pierwszego dnia:

Ogólnopolska konferencja dla nauczycieli szkół artystycznych **Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń** Warszawa, 17-18 września 2015r.

11.00	Otwarcie konferencji
	Powitanie gości dyrektor DSAiEK MKiDN prof. Wiktor Jędrzejec zastępca dyrektora DSAiEK MKiDN Joanna Niewiadomska-Kocik
	Fryderyk Chopin - Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 Adam Mikołaj Goździwski, absolwent OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w ZPSM nr 1 w Warszawie, w klasie fortepianu dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just
	Wystąpienie dr Moniki Smoleń Podsekretarza Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego
12.00	Główne tezy Raportu o stanie szkolnictwa plastycznego prof. Mirosław Duchowski, Ewa Filipp
	Informacja o zmianach w przepisach prawa zastępca dyrektora DSAiEK MKiDN Joanna Niewiadomska-Kocik
13.15	Higiena słuchu prof. Henryk Skarzyński
13.45	Neuropsychologiczne podstawy kreatywności dr hab. Tadeusz Kobierzycki
14.15	Podsumowanie warsztatowe Anna Niezurawska, Dawid Wawrzyniak
16.00	Ninateka EDU i Muzykoteka Szkolna - klucz do kreatywnej edukacji Anna Derwich
16.20	Mistrz i uczeń prof. Jacek Jadacki
17.30	Prawo autorskie w szkole artystycznej Grzegorz Mania
18.00	Podsumowanie warsztatowe Anna Niezurawska, Dawid Wawrzyniak
18.15	Tablica multimedialna jako narzędzie pracy nowoczesnego nauczyciela - film

Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń SZKOLNICTWO PLASTYCZNE

18 września 2015r.

17 i 18 września 2015 r. odbyła się kolejna Ogólnopolska konferencja dla nauczycieli szkół artystycznych pt. Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń, której organizatorami były CENSA i CEA, zorganizowana ze środków MKiDN. Z Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie 17 września 2015 roku uruchomiona została bezpośrednia transmisja z obrad tej konferencji.

Oto program drugiego dnia:

➤ **Audytorium Szymanowskiego (szkoły plastyczne)**

- 9.00 **Raport o stanie szkolnictwa plastycznego**
– prof. Mirosław Duchowski, Ewa Filipp
- 10.00 **Nowe specjalności i specjalizacje w szkołach plastycznych od roku 2014**
– Włodzimierz Gorzelańczyk
- 10.30 **Klasyfikowanie, promowanie i ocenianie oraz egzamin dyplomowy w szkole plastycznej w świetle planowanych zmian w rozporządzeniu MKiDN**
– Jolanta Chliszcz
- 11.00 – 11.30 Przerwa kawowa
- 11.30 **Dzienniki elektroniczne – dobre praktyki** – Marek Lis
– Ryszard Kusek
- 11.45 **Wewnątrzszkolna instrukcja egzaminu dyplomowego – omówienie przygotowanego wzoru** – dr Beata Lewińska-Gwóźdź
- 12.15 **Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny do szkoły plastycznej** – Włodzimierz Gorzelańczyk



[Foto: W.S. Gorzelańczyk 2015]



W dalszej części *Biuletynu* publikujemy fragmenty opracowań i prezentacji z tego dnia. Nieobecnych na konferencji Dyrektorów i nauczycieli historii sztuki zapraszamy na szkolenie zorganizowane przez CEA w Zespole Szkół Plastycznych w Warszawie w dniach 13-14 listopada 2015r. Ponadto CENSA zaprasza tych samych nauczycieli na szkolenie: Wypracowanie z Historii sztuki – kryteria oceny w świetle wymagań nowego egzaminu maturalnego. Prowadzący: Beata Lewińska-Gwóźdź, Wojciech Kieler. Termin: 12 grudnia 2015 r.

Ponadto CENSA organizuje w tym roku szkolnym dla wszystkich nauczycieli szkół plastycznych następujące szkolenia:

- Ocenianie kształtujące przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych. Prowadzący: Beata Lewińska-Gwóźdź, Jerzy Mierzwiak. Termin: 20 stycznia 2016 r.
- Nowe specjalności i specjalizacje a zakres i temat pracy dyplomowej w szkołach plastycznych. Prowadzący: Włodzimierz Gorzelańczyk. Termin: 23 stycznia 2016 r.
- Konserwator zabytków – rzemieślnik czy artysta plastyk? Prowadzący: Maciej Filip. Termin: 5 marca 2016 r.
- Szkolenie lutnicze dla nauczycieli instrumentów smyczkowych. Prowadzący: dr Alicja Hołoga-Marduła, dr Stanisław Marduła. Termin: 13 kwietnia 2016 r.
- Prawo autorskie dla nauczycieli szkół artystycznych. Prowadzący: Grzegorz Mania. Termin: 12 marca 2016 r.

Serdecznie zapraszamy na portal CENSA, gdzie trwa internetowa rejestracja uczestników. [WSG]

Poszerzanie kompetencji i kwalifikacji nauczycieli szkół plastycznych

Od początku powstania (2008 r.) CENSA organizuje kursy kwalifikacyjne nadające uprawnienia pedagogiczne. W mijające wakacje odbył się już piąty taki kurs. Jednym z najważniejszych elementów na tych szkoleniach jest dydaktyka — zarówno ogólna (prowadzący Beata Lewińska-Gwóźdź oraz Włodzimierz Gorzelańczyk) oraz w ostatniej fazie kursu — dydaktyka szczegółowa prowadzona w formie warsztatowej również przez nauczycieli akademickich, ale zawsze wg KIERUNKÓW KSZTAŁCENIA.

W tym roku szkolnym MKiDN powierzyło CENSIE przeprowadzenie analogicznego szkolenia ale dla nauczycieli, którzy wymóg formalny z zakresu przygotowania pedagogicznego już posiadają, ale w szkołach plastycznych chcą uczyć innych zajęć plastycznych. W seminarium metodycznym poszerzające kompetencje nauczycieli w ramach projektu „Wsparcie nauczycieli i kadry zarządzającej przy wdrażaniu zmian w szkolnictwie artystycznym” trwającym w dniach 23–25 października 2015r. brali udział nauczyciele

- historii sztuki,
- rzeźby,
- aranżacji przestrzeni,
- fotografii i filmu.

Zajęcia z dydaktyki ogólnej prowadził Wł. St. Gorzelańczyk z Uniwersytetu Artystycznego z Poznania. [WSG]

Nowe wyzwania od 1 IX 2014




Nowe specjalności i specjalizacje

– nowe wyzwania

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Kreatywny nauczyciel – kreatywny uczeń
Szkoły plastyczne – 18 IX 2015



PYTANIA PODSTAWOWE:

Dla kogo zmiany?

- **1993:** do 35 szkół plastycznych uczęszczało 7.350 uczniów / 1.075 absolwentów
- **2015:** w 68 szkołach plastycznych [zespołach] uczy się ponad 8.500 – w tym 2 nowych samorządowych liceach plastycznych. Tytuł zawodowy PLASTYK otrzymuje co roku ponad 1.900 uczniów...

MKDN – Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie


DYREKTORZY: Andrzej Rubinkiewicz (Bielsko-Biala), Elżbieta Szymarska (Bydgoszcz), Eugeniusz Święcki (Ciechanówiec), Marek Ciešlar (Cieszyn), Anna Maciejowska (Częstochowa), Ivona Gawrychowska (Dąbrowa Górnicza), Piotr Bagdanowicz (Gdańsk-Oliwa), Marek Lis (Gdynia), Grażyna Grasiak (Gliwice), Marek Bielecki (Gołub-Dobrzyń), Krystyna Binkiewicz (Gronowo Górne - Elbląg), Ivona Głowacka (Gronów Wielkopolski), Krzysztof Maliszewski (Grodziszki), Halina Adamkiewicz (Gryfice), Jacek Tracz (Jarosław), Bogdan Hełik (Jelenia Góra), Janusz Matuszewski (Kalisz), Edward Josefowski (Katowice), Maria Kowalczyk (Kielce), Krzysztof Pawlak (Kolo), Marzena Jermak (Koszalin), Małgorzata Hołdówka (Kraków), Zdzisław Gebhardt (Kraków), Zbigniew Glen (Krosno), Maciej Błażowski (Lesko), Krzysztof Dąbek (Lublin), Karol Karwowski (Lublin), Lidia Radziwanowicz (Łomża), Marcin Walicki (Łódź), Zbigniew Kowalski (Malbork), Elżbieta Włoczek (Mińsk Mazowiecki), Jarosław Cwiiek (Natęczęw), Ks. Paweł Kochanowicz (Nowy Sącz), Elżbieta Kucybała (Nowy Wiśnicz), Mirosław Żurawski (Pysze), Aleksander Kuberski (Olsztyn), Małgorzata Wojtanowska (Opole), Małgorzata Mroczkowska (Płock), Beata Ereger-Majdzińska (Poznań), Wojciech Janiczko (Racibórz), Beata Marcykowska (Radom), Witold Karolczyk (Rybnik), Zenobiusz Kajda (Rzeszów), Monika Stępnik (Słupsk), Grażyna Ziemiak (Słupsk), Wojciech Sokółski (Supraśl), Artur Sawczuk (Szczecin), Joanna Hnatyszyn (Szczecin), Paweł Zaręba (Tarnobrzeg), Zbigniew Wenz (Tarnów), Magdalena Falek (Tomaszów Mazowiecki), Beata Lewińska-Gwóźdź (Warszawa), Halina Zadrag (Warszawa), Danuta Komarowska (Warszawa), Teresa Lipnicka (Warszawa), Sławomir Wojtkowski (Warszawa), Piotr Umirski (Włocławek), Anna Bolek (Wodzisław Śląski), Inna Chodyna (Wrocław), Ewa Miara-Raczkowska (Wrocław), Mariusz Budziński (Wrocław), Roman Buchaniewicz (Wrocław), Wojciech Werner (Zabrze), Stanisław Cukier (Zakopane), Marzena Tadeusz (Zamość), Marian Olejniczak (Zduńska Wola), Jolanta Kostek (Zielona Góra), Krystyna Ostrowska (Zory) [58]



PYTANIA PODSTAWOWE:

Co zmieniliśmy przed 15 laty?


- Nowe typy szkół plastycznych po wprowadzeniu reformy systemu oświaty po 1999r. [są nadal w rozporządzeniu MKDN z dnia 6 VIII 2015r.]:
 - **szkoły sztuk pięknych (6 lat) [OSSP]**
 - **licea plastyczne (4 lata) [LP]**
 - **policealne szkoły plastyczne (2 lata) [PSP]**



PYTANIA PODSTAWOWE:

Co zmieniliśmy przed 15 laty?

- Pierwsze ramowe plany nauczania a w nich...
- Nowe specjalności i specjalizacje po wprowadzeniu reformy systemu oświaty od 1999 r.:
 - **Reklama wizualna,**
 - **Dekorowanie wnętrza,**
 - **Wyroby unikatowe,**
 - **Lutnictwo...**



PYTANIA PODSTAWOWE:

Do kiedy specjalności z 1999 roku?

- Dotychczasowe podstawy programowe (Rozp. z 19 VIII 2002r.) obowiązują do:
 - 31 VIII 2017r. w liceach plastycznych,
 - 31 VIII 2019r. w ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych.




EFEKTY KSZTAŁCENIA: DYPLOMY

Czy zmiany były konieczne?

Ostatnie dyplomy liceów sztuk plastycznych (5-letnich) (OSSP)


DYPLOM PLSP 2005

PYTANIA PODSTAWOWE:

Od kiedy zobaczymy nowe dyplomy?

- Nowe specjalności i specjalizacje (z 2014r.) zobaczymy (końcowe efekty) po raz pierwszy w maju 2016r. (policealne szkoły plastyczne)



PYTANIA OD 2010 DO 2014:

„Co należy zmienić?”

- Jakich specjalności i specjalizacji brakowało w szkołach plastycznych?
- Czy nazwy były adekwatne do zmian m.in. w szkolnictwie wyższym?
- Co z **Reklamą wizualną**, najpopularniejszą specjalnością?

Nowe specjalności, nowe wyzwania...

Włodzimierz Gorzelańczyk
- prezentacja ogólnopolskiej konferencji dla nauczycieli szkół artystycznych

Kreatywny nauczyciel — kreatywny uczeń
Warszawa, 17-18 IX 2015r.

Cała prezentacja — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu:
gorzelanczyk@censa.pl

ensa

PYTANIA OD 2010 DO 2014:

Co z „najliczniejszą” specjalnością:

- **Wystawiennictwo...**
- **Reklama wizualna a Techniki graficzne**
- **Projektowanie graficzne**

Nowe specjalności nowe... W. Gorzelańczyk

Podstawa programowa: Co się zmieniło?

- **Nowa (2014):**
 - Efekty kształcenia (DLA ZAWODU)
 - Cele kształcenia – wymagania ogólne (wiadomości, działania warsztatowe, kreacja)
 - Cele kształcenia – wymagania szczegółowe (wiadomości, działania warsztatowe, kreacja)
 - Warunki realizacji (NOWE)
- **Dotychczasowa (2002):**
 - Cele nauczania (DLA ZAWODU)
 - Opis kwalifikacji absolwenta (j.w.)
 - Treści nauczania
 - Osiągnięcia uczniów

Podstawa programowa: Warunki realizacji

- Zaleca się, aby szkoła posiadała sale lekcyjne o odpowiedniej powierzchni niezbędnej do prowadzenia zajęć i gwarantującej komfort pracy nauczyciela i uczniów (ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedniego oświetlenia i prawidłowej wentylacji).
- Szkoła powinna zapewnić narzędzia oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych we wszystkich prowadzonych specjalnościach i specjalizacjach z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia.
- Wśród sal lekcyjnych powinny znajdować się pracownie do prowadzenia zajęć specjalizacyjnych wyposażone w odpowiedni sprzęt, a także pomieszczenia do innych zajęć wynikających ze szkolnych planów nauczania.
- W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca materiały niezbędne do realizacji podstaw programowej i programów nauczania (książki, nagrania i prasa specjalistyczna).
- Minimalna liczba godzin zajęć artystycznych realizowanych w ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych wynosi: 65 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia); w liceum plastycznym wynosi: 60 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia); w policejalnej szkole plastycznej wynosi: 60 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia).

Co od 1999 (2002)?

Planunek nr 1

PODSTAWA PROGRAMOWA Kształcenia w zawodzie PLASTYK

1. Działy kształcenia

2. Treści nauczania

3. Efekty kształcenia

4. Warunki realizacji

5. Wykaz specjalności i specjalizacji

6. Wykaz specjalności i specjalizacji

7. Wykaz specjalności i specjalizacji

8. Wykaz specjalności i specjalizacji

9. Wykaz specjalności i specjalizacji

10. Wykaz specjalności i specjalizacji

11. Wykaz specjalności i specjalizacji

12. Wykaz specjalności i specjalizacji

13. Wykaz specjalności i specjalizacji

14. Wykaz specjalności i specjalizacji

15. Wykaz specjalności i specjalizacji

16. Wykaz specjalności i specjalizacji

17. Wykaz specjalności i specjalizacji

18. Wykaz specjalności i specjalizacji

19. Wykaz specjalności i specjalizacji

20. Wykaz specjalności i specjalizacji

21. Wykaz specjalności i specjalizacji

22. Wykaz specjalności i specjalizacji

23. Wykaz specjalności i specjalizacji

24. Wykaz specjalności i specjalizacji

25. Wykaz specjalności i specjalizacji

26. Wykaz specjalności i specjalizacji

27. Wykaz specjalności i specjalizacji

28. Wykaz specjalności i specjalizacji

29. Wykaz specjalności i specjalizacji

30. Wykaz specjalności i specjalizacji

31. Wykaz specjalności i specjalizacji

32. Wykaz specjalności i specjalizacji

33. Wykaz specjalności i specjalizacji

34. Wykaz specjalności i specjalizacji

35. Wykaz specjalności i specjalizacji

36. Wykaz specjalności i specjalizacji

37. Wykaz specjalności i specjalizacji

38. Wykaz specjalności i specjalizacji

39. Wykaz specjalności i specjalizacji

40. Wykaz specjalności i specjalizacji

41. Wykaz specjalności i specjalizacji

42. Wykaz specjalności i specjalizacji

43. Wykaz specjalności i specjalizacji

44. Wykaz specjalności i specjalizacji

45. Wykaz specjalności i specjalizacji

46. Wykaz specjalności i specjalizacji

47. Wykaz specjalności i specjalizacji

48. Wykaz specjalności i specjalizacji

49. Wykaz specjalności i specjalizacji

50. Wykaz specjalności i specjalizacji

51. Wykaz specjalności i specjalizacji

52. Wykaz specjalności i specjalizacji

53. Wykaz specjalności i specjalizacji

54. Wykaz specjalności i specjalizacji

55. Wykaz specjalności i specjalizacji

56. Wykaz specjalności i specjalizacji

57. Wykaz specjalności i specjalizacji

58. Wykaz specjalności i specjalizacji

59. Wykaz specjalności i specjalizacji

60. Wykaz specjalności i specjalizacji

61. Wykaz specjalności i specjalizacji

62. Wykaz specjalności i specjalizacji

63. Wykaz specjalności i specjalizacji

64. Wykaz specjalności i specjalizacji

65. Wykaz specjalności i specjalizacji

66. Wykaz specjalności i specjalizacji

67. Wykaz specjalności i specjalizacji

68. Wykaz specjalności i specjalizacji

69. Wykaz specjalności i specjalizacji

70. Wykaz specjalności i specjalizacji

71. Wykaz specjalności i specjalizacji

72. Wykaz specjalności i specjalizacji

73. Wykaz specjalności i specjalizacji

74. Wykaz specjalności i specjalizacji

75. Wykaz specjalności i specjalizacji

76. Wykaz specjalności i specjalizacji

77. Wykaz specjalności i specjalizacji

78. Wykaz specjalności i specjalizacji

79. Wykaz specjalności i specjalizacji

80. Wykaz specjalności i specjalizacji

81. Wykaz specjalności i specjalizacji

82. Wykaz specjalności i specjalizacji

83. Wykaz specjalności i specjalizacji

84. Wykaz specjalności i specjalizacji

85. Wykaz specjalności i specjalizacji

86. Wykaz specjalności i specjalizacji

87. Wykaz specjalności i specjalizacji

88. Wykaz specjalności i specjalizacji

89. Wykaz specjalności i specjalizacji

90. Wykaz specjalności i specjalizacji

91. Wykaz specjalności i specjalizacji

92. Wykaz specjalności i specjalizacji

93. Wykaz specjalności i specjalizacji

94. Wykaz specjalności i specjalizacji

95. Wykaz specjalności i specjalizacji

96. Wykaz specjalności i specjalizacji

97. Wykaz specjalności i specjalizacji

98. Wykaz specjalności i specjalizacji

99. Wykaz specjalności i specjalizacji

100. Wykaz specjalności i specjalizacji

Co od 2014?

Wykaz specjalności i specjalizacji

1. Wykaz specjalności i specjalizacji

2. Wykaz specjalności i specjalizacji

3. Wykaz specjalności i specjalizacji

4. Wykaz specjalności i specjalizacji

5. Wykaz specjalności i specjalizacji

6. Wykaz specjalności i specjalizacji

7. Wykaz specjalności i specjalizacji

8. Wykaz specjalności i specjalizacji

9. Wykaz specjalności i specjalizacji

10. Wykaz specjalności i specjalizacji

11. Wykaz specjalności i specjalizacji

12. Wykaz specjalności i specjalizacji

13. Wykaz specjalności i specjalizacji

14. Wykaz specjalności i specjalizacji

15. Wykaz specjalności i specjalizacji

16. Wykaz specjalności i specjalizacji

17. Wykaz specjalności i specjalizacji

18. Wykaz specjalności i specjalizacji

19. Wykaz specjalności i specjalizacji

20. Wykaz specjalności i specjalizacji

21. Wykaz specjalności i specjalizacji

22. Wykaz specjalności i specjalizacji

23. Wykaz specjalności i specjalizacji

24. Wykaz specjalności i specjalizacji

25. Wykaz specjalności i specjalizacji

26. Wykaz specjalności i specjalizacji

27. Wykaz specjalności i specjalizacji

28. Wykaz specjalności i specjalizacji

29. Wykaz specjalności i specjalizacji

30. Wykaz specjalności i specjalizacji

31. Wykaz specjalności i specjalizacji

32. Wykaz specjalności i specjalizacji

33. Wykaz specjalności i specjalizacji

34. Wykaz specjalności i specjalizacji

35. Wykaz specjalności i specjalizacji

36. Wykaz specjalności i specjalizacji

37. Wykaz specjalności i specjalizacji

38. Wykaz specjalności i specjalizacji

39. Wykaz specjalności i specjalizacji

40. Wykaz specjalności i specjalizacji

41. Wykaz specjalności i specjalizacji

42. Wykaz specjalności i specjalizacji

43. Wykaz specjalności i specjalizacji

44. Wykaz specjalności i specjalizacji

45. Wykaz specjalności i specjalizacji

46. Wykaz specjalności i specjalizacji

47. Wykaz specjalności i specjalizacji

48. Wykaz specjalności i specjalizacji

49. Wykaz specjalności i specjalizacji

50. Wykaz specjalności i specjalizacji

51. Wykaz specjalności i specjalizacji

52. Wykaz specjalności i specjalizacji

53. Wykaz specjalności i specjalizacji

54. Wykaz specjalności i specjalizacji

55. Wykaz specjalności i specjalizacji

56. Wykaz specjalności i specjalizacji

57. Wykaz specjalności i specjalizacji

58. Wykaz specjalności i specjalizacji

59. Wykaz specjalności i specjalizacji

60. Wykaz specjalności i specjalizacji

61. Wykaz specjalności i specjalizacji

62. Wykaz specjalności i specjalizacji

63. Wykaz specjalności i specjalizacji

64. Wykaz specjalności i specjalizacji

65. Wykaz specjalności i specjalizacji

66. Wykaz specjalności i specjalizacji

67. Wykaz specjalności i specjalizacji

68. Wykaz specjalności i specjalizacji

69. Wykaz specjalności i specjalizacji

70. Wykaz specjalności i specjalizacji

71. Wykaz specjalności i specjalizacji

72. Wykaz specjalności i specjalizacji

73. Wykaz specjalności i specjalizacji

74. Wykaz specjalności i specjalizacji

75. Wykaz specjalności i specjalizacji

76. Wykaz specjalności i specjalizacji

77. Wykaz specjalności i specjalizacji

78. Wykaz specjalności i specjalizacji

79. Wykaz specjalności i specjalizacji

80. Wykaz specjalności i specjalizacji

81. Wykaz specjalności i specjalizacji

82. Wykaz specjalności i specjalizacji

83. Wykaz specjalności i specjalizacji

84. Wykaz specjalności i specjalizacji

85. Wykaz specjalności i specjalizacji

86. Wykaz specjalności i specjalizacji

87. Wykaz specjalności i specjalizacji

88. Wykaz specjalności i specjalizacji

89. Wykaz specjalności i specjalizacji

90. Wykaz specjalności i specjalizacji

91. Wykaz specjalności i specjalizacji

92. Wykaz specjalności i specjalizacji

93. Wykaz specjalności i specjalizacji

94. Wykaz specjalności i specjalizacji

95. Wykaz specjalności i specjalizacji

96. Wykaz specjalności i specjalizacji

97. Wykaz specjalności i specjalizacji

98. Wykaz specjalności i specjalizacji

99. Wykaz specjalności i specjalizacji

100. Wykaz specjalności i specjalizacji

DOTYCHCZASOWE
(do 31 VIII 2017 w LP)
oraz do 31 VIII 2019 w OSSP)

SPECIALNOŚĆ	Specjalizacja	h
Fotografia		18
Marketing i design		22
Reklama wizualna		30
Techniki graficzne		39
Techniki rzemieślnicze		39
Techniki scenograficzne		4
Techniki renowacyjne	Renowacja elementów architektury	4
	Renowacja mebli i wyrobów szpicerskich	1
	Renowacja wnętrza	6
	Charakterystyka i stylizacja	5
Techniki scenograficzne	Modelarstwo i dekorowanie	5
	Artystyczny druk sitowy	2
	Ceramika	12
	Dekorowanie wnętrza	10
	Jubilerstwo	4
	Lubnictwo	1
	Medalierstwo	4
Formy użytkowe	Metaloplastyka	3
	Projektowanie zabawek	3
	Szydełnictwo	12
	Szkiełnictwo i witraż	3
	Techniki malarskie i podobizny	5
	Tłoczniarstwo artystyczne	14
	Wyroby użytkowe	6

Jakie najpopularniejsze od 1 września 2014?

SPECIALNOŚĆ	Specjalizacja	h
Fotografia i film	Animacja filmowa	24
	Fotografia artystyczna	18
	Realizacja obrazu filmowego	2
	Realizacja intermedialna	2
	Ceramika artystyczna	12
	Projektowanie obiektów	3
	Techniki malarskie	1
Formy rzemieślnicze	Renowacja elementów architektury i użytkowych	4
	Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka	3
	Techniki rzemieślnicze	2
	Szkiełnictwo	1
Formy użytkowe	Projektowanie zabawek	3
	Projektowanie obiektów	3
	Projektowanie ubioru	7
	Projektowanie obiektów	3
	Tłoczniarstwo artystyczne	14
	Wyroby użytkowe	6
Techniki graficzne	Projektowanie graficzne	12
	Publikacje multimedialne	3
	Techniki drukarskie	3
Techniki malarskie dekoracyjnego	Tradycyjne techniki malarskie i podobizny	4
	Witraż	3
Techniki renowacyjne	Renowacja elementów architektury	4
	Renowacja mebli i wyrobów szpicerskich	2
Techniki scenograficzne	Charakterystyka i stylizacja	5
	Modelarstwo i dekorowanie	5
	Artystyczny druk sitowy	2

Co się zmieniło?

Nowe specjalizacje:

- **Animacja filmowa** [5],
- **Realizacja obrazu filmowego** [2],
- **Realizacje intermedialne** [10],
- **Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo** [0],
- **Projektowanie ubioru** [7],
- **Publikacje multimedialne** [5],
- **Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku** [2].

Co się zmieniło?

W nowym rozporządzeniu mamy także:

- **Projektowanie graficzne** [47] (zastępuje / łączy dotychczasowe: **Reklama wizualna oraz Techniki graficzne**),
- **Techniki druku artystycznego** [10] (zastępuje i rozszerza dotychczasowy **Artystyczny druk sitowy**),
- **Aranżacja przestrzeni** [26] (zastępuje dotychczasowe **Dekorowanie wnętrz**).

Co się zmieniło?

W nowym rozporządzeniu mamy także:

- **Złotnictwo** [3] (zmiana nazwy **Jubilerstwa**)

A czego jeszcze brakuje?

- **Techniki malarstwa dekoracyjnego: Mural**

Co się zmieniło?

Nowe przedmioty artystyczne tzw. Moduły:

- **Projektowanie multimedialne,**
- **Kampania reklamowa szkoły.**

Co się zmieniło?

Absolwent szkoły plastycznej:

Sylwetka absolwenta szkoły plastycznej od 2002 („Opis kwalifikacji absolwenta”) i po zmianach od 2014 roku („Opis efektów kształcenia”)?

Nowe specjalności, nowe wyzwania...

Włodzimierz Gorzelańczyk - prezentacja ogólnopolskiej konferencji dla nauczycieli szkół artystycznych 17-18 IX 2015r.

Cała prezentacja — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu: gorzelanczyk@censa.pl

Beata Lewińska-Gwóźdź DORADCA METODYCZNY WARSZAWA

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE [fragment]

— część teoretyczna egzaminu od roku 2015/16

I. PODSTAWY PRAWNE

1. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2015 r., poz. 1258).
2. Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dziennik Ustaw z 2002 r., nr 138, poz. 1164).
3. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 lipca 2014 w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2014 r., poz. 1039).

Publikacje ogólnopolskiej konferencji dla nauczycieli szkół artystycznych
Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń
— Warszawa, 17-18 IX 2015r.

II. PRZEKAZYWANIE WYMAGAŃ

Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych, z których przeprowadza się egzamin dyplomowy, obowiązani są nie później niż pięć miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego poinformować uczniów klas najwyższych o:

1. formach części teoretycznej egzaminu dyplomowego,
2. zakresach obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych.

III. ZAKRES CZĘŚCI TEORETYCZNEJ EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Część teoretyczna egzaminu dyplomowego z historii sztuki obejmuje:

- a. opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki,
- b. prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych,
- c. wiedzę z historii sztuki dziedziny związanej ze specjalnością ze szczególnym uwzględnieniem zakresu specjalizacji.

Wymagania edukacyjne z historii sztuki formułowane są w oparciu o podstawy programowe – odpowiednie dla danych roczników kształcenia. **Uczniowie PSP przystępują do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2015/16 według wymagań nowej podstawy programowej, uczniowie LP w roku 2015/16 i 2016/17 podlegają wymaganiom z historii sztuki, określonym w starej podstawie programowej i dopiero kolejne roczniki będą zdawały według wymagań nowej podstawy, natomiast uczniowie OSSP, jeszcze przez pięć lat, czyli aż do roku szkolnego 2020/21 będą zdawali historię sztuki według starej podstawy programowej.**

IV. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DOTYCZĄCE PUNKTU A) – OPIS, ANALIZA I OCENA KRYTYCZNA DZIEŁA SZTUKI.

Komentarz do zadania:

W tej części egzaminu uczeń ma się wykazać umiejętnością analizowania i opisu dzieła przy jednoczesnym operowaniu właściwą terminologią z zakresu sztuk pięknych i architektury. Nie jest to sprawdzanie wiedzy, dlatego dzieła przygotowane na egzamin dyplomowy do analizy powinny mieć metryczkę, w której uwzględnia się:

- autora dzieła (jeśli autor jest znany)
- tytuł dzieła lub jego nazwę
- czas powstania (jeśli dokładny czas powstania jest znany, jeśli nie – przybliżone datowanie).
- miejsce przechowywania dzieła (w przypadku dzieł sztuk plastycznych) lub miejsce istnienia dzieła.

1. Wymagania dotyczące opisu i analizy dzieła sztuk plastycznych:

Opisując dzieło malarskie lub rzeźbiarskie pod względem treści, należy:

- ⇒ określić gatunek, jaki dzieło reprezentuje (jeśli można je zakwalifikować do konkretnego gatunku, np. pejzaż, martwa natura, portret itd.),
- ⇒ opisać, co dzieło przedstawia, zaczynając od rzeczy najbardziej istotnych aż do szczegółów,
- ⇒ rozpoznać temat (jeśli mamy do czynienia z dziełem figuratywnym),
- ⇒ w przypadku dzieł najbardziej znanych pod względem ikonograficznym - wyjaśnić znaczenie poszczególnych elementów, przedmiotów, znaczenia barw (jeśli opisujemy dzieło symboliczne).

Kompozycja, która jest kategorią formy odnoszącą się do wszystkich dyscyplin artystycznych. Jest to sposób powiązania ze sobą elementów formalnych dzieła tak, by organizowały one pewną całość, zgodną z założeniem twórcy. Pewne cechy kompozycyjne mogą być charakterystyczne dla danego kierunku czy epoki. Nazywamy je wówczas schematem kompozycyjnym. W opisie kompozycji dzieła możemy uwzględnić:

- * kształt pola obrazowego, inaczej zwany formatem dzieła, czyli tzw. kompozycja zewnętrzna (w przypadku dzieł malarskich, graficznych czy reliefowych),
- * podziały kompozycyjne i schematy wprowadzające rozgraniczenia w obrębie kompozycji i porządkujące ją, a także jej cechy, jak:
- * kompozycja dynamiczna (układ form o przewadze skosów lub łuków, sprawiających wrażenie ruchu) lub statyczna (układ form z przewagą pionów i poziomów, sprawiających wrażenie spokoju); jeżeli kompozycja jest dynamiczna, należy określić, jaki to rodzaj ruchu (dośrodkowy, odśrodkowy, wielokierunkowy, napięcia kierunkowe sugerujące ruch),
- * diagonalna (oparta na przewadze skosów, z ograniczeniem znaczenia kompozycyjnego pionów i poziomów),
- * horyzontalna (rozbudowanie kompozycji w szerz, wydobycie kierunków poziomych, którym podporządkowane są osie i kierunki pionowe (w przedstawieniach figuralnych często z zastosowaniem izokefalizmu – układu przedstawionych postaci z umieszczeniem głów w jednej linii),
- * wertykalna (rozbudowanie kompozycji w kierunku pionowym),
- * kompozycja zamknięta (w której wszystkie ważne elementy ograniczone są ramami dzieła) lub otwarta (w której istotne elementy dzieła wychodzą poza jego ramy),

[c.d. na następnej stronie]

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE [fragment]

— część teoretyczna egzaminu od roku 2015/16

- * jednopostaciowa lub wielopostaciowa (cecha ta dotyczy sztuki figuralnej),
- * kompozycja symetryczna lub asymetryczna,
- * kompozycja przestrzenna lub płaska,
- * układ zwarty lub luźny, czy też rozczłonkowany,
- * kompozycja frontalna, czyli eksponowanie części frontalnej kosztem pozostałych lub odejście od frontalizmu (dotyczy dzieł rzeźbiarskich),
- * rytmy kompozycyjne, czyli powtarzalność niektórych elementów,
- * wyważenie kompozycyjne poszczególnych elementów, czyli tektonika lub jej brak (także punkty ciężkości i oparcia w rzeźbie),
- * centrum lub dominanta kompozycyjna (czy istnieje wyraźne centrum i co je stanowi, a także czy centrum kompozycyjne jest zarazem środkiem geometrycznym lub czy jest tożsame z centrum treściowym obrazu),
- * czy horyzont jest wyraźnie zaznaczony i na jakiej wysokości przebiega jego linia (nieokreślony, obniżony, podwyższony).

Ważną kategorią w opisie dzieła sztuki jest sposób oddania przestrzeni (w dziełach malarskich i graficznych) lub sposób, w jaki dzieło „reaguje” na otaczającą przestrzeń (w dziełach rzeźbiarskich). W dziełach malarskich, które mają być iluzją rzeczywistości, środkiem ukazania przestrzeni są różne rodzaje perspektywy. Pamiętać jednak należy że sztuka, zwłaszcza nowoczesna, świadomie rezygnuje z naśladowania rzeczywistości, ponieważ inne są jej cele. Opisując sposób oddania przestrzeni w dziele malarskim bierzemy pod uwagę następujące czynniki:

- * czy wyodrębnione są plany w obrazie, czy też jest on płaski (jednoplanowy),
- * za pomocą jakiej perspektywy ukazano przestrzeń (linearna, powietrzna, barwna, kulisowa), jeśli dzieło stanowi iluzję rzeczywistości.

W przypadku dzieł rzeźbiarskich bierze się pod uwagę następujące czynniki:

- * czy rzeźba otwiera się na otaczającą przestrzeń? (dotyczy to zwłaszcza kompozycji ażurowych, luźnych) czy też zamyka się na nią (dotyczy formy zwartej),
- * czy plany zostały wyodrębnione poprzez zróżnicowanie wypukłości form względem tła? (dotyczy reliefu),
- * czy zastosowano perspektywę kulisową, linearną lub inny jej rodzaj (dotyczy reliefu).

Kolejną kategorią, w zakresie której analizuje się dzieła plastyczne, jest kolorystyka dzieła. Kolor, zamiennie nazywany barwą, jest jedną z podstawowych jakości zmysłowych odbieranych przez siatkówkę oka, dlatego w sztukach wizualnych jest to jedna z najważniejszych cech dzieła. Kolory dzieli się na trzy podstawowe grupy: chromatyczne (w tym zasadnicze i pochodne), achromatyczne (obojętne) oraz tzw. ziemie. Z kolorem wiąże się pojęcie koloryzmu, czyli prymatu gry barwniej nad innymi czynnikami budowy obrazu. Kolorystyka jest kategorią,

którą bierze się pod uwagę w opisie i analizie niektórych dzieł (malarskich, barwnej grafiki a także rzeźby polichromowanej). W opisie kolorystycznym można uwzględnić następujące informacje:

- * zastosowanie szerokiej lub wąskiej gamy barwnej (szeroka obejmuje barwy chłodne i ciepłe, wąska – tylko jedno lub tylko drugie); jeśli gama jest szeroka, ale w obrazie występuje zdecydowana przewaga barw chłodnych lub ciepłych należy to napisać,
- * czy barwy są dźwięczne (nasycone) czy też stonowane,
- * czystość barw (tylko podstawowe i pochodne) lub też ich złamanie (barwami dopełniającymi, czyli tymi, które leżą po przeciwnej stronie koła barw, np. dla czerwieni-zieleń, dla żółci-fiolet i odwrotnie),
- * określenie dominanty kolorystycznej (jakie barwy zdecydowanie dominują?),
- * zauważenie ewentualnych akcentów barwnych,
- * można podać nazwy barw (przy nazwach dobrze jest się posługiwać językiem plastyka lub różnicować przez porównanie z naturą (sienna, umbra, zieleń chromowa lub zieleń wiosenna, czerwień malinowa, żółcień cytrynowa itp.),
- * czy występują kontrasty (walorowe, temperaturowe, dopełnieniowe) oraz w których miejscach występują,
- * czy plany barwne są zróżnicowane wg tradycyjnych reguł perspektywy barwnej? (bliżej ciepłe tony, dalej chłodniejsze, na trzecim planie najchłodniejsze),
- * czy występuje kolor lokalny (w świetle i cieniu jest ta sama barwa, która ulega tylko ściemnieniu lub rozjaśnieniu) czy też pojawia się autonomia kolorystyczna światła i cienia (mają one własne kolory).

Ważną rolę w dziele sztuki odgrywa światło. W dziełach graficznych czy malarskich, dla których ważne jest odzwierciedlenie rzeczywistości, stosuje się światłocienie, czyli odpowiednie rozłożenie światła i cienia w celu spotęgowania efektu trójwymiarowości przedstawianych motywów. Przykładowo rysunek światłocieniowy jest to taki rysunek, w którym uwzględniono jedynie różnice tonalne, wynikające z oświetlenia przedmiotu, a nie wzięto pod uwagę różnic walorowych, to znaczy stopni jasności barw. Z kategorią światła w obrazach i grafice wiąże się pojęcie luminizmu, czyli prymatu gry światła nad innymi czynnikami budowy obrazu, a także pojęcie nokturnu, czyli pejzażu malowanego o zmierzchu lub nocą.

W opisie rzeźby nie występuje światłocienie, ale światło pełni istotną rolę w odbiorze dzieła. Ponieważ rzeźba jest przestrzenna, światło może na jej powierzchni operować w różny sposób, zmieniając siłę oddziaływania w zależności od: kąta padania, swojego źródła, a w przypadku światła naturalnego - także pory dnia.

CAŁOŚĆ WYMAGAŃ: Beata Maria Lewińska-Gwóźdź
lewinska-gwozdz@censa.pl

Publikacje ogólnopolskiej konferencji dla nauczycieli szkół artystycznych
Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń
— Warszawa, 17-18 IX 2015r.

Zdolności a rekrutacja

censa

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny do szkoły plastycznej

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Kreatywny nauczyciel – kreatywny uczeń
Szkoły plastyczne – 18 IX 2015

censa

II etap edukacyjny (szkoła podstawowa): PLASTYKA

http://www.men.gov.pl/podreczniki/dopuszczone_lista1.php

censa

Przed egzaminem do szkoły sztuk pięknych

Uczeń w szkole podstawowej

- Młodszy wiek szkolny od 7 (6) do 9 (8) lat (wiek wczesnoszkolny – I etap edukacyjny – klasa przygotowawcza oraz klasy I-III szkoły podstawowej)
- Średnie dzieciństwo od 9 (8) lat do 11-12 lat (II etap edukacyjny – klasy IV-VI szkoły podstawowej).

censa

III etap edukacyjny (gimnazjum): PLASTYKA

http://www.men.gov.pl/podreczniki/dopuszczone_lista1.php

censa

Przed egzaminem do liceum plastycznego

Gimnazjum

Wiek (okres) dorastania – od 12-13 do 14-15 lat
III etap edukacyjny – gimnazjum (3 lata)

Przypomnijmy:
sprawdzian był w ostatnim roku nauki w szkole podstawowej,
a w ostatnim roku nauki w gimnazjum: **egzamin**.

censa

Rekrutacja – egzaminy:

2011

censa

PRZYPOMNIJMY: Kandydat do szkoły plastycznej?

Rozporządzenie MKDIN z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia...

- O przyjęcie do klasy pierwszej ogólnokształcącej **szkoły sztuk pięknych** może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż **14 lat**.
- O przyjęcie do klasy pierwszej **liceum plastycznego** może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż **17 lat**.
- O przyjęcie do **szkoły policealnej** na semestr pierwszy może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż **23 lata**.

censa

PRZYPOMNIJMY: Proces rekrutacji

Publiczne szkoły artystyczne mogą prowadzić dla kandydatów nieodpłatnie:

- poradnictwo, obejmujące w szczególności informowanie o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki w szkole;
- działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.

censa

Przypomnijmy: Egzamin

Dla kandydatów do ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych, liceum plastycznego przeprowadza się egzamin wstępny, który obejmuje:

- egzamin **praktyczny** z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej;
- egzamin **ustny** ze znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w **zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego** dla (odpowiednio) szkoły podstawowej (gimnazjum);

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny do szkół plastycznych

Włodzimierz Gorzelańczyk
Prezentacja ogólnopolskiej konferencji dla nauczycieli szkół artystycznych 17-18 września 2015r.



[Foto: CENSA, 2015]

Dziękujemy raz jeszcze Dyrektorom i Nauczycielom szkół plastycznych w Kaliszu,

Kielcach, Krakowie, Tarnowie, Warszawie oraz Zakopanem za wyselekcjonowanie i udostępnienie zdjęć prac z egzaminów wstępnych w ich szkołach.

Cała prezentacja — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu: gorzelanczyk@censa.pl

Jaki egzamin do OSSP a jaki do LP, czyli jaki egzamin dla ucznia po szkole podstawowej a jaki po gimnazjum?

Czy przy ustaleniu zakresu i tematów egzaminu wstępnego komisja rekrutacyjna (nauczyciele) bierze pod uwagę:

- rozwój psychofizyczny danej grupy wiekowej,
- wiedzę i umiejętności nabyte w – odpowiednio – szkole podstawowej, gimnazjum czy liceum?

Zdolności a rekrutacja W. Gorzelańczyk

Egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej



2011

Kryteria do OSSP

- poprawność kompozycji zadanego tematu,
- zdolności obserwacyjne (umiejętność postrzegania bryły, perspektywy, światłocienia, a także malarstwo – koloru),
- bogactwo środków ekspresji plastycznej,
- Umiejętność wypowiedzi na wybrany temat, znajomość zagadnień i właściwej terminologii

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po szkole podstawowej?
Egzamin 2015 (Dawid lat 13)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po szkole podstawowej?
Egzamin 2015 (Julia, Julia, Helena lat 13)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po szkole podstawowej?
Egzamin 2015 (Barbara, Helena, Zosia lat 13)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po szkole podstawowej?
Egzamin 2015 (Helena, Natalia, Nela lat 13)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po gimnazjum?
Egzamin 2015 (Agnieszka lat 16)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po gimnazjum?
Egzamin 2015 (Miłena, Miłena lat 16)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po gimnazjum?
Egzamin 2015 (Anna, Zuzanna lat 16)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po gimnazjum?
Egzamin 2015 (Artur, Anna lat 16)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po liceum?
Egzamin 2015 (Mateusz 20, Damian 19 lat)

Rozpoznawanie zdolności plastycznych a egzamin wstępny



Kandydaci do szkoły plastycznej po liceum?
Egzamin 2015 (Aleksandra, Sylwia lat 19)

**Na zakończenie tej prezentacji i konferencji
Uzdolnienia plastyczne w Raporcie**



Raport o stanie szkolnictwa plastycznego w Polsce.

Redakcja: Izabela Szustak, Beata Strawińska Poliszka, dr Elżbieta Młynarska, Katarzyna i Dariusz Szustakowie.

Autorki:
Prof. dr hab. Wiesława Dudzińska, Prof. Filipa Włodzimierz Gorzelańczyk, Magdalena Dudzińska-Kubiśka, Beata Szustak, dr hab. Wiesława Lisowska, Aleksandra Lisowska, & Flork Magdała, & Michał Renczyk, Elżbieta Włoch, Aleksandra Włodarska.

Rubinowe gody na zielonogórskim Facebooku:

Szkolny portal społecznościowy relacjonuje uroczystości 40-lecia Zespołu Szkół Plastycznych w Zielonej Górze bogatym zestawem fotosów od uroczystej Mszy Świętej do Filharmonii...



[ZAPRASZAMY](#)



RUBINOWE I W CAŁEJ GAMIE CZERWIENI CZTERDZIWIŚCI LAT Górną Zieloną Górą

8 września 2015r. w sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzycznego Filharmonii Zielonogórskiej odbyła się uroczysta gala 40-lecia zielonogórskiego „Plastyka”. Współprowadzącym uroczystość był wybitny aktor polskiego kina i teatru pan Cezary Żak.



Tę szczególną uroczystość zaszczylicili swoją obecnością znakomici goście: prof. Wiktor Jędrzejec – Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Włodzimierz Gorzelańczyk – Starszy Wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie ds. Szkół plastycznych oraz Anna Kask i Waldemar Ogrodniczak – wizytatorzy regionalni CEA,



Robert Dowhan - senator RP, Stanisław Iwan – senator RP, Jego Ekscelencja ks. Bp Tadeusz Lityński – Biskup Pomocniczy Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej, Katarzyna Osos – Wojewoda Lubuski, Czesław Fiedorowicz – Przewodniczący Sejmiku Województwa Lubuskiego oraz wielu przedstawicieli: władz wojewódzkich, oświatowych, miejskich, uniwersyteckich, ośrodków kultury, miasta, mediów, sponsorów naszej szkoły, byłych pracowników szkoły oraz uczniowie i absolwenci.

Chwilę po uroczystym otwarciu gali wręczone zostały odznaczenia państwowe i resortowe oraz nagrody branżowe, nauczycielom oraz pracownikom szkoły.

Uroczystość jubileuszowa przebiegła w formie wręczenia nagród „Ars creatio” w 11 kategoriach, które powstały z nazw odcieni czerwieni (w nawiązaniu do 40-lecia, czyli rubinowej rocznicy). Były to mecenaty: rubinowy, różu pompejańskiego, czerwieni kardynalskiej, szkarłatny, karminowy, karmazynowy, czerwieni alizarynowej, pąsowy, burgundzki, amarantowy, czerwieni makowej.

Każda z okolicznościowych nagród opatrzona była dedykacją „Ars creatio”- kreującym świat, w którym piękno jest źródłem jakości i istotą artystycznego wyrazu młodych twórców Zespołu Szkół Plastycznych w Zielonej Górze – 2015.

U honorowali nimi osoby i instytucje które w szczególny sposób przyczyniają się do rozwoju naszej placówki. Z przyjemnością wręczyliśmy blisko 60 unikatowych, ręcznie wykonanych przez artystów plastyków naszej szkoły „Arsów”.

Wręczaniu nagród towarzyszyły występy przyjaciół i absolwentów szkoły. Podczas uroczystości wystąpili: kwintet dęty i blaszany Państwowej Szkoły Muzycznej II-st. im. Miecysława Karłowicza w Zielonej Górze pod dyktando Pana Iwana Moroza, szkoła tańca „The Motion” – Paulina i Jakub Glapińscy, Sandy Hohlfeld z zespołem (występ wokalnie-muzyczny) oraz zielonogórski Bachus i Bachantki – Marcin Wiśniewski - satyryk, aktor Teatru Lubuskiego (występ wokalnie-satyryczny).

Po zakończeniu gali w filharmonii wszyscy goście udali się na wernisaż wystawy prac dyplomowych uczniów z lat 2010-2015 do Muzeum Ziemi Lubuskiej.

Po uroczystym otwarciu wystawy przez dyrektora muzeum Pana Leszka Kanię w obecności Pana Cezarego Żaka odbyło się zwiedzanie ekspozycji, oraz towarzyskie spotkanie absolwentów, uczniów i pracowników szkoły.

Niezapomnianą atrakcją obchodów jubileuszowych była uroczysta biesiada w jazzowej oprawie filharmoników zielonogórskich w zaprzyjaźnionej ze szkołą „galerii sztuki Jadwiga Bocho-Kokot”.



Jolanta Kostek — dyrektor [ZSP](#) w Zielonej Górze [FOTOSY ZE SZKOLNEJ GALERII]

40. urodziny w Kryterium CK 105 Koszalin wita jubileuszowo i... biennialowo



Foto Joanny Dybowskiej na portalu szkoły...

Koszalin, 9-10 października 2015r.:

Nauczyciele uhonorowani z okazji Dnia Edukacji Narodowej i Jubileuszu Szkoły

Napisała Joanna Dybowska

Jubileusz 40-lecia działalności szkoły był nie tylko szczególnym dniem dla uczniów i absolwentów. To także szczególny dzień dla wielu nauczycieli, którzy z okazji zbliżającego się święta Dnia Edukacji Narodowej otrzymali nagrody i listy gratulacyjne Dyrektora Szkoły, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dwie honorowe odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznawane przez MKiDN, odebrali z rąk wizytatora CEA Waldemara Ogrodniczaka, **Zbigniew Szulc** - założyciel i pierwszy dyrektor szkoły oraz **Iwona Wilkoszewska**, która również przez wiele lat pełniła funkcję Dyrektora Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Koszalinie.

Nagrodę II stopnia MKiDN, którą odebrała 14 października w Warszawie, otrzymała również obecna dyrektor szkoły, **Marzena Jermak**. Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie wręczono **Urszuli Januszewskiej** i **Dorocie Śnieg**, która nagrodę Dyrektora CEA otrzymała już po raz drugi. Za pełną oddania pracę pedagogiczną Listy Gratulacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymali nauczyciele: **Joanna Dybowska**, **Paweł Furmań-**

ski, **Maria Karpińska**, **Inga Marciszuk-Mazur** i **Tadeusz Walczak**. Warto nadmienić, że Maria Karpińska podczas 35. urodzin szkoły została uhonorowana Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Nagrody Dyrektora Szkoły I stopnia otrzymali: **Wojciech Konieczny**, **Sylwia Kordońska**, **Marcin Kuropatwa**, (w ubiegłym roku szkolnym odebrał List Gratulacyjny MKiDN), **Tomasz Majerski**, **Tadeusz Walczak** i **Agnieszka Wawrzyn** (Tadeusz Wal-

czak i **Agnieszka Wawrzyn** w ubiegłym roku szkolnym odebrali Nagrody Dyrektora CEA). Nagrody Dyrektora Szkoły II stopnia otrzymali: **Małgorzata Antoniak**, **Hanna Bączyk**, **Magdalena Kamyk**, **Laura Tucka**, **Piotr Wasilewski**, **Henryk Wliżło**. **Małgorzata Antoniak** i **Henryk Wliżło** w ubiegłym roku szkolnym odebrali Listy Gratulacyjne MKiDN. Pracownikom administracji i obsługi wręczono z kolei Listy Gratulacyjne Dyrektora Szkoły. [10 października 2015]



Kto nie był w Koszalinie — niech zobaczy



[Spektakl w wykonaniu uczniów "Narodziny Plastyka"](#)



[Reportaż TV Max z uroczystości w kinie Kryterium](#)

[Wielkie przygotowania do szkolnego Jubileuszu](#)

Z Koszalina do stolicy — „rzeźbiarska” Bydgoszcz

W niedzielę 25 października 2015 na Zamku Królewskim w Warszawie Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci zainaugurował 33. rok programu pomocy wybitnie zdolnym. Głównymi bohaterami uroczystości byli nowi stypendyści Funduszu, w tym **Anna Ignaczak**.



Anna Ignaczak odbiera nominację

Grupa młodych naukowców, muzyków, plastyków i tancerzy została zaproszona do Warszawy na trzydniowe spotkanie. Uczestnicy zwiedzali „od kuchni” Centrum Nauki Kopernik, Muzeum Historii Żydów Polskich „Polin”, Muzeum Narodowe i oczywiście Zamek Królewski. W ramach spotkania zdolni uczniowie byli także w Teatrze Narodowym, a przede wszystkim — już w poniedziałek — wzięli udział w spotkaniach i seminariach z różnych dziedzin, zorganizowanych wspólnie z Uniwersytetem Warszawskim i Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina.(...) [CAŁOŚĆ](#)

XII BIENNALE RYSUNKU I MALARSTWA KLAS MŁODSZYCH Koszalin 2015

9 października 2015 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. Wł. Hasióra w Koszalinie miało miejsce uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej XII Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych. Uroczystość wręczenia nagród połączona została z przypadającym w tym roku jubileuszem 40-lecia szkoły.

Na tegoroczne Biennale nadesłano ponad 700 prac z 36 szkół i zespołów szkół plastycznych — czyli z połowy szkół nadzorowanych przez MKiDN [\[PEŁNA LISTA\]](#) Biuletyn przypomina, że na tegoroczne Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Starszych w Bielsku-Białej nadesłano nieomal tyle samo prac (652 z 37 szkół plastycznych, z czego 319 prac rysunkowych, 333 prace malarskie) [\[LISTA\]](#). Oba konkursy organizuje CEA od ponad ćwierćwiecza — są obok Biennale Dyplomów najstarszymi cyklicznymi działaniami edukacyjnymi mającymi za główne zadanie konfrontowanie rangi rysunku i malarstwa w szkolnictwie plastycznym. Czytaj [BIULETYN PLASTYK](#).

Jurorzy powołani przez dyrektora CEA pod przewodnictwem prof. Jerzego Ostrogórskiego z Gdańska przyznało następujące nagrody i wyróżnienia: **RYSUNEK**



I miejsce - **Kamila Kopeć**, nauczyciel Beata Wilczyńska, Supraśl [FOTO POWYŻEJ]; II miejsce - **Robert Nijakowski**, nauczyciel Jarosław Umiński [FOTO OBOK], Włocławek; III miejsce - **Karolina Majewska**, nauczyciel Tadeusz Walczak, Koszalin.

MALARSTWO: I miejsce - **Barbara Podobińska**, nauczyciel Ewa Zajler-Płatek, Zabrze [FOTO PONIŻEJ];

II miejsce - **Jakub Dominikowski**, nauczyciel Tadeusz Walczak, Koszalin; III miejsce - **Mateusz Gromadzki**, nauczyciel Anna Konieczpolska, Olsztyn; III miejsce - **Irmina Raczek**, nauczyciel Halina Tymusz, Katowice [FOTO NIŻEJ].



Jurorzy napisali: *Tegoroczne Biennale potwierdza ogromne zainteresowanie coraz liczniejszej grupy szkół plastycznych biorących w nim udział. Poziom tegorocznej edycji utrzymuje się na podobnym — bardzo wysokim — poziomie, co świadczy o właściwej pracy dydaktycznej. Komisja zauważa, że prezentowane prace charakteryzuje szerokie spektrum poszukiwań plastycznych zarówno warsztatu, jak i sposobów obrazowania w zakresie rysunku i malarstwa, począwszy od mimetycznej kreacji rzeczywistości po próby metaforyczno - symboliczne i abstrakcyjne (4 IX 2015r.).*

BIULETYN ZAPRASZA NA PORTAL SZKOLNY A TAM m.in.:

[XI Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Klas Młodszych Szkół Plastycznych Koszalin 2013](#)

[X Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Klas Młodszych Szkół Plastycznych Koszalin 2011](#)

[IX Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Klas Młodszych Szkół Plastycznych Koszalin 2009](#)

[VIII Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Klas Młodszych Szkół Plastycznych Koszalin 2007](#)

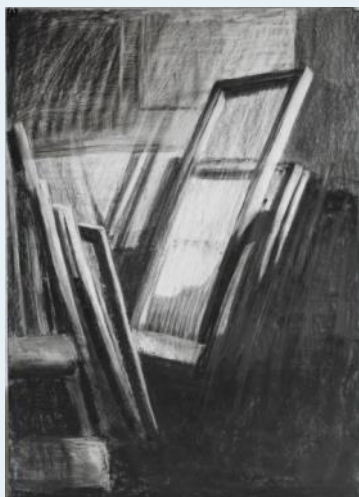


Foto Joanny Dybowskiej na portalu szkoły...



25. urodziny w pięknym... „pałacu” Radom: jedno miasto — dwie szkoły



25 września 2015 r. to główny dzień obchodów Jubileuszu 25-lecia Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. To ogrom działań i wysiłek wielu nauczycieli i uczniów oraz pracowników szkoły. Szkoła zaprasza „gości internetowy” cytując artykuł M. Ziewieckiej na www.coolturaalniradom.pl :



Niezwykle zjawiskowo rozpoczął się jubileusz 25-lecia Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. 25 września 2015r. na dziedzińcu radomskiego „Plastyka” odbył się performance literacki z udziałem tajemniczych, białych muz. Wysłuchaliśmy fragmentu powieści historycznej Olgi Tokarczuk pt.: „Księgi Jakubowe”, z rozdziału „Księga Mgły”.

Na uroczystość przybyli absolwenci szkoły, a także: Julia Pitera - posłanka do Parlamentu Europejskiego, przedstawiciel władz samorządowych, wiceprezydent

miasta Radomia Karol Semik, ksiądz Wojciech Szary - diecezjalny duszpasterz środowisk twórczych, Marianna Kończyk - starszy wizytator delegatury w Radomiu Kuratorium Oświaty w Warszawie, Anna Ostrowska, dyrektor Wydziału Edukacji UM w Radomiu, Sebastian Równy - dyrektor Wydziału Kultury, przedstawiciele placówek kulturalnych, szkół i uczelni artystycznych.

Podczas uroczystości wręczono statuetki i nagrody jubileuszowe, otwarto wystawę prac absolwentów szkoły. Jubileusz uświetnił koncert fortepianowy uczniów ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu. HTB



Warto też zajrzeć na portal echodnia.eu !

Tego samego dnia — 25 września 2015 r. swój jubileusz 70-lat obchodził Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie. Relacja na 18 stronie Biuletynu.

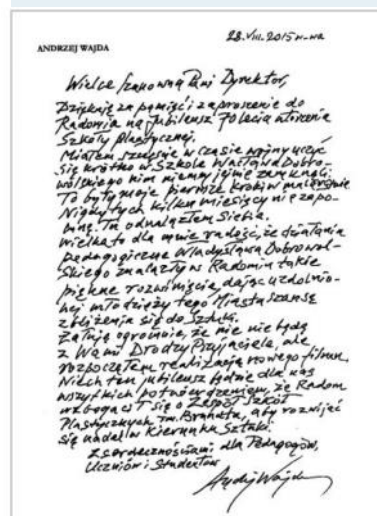
70 lat plastyka... pierwszego stopnia

W tym roku szkolnym swoje 70 lat obchodzi Szkoła Plastyczna im. Jacka Malczewskiego. Jest jedną ze szkół w Zespole Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. Organem prowadzącym całego zespołu jest Samorząd Radomia (JST-powiat) a organem sprawującym nadzór jest MKiDN — CEA.

Szkoła Plastyczna im. Jacka Malczewskiego jest jedyną szkołą plastyczną pierwszego stopnia w Polsce. Gromadzi dzieci i młodzież zdolną plastycznie. Zajęcia prowadzone są w grupach wiekowych (grupy dziecięce od 6 lat po młodzież gimnazjalną).

Zajęcia odbywają się w cyklu popołudniowym. Prócz obowiązkowych zajęć z rysunku i malarstwa uczniowie mają okazję uczestniczenia w zajęciach z historii sztuki i fakultetach z ceramiki, rzeźby, tkaniny artystycznej i grafiki komputerowej.

Na portalu ZSP Radom zamieszczony jest list Andrzeja Wajdy ...



[MKiDN]: 14.10.2015 roku, Małgorzata Omilanova, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, podpisała z Narodowym Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie umowę o dofinansowanie projektu pt. „Termomodernizacja wybranych budynków państwowych uczelni artystycznych – przygotowanie dokumentacji”. Inwestycja jest realizowana z udziałem środków europejskich w ramach działania 9.3 Termomodernizacja obiektów użyteczności publicznej, priorytet IX Infrastruktura energetyczna przyjazna środowisku i efektywność energetyczna, Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007-2013. Wartość całkowita projektu wynosi 2.365.913,80 zł, w tym dofinansowanie Funduszu Spójności: 1.988.304,89 zł. W ramach projektu opracowane zostaną audyty energetyczne wraz z inwentaryzacją architektoniczno-budowlaną i dokumentacją projektowo-kosztorysową dla 28 budynków. Jest to pierwszy etap założenia inwestycyjnego, którego celem jest wsparcie efektywności energetycznej i wykorzystywania odnawialnych źródeł energii w infrastrukturze publicznych artystycznych uczelni wyższych w Polsce oraz zmniejszenie zapotrzebowania i samego zużycia energii (oszczędność), a przez to zmniejszenie ogólnych kosztów eksploatacji.

WIELKIE OCIEPLANIE, WIELKIE BUDOWANIE

Projekt jest realizowany w partnerstwie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 12 uczelniami z terenu całego kraju:

1. Akademią Muzyczną im Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
2. Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
3. Akademią Muzyczną w Krakowie,
4. Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
5. Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,
6. Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
7. Akademią Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi,
8. Uniwersytem Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie,
9. Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie,
10. Akademią Sztuki w Szczecinie,
11. Uniwersytem Artystycznym w Poznaniu,
12. Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. L. Schillera w Łodzi.

Jest to drugi projekt realizowany przez MKiDN związany z termomodernizacją sektora szkolnictwa artystycznego. Pierwsza inwestycja, znajdująca się obecnie na końcowym etapie realizacji dotyczy państwowych placówek szkolnictwa artystycznego I i II stopnia.

CZYTAJ [WIĘCEJ](#)

ASP w Katowicach i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu mają nowe siedziby

Rok akademicki w nowych budynkach rozpoczęli studenci Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Koszt całkowity: 49,9 mln zł) oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (47,5 mln zł.). Obie inwestycje uzyskały unijne dofinansowanie i dotacje MKiDN.

CZYTAJ [WIĘCEJ](#)



Nowy budynek ASP w Katowicach.

Fot.: MKiDN / ASP Katowice



Nowy budynek UA w Poznaniu.

Fot.: MKiDN / UA Poznań

Do Biuletynu Plastik: List z Nałęczowa

17 grudnia 2015 roku w Liceum Plastycznym im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie zakończony zostanie dwuletni projekt termomodernizacji i remontu kapitalnego tej placówki. Infrastruktura szkoły z internatem, to dwa położone w odległości kilkuset metrów od siebie budynki: pierwszy został zaprojektowany przez wybitnego polskiego architekta prof. Marka Leykama oddany do użytku w 1966 roku od samego początku swojego istnienia sprawiał niespodzianki. W zimie z powodu słabo izolowanego dachu, żelbetowych nieocieplonych ścian, nieszczelnych wielkich okien ze stali i szkła oraz słabej jakości drzwi tracił ogromne ilości ciepła, a latem zamieniał się w gorący piec. Z trudnością można w nim było funkcjonować zarówno w części szkolnej, jak i przestrzeni internatu. Drugi, to wpisana do rejestru zabytków willa „Marianówka”, która popadła w ruinę i ze względów bezpieczeństwa nadzór budowlany nakazał wyłączenie jej z użytkowania.

W 2012 roku dzięki pomocy wyspecjalizowanych firm udało mi się w bardzo krótkim czasie skompletować niezbędną dokumentację, aby móc aplikować do programu ogłoszonego przez Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie pod nazwą: Green Investment Shame - System Zielonych Inwestycji. Program GIS dotyczył ograniczenia lub uniknięcia emisji dwutlenku węgla poprzez dofinansowanie przedsięwzięć poprawiających efektywność wykorzystania energii przez budynki użyteczności publicznej. W dniu 22 października 2013 r. podpisałem Umowę z NFOŚiGW, który w porozumieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego sfinansował w 100% zadanie: „Termomodernizacja obiektów Liceum Plastycznego im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie.”

Zakres termomodernizacji i remontu kapitalnego obydwu budynków zaplanowanego na lata 2013-2015 obejmował: wymianę i docieplenie dachów, wymianę otworów okiennych i drzwiowych zewnętrznych, izolację cieplną ścian nadziemnych, izolację pionową i ocieplenie fundamentów, wymianę i ocieplenie podłóg, kompleksową wymianę instalacji CO wraz z kotłownią, montaż instalacji solarnej dla potrzeb wspomagania instalacji podgrzewania ciepłej wody użytkowej w szkole i internacie oraz w zabytkowej willi „Marianówka” (FOTO OBOK). Finansowanie opisanego przedsięwzięcia odbywało się z czterech źródeł i było dla nas wielkim wyzwaniem „logistycznym”. W tym miejscu warto dodać, że wszystkie lekcje podczas prowadzonych prac remontowych odbywały się w internacie.



Bardzo dziękuję osobom, których działania przyczyniły się do skompletowania niezbędnej dokumentacji: Annie Broniewskiej i Dorocie Kłepce za napisanie wniosku, Bogusławowi Regułskiemu - audytorowi, Piotrowi Knieciami - byłemu wieloletniemu wicedyrektorowi ds. artystycznych naszej szkoły, Oldze i Waldemarowi Doraczyńskim - architektom, długoletnim nauczycielom w naszej szkole, Elżbiecie Kaca - konstruktorowi, Piotrowi Gawłowskiemu, Wojciechowi Szalińskiemu, Łukaszowi Woźniakowi, Michałowi Koziejowi, Radostawowi Kwiatkowskiemu - architektom, Mirosławowi Stasiakowi, Andrzejowi Przekorze, Wojciechowi Sadowskiemu - projektantom CO, Adamowi Pule - specjalście w dziedzinie produkcji okien, Januszowi Kultysowi - kosztorysantowi i inspektorowi nadzoru ze strony inwestora, Andrzejowi Koziejowi - specjalście w dziedzinie SIWZ, Marii Powroźnik - głównej księgowej szkoły, Pawłowi Stelmasczukowi - kierownikowi gospodarczemu w szkole, Bartłomiejowi Romanowskiemu - specjalście ds. kontroli zarządczej, a także innym pracownikom administracji i obsługi oraz wszystkim osobom, bez których pomocy realizacja tego przedsięwzięcia nie byłaby możliwa.

Dzięki wspomnianym działaniom rozpoczęliśmy nowy okres w ponad stuletniej historii naszej szkoły. Odnowiliśmy od podstaw wspaniałą architekturę szkoły i dzięki temu cała nasza społeczność może pracować w zdecydowanie lepszych warunkach. Stał się również placówką jeszcze lepiej postrzeganą lokalnie i przez gości z zewnątrz. W odbudowanej willi „Marianówka” będziemy organizować ogólnopolskie i międzynarodowe plenery, warsztaty, koncerty, konkursy, szkolenia itp.

Przed nami jeszcze wiele pracy. Musimy wymienić całą instalację elektryczną wraz z przewodową siecią komputerową w szkole, przeprowadzić remont kapitalny internatu, wymienić ciągi piesze i jezdnie, wyremontować boisko szkolne wraz z ogrodzeniem całego terenu obydwu budynków. Wierzę, że środki na te cele uda się pozyskać z projektów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Z poważaniem – Jarosław Ćwiek -
dyrektor [Liceum Plastycznego](#) w Nałęczowie

70 lat plastyka Jubileuszowy RZESZÓW

[RZESZÓW] Dzień 15 października 2015r. był wyjątkowym wydarzeniem w życiu naszej szkoły — Zespołu



Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Uroczystość Jubileuszu rozpoczęła się mszą świętą w kościele Matki Bożej Saletyńskiej pod przewodnictwem Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Edwarda Białogłowskiego. Pan dyrektor Zenobiusz Kajda witał przybyłych gości, absolwentów, nauczycieli, uczniów i pracowników w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. Uroczysty dzień stał się okazją do wygłoszenia życzeń, wręczenia medali, nagród, dyplomów okolicznościowych i listów gratulacyjnych.

Jubileusz szkoły to okazja do wspomnień, podsumowań i refleksji. Pan Jacek Kawalek, emerytowany wicedyrektor szkoły, zaprezentował wykład monograficzny: "Rodowód szkolnictwa plastycznego".

Po części oficjalnej koło teatralne Zespołu Szkół Plastycznych pod opieką pani Anny Szelc zaprezentowało program artystyczny, którego treścią były rozważania o sztuce.

Obchody uświetnił także występ muzyków Zespołu Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie i Zespołu Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie, stanowiący niezwykłą oprawę naszego święta.

Ważnym momentem było uroczyste otwarcie wystawy prac absolwentów Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie - świadectwa pracy twórczej kształcących się tu niegdyś uczniów i ciągłości artystycznej naszej szkoły. Dopelnieniem uroczystości były spotkania absolwentów oraz panel wspomnieniowy. [ZOBACZ GALERIĘ [FOTO](#)]

stości i ukazywania jej w odmiennym pryzmacie interpretacji twórczych, przy zastosowaniu różnych technik i środków wyrazu artystycznego. Zaprezentowane prace z dziedzin: malarstwa, rysunku, rzeźby w tym ceramiki, grafiki - projektowania graficznego, metaloplastyki - biżuterii, projektowania architektonicznego - projektowania wnętrz i mebla, tworzą spójny charakter wystawy, są wzajemną dominantą i równoważeniem.

Tworzymy zespół artystyczny - FORMACJĘ - ARTYŚCI PEDAGODZY, w której każdy znalazł swoją przestrzeń tworzenia, każdy jest jej ważnym ogniwem.

W WYSTAWIE UDZIAŁ BIORĄ:

ARTYŚCI PEDAGODZY EMERYCI: Roman Barszczowski, Krzysztof Brzuzan, Lucjan Kania, Stanisław Madej, Emil Polit

ARTYŚCI PEDAGODZY OBECNI DYDAKTYCY:

Jakub Ataman, Paweł Chlebek, Jacek Garbaczewski, Anna Hass-Brzuzan, Barbara Hubert, Jan Kamil Jodko, Andrzej Korzec, Anna Korzec, Bożena Krupa, Leszek Kuchniak, Aneta Martowska-Topór, Paweł Olearka, Rafał Paczeński, Mirosław Rusinek, Marcin Rut, Damian Sienkiewicz, Monika Tohl, Jakub Tomczak, Bogdan Topór, Waldemar Wiśniewski, Agnieszka Włodarczyk-Rułka, Łukasz Ziobro, Agnieszka Zakowska-Nowak.

KURATOR WYSTAWY: Leszek Kuchniak

W imieniu autorów wystawy — Waldemar Wiśniewski. [O wystawie na stronie Kuratorium Oświaty w Rzeszowie](#)

KULTURA CHRZEŚCIJAŃSKA 2015

[RZESZÓW] Tegoroczne Dni Kultury Chrześcijańskiej oraz towarzyszący im konkurs „Rok życia konsekrowanego - Ewangelia, Prorocstwo, Nadzieja” to cykliczna w naszej szkole uroczystość, podczas której zgłębiane zostają wartości wiary chrześcijańskiej za pośrednictwem twórczości, przy współpracy z parafią p.w.: Matki Bożej Saletyńskiej w Rzeszowie. Podczas wystawy zaprezentowane zostały prace konkursowe uczniów naszej szkoły oraz profesjonalne prace naszych artystów pedagogów: Barbary Hubert, Jakuba Atamana, Leszka Kuchniaka - kuratora wystawy oraz Waldemara Wiśniewskiego. Finisaż odbył się 24 listopada 2015r. Waldemar Wiśniewski

Dni Kultury Chrześcijańskiej w Rzeszowie



Pierwszą myślą, która przyświecała przy inicjowaniu przed 15-stu laty konkursu związanego ze sztuką chrześcijańską było przybliżenie uczniom Pisma Świętego.

Corocznie, inny (nowy) werset biblijny miał inspirować młodych twórców do ukazania w nim treści plastycznych. Naturalnym stało się, łączenie wersetu biblijnego z obrazami dawnych mistrzów.

W tym roku uczniowie mieli renesansową, blisko przyrody, bogato malowaną scenę ze św. Franciszkiem Giotta di Bondone i niestychanie ekspresyjny obraz Króla Królów w porfirowych kolorach "Ecce Homo" Adama Chmielowskiego. Malarz ten zastosował ekspresyjny rysunek wspomagany impastowym nakładaniem farby. Miał przed oczyma wydarzenie z ogrodu Getsemana gdy straż przyszła po Pana Jezusa a on odpowiedział: "Ja jestem". Uzbrojeni mężczyźni cofnęli się i upadli powaleni Jego Chwałą.

Podobne wydarzenia widzimy w Ew. Jana w 20 rozdziale gdzie Tomasz po sprawdzeniu miejsc z ranami na ciele Swego Mistrza wyznał: "Pan Mój i Bóg Mój".

Myślę, że niektóre z biblijnych przemyśleń Adama Chmielowskiego towarzyszyły uczniom przy tworzeniu trawestacji dzieł wspomnianych wcześniej malarzy.

Andrzej Korzec

WYSTAWA TWÓRCZOŚCI ARTYSTÓW PEDAGOGÓW RZESZOWSKIEGO PLASTYKA



Obraz 86 z 93

CLOSE X

Wystawa bardzo różnorodna, zbiorowa, ukazująca w pełni dorobek twórczy artystów pedagogów, którzy są aktywnymi twórcami i aktywnie uczestniczą w różnych formach eksponowania swoich dokonań twórczych i pedagogicznych zarazem.

Różnorodność działań, barwność, spektakularny charakter wystawy, wynika z naszej wewnętrznej odmienności. Można postawić tezę, każda wystawa zbiorowa jest wystawą różnorodną, ale jednak nie na każdej wystawie zbiorowej tak się dzieje.

W przypadku tej wystawy barwność, wielorakość działań wynika z naszych odmiennych poglądów twórczych, z naszych odmiennych pasji i zainteresowań, odmiennych sposobów postrzegania otaczającej rzeczywistości.



Obraz 87 z 93

CLOSE X

XXIII PLENER KLAS STARSZYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH Kazimierz Biskupi wraca...



Katalogi i foto z poprzednich edycji na portalu szkoły...

16



7 października 2015 roku w Zespole Szkół Plastycznych w Kole otwarta została wystawa rysunków wykonanych podczas pleneru ogólnopolskiego w Kazimierzu Biskupim. Kilka dni później prace plenerowe prezentowane były w galerii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. (9 X 2015r.)

XXIII Ogólnopolski Plener Rysunku i Malarstwa im. Krystyny Drążkiewicz trwa od 13 do 27 września 2015 roku i był zorganizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Zespół Szkół Plastycznych w Kole, Stowarzyszenie na rzecz Zespołu Szkół Plastycznych w Kole „W Koło Sztuki” oraz przy współpracy z wykładowcami poznańskiej uczelni plastycznej — Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

W plenerze brało udział 55 uczniów z 30 szkół plastycznych. Z prac zaprezentowanych na wystawie Jury pod przewodnictwem prof. Stanisława Wiczorka (ASP Warszawa) przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX - Klaudia Matczak (Koło), I NAGRODA - Klaudia Stępień (Katowice), II NAGRODA - Anna Suchy (Kraków) oraz Monika Smetaniuk - (Zabrze), III NAGRODA - Michał Laurentowski (Katowice), Bartłomiej Kulpa (Warszawa) oraz Klaudia Skibińska (Koło). WYRÓŻNIENIA - Marta Godlejewska (Gdynia), Laura Jerzak (Zduńska Wola), Daria Kowalewska (Supraśl), Konrad Smela (Poznań), Angelika Tamkun (Olsztyn).

Przyznane zostały nagrody dodatkowe w dziedzinie rysunku: I NAGRODA - **Ewelina Galla** (Bydgoszcz), II NAGRODA - **Jagoda Czarnowska** (Wrocław), III NAGRODA - **Angelika Tamkun** (Olsztyn), III NAGRODA - **Klaudia Skibińska** (Koło). Nagroda dodatkowa Dziekana Wydziału Grafiki ASP w Warszawie: **Michał Myszkowski** (Kraków) oraz nagroda ufundowana przez prof. Józefa Drążkiewicza z UA w Poznaniu dla **Justyny Podgorodeckiej** (Lublin).

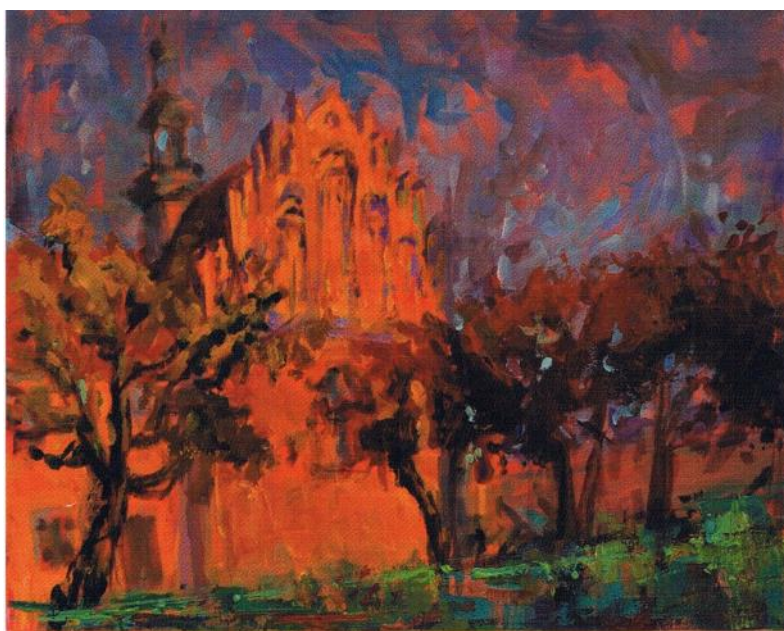
Wystawie towarzyszy katalog dostępny także na portalu kolskiego.plastyka. Plener od nieomal

początku związany jest z Klasztorem Misjonarzy Świętej Rodziny w Kazimierzu Biskupim nieopodal Konina — jedynie w zeszłym roku, na czas remontu odbył się w innym ośrodku. [[PRZEWODNIK PO KLASZ-TORZE](#)] WATO TAKŻE ZAJRZEĆ <http://koninskagazetainternetowa.pl>

UCZESTNICZY PLENERU:

ELWIRA SCHABRÓŃSKA - ZSP BIELSKO-BIAŁA
EWELINA GALLA - ZSP BYDGOSZCZ
JOANNA LORENC - ZSP BYDGOSZCZ
MAJA HABRAJSKA - ZSP CZĘSTOCHOWA
KAROLINA WOJCIŁA - ZSP CZĘSTOCHOWA
MARTA GODLEJEWSKA - ZSP GDYNIA
JOANNA BUJAK - ZSP GDYNIA
DAGMARA BURACZEWSKA - LP GORZÓW WIELKOPOLSKI
KAJA BURACZEWSKA - LP GORZÓW WIELKOPOLSKI
NATALIA KUBAS - ZSP JAROSŁAW
MONIKA BARAN - ZSP JAROSŁAW
JUSTYNA JAGIELSKA - LP KALISZ
KLAUDIA OSTOJSKA - LP KALISZ
MICHAŁ LAURENTOWSKI - ZSP KATOWICE
KLAUDIA STĘPIEŃ - ZSP KATOWICE
KATARZYNA KOŚCIŃSKA - ZSP KIELCE
KLAUDIA MATCZAK - ZSP KOŁO
KLAUDIA SKIBIŃSKA - ZSP KOŁO
KAROLINA MAJEWSKA - ZSP KOSZALIN
JAKUB DOMINIŁOWSKI - ZSP KOSZALIN
MICHAŁ MYSZKOWSKI - OSSP KRAKÓW
ANNA SUCZY - LP KRAKÓW
KAMILA WAJDA - LP KROSNO
ZUZANNA GUZEK - LP KROSNO
ANNA DYRAK - ZSP LUBLIN
JUSTYNA PODGORODECKA - ZSP LUBLIN
ANNA TRZCIŃSKA - LP ŁÓDŹ
ALEKSANDRA GRZEŚK - LP ŁÓDŹ
MILENA SOBIEĆKA - ZSP ŁÓDŹ
JANUSZ BIELŃSKI - ZSP ŁÓDŹ
KLARA SZENDAK - LP (ZSEI) MIŃSK MAZOWIECKI
PIOTR SULEK - LP NALECZÓW
WERONIKA PYŻEK - KLP NOWY SĄCZ
WOLETTA ZADŁO - KLP NOWY SĄCZ
MARTA BUSZMAK - PLP OLSZTYN
ANGELIKA TAMKUN - PLP OLSZTYN
MAGDA KOWALIK - PLP OLSZTYN
JAKUB SIKORSKI - ZPPKP OPOLE
NATALIA ULASEWICZ - ZPPKP OPOLE
KONRAD SMELA - LP POZNAŃ
DARIA KOWALEWSKA - LP SUPRAŚL
MAGDALENA KUĆCZKO - LP SUPRAŚL
SARA JASZEWSKA - LP SZCZECIN
ALEKSANDRA HUBIŃSKA - LP SZCZECIN
ALEKSANDRA SIENKIEWICZ - ZPSP WARSZAWA
BARTŁOMIEJ KULPA - ZPSP WARSZAWA
JAGODA CZARNOWSKA - ZSP WROCLAW
PAULINA WOŹNIECZKA - OSSP ZABRZE
MONIKA SMETANIUK - OSSP ZABRZE
KAMILA JANIK - ZSP ZAKOPANE
JULIA TROJANOWSKA - ZSP ZAKOPANE
ALEKSANDRA DZIEKAN - LP ZAMOŚĆ
EWA KRATA - LP ZDUŃSKA WOLA
LAURA JERZAK - LP ZDUŃSKA WOLA
NATALIA GALLA - LP ZDUŃSKA WOLA





**XXIII Ogólnopolski Plener Rysunku
i Malarstwa im. Krystyny Drązkiewicz —
13 do 27 września 2015 roku**

GRAND PRIX - Klaudia Matczak (Kolo)

Katalog i foto na portalu szkoły oraz [TUTAJ](#)



XXIII PLENER KLAS STARSZYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH Kazimierz Biskupi wraca...

Pierwsza edycja pleneru miała miejsce w 1993 roku w Skokach koło Wągrowca. Od 2000 roku ta ogólnopolska impreza realizowana jest w Kazimierzu Biskupim koło Konina. Miejszem zakwaterowania jest zabytkowy budynek klasztoru Misjonarzy Świętej Rodziny. Plener ma charakter konkursu i jest organizowany corocznie – w 2015 roku odbędzie się już jego XXIII edycja, podczas której laureatowi Grand Prix zostanie wręczony indeks na Wydział Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Plener o zasięgu ogólnopolskim daje uczniom szansę porównania artystycznych umiejętności i poziomu wiedzy warsztatowej, jest tym samym cenną ofertą edukacyjną. Wspólnie spędzony czas wypełniony aktywną pracą jest także okazją dla budowania pozytywnej przestrzeni społecznej, stanowiącej dobre tło dla indywidualnych zmagania artystycznych.



I NAGRODA KLAUDIA STĘPIEŃ - ZSP KATOWICE

80 x 100 cm



II NAGRODA ANNA SUCHY - LP KRAKÓW

IV BIENNALE FOTOGRAFII W GDYNI Twórczość Młodych - Strefa tożsamości 2015

9 października 2015r. w Galerii Debiut w Gdyni— Orłowie miał miejsce wernisaż IV MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE FOTOGRAFII uczniów szkół plastycznych. Organizatorem konkursu było Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni. Wystawa czynna była do końca października — od listopada nowa wystawa malarstwa i grafiki - „Igraszki z linorytem”.



[Fotos: ARCHIWUM ZSP 2015]

[IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE FOTOGRAFII 2015](#) wzbudziło ogromny odzew. Ideą kolejnych edycji jest chęć zaprezentowania aktualnej kondycji fotografii uczniów szkół artystycznych z kraju i zagranicy. Na tegoroczną edycję nadeszło prace 36 szkół z Polski i 13 z zagranicy (Czechy, Słowacja, Litwa).

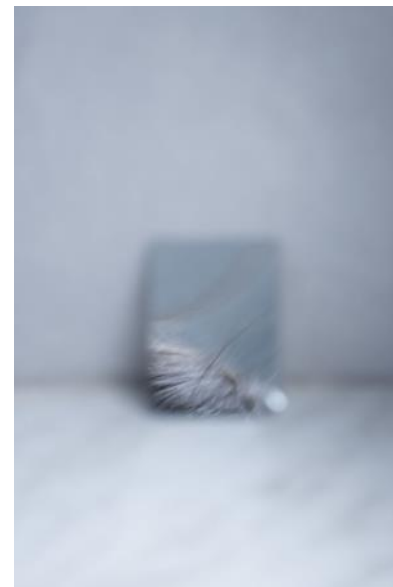


Jury w składzie: przewodniczący prof. UG dr hab. Zbigniew Treppa, Katerina Mistal - szwedzka artystka wizualna, mgr Krzysztof Jurecki - kurator i krytyk sztuki oraz art. fot. Krzysztof Jakubowski twórca i kurator Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Twórczość Młodych” ZSP w Gdyni oceniło 1193 zdjęcia 474 autorów.

Grand Prix - **Daniela Junášková**, Praha



Złoty Medal - **Martyna Juchniewicz**, Gdynia



Srebrny Medal - **Kateřina Trousilová**, Karlovy Vary

Brązowy Medal - **Justyna Cieślirska**, Koło

Nagroda Specjalna za pracę w technice klasycznej:

Marta Sucherska - Gdynia



I Wyróżnienie - **Světlna Guseva**, Karlovy Vary

II Wyróżnienie - **Adrianna Świergocka**, Gdynia

III Wyróżnienie - **Olga Zabłocka**, Jarosław oraz, zgodnie z punktem 14 Regulaminu, wyróżnieni:

Kinga Szanecka, Koło.

W opinii Jurorów temat zaproponowany jako motyw przewodni bieżącej edycji Biennale stanowił trudne ale i owocne źródło inspiracji dla młodych artystów. Mimo to w konkursie udział wzięło o wiele więcej uczestników, niż w edycji poprzedniej.

Świadectwem rosnącej wagi konkursu jest znaczny udział autorów zagranicznych (kilkukrotny wzrost liczby nadesłanych prac).

Jurorzy podkreślają różnorodność gatunków, po które sięgnęli uczestnicy Biennale.

Na podkreślenie zasługuje wzorowa organizacja obrad Jury, a także promocja konkursu wśród szkół krajów Unii Europejskiej sąsiadujących z Polską.

[\[LISTA UCZNIÓW I ICH NAUCZYCIELI\]](#)



„Teatr rysowania” w Galerii Debiut w Gdyni

Uczestnikami akcji byli studenci z Uniwersytetu Sabancii w Stambule pod opieką prof. Wiesława Zaremba (7 IX 2015r.)



Foto: Michał Szymończyk

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

NA DZIEŃ EDUKACJI

Na portalu CEA opublikowane zostały życzenia z okazji Dnia Edukacji Narodowej. Oto fragmenty:

Szanowni Państwo,
Nauczyciele, Uczniowie, Pracownicy szkolnictwa artystycznego w dniu Edukacji Narodowej, chciałabym pogratulować sukcesów dydaktycznych, artystycznych i wychowawczych, które Państwo odnieśliście w ubiegłym roku szkolnym.

Za nami pierwszy rok funkcjonowania systemu szkolnictwa artystycznego w nowym kształcie

Osiągnięcia odnowionego systemu szkolnictwa artystycznego omawialiśmy we wrześniu br. podczas ogólnopolskiej konferencji dla kadry zarządzającej i nauczycieli szkół artystycznych Kreatywny nauczyciel - kreatywny uczeń, organizowanej wspólnie z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych. Stała się ona okazją do zaprezentowania oczekiwanego Raportu o stanie szkolnictwa plastycznego, jak również do wymiany dobrych praktyk i zapoznania z nowatorskimi narzędziami ułatwiającymi kształcenie artystyczne. Miejscem wymiany informacji o przedsięwzięciach szkół artystycznych stało się internetowe Kalendarium wydarzeń szkolnictwa artystycznego, do którego współtworzenia serdecznie Państwa zapraszam.

Zaangażowanie, profesjonalizm, aktywność i życzliwość, którą Państwo przejawiacie w codziennej pracy, sprawiają, że młodzi adepci sztuki widzą w Was Mistrzów. Wasz trud przysparza społeczeństwu świadomych odbiorców i uczestników kultury, ale także - dzięki wychowaniu przez sztukę - kreatywnych obywateli, których twórcza wyobraźnia jest niezastąpionym bogactwem wobec wyzwań cywilizacyjnych i społecznych.

W dniu Waszego święta pragnę podziękować Państwu za wieloletnią pracę pedagogiczną i wychowawczą - systematyczną, owocną i pełną oddania. Życzę Państwu niezmiennej satysfakcji z osiągnięć wychowanków, zdrowia i poczucia spełnionej misji.

Podsekretarz Stanu MKiDN, Monika Smoleń



14 października 2015 roku o godzinie 12 na Wyspie Młyńskiej z okazji Święta Edukacji Narodowej odbył się happening z udziałem młodzieży [Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#). Artystyczny projekt pod patronatem Samorządu Uczniowskiego został zrealizowany w ramach obchodów Jubileuszu 70-lecia szkoły oraz Święta Komisji Edukacji Narodowej. Jego celem była integracja nauczycieli i uczniów szkoły w czasie uroczystości Dnia Nauczyciela w roku jubileuszowym naszego liceum.



Uczniowie zaprezentowali cztery kompozycje z dwukolorowych plansz o wymiarach ok. 50 metrów szerokości i 140 metrów długości, trzy ruchome obrazy z wykorzystaniem dwukolorowych plansz. Kolejnym punktem programu był wspólny taniec. Imprezę uświetnił występ szkolnego zespołu rockowego. Projekt artystyczny był wspólnym przedsięwzięciem uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. [Więcej...](#)



ZDUŃSKA WOLA: Obchody Dnia Edukacji Narodowej, nazywanego potocznie dniem nauczyciela, rozpoczęły się od podziękowań dyrektora dla pedagogów, którzy w ostatnim roku szczególnie przysłużyli się naszej szkole. Dziękowała również Rada Rodziców. Uczniowie podziękowali wszystkim nauczycielom z całego (piernikowego) serca. Czwarta klasa zaprezentowała poruszający spektakl baletowo-poetycki o ciężkiej codziennej pracy pedagoga. W imieniu wszystkich pracowników szkoły dziękujemy za miło spędzone chwile.

14 X 2015

KATOWICE: 14 października 2015r., w Dniu Edukacji Narodowej spotkaliśmy się na wspólnym świętowaniu. Nagrodę Dyrektora CEA I stopnia otrzymała wicedyrektor szkoły — Joanna Nowrot. Nagrodę Dyrektora CEA II stopnia otrzymały: Izabella Koronas, Alicja Klonowska oraz Katarzyna Gołuszka. Nasza młodzież opowiedziała o roli nauczyciela w kulturach świata. Zgromadzeni w szkolnej auli mieliśmy przyjemność wysłuchania koncertu w ramach XXV Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych. W koncercie wystąpili: pani Ewelina Sobczyk — sopran i pan Michał Dziewior — fortepian. Uroczystość zakończyła się prelekcją, podczas której reżyser Ireneusz Kaznocha przybliżył młodym odbiorcom możliwość rozwiązań scenograficznych w różnych gatunkach filmowych. [\[Czytaj całość\]](#)

NA DZIEŃ EDUKACJI

Redakcja Biuletynu Plastyk czyli Włodzimierz Gorzelańczyk oraz Dagmara Lasocka (Biuletyn na Facebooku) składa najserdeczniejsze życzenia naszym czytelnikom — nauczycielom i pozostałym pracownikom szkół plastycznych oraz uczniom — wszystkim Wam, entuzjastom sztuk plastycznych, których jest co prawda nie za dużo bo 11,5 tysiąca (!!) — wszystkiego co najpiękniejsze i co Wam da radość i siłę do dalszego, twórczego, rozwoju.

Nowy Wiśnicz — plener fotograficzny

Gośćmi wiśnickiego Plastyka przez pięć dni (14 – 18 września 2015r.) byli uczniowie i nauczyciele ze szkół plastycznych w Jarosławiu, Katowicach, Lublinie, Olsztynie, Opolu, Tarnowie i Zakopanym. Powodem wizyty był udział w IV Ogólnopolskim Plenerze Fotograficznym Wiśnickie inspiracje. W tym roku pomysłodawcą pleneru i jego komisarz pan Michał Nieć zaproponował technikę talbotpii, wynalezioną w 1839 roku przez Anglika W.H.F. Talbota, pierwszą technikę negatywowo-pozytywową.

Od poniedziałku do czwartku plenerowicze poznawali szkołę, miasteczko i okolice, szukali inspiracji, fotografowali, wybierali najciekawszy kadr, niecierpliwie oczekiwali wydruku na folii.

O ile zdjęcia wykonywane były cyfrowo, to proces wykonania odbitki w całości realizowany był przez uczestników ręcznie. Każdy musiał sobie samodzielnie przygotować papier, pokrywając go emulsją światłoczułą. Na tak przygotowane podłoże nakładał negatyw wydrukowany na folii i naświetlał go, bądź za pomocą lampy halogenowej, bądź – dzięki ładnej pogodzie – światłem słonecznym. Talbotpia, zwana również kalotypią jest techniką bardzo trudną, stąd nie każde podejście było udane i często pojawiał się pytanie: „Wyjdzie? Nie wyjdzie?”.

Pięć dni, wypełnione wędrówkami po wiśnickich plenerach i wykonywaniem kolejnych prób mających na celu zgłębienie tajników talbotpii, szybko minęło. Podsumowaniem tych zmagani była wspólnie przygotowana wystawa poplenerowa. Stanowiły ją wybrane (po jednej danej autora) prace prezentowane w nowo powstałej galerii szkolnej usytuowanej w miejscu dawnej kotłowni węglowej w budynku internatu.

W eksponowanych talbotpiach odnajdujemy zarówno znane i rozpoznawalne elementy wiśnickiego krajobrazu kulturowego jak i na co dzień niedostrzegane miejsca, które w tej „starej” technice nabierają nowego uroku.

Na wernisażu (18.09.2015) wrażeniem estetycznym towarzyszyła również część oficjalna, czyli wręczenie uczestnikom dyplomów udziału oraz drobnych pamiątek przez panią dyrektorkę Elżbietę Kucybałę. Kolejnym miejscem ekspozycji prac plenerowych Wiśnickie inspiracje będzie Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach, w trakcie ogólnopolskich warsztatów artystycznych „multimedia w sztuce”. Skończył się plener, ale myślimy już o kolejnym, piątym, ponieważ jubileuszowym. Odbędzie się w 2017 roku i będzie okazją do przypomnienia prac powstałych w trakcie minionych edycji.

UCZESTNICZY IV OGÓLNOPOLSKIEGO PLENERU FOTOGRAFICZNEGO DLA UCZNIÓW I NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH WIŚNICKIE INSPIRACJE 2015

ZSP JAROSŁAW: DR ANDRZEJ RUŁKA, SYLWESTER KRAWIEC, WOJCIECH KUSZAJ

ZSP LUBLIN: MGR KRZYSZTOF WEREŃSKI, PAULINA ATRAS, MICHAŁ ZABIELSKI

PLP OLSZTYN: MGR BARTOSZ ORDELEWSKI, PATRYK DĄBKOWSKI, KLAUDIA KALCOWSKA

ZPPKP OPOLE: MGRMARIA BITKA JR, OKTAWIA DZIEDZIC, SONIASZYDŁOWSKA

ZSP KATOWICE: MGR JOANNA NOWROT, SANDRA BRZĘCZEK, SABINA PRĘDKA

ZSP TARNÓW: MGR MAREK KALAFARSKI, ANETA BURZEC, DARIA KOŚCIOROWSKA

ZSP ZAKOPANE: MGR MAGDALENA CISZEWSKA-RZĄSA, PATRYCJA MARCISZ, KATARZYNA MEGLICZ

LP NOWY WIŚNICK: MGR MICHAŁ NIEĆ (komisarz pleneru), EWA PACIORA, ŁUKASZ JODŁOWSKI,

Asystenci komisarza: MAŁGORZATA MACHETA, KAROL GŁÓD

[LP Nowy Wiśnicz]

III Ogólnopolski Plener Rzeźby w Orońsku Kamień, drewno, ceramika



Foto — GALERIA NOWY WIŚNICK

W dniach 7 do 18 września 2015 roku odbył się III Ogólnopolski Plener Rzeźby — Orońsk 2015. Organizatorem Pleneru było Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. Jednymi z uczestników pleneru byli uczniowie z Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu. Oto co zapisaliśmy na szkolnym portalu:



Temat III Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźby związany był z twórczością Józefa Brandta, wybitnego przedstawiciela nurtu batalistycznego w malarstwie 2 poł. XIX w. Uczniowie realizowali prace w wyjątkowo przychylnym miejscu, jakim jest Centrum Rzeźby Polskiej, zapewniającym wymarzone dla rzeźbiarzy wsparcie. Plenerowicze, w tym nasi uczniowie: Mikołaj Mardeusz, Wojciech Tor, zapoznali się z możliwościami centrum, rozbudowanym parkiem maszyn warsztatami odlewniczymi, kuźnią, stolarnią itp. a także dysponowali cennymi materiałami i, co najistotniejsze, fachowym wsparciem pracowników centrum. Centrum Rzeźby Polskiej jest imponującym miejscem dedykowanym rzeźbiarzom z różnych zakątków Polski. Uczniowie byli zachwyceni tym, że mogli poznać profesjonalnych artystów, którzy w tym czasie realizowali

swoje projekty. Również podczas pobytu przez Centrum przewinęły się dwa plenery studenckie. Uczniowie poznali historię i współczesność Centrum Rzeźby Polskiej zwiedzali wystawy poznając dzieła wybitnych twórców.

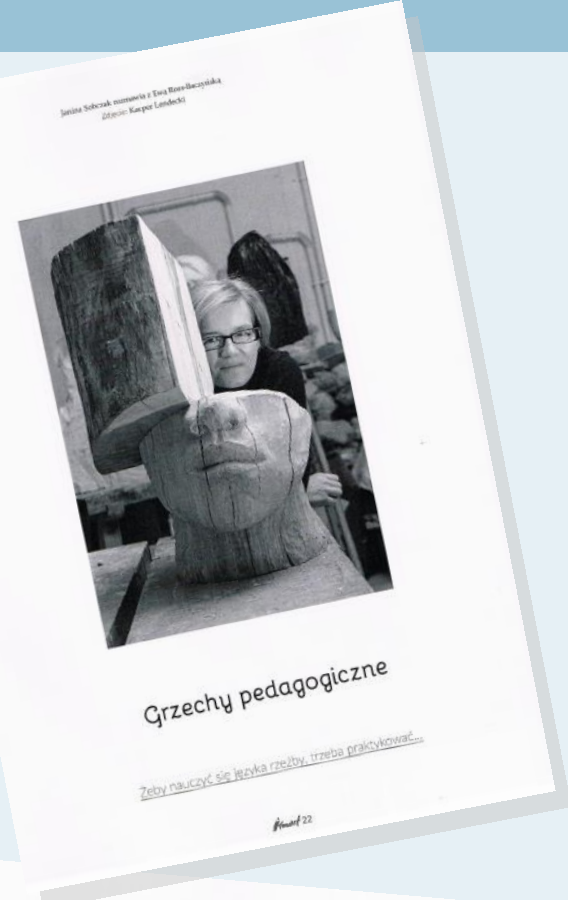
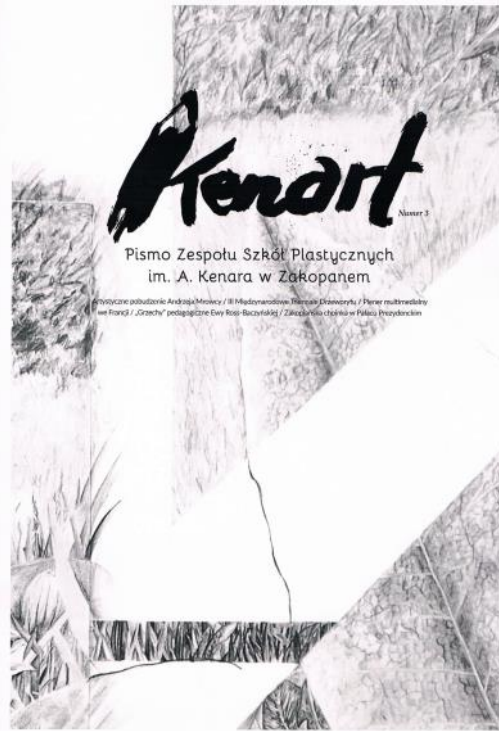


Z pewnością dla plenerowiczów był to czas nie tyle wzmoczonej aktywności twórczej, co czas planowania następnej wizyty zwłaszcza, że obecni tam artyści rzeźbiarze wspominali określając pewną stałą, że swoje pierwsze plenery rzeźbiarskie mieli w tym miejscu. Zachęcam do odwiedzenia strony internetowej Centrum Rzeźby w Orońsku, w której jest opis szczegółowy pleneru a poza tym przedstawiona jest działalność Centrum [TUTAJ]

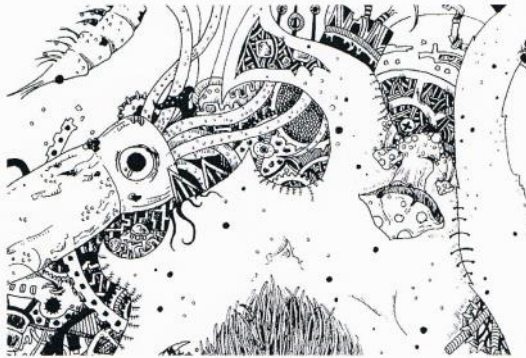


Zapraszam do oglądania fotoreportażu [Tutaj >>> Marek Biedka NOWY WIŚNICK](#)

Zakopiańskie biuletyny



POEZJA



Rysunek: Laura Ciołka

PEKNIETA FILIŻANKA

Agnieszka Król-Józga
Klasa ZO SSP
nauczyciel prowadzący:
Paweł Wrzesień

*Kręc się wokół filiżanki
pekniętej,
zranionej
samowystarczalności
zmyłonej za plecami
mojej niewiedzy,
która sprzymierza się z problemami codziennego życia
dręczącymi mój uśmiech.
Przez ból, jaki niesiesz mi ty,
chwytając się pierwszej lepszej okazji
wymknięcia się z kręgu podejrzanych.*

ZAPOMNIANE WSPOMNIENIE

*Cahy czas myślę o tobie.
O twoim uśmiechu,
o twoich niebieskich oczach.
O tym, że zawsze byłeś blisko mnie.
Pamiętam ten cudowny słyszynny dzień,
kiedy pierwszy raz zobaczyłam cie
w pięknej lilowej sukience.
Nie chciałam, żebyś mnie opuścił,
lecz dorosłam,
dojrzałam,
zapomniałam,
że byłeś częścią mojego życia.
Moją ukochaną lalką.*

Kwiaty na Wszystkich Świętych

Tekst: dr Stanisław Mandula
Zdjęcia: Monika Marzałek, Wiktor Kapraś

dr Stanisław Mandula - ur. w 1952 roku w Zakopanem. Ukończył Technikum Główny Instrumentów Lutowych w Nowym Targu, a następnie Wydział Techniki Drewna w Poznaniu. Od 1977 roku prowadzi pracownię lutowiczą w Zakopanem (do 2007 roku wspólnie z ojcem Franciszkiem). Od 1981 roku nauczyciel przedmiotów lutowiczych w naszej szkole.


Tradycja ustawiania w Dzień Zaduszny drewnianych kwiatów na grobach pedagogów, wybitnych absolwentów i osób szczególnie zasłużonych dla kultury nie tylko Zakopiań, ale i całego regionu, ma swoje początki w latach 50. ubiegłego wieku, czasu powstania do życia Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem jako kontynuatora osiągnięć artystycznych Zakopiańskiej Szkoły Drewnianej.

Szczególnej pamięcią otoczeni są wybitni dyrektorzy i pedagodzy szkoły na przestrzeni 140 lat jej istnienia: pierwszy dyrektor Franciszek Neuzil, dyrektorzy Stanisław Barabasz, Karol Stryjeński, Wojciech Brzga, Stanisław Gasienica-Sobczak „Johym”, Kazimierz Kaszelewski, Andrzej Bednarz, Antoni Rąpa, Władysław Hasiór, Franciszek Mandula, Andrzej Rysała, Maciej Berbek i wielu innych.

Pomysłodawcą projektu był obecny patron szkoły Antoni Kenar. W początkowych latach ozdoby wykonywane były w niewielkiej ilości (około 20-30 sztuk) i składane wyłącznie na Starym Cmentarzu na Pękowym Brzysku, gdzie pochowani są zasłużeni obywatele Zakopanego. Wraz z rozwojem szkoły i zwiększeniem się liczby uczniów ilość wykonywanych „kwiatów” rosła, osłabając w ostatnich latach liczbę ponad stu. Rzecz jasna, co rok powiększa się ponadto grupa osób, które odeszły, więc tradycja składania kwiatów przeniosła się również na nowy cmentarz i na cmentarz na Paradolówce.

Wykonywanie kwiatów to nie tylko znak pamięci o tych, którzy odeszli. To również: zdolności konstrukcyjnych, projektowych i plastycznych uczniów klasy pierwszej. Kwiaty wykonywane są z prostych listewek drewnianych pożytkowanych głównie przez proces lupania (czyszczenia) wodnatego materiału świerkowego łączonego w wymyślone formy. Do niedawna proces zespalania poszczególnych elementów odbywał się za pomocą małych gwoździków, które dawno połączenie trwałe, ale przy większej liczbie segmentów powodowały pęknięcia delikatnych części i zniszczenie kompozycji, co dawało o wiele większe możliwości projektowe. Niestety, klej nie jest zbyt odporny na wilgoć, co w zakopiańskim klimacie stało się przyczyną małej żywotności ozdób.

Forma i konstrukcja ozdoby jest indywidualną propozycją ucznia. Zawsze są to formy kwiatowe, kubistyczne czy zwierzęce lub wymyślne gwiazdy. Celem musi być jednak ograniczona do niewielkiej postaci, tak aby nie zastąpiła głównych elementów nagrobka.

Zwyczaj przygotowywania drewnianych kwiatów tak głęboko wpisał się w Dzień Zaduszny i Święto Zmarłych, że zarówno mieszkańcy Zakopanego, jak i goście nie wyobrażają sobie tych dni zadumy bez ozdób z zakopiańskiego „Plastusa”. Pod koniec października 2014 roku Rada Pedagogiczna Szkoły podjęła uchwałę o wpisaniu procesu wykonywania ozdób zaduszkowych do obowiązkowego programu nauczania przedmiotu rzeźba dla klas pierwszych. 

Skoki — plener trzech szkół

W dniach 7-11 września 2015 r. w ośrodku plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Skokach odbyły się kolejne warsztaty artystyczne. Pod okiem dr Pawła Fligiera młodzież z liceów plastycznych w Bydgoszczy, Poznaniu i Gdyni doskonaliła swój warsztat artystyczny z zakresu malarstwa i rysunku. Tematy, które realizowała młodzież klasy II i III LP oraz IV POSSP to martwa natura i studium postaci. Efekty pracy można będzie obejrzeć na wystawie w galerii szkolnej od 20 do 30 września. Opiekunem grupy był wicedyrektor ZSP w Bydgoszczy — Tadeusz Hassek.



Skoki — plener projektowy



Od 8 września do 4 października 2015 r. w ośrodku plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Skokach odbyła się druga edycja Ogólnopolskiego Pleneru Projektowego zorganizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz Liceum Plastyczne w Poznaniu dla uczniów szkół plastycznych (LP oraz OSSP) z całej Polski. W tegorocznych INTERAKCJACH brali uczniowie m.in. z Katowic i Koła (cytujemy ich tekst). „Od pierwszego dnia uczestniczyli w wykładach dotyczących: ergonomii, design-thinking-u, bioniki oraz projektowania wnętrz. Głównym zadaniem projektowym było wykonanie siedziska inspirowanego elementami natury. Uczennice zaczęły pracować w 4 - osobowych grupach: analizowały, szkicowały i syntezowały przedmioty znalezione w naturze. Po zatwierdzeniu projektu przez organizatorów i członków grupy stworzyły modele 1:5,1:1 do tablicy prezentacyjnej. Cały plener zakończył się wernisażem. Plener był udany, a uczennice wiele się dowiedziały na temat projektowania”.



[Galeria foto](#) także na Facebooku.

Dłużew — już razem 43 indeksy!!! Przegląd „na szczycie” po raz szósty



Foto — Małgorzata Małolepszy

Przed dworem w Dłużewie: wspólne zdjęcie uczniów szkół plastycznych — laureatów makroregionalnych przeglądów rysunku, malarstwa i rzeźby 2015r.

VI EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU PLASTYCZNEGO — DŁUŻEW 2015

W dniach 8 do 12 czerwca 2015 roku odbył się Ogólnopolski Przegląd Plastyczny — III Etap Dłużew 2015. Organizatorem wszystkich przeglądów „finałowych” jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej wraz z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, właścicielem pałacu plenerowego.

Do Dłużewa w kończącym się roku szkolnym 2014/2015 zakwalifikowało się 27 laureatów czterech przeglądów makroregionalnych. W tym obowiązkowym przeglądzie brało udział 45 publicznych i 5 niepublicznych szkół i zespołów szkół plastycznych (w przesłanym do szkół protokole jest pełna lista szkół i biorących w nich udział uczniów; w tym roku przeglądy II etapu zorganizowane były w Katowicach, Olsztynie, Szczecinie i Jarosławiu).

Dwunastu uczniów w Dłużewie uzyskało prawo ubiegania się do uczelni plastycznych MKiDN. Są to (wg kolejności punktowej):

1. **Anna Ignaszak** z Koszalina
2. **Agnieszka Doczyńska** z Warszawy
3. **Barbara Wymazał** z Warszawy
4. **Marta Buszmak** z Olsztyna
5. **Martyna Konieczny** z Rzeszowa
6. **Kaja Koster** z Koła
7. **Magdalena Zawada** z Bielska-Białej
8. **Dawid Krysztofiak** z Warszawy
9. **Daria Niewczas** z Bydgoszczy
10. **Ewelina Galla** z Bydgoszczy

11. **Angelika Tamkun** z Olsztyna
12. **Daria Kowalewska** z Supraśla.



Foto — Małgorzata Małolepszy

Komisja oceniała prace w trzech kategoriach: rysunek, malarstwo i rzeźba (do wyboru), szkice, kompozycje oraz autoprezentację. Jurorom przewodniczył prof. Wiktor Jędrzejec (ASP Warszawa). Opiekunami i współorganizatorami byli: Małgorzata Małolepszy z ASP (także coroczny... fotograf) oraz Wojciech Myjak z CEA. **Wszystkim uczestnikom a w szczególności laureatom — gratulujemy: ten przedostatni rok szkolny w szkole plastycznej do której uczęszczacie był Waszym wielkim sukcesem. Gdy publikujemy — z wydawniczych względów — ten biuletyn myślicie o DYPLOMIE i MATURZE. To fakt — to już niespełna 100 dni... Napiszcie do nas jakie macie plany, co radzicie tegorocznym kandydatom.** [W. S. Gorzelańczyk]

Zduńska Wola Sztuka bez ram, sztuka...

Podsumowanie ogólnopolskiego konkursu „Sztuka bez Ram”, którego organizatorem jest Liceum Plastyczne im. K. Kobro odbyło się 16 października 2015r. w naszej galerii „Na rogu”. W uroczystości wręczenia nagród udział wzięli laureaci, v-ce dyr. Bogumiła Werner — komisarz konkursu, Krzysztof Nowak oraz przedstawiciele władz miasta i sponsorów. Całość poprzedził wykład dr inż. arch. Błażej Ciarkowskiego, pracownika Uniwersytetu Łódzkiego pod hasłem: „Życie nowoczesne – wzornictwo w międzywojennej Polsce”.

Na konkurs zgłoszono 66 prac, z których jury pod przewodnictwem dr hab. Moniki Krygier — ASP Łódź, wyłoniło laureatów:

Grand Prix • **Anna Kolba** (Zduńska Wola) za interesujące nawiązanie do idei konkursu. Kompozycja rzeźbiarska właściwie przedstawia relacje formy i treści oraz zastosowanie różnorodnych materiałów. W kategorii grafika: I miejsce Martyna Konieczna (Zielona Góra) oraz Weronika Krawczyk (Dąbrowa Górnicza). Wyróżnienia: Weronika Zegzuła (Zielona Góra), Agnieszka Nowak (Dąbrowa Górnicza). W kategorii malarstwo wyróżnienia: Laura Jerzak (Zduńska Wola), Karina Łuszczynska (Nałęczów). W kategorii rzeźba wyróżnienie: Anna Faustryjak (Zduńska Wola). Nagroda specjalna Fundacji Promocji Sztuki ArtAffera: Karolina Oleksik-Zbieg (Dąbrowa Górnicza).

[\[Czytaj całość\]](#)

Zapraszamy do zimowego wydania Biuletynu, 40. już numeru internetowego wydawnictwa przygotowywanego przez Włodzimierza St. Gorzelańczyka, w którym m.in. o szkołach plastycznych przed i po reformie 1999 roku.

WARSZAWA 70 lat, szkolne wspomnienia i dzień dzisiejszy..

W ramach obchodów jubileuszu 70-lecia [Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona](#) w Warszawie w dniu 25 września 2015 r. odbyły się:

- ◆ Msza św. w kościele św. Augustyna,
 - ◆ Oficjalna część uroczystości dla zaproszonych gości i społeczności szkolnej, podczas której nastąpiło wręczenie nagród i odznaczeń, ożył obraz Wojciecha Gersona, odbył się - słodki konkurs jubileuszowy oraz wernisaż wystawy prac plastycznych uczniów ZPSP w Warszawie.
- Z okazji Jubileuszu

70-lecia ZPSP odbyły się wystawy prac uczniów w Białym Centrum Edukacji Artystycznej (maj/czerwiec 2015), Węgierskim Ośrodku Kultury (czerwiec 2015), Ratuszu w Legionowie oraz auli ZPSP.



[FOTO TUTAJ](#)

Poznań, na zielono.

15 października, w czwartkowy wieczór odbyła się fantastyczna impreza, na której każdy mógł cofnąć się do błogich lat dzieciństwa – Zieleniak 2015.

Uczestnicy zabawy na jedną noc zamienili się w księżniczki, superbohaterów oraz najróżniejsze zwierzęta. Klasy pierwsze zaprezentowały się z niespotykanym polotem wyświetlając wcześniej nagrane filmy, będące relacją z ich dotychczasowych przeżyć w nowej szkole. Dzieciaczki z IA przedstawiły swoje codzienne trudności i zmagania związane z uczęszczaniem do [Liceum Plastycznego w Poznaniu](#), podczas gdy maluchy z IB zaprezentowały się w formie teledysku do piosenki Bruna Marsa – Uptown Funk. Po prezentacjach odbyły się konkursy i zabawy, bez których nie można by mówić o prawdziwym balu. Na zwycięzców czekały oczywiście szalenie prestiżowe nagrody takie jak: nawóz do igłaków, kołpak czy smoczek. Wszystkim maluchom serdecznie gratulujemy. Po pysznej zabawie był czas na degustację smakołyków przygotowanych przez maluszki i ich rodziców. Balik trwał do białego rana (czyt. 20:00) przy największych przedszkolnych hitach - m.in. „Kaczuchach” czy piosence „Jedźcie pociąg z daleka”.

Zabawę zaliczamy do jak najbardziej udanych i pragniemy gorąco podziękować klasom III oraz Radzie Rodziców za włożenie trudu i serca, abyśmy czuli się tu jak w domu.

Regulamin: [Pobierz plik ...](#)



70 lat Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

SZKOLNE ARCHIWA —

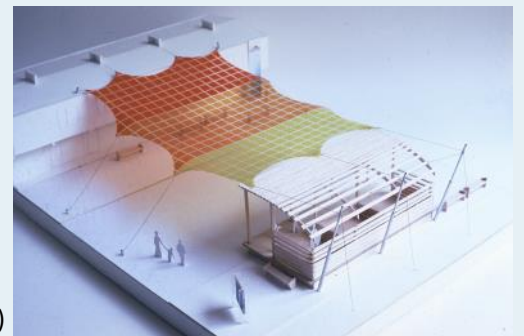
nadesłał do Biuletynu Plastyk Ryszard Bojarski



Dyplom 1988



Dyplom 1999

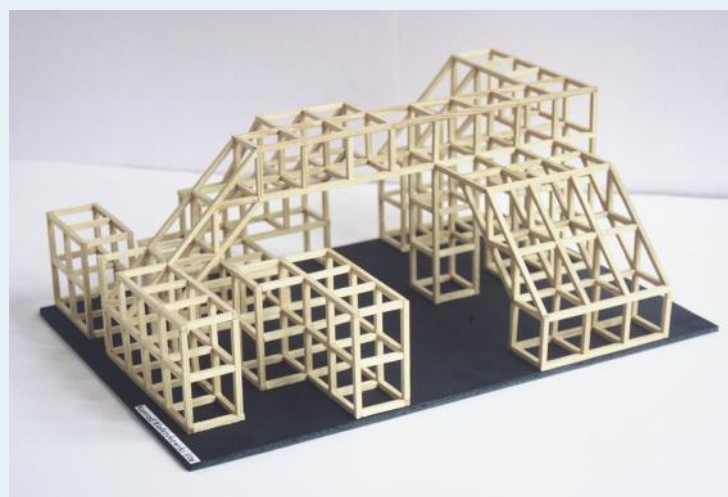
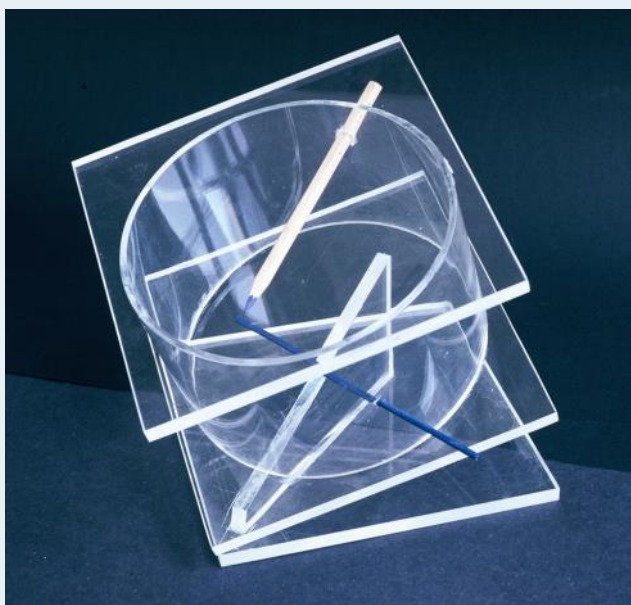


Dyplomy 2000 (5 x)



70 lat Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

ZSZKOLNE ARCHIWA — z teki Ryszarda Bojarskiego



Dyplom 2015

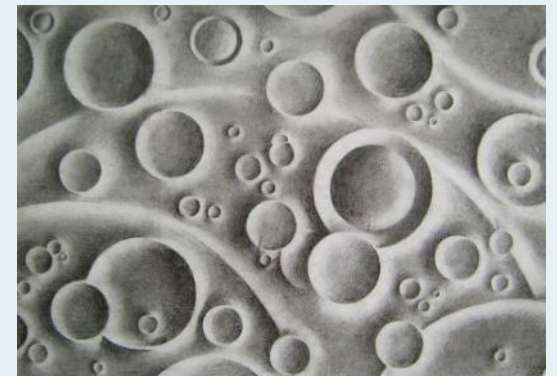
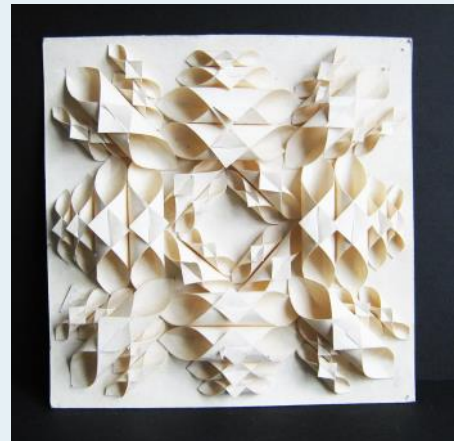
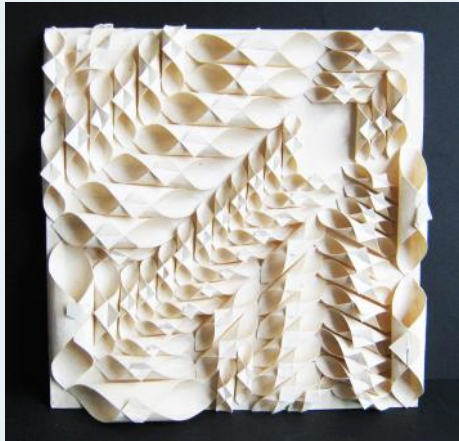
Ryszard Bojarski, jest nauczycielem dyplomowanym (2007) w ZPSP w Warszawie. Absolwent PLSP w Warszawie (1975), studiował w warszawskiej ASP, dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz (1980). Aktywny twórca – wystawy indywidualne m.in. w Domu Literatury (1989) oraz Galerii Ściana Wschodnia (1991) oraz zbiorowe, m.in. Dekada sztuki (1992), Muzeum Wojska Polskiego - 50. Rocznica Powstania Warszawskiego (1994). Prace w zbiorach w kraju i za granicą. Praca pedagogiczna – od 1981 roku (w ZPSP Warszawa od 1983 r.). 25 września 2015 r. został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego [\[CZYTAJ\]](#) – foto str. 21 Biuletynu.



70 lat Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

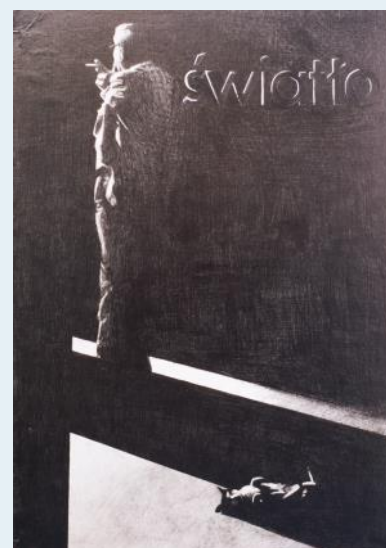
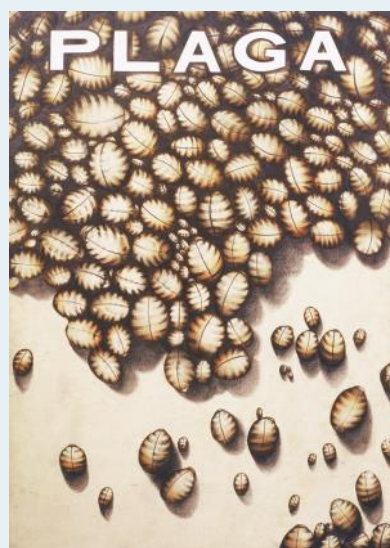
SZKOLNE ARCHIWA —

nadesłał do Biuletynu Plastyk Ryszard Bojarski



70 lat Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

SZKOLNE ARCHIWA — z teki Ryszarda Bojarskiego



Ryszardowi Bojarskiemu, nauczycielowi dyplomowanemu w ZPSP w Warszawie. dziękujemy za nadesłane prace gromadzone od ponad ćwierćwiecza. w szkolnej pracowni. Zapraszamy do wcześniejszych wydań [Biuletynu](#) gdzie prezentujemy prace uczniów warszawskiego plastyka.

Redakcja Biuletynu_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



Zapowiedzi nie tylko jubileuszowe...

Nowy konkurs graficzny

01.09.2015 - 01.06.2016



Międzynarodowe Triennale Grafiki „PRZYSTANEK MIASTO, PRZYSTANEK WIEŚ”

Miejscowość Wydarzenia: Bydgoszcz

Zasięg: Międzynarodowy

Dziedzina: Sztuki piękne

Rodzaj: Konkursy, Warsztaty, Przeglądy plastyczne, Seminaria, Wystawy

Specjalność: Grafika

Adresaci: Uczniowie szkół plastycznych, Inni

www Wydarzenia: www.plastyk.bydgoszcz.pl

Motywnym przewodnim Triennale jest hasło: „Przystanek miasto; przystanek wieś”. W edycji na 2016 rok czekamy na prace graficzne podejmujące problemy codziennej egzystencji współczesnych miast i wsi, prace odzwierciedlające to co niepokoi, śmieszy, zachwyca. Pragnęlibyśmy także, aby pokonkursowa wystawa nagrodzonych i wyróżnionych prac promowała twórczość uzdolnionej młodzieży. Konkurs skierowany jest do uczniów średnich szkół plastycznych w kraju i zagranicą, a także do młodzieży z innych placówek prowadzących zajęcia plastyczne. Prace będą oceniane w dwóch kategoriach wiekowych: 13-15 lat, 16-20 lat.



Pozostałe szczegóły w kalendarzu na portalu Centrum Edukacji Artystycznej

CELE WYDARZENIA

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr **Zdzisław Bujanowski**
Zastępca: **Witold Paprocki**

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU

Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:

Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
E-mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjny — publiczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

centrum
edukacji
artystycznej

Warszawa 2015r.

MUZYKA kompozycja
plastyka
RYTM
SZTUKA
TANIEC
TALENT
KREZBA
RYTM
SZTUKA
EDUKACJA
MAŁARSTWO
CHOREOGRAFIA
PSYCHE