

**Umowa nr .....**

zawarta w dniu ..... 2021 r. w Warszawie pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Głównym Urzędem Geodezji i Kartografii**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Wspólnej 2, 00-926 Warszawa, NIP..... , REGON. .... zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez: .....

a

..... z siedzibą w ....., wpisanym w rejestrze przedsiębiorców ....., zwanym w dalszej treści Wykonawcą, reprezentowanym przez:

..... – .....

zwanym dalej „Wykonawcą”, zwanymi dalej również „Stronami”,

w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, do którego nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych – na podstawie art. 2 ust.1 pkt1 tej ustawy nr ref. .... na „**Opracowanie modelu quasi-geoidy służącej do przeliczeń wysokości elipsoidalnych do układu PL-EVRF2007-NH**” została zawarta umowa o następującej treści:

### § 1.

1. Wykonawca oświadcza, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz.1231, z 2020 r. poz.288), dalej jako „prawo autorskie” przysługują mu autorskie prawa majątkowe do modelu quasi-geoidy, wytworzonego w związku z udziałem w konkursie nr ref. .... na **Opracowanie modelu quasi-geoidy służącej do przeliczeń wysokości elipsoidalnych do układu PL-EVRF2007-NH**”, zwanego dalej *Konkursem*, którego przedmiotem jest:

**Model geoidy grawimetrycznej oraz model quasi-geoidy służącej do przeliczeń wysokości elipsoidalnych do układu PL-EVRF2007-NH, wraz w wymaganą dokumentacją**, będące utworem w rozumieniu prawa autorskiego, zwane w dalszej części Umowy „Utworem”.

2. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu względem Utworu pełne autorskie prawa majątkowe, a także że może rozporządzać prawami autorskimi do niego w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.
4. Wykonawca oświadcza, że Utwór nie jest obciążony żadnymi roszczeniami i prawami osoby trzeciej.
5. Wykonawca oświadcza że wykorzystane do opracowania Utworu materiały źródłowe oraz zbiory danych nie są obciążone żadnymi roszczeniami oraz nie naruszają żadnych praw osoby trzeciej.
6. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu na wszelkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia Umowy, w szczególności obejmujących:
  - 1) trwałe lub czasowe zwielokrotnienia utworu w całości lub w części w jakiegokolwiek formie i przy wykorzystaniu jakiegokolwiek techniki, w tym techniki drukarskiej, cyfrowej, reprograficznej, zapisu magnetycznego lub cyfrowego, w tym wprowadzanie do pamięci komputera;
  - 2) wprowadzanie utworu do pamięci komputerów, urządzeń, umieszczanie na dowolnych serwerach, wyświetlanie on-line;
  - 3) korzystanie z utworu na dowolnej liczbie urządzeń i w dowolnym środowisku;
  - 4) wprowadzanie jakichkolwiek poprawek, modyfikacji czy zmian w strukturze utworu w ich wersji wynikowej lub ich części;
  - 5) zwielokrotnianie kodu lub tłumaczenie jego formy, jeżeli jest to niezbędne do wprowadzania poprawek modyfikacji lub zmian w strukturze utworu;
  - 6) sporządzanie kopii zapasowych utworu;
  - 7) stosowanie utworu albo jego części w innych programach;
  - 8) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu każdą znaną techniką;
  - 9) obrót nośnikami, na których utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, dzierżawa nośników z utworami;
  - 10) w zakresie obrotu oryginałem oraz egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału oraz egzemplarzy, we

wszystkich wydaniach niezależnie od formy, standardu, systemu lub formatu, bez ograniczenia liczby egzemplarzy i w dowolnym języku;

- 11) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż opisany w pkt 10)
  - 12) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - 13) udostępnianie utworu osobom trzecim łącznie ze sprzętem, na którym jest ono zainstalowane;
  - 14) modyfikacja utworu i prace rozwojowe nad utworem oraz adaptacja utworu;
  - 15) przekazanie utworu w dowolnej formie, nawet łącznie ze sprzętem, na którym jest zainstalowany, stronie trzeciej, w tym także uczelniom, jednostkom naukowym, organom administracji publicznej wykonującym zadania na rzecz polityki naukowej i szkolnictwa wyższego;
  - 16) zmiana układu lub dokonywanie jakichkolwiek innych zmian w utworze;
  - 17) udostępnianie utworu osobom trzecim świadczącym usługi wsparcia technicznego na rzecz Zamawiającego dla środowiska informatycznego Zamawiającego w zakresie związanym ze wsparciem technicznym świadczonym na rzecz Zamawiającego;
  - 18) wykorzystanie utworu w jakichkolwiek działaniach reklamowych lub promocyjnych;
  - 19) zarejestrowanie utworu w całości lub we fragmentach jako znaku towarowego, wzoru użytkowego lub zdobniczego;
  - 20) wykorzystanie utworu w całości lub we fragmentach, a także korzystanie interaktywne;
  - 21) wykorzystanie utworu w dowolnych pracach nad przygotowaniem strategii wdrażania i realizacji projektów z zakresu nauki i szkolnictwa wyższego.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na mocy Umowy dokonuje się na czas nieokreślony oraz w sposób nieograniczony, co do miejsca.
  7. Wraz z przekazaniem Zamawiającemu Utworu Wykonawca upoważnia Zamawiającego do dokonywania zmian w strukturze Utworu, opracowań, adaptacji i utworów zależnych
  8. Wykonawca oświadcza, że jego prawa autorskie do Utworu nie będą ograniczone w zakresie objętym Umową, oraz że Utwór nie zawiera żadnych zapożyczeń, a w szczególności takich, które mogłyby powodować odpowiedzialność Zamawiającego.

9. Wykonawca gwarantuje, że przeniesienie autorskich praw majątkowych w ramach Umowy nie spowoduje naruszenia czyichkolwiek praw autorskich, znaków handlowych, towarowych, patentów, rozwiązań konstrukcyjnych oraz innych praw chronionych.
10. Zamawiającemu przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią nabytych autorskich praw majątkowych do Utworu.
11. Zamawiającemu służy wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w stosunku do Utworu.
12. Utwór, utrwalony na nośnikach elektronicznych został dostarczony Zamawiającemu zgodnie z warunkami Konkursu.
13. W przypadku korzystania przez Wykonawcę w ramach wykonania Utworu z elementów lub zbiorów danych dostępnych na podstawie odrębnych licencji, zobowiązany jest on wskazać te elementy oraz poinformować o tym fakcie Zamawiającego i dostarczyć mu treść licencji określającej dokładne warunki korzystania.
14. Korzystanie przez Zamawiającego z dostarczonych przez Wykonawcę elementów lub zbiorów danych pozyskanych na podstawie odrębnych licencji będzie podlegało warunkom tych licencji, z zastrzeżeniem, że co do każdego takiego elementu, tj. w każdym przypadku jego wykorzystania, Wykonawca gwarantuje, że:
  - 1) wykorzystanie takiego elementu lub zbioru danych będzie zgodne z postanowieniami odpowiednich licencji przypisanych do danego elementu lub zbioru danych;
  - 2) wykorzystanie zbioru danych nie będzie ograniczać Zamawiającego w zakresie rozpowszechniania Utworu;
  - 3) Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że wykorzystane elementy lub zbiory danych dostępne na podstawie odrębnych licencji, nie będą nakładać na Zamawiającego obowiązku odprowadzania jakichkolwiek opłat lub wynagrodzenia na rzecz podmiotów uprawnionych do tych elementów lub zbiorów danych.
15. Zamawiający udziela Wykonawcy niewyłącznej, bezterminowej, bez ograniczeń co do terytorium, nieodpłatnej licencji obejmującej prawo do korzystania z Utworu lub jego fragmentów, także dowolnie łączonych z innymi utworami, w zakresie następujących pól eksploatacji:
  - 1) wytwarzania egzemplarzy dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - 2) wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy;

- 3) rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym za pośrednictwem sieci Internet.
16. Zamawiający zobowiązuje się do niewypowiadania licencji, o której mowa w ust. 15 pod rygorem odpowiedzialności za wynikłą stąd szkodę, z zastrzeżeniem ust. 19.
17. Na wypadek gdyby po stronie Wykonawcy zaistniała potrzeba nabycia prawa do korzystania z utworów w zakresie szerszym, niż wskazany w ust. 15, Zamawiający zobowiązuje się udzielić Wykonawcy licencji w szerszym zakresie; od powyższego Zamawiający może uchylić się tylko z ważnych przyczyn.
18. Wykonując prawa z wyżej opisanej licencji Wykonawca wskazywać będzie, że autorskie prawa majątkowe do Utworu przysługują Zamawiającemu oraz, że Utwór został stworzony w ramach konkursu na Opracowanie modelu quasi-geoidy służącej do przeliczeń wysokości elipsoidalnych do układu PL-EVRF2007-NH.
19. Naruszenie przez Wykonawcę obowiązku opisanego w ust. 18 stanowi podstawę wypowiedzenia licencji przez Zamawiającego ze skutkiem natychmiastowym.

## § 2.

Autorskie prawa majątkowe do Utworu na polach eksploatacji, o których mowa w §1 wraz z kompletną dokumentacją wchodzącą w skład rozwiązania, przechodzą na Zamawiającego z dniem zawarcia Umowy.

## § 3.

1. Z tytułu zbycia autorskich praw majątkowych do Utworu Wykonawcy należy się jednorazowe wynagrodzenie w wysokości ..... zł (słownie:..... 00/100) brutto, w tym netto:.....(słownie.....) oraz podatek od towarów i usług w kwocie:.....(słownie.....) płatne w terminie 30 dni od daty zawarcia Umowy na rachunek bankowy o numerze .....
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Wykonawcy z tytułu realizacji Umowy.

3. Zmiana numeru rachunku wymienionego w ust. 1 nie wymaga sporządzenia aneksu do Umowy lecz pisemnego powiadomienia o tym Zamawiającego i staje się skuteczna z chwilą otrzymania przez Zamawiającego pisma wskazującego nowy numer rachunku.
4. Za dokonanie płatności Strony uznają datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Wykonawca nie może przenieść na osoby trzecie swoich wierzytelności wynikających z Umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

#### **§4**

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji, pozyskanych w ramach wykonywania Utworu w szczególność dotyczących danych źródłowych udostępnionych przez Zamawiającego, a nie wchodzących w skład państwowego zasobu geodezyjnego i kartograficznego.
2. Wykonawca oświadcza, że dane o których mowa w ust. 1, zostały wykorzystane jedynie na potrzeby opracowania Utworu. Wykonawca nie będzie przetwarzał ani wykorzystywał tych danych do innych celów nie związanych z Konkursem oraz nie będzie ich udostępniał osobom trzecim.

#### **§5**

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy prawa autorskiego oraz Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany treści Umowy będą wprowadzone w formie pisemnej, jako aneks do Umowy, pod rygorem nieważności.

#### **§6**

1. Wszelkie spory powstałe w związku z realizacją Umowy, których nie da się rozstrzygnąć w drodze negocjacji, Strony poddają pod rozstrzygnięcie Sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
2. Wszelkie oświadczenia woli Strony, wynikające z postanowień Umowy winny być dokonywane wyłącznie w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Umowę sporządzono w trzech identycznych egzemplarzach, w tym jeden dla Wykonawcy i dwa dla Zamawiającego.

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....