



centrum  
edukacji  
artystycznej



## VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Roztańczony Fortepian” Inowrocław 2024

### REGULAMIN KONKURSU

#### I. NAZWA KONKURSU

VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Roztańczony Fortepian 2024

#### II. ORGANIZATOR KONKURSU

Centrum Edukacji Artystycznej

#### III. ZASIĘG KONKURSU

1. Konkurs ma zasięg ogólnopolski
2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia
3. W konkursie mogą wziąć uczniowie  
kl. III- VI c6 oraz II-IVc4 Szkół Muzycznych I stopnia, klas III – VIII Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia oraz  
klas I – VI szkół muzycznych II stopnia i I – IV Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia
4. Dopuszcza się udział uczestnika młodszej klasy w grupie starszej pod warunkiem realizacji programu określonego dla danej grupy.

#### IV. TERMIN, MIEJSCE I SPOSÓB PRZEPROWADZENIA KONKURSU

1. Data przeprowadzenia konkursu - Przesłuchania konkursowe odbędą się  
17 – 19 kwietnia 2024 roku
2. Miejsce - Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej Państwowej Szkoły Muzycznej  
I i II stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu
3. Instrument konkursowy – fortepian koncertowy Steinway & Sons D 274
4. Konkurs przeprowadzony będzie w systemie stacjonarnym

#### V. WSPÓŁORGANIZATOR KONKURSU

1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu
2. Patronat nad konkursem obejmuje  
Prezydent Miasta Inowrocławia  
Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne Pro Arte

#### VI. ZGŁOSZENIA

1. Uczestnicy zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie znajdującej się na stronie szkoły [www.psmينو.com.pl](http://www.psmينو.com.pl) „Karty Zgłoszenia” wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych oraz rozpowszechniania wizerunku na potrzeby organizacji, realizacji

i promocji konkursu. Zgodę na przetwarzanie danych należy wydrukować, podpisać i przesłać scanem lub pocztą tradycyjną na adres szkoły

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. Im. Juliusza Zarębskiego  
ul. Kilińskiego 16a  
88-100 Inowrocław**

2. Zgłoszenia należy przesłać do dnia 15 marca 2024 roku.
3. Przesłanie zgłoszenia równoznaczne jest z akceptacją Regulaminu konkursu.
4. W przypadku wpłynięcia zbyt dużej ilości zgłoszeń o przyjęciu udziału w konkursie decydować będzie kolejność zgłoszeń.

#### **VII. PODZIAŁ NA GRUPY I OBOWIĄZUJĄCY PROGRAM**

1. Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe,
2. Przesłuchania prowadzone będą w czterech grupach wiekowych, które obowiązuje następujący repertuar :

##### **Grupa I – uczniowie klas III - IV c.6 oraz II c.4 SM I st.**

**- uczniowie klas III – IV OSM I st.  
czas prezentacji – do 12 min.**

1. Etiuda lub utwór o charakterze technicznym
2. Taniec barokowy (może być częścią formy cyklicznej)
3. Taniec późniejszych epok - od romantyzmu po współczesność –  
(mile widziany taniec kompozytora polskiego)

##### **Grupa II – uczniowie klas V- VI c. 6 oraz klas III - IV c. 4 SM I st.**

**- uczniowie klas V – VI OSM I st.  
- czas prezentacji do 15 min.**

1. Etiuda lub utwór o charakterze technicznym
2. Taniec barokowy (może być częścią formy cyklicznej)
3. Taniec późniejszych epok - od romantyzmu po współczesność –  
(mile widziany taniec kompozytora polskiego)

##### **Grupa III – uczniowie klas I - III SM II st.**

**- uczniowie klas VII – VIII OSM I st. i I OSM II st.**

**czas prezentacji od 15 do 20 min** - w przypadku gdy regulaminowe utwory nie wypełniają czasu minimalnego, uzupełnić prezentację kompozycją w charakterze tanecznym lub utworem kompozytora polskiego XIX, XX lub XXI wieku

1. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
2. Allegro sonatowe lub rondo z epoki klasycyzmu
3. Dwa kontrastujące tańce barokowe spośród utworów J. S. Bacha lub G. F. Haendla
4. Taniec kompozytora polskiego XIX lub XX wieku  
(mile widziany polski taniec narodowy )

**Grupa IV – uczniowie klas IV – VI SM II st. oraz klasy II – IV OSM II st.**

**czas prezentacji od 20 do 25 min** - w przypadku gdy regulaminowe utwory nie osiągną czasu minimalnego wypełnić prezentację kompozycją w charakterze tanecznym lub utworem kompozytora polskiego XIX, XX lub XXI wieku

1. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
2. Allegro sonatowe lub rondo z epoki klasycyzmu
3. Dwa kontrastujące tańce barokowe spośród utworów J. S. Bacha lub G. F. Haendla
4. Taniec kompozytora polskiego XIX lub XX wieku

(mile widziany polski taniec narodowy )

**VIII. KRYTERIA OCENIANIA I WYŁANIANIA LAUREATÓW KONKURSU**

1. Uczestnicy wystąpią w kolejności alfabetycznej od litery wylosowanej przez organizatorów w dniu zamknięcia listy uczestników.
2. Program uczestnicy wykonują z pamięci.
3. Uczestnicy oceniani będą w skali punktowej od 1 do 25 punktów
4. W każdej grupie wiekowej zostaną przyznane nagrody i wyróżnienia.
5. Jury ma prawo przyznać Grand Prix dla indywidualności konkursu.
6. Zdobywca GRAND PRIX oraz miejsc I, II, III uzyskują tytuł laureata konkursu
7. Jury może przyznać nagrody specjalne za najlepsze wykonanie :  
tańca barokowego lub polskiego tańca narodowego. Nagrody te mogą być przyznane w każdej grupie wiekowej;
8. Przewidziane są również nagrody :  
Nagroda Prezydenta Miasta Inowrocławia  
Nagroda Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego Pro Arte

**IX. JURY – SKŁAD, TRYB PRACY**

1. JURY powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Prezentacje konkursowe oceniać będzie trzyosobowy skład Jury.
3. Przewodniczącym JURY będzie prof. Paweł Zawadzki.
4. Jury pracuje zgodnie z regulaminem , który przyjmuje przed rozpoczęciem konkursu.
5. Jury pracuje w trybie tajnym.
6. Rolą Jury jest merytoryczna ocena uczestników oraz wyłonienie laureatów.
7. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, umiejętność realizacji formy, interpretację i styl zgodny z epoką, estetykę brzmienia i ogólne wrażenia artystyczne.
8. Szczególnej ocenie podlegać będą formy taneczne, w tym tańce barokowe i polskie tańce narodowe.
9. Jury może wyróżnić pedagogów uczniów, którzy w Konkursie uzyskali tytuł Laureata
10. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

**X. NAGRODY I DYPLOMY**

1. Wszyscy uczestnicy otrzymają DYPLOM UCZESTNICTWA.
2. Uczestnicy i pedagodzy wyróżnieni w Konkursie oraz zdobywcy nagród specjalnych otrzymają stosowne Dyplomy.

3. Laureaci Konkursu – zdobywcy Grand Prix, I , II , III miejsca otrzymają nagrody finansowe. O ostatecznym podziale nagród zdecyduje Jury.
4. Dopuszcza się przyznanie dyplomów lub nagród pozaregulaminowych.

#### **XI. UPRAWNIENIA LAUREATA I FINALISTY KONKURSU**

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

#### **XII. WARUNKI PRZEPROWADZANIA KONKURSU**

1. Konkurs ma na celu rozwijanie i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów oraz przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia, propagowanie narodowej kultury i muzyki polskich kompozytorów oraz wymianę doświadczeń pedagogów.
2. Uczestnikiem nie może być uczeń, którego pedagog zasiada w Jury konkursu.
3. Lista uczestników wraz ze szczegółowym harmonogramem prób i występów podana będzie do wiadomości na stronie szkoły - [www.psmينو.com.pl](http://www.psmينو.com.pl) w dniu 8 kwietnia 2024 roku.
4. Uczestnik w dniu występu ma obowiązek stawić się u organizatora na godzinę przed zaplanowaną prezentacją.
5. Każdemu z uczestników grupy I i II organizator zapewnia pięciominutową próbę, a grupy III i IV dziesięciominutową próbę na fortepianie konkursowym. Próby odbywać się będą według ustalonego wcześniej harmonogramu.
6. Harmonogram Prób i Prezentacji Konkursowych ustalony przez organizatora **nie podlega zmianom**.
7. Każdemu z uczestników przed prezentacją przydzielona zostanie sala, w celu przygotowania do występu. Czas przydzielony na rozegranie uzależniony będzie od ilości uczestników.
8. Przesłuchania Konkursowe są otwarte dla publiczności .
9. Przesłuchania zakończą się wręczeniem dyplomów i nagród oraz koncertem laureatów
10. Laureaci konkursu mają obowiązek wystąpić nieodpłatnie w koncercie laureatów.
11. Program koncertu laureatów ustala Jury.

### **XIII. KOSZTY UCZESTNICTWA W KONKURSIE**

1. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
2. Koszty podróży i wyżywienia uczestnicy ponoszą we własnym zakresie.
3. Organizator nie pośredniczy w sprawach związanych z zakwaterowaniem czy wyżywieniem.

**Wszelkich informacji udziela sekretariat szkoły tel. 52 357 46 50  
oraz koordynator Małgorzata Rona tel. 601 179 701**