

Biuletyn plastyk.pl

SZKOŁA ODKRYWANIA TALENTÓW oraz...

Poznaliśmy pierwszego laureata — na początek wyróżniono przedmioty ścisłe.

XIV Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Staszica w Warszawie jako pierwszy otrzymał tytuł Szkoły Odkrywców Talentów. O ten tytuł mogą ubiegać się placówki, które wyróżniają się pracą z uczniami utalentowanymi, przyczyniając się do odkrywania, promocji i wspierania uzdolnień dzieci i młodzieży. Może on być przyznany szkołom i przedszkolom prowadzącym systematyczną pracę z uczniami o szczególnych uzdolnieniach i których uczniowie mają wyjątkowe osiągnięcia czy dokonania. Wyróżniająca się praca z uczniami utalentowanymi może dotyczyć odkrywania i rozwijania uzdolnień przedmiotowych, sportowych, artystycznych, technicznych oraz ich aktywności obywatelskiej lub wolontariatu. „Staszic” od ponad 40 lat specjalizuje się w nauczaniu młodzieży uzdolnionej w kierunku przedmiotów ścisłych. Kto następnym? Źródło: <http://www.men.gov.pl>

...MAGAZYN TALENTÓW

Andrzej Pągowski czeka na prace...

Przyznawanie tytułu Szkoły Odkrywców Talentów ma służyć stworzeniu na stronie internetowej www.roktalentow.men.gov.pl ogólnopolskiej mapy szkół, zaangażowanych we wspieranie odkrywania i rozwijania uzdolnień dzieci i młodzieży.

Pod adresem <http://www.roktalentow.men.gov.pl/projekt-szkoly-odkrywcow-talentow> znajdują się linki do artykułów na temat akcji Szkoła Odkrywców Talentów, której współorganizatorem jest redakcja „Super Expressu”. W artykułach tego dziennika można poczytać m.in. o tym, jak odkryto talenty m.in. Andrzeja Pągowskiego - Ambasadora Roku Odkrywania Talentów. *Dzięki nauczycielce wyszedłem na ludzi* — czytamy w dzienniku. — *Uciekał ze szkoły, nie uważał na lekcjach. Wiecznie nieprzygotowany, zbierał same dwójki i ciągle tylko rozrabiał - kto by pomyślał, że tak wiele w życiu osiągnie? Dziś Andrzej Pągowski (57 l.) jest światowej sławy plastykiem, zbierającym prestiżowe nagrody. I - jak sam mówi - sporo w tym zasługi jego szkolnej pani od plastyki. Z czasem zyskał sławę na całym świecie, ale wciąż pamiętał o tym, że to dzięki wyjątkowemu nauczycielowi udało mu się przetrwać trudne chwile. Postanowił sam pomagać uczniom trudnym, ale zdolnym. Współtworzy stronę www.magazyntalentow.pl, gdzie internauci prezentują swoje prace plastyczne, zdjęcia itd.*

Czytaj więcej na: http://www.se.pl/wydarzenia/kraj/andrzej-pagowski-dzieki-nauczycielce-wyszede-na-ludzi_163688.html



[Fotos: W.S.G. 2011]

Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych przy Zespole Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych w **Ciechanowcu**
<http://www.zsoiz-ciechanowiec.pl>

W tym numerze

Twórczy wypoczynek.....	2
Fotografia	3
Nauczyciel doradca	4
Z prasy.....	4
Szkolenia	5
Studiówki	6

Ważny temat

Polish Presidency for Europe

Pokonkursowe plakaty uczniów z **Bydgoszczy, Częstochowy, Jarostawia, Katowic, Koła, Łodzi, Olsztyna, Supraśla, Tarnowa, Zduńskiej Woli** oraz Zielonej Góry (patrz str. 4).



Natalia Kowalska (wyróżnienie)
Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze –
IV klasa Liceum Plastycznego



Szkolne galerie zapraszają

Dobranocki z dawnych lat [Rzeszów]

Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, w której w czerwcu ubiegłego roku odbyła się *Ogólnopolska konferencja dyrektorów szkół plastycznych* od początku tego roku kalendarzowego zaprasza na kilka znaczących wystaw.

5 stycznia otwarto wystawę prac plastycznych, które powstały na konkurs pod hasłem *Dobranocki z dawnych lat* zorganizowany przez Muzeum Dobranocek w Rzeszowie.

– Celem ogłoszonego przez Muzeum konkursu jest przypomnienie młodym odbiorców kultury, dobranocek dzieciństwa ich rodziców, dziadków, które niosły ze sobą ciekawą treść oraz przesłanie, bo dobranocka powinna uczyć, uwarżliwiać i przekazywać wartości oraz wiedzę praktyczną. Ponieważ to właśnie sztuka, poprzez jej odbiór i tworzenie, mimo swoistej marginalizacji, ma szanse wyznaczyć miejsce dziecka w otaczającej go rzeczywistości. Wystawa jest również pretekstem do dyskusji nad poziomem współczesnych produkcji adresowanych do dzieci, które w dużej mierze przestały już pełnić edukacyjną rolę – wyjaśniają Organizatorzy. Na konkurs nadesłano 642 prace, z których

większość była zaprezentowana w czasie ekspozycji. Duże zainteresowanie konkursem pokazuje, że dobranocki lat minionych również w dzisiejszej rzeczywistości zajmują istotne miejsce dzięki interesującej problematyce, historii, muzyce, która tworzyła klimat opowieści, ale przede wszystkim postaciom, które od pierwszych odcinków budzą sympatię. Jury pod przewodnictwem Agnieszki Włodarczyk-Rułki (ZSP Rzeszów) wyłoniło laureatów i przyznało wyróżnienia. Pierwsze miejsce w poszczególnych kategoriach przyznano: Faustynie Wiśniewskiej (MDK), Aleksandrze Głowa (SP 10) oraz Martynie Kuśmierskiej (MDK)

Dodatkowo przez cały czas trwania ferii (z wyjątkiem sobót i niedziel) w godzinach od 12-14 wszyscy chętni mogą przynieść swoje prace celem konsultacji, korekt i porad technicznych a w czwartki 20 i 27 stycznia odbędą się projekcje bajek.

Kolejne wystawy w Galerii: *Znaki Pogranicza* (27 stycznia – 12 lutego) oraz *Rysunek z natury* (16 lutego – 5 marca).
Źródła: www.galeria.resman.pl
<http://www.muzeumdobranocek.com.pl>

Czas białego relaksu

Kończy się pierwszy semestr roku szkolnego 2010 / 2011. W szkołach plastycznych przełom stycznia i lutego to nie tylko ocenianie, spotkania z rodzicami, bale karnawałowe i studniówki... To czas na zimowy wypoczynek. Uczniowie z Lubelskiego, Łódzkiego, Podkarpackiego, Pomorskiego i Śląskiego jako pierwsi, bo już 17 stycznia, rozpoczęli ferie zimowe. Jako pierwsi również wracają do szkoły - 30 stycznia. Przypomnimy pozostałe terminy:

- 24 stycznia – 6 lutego 2011 r. : podlaskie, warmińskie – mazurskie;
- 31 stycznia – 13 lutego 2011 r. : kujawsko – pomorskie, lubuskie, małopolskie, świętokrzyskie, wielkopolskie;
- 14 – 27 lutego 2011 r. : dolnośląskie, mazowieckie, opolskie, zachodniopomorskie.

Jak uczniowie naszych szkół spędzą ten czas? Rzecz jasna opublikujemy relacje i fotografie z najciekawszych feryjnych eskapad. Czekamy... a póki co obok publikujemy tekst jaki wpłynął do Redakcji z opolskiego plastyka. To opowieść o wspólnych, twórczych wyjazdach.

Z listów do Redakcji:

Twórczy wypoczynek [Opole]

Jak co roku klasa III Liceum Plastycznego i kl. IV Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Opolu szykuje się na plener malarski do Toskanii. W tym roku będą to pejzaże wiosenne, niełatwe przecież, bo zieleń taka wczesna jest trudna do przełożenia na płótno. Pewnie, jak zwykle, więcej chętnych będzie na pejzaże miejskie.

W programie wyjazdów dużą część zajmują projekty z historii sztuki. Często tematami podporządkowane są miasta, które przewidywane będą do zwiedzania.

Ważne miejsce zajmuje Wenecja ze zbiorami malarstwa w Akademii. Od wielu lat próbujemy zmierzyć się z niezwykłym światłem weneckich obrazów.

W Toskanii słońce potrafi być intensywne. Najlepiej dotychczas udawało się uchwycić oświetlenie w murach etruskiej Voltery. Tam czasu na malowanie zawsze było najwięcej.

Codziennie wieczorem odbywają się korekty. Wybiera się z rysunków ten, który przeniesiony zostanie na płótno. Dla niektórych jest to pierwsze zetknięcie się z olejem. Ale z olejem często weryfika akryl, jest wygodniejszy w transporcie.

Dni wypełnione są wykładami i dyskusjami o sztuce. Szczególnie gorące dyskusje są po wizycie w Muzeum Peggy Guggenheim. Młodsze klasy mają zajęcia z fotografii.

Celem malarstwa, rysunku i fotografii – to znalezienie, odkrycie, poszukiwanie „genius loci” tego miejsca. Miejsca wśród wzgórz i winnic – między Florencją i Sieną. [M.W.]

Źródło – tekst i fotos – Zespół Szkół Plastycznych w Opolu: <http://www.plastycznia.opole.pl>





Grand Prix I Międzynarodowego Biennale Fotografii 2009 — Jan Mamoń (ZPSP Kraków)

Z kart historii szkolnictwa artystycznego

Fotografia — Twórczość młodych przez wielkie T

Uważny czytelnik KALENDARZA IMPREZ SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO przygotowanego i wydawanego przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Centrum Edukacji Artystycznej zauważy, że wśród oferty dla szkół plastycznych są takie, których historia zaczęła się na początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. PRZEGLĄD WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH jako impreza cykliczna (biennale) rozpoczęła się w roku 19XX – w tym roku będzie to już XX edycja. Wśród tych „dojrzałych” – osiemnastoletnich jest KONKURS FOTOGRAFICZNY „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”. Celem tego konkursu, podobnie jak pozostałych ujętych w KALENDARZU, jest z jednej strony stwarzanie uczniom szansy zaprezentowania swoich osiągnięć a z drugiej – nauczycielom – okazją doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy.

Konkurs fotograficzny „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”, którego organizatorem jest niezmiennie szkoła w Gdyni, adresowany był od początku do wszystkich uczniów szkół plastycznych, niezależnie jakiej uczyli się specjalności i cieszył się niezwykłą popularnością. Już na pierwszą edycję w wpłynęło 525 prac z 21 szkół na 35 w tamtym roku funkcjonujących. W następnych edycjach wpływało około 1300 prac (regulaminowo od jednego ucznia nie więcej niż 6). W 2007 roku dokonano zmian regulaminowych polegających na rezygnacji z dotychczasowej formy „salonowego” konkursu z pełną dowolnością tematu, na rzecz jednego nośnego tematu-hasła: „MOI BOHATEROWIE, MOI IDOLE, MÓJ STYL”, a od 2009 nadano mu formułę międzynarodową. Zwiększała się z roku na rok ilość prac wykonywanych w technikach elektronicznych. Na tą edycję wpłynęło 487 prac (964 zdjęcia) z 38 szkół z Litwy, Polski, Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier. Jury zakwalifikowało do wystawy pokonkursowej prace 72 autorów. Z ilu szkół wpłyną prace na tegoroczną edycję? Będziemy to obserwować z zainteresowaniem – przybyło przecież nie tylko samych szkół plastycznych (61), ale i tych, które kształcą w specjalności FOTOGRAFIA (11).

Nie zapomnijmy, też że na popularność tego typu konkursu, (świadczą nie tylko to, że wszyscy uczniowie czy słuchacze szkół plastycznych [9 tysięcy] realizują podstawę programową *Podstaw fotografii i filmu*) ma wpływ nie tylko obowiązek realizacji podstawy programowej przedmiotu *Podstawy fotografii i filmu* na każdym poziomie kształcenia w szkole plastycznej, ale także skład jury powoływanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, czy w szczególności fakt wagi jaką nadał temu konkursowi Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni.

Konkurs ulega transformacji, ale idea pozostaje niezmienna – dalej służy rozwijaniu zainteresowań i konfrontacji umiejętności zdobywającej wiedzę wrażliwej młodzieży – napisał Krzysztof Jakubowski, inspirator, komisarz oraz sekretarz jury konkursów „Twórczość Młodych”, nauczyciel orłowskiej szkoły plastycznej. Więcej o konkursie na: <http://www.zsplast.gdynia.pl/2bki/>

Twórczość młodych

Rok 1993 – pierwsza edycja

Fotograficzna dokumentacja twórczości uczniowskiej:

- **Krzysztof Pukowski** [Kraków],
- **Marcin Pocięcha** [Gdyni],
- **Zdzisław Świkow** [Koło].

Fotografia jako dzieło sztuki:

- **Krzysztof Górniak** [Warszawa],
- **Michał Węgrzyn** [Gdynia],
- **Przemysław Decewicz** [Warszawa].



Rok 2007 – pierwsza międzynarodowa edycja

- **Grand Prix – Jan Mamoń** [Kraków]
- **Złoty Medal – Witold Modrzejewski** [Katowice]
- **Srebrny Medal – Dominika Ożarowska** [Kraków]
- **Brązowy Medal – Kamil Kotarba** [Nowy Wiśnicz]
- **Nagroda specjalna za pracę w technice klasycznej – Błażej Zych** [Katowice]

Wyróżnienia:

Paulina Józefczyk [Kraków], **Siergiej Kanarski** [Gdańsk-Oliwa], **Mariola Bąk** [Lublin], **Mikołaj Antonik** [Katowice], **Danuta Słowik** [Tarnów], **Sylwia Piwońska** [Radom], **Magdalena Brankiewicz** [Lublin], **Maria Konieczna** [Katowice], **Iga Słupska** [Katowice].

Gojące terminy

MIĘDZYNARODOWE BIENNALE FOTOGRAFII

SZKÓŁ PLASTYCZNYCH „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”

TEMAT: Odbicie istnienia

Organizatorzy: MKiDN, CEA, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni-

Orłowie, Fundacja ART-Plast

Termin: **11 marca 2011**

[regulamin i karta zgłoszenia](#)

Z prasy - KURIER LUBELSKI

Zabawki z duszą

(11.12.10) - Wystawa w Puławach to kolejna edycja naszych wystaw jubileuszowych. W 2008 roku obchodziliśmy sto piątą, nieformalną rocznicę powstania szkoły. Wtedy zorganizowaliśmy wystawę prezentującą meblarstwo, jedną z dwóch naszych specjalizacji. Teraz chcemy pokazać efekty projektowania zabawek - tłumaczy Jarosław Cwiek, dyrektor szkoły w Supraślu.

Czytaj: <http://www.kurierlubelski.pl/region/naleczow/344302,zabawki-z-naleczowa-majadusze-zdjecia,m,3,id,t,z,no.html?cookie=1>



Lublin w Krakowie

(14.11.10) - Po latach wracamy do Krakowa z historyczną wystawą naszej szkoły. Przez cały czas współpracujemy z krakowską ASP - mówi Krystyna Głowniak, dyrektor szkoły w Lublinie. W krakowskim Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych prezentowana była wystawa „80 lat lubelskiego Plastyka. 1927 - 2010 od Krakowa do Krakowa”



Fotos: [www.liceumplastyczne.lublin.pl](http://www liceumplastyczne.lublin.pl)

Czytaj artykuł: <http://www.kurierlubelski.pl/kultura/328359,wystawa-80-lat-lubelskiego-plastyka-1927-2010-od-krakowa-do-krakowa-id,t.html?cookie=1>

Metodyka Nauczyciel — cichy doradca

Temat warsztatów choć nie nowy to bardzo aktualny. Wiele pytań i odpowiedzi w tej materii już padło na podobnych spotkaniach. Tym niemniej dążność do sprecyzowania zagadnień dotyczących metodyki nauczania i jej obiektywizacji, nadal stanowi duży obszar trudności w codziennej pracy dydaktycznej nauczycieli plastyków.

Lubelskie warsztaty w pełni ujawniły spektrum problematyki ze wskazaniem na dylemat podstawowy: miejsce i rola nauczyciela pomiędzy realizacją wymogów programowych przedmiotu, indywidualnej osobowości ucznia – a treścią i sposobem nauczania. Dwa ostatnie elementy stanowiły meritum dyskusji wywołując najwięcej emocji uczestników spotkania.

Specyfika dydaktyki nauczania plastyki – pracy z uczniem polega na wspólnym uczestnictwie w dwóch światach: rzeczywistym i przedstawionym. Rzeczywisty – natura i jej studiowanie to punkt pierwszy artystycznej przygody ucznia i „podstawa programowa” kształcenia. Tutaj zgoda panuje powszechna. Gorzej z tym jak świat rzeczywisty ma być przedstawiony. Czy akcentować w fazie początkowej dążność do odwzorowania – poznania – wiedzy, czy mając w poszanowaniu naturalną wrażliwość i percepcję młodego człowieka, zaufać intuicji jako czynnika poznawczego – sprawczego. Gdzie w tym dylemacie ma być pedagog. Jako „cichy doradca”? – pełniący niejako funkcję arbitra pomiędzy naturą, uczniem a kartką papieru, podobrazia – czy raczej ten, który poszerza możliwości percepcyjne ucznia w oparciu o swoje „dorosłe” postrzeżenie, oparte na przebytej już drodze twórczej i doświadczeniu. Każdy z nas nauczycieli plastyków wyboru dokonać musi. Mamy bowiem

do czynienia z materią żywą i wymagającą. Wyborom towarzyszą metody i indywidualne sposoby „dojścia” do ucznia. Metody te zawsze będą miały nasz własny indywidualny rys.

Wspólne – nadal są przestrzenią dyskusji, co warsztaty w lubelskim Zespole Szkół Plastycznych ukazały dość dobitnie. Jeżeli wolno mi



Nauczyciele rysunku i malarstwa w Lublinie

wyrazić swój pogląd w powyższych kwestiach, to nie negując intuicji jestem za wnikliwym studium form i zjawisk otaczającego młodego adepta sztuki świata. Prowadzonego z pokorą by choć trochę próbował je poznać, zrozumieć i w konsekwencji interpretować zyskując indywidualny plastyczny charakter.

Tadeusz Król, nauczyciel Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, autor książki *Nauka malarstwa*, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2009r. (patrz Biuletyn plastyk.pl Nr 1/2011)

Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych — warsztaty dla nauczycieli w Lublinie, 17–18 listopada 2010r.

Pelen tekst: <http://www.bielskiplastyk.pl>

Relacja z warsztatów: <http://www.zsplublin.futuro.info.pl>

Prezydencja dla Europy — plakaty w Warszawie i w Brukseli

13 stycznia 2011 roku w Pałacu Przędzieckich odbył się wernisaż wystawy plakatów nagrodzonych w konkursie ogłoszonym przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych dla uczniów średnich szkół plastycznych pod hasłem „Polska Prezydencja dla Europy”. Nagrody i dyplomy dla laureatów konkursu wręczył sekretarz stanu Jan Borkowski.

Prace oceniała komisja złożona z przedstawicieli Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Przyznano trzy równorzędne nagrody główne dla: **Justyny Świętek** (Tarnów), **Pauli Sidoruk** (Supraśl) oraz **Karoliny Drozd** (Bydgoszcz) (po 2,5 tys. zł) oraz cztery wyróżnienia dla **Barbary Szewczyk** (Łódź), **Dominiki Wardzińskiej** (Supraśl), **Natalii Kowalskiej** (Zielona Góra) oraz **Nikoli Kucharskiej** (Katowice) (po 700 zł). Nagrody specjalne: **Karolina Adamiak**, **Paulina Pawik** (Supraśl), **Daria Wypiór** (Łódź), **Aleksandra Sikora** (Zielona Góra). Komisja przyznała ponadto cztery wyróżnienia honorowe oraz postanowiła wyróżnić drukiem w katalogu 35 plakatów. Nagrodzone plakaty będą wystawione w siedzibie Centrum Informacji Europejskiej MSZ w Warszawie w drugiej połowie stycznia 2011 roku, a podczas polskiej Prezydencji (1 lipca) - w Brukseli.

Ukazał się też katalog http://polskawue.gov.pl/files/Aktualnosci/Katalog_Polska_Prezydencja_dla_Europy.pdf
Źródło: <http://www.msz.gov.pl> oraz <http://www.pap.pl>



Dla nauczycieli

Szkolenia, szkolenia...

CENSA Warszawa — 2 marca 2011r.

Najnowsze trendy marketingowe skutecznej reklamy wizualnej. Celem szkolenia jest zapoznanie uczestników z nowoczesnymi trendami rozwoju działań marketingowych opartych na reklamie wizualnej oraz przyswojenie nowego sposobu myślenia na temat reklamy wizualnej.

Główne tematy to: Marketing i jego rola w komunikacji społecznej. Najnowsze trendy w marketingu. Podstawy psychologii reklamy. Istota, funkcje, formy i rodzaje reklamy. Reklama i jej symbolika. Oddziaływanie i wpływ reklamy na odbiorców, ich emocje oraz postawy. Planowanie i zarządzanie kampaniami reklamowymi. Reklama wizualna – najnowsze techniki i technologie. Reklama w sieci. Wizerunek i marka jako element komunikacji marketingowej. Świat wokół reklamy. Treści programowe związane z reklamą w kształceniu akademickim i szkolnym.

CENSA Warszawa — 13 kwietnia 2011r.

Portfolio ucznia szkoły artystycznej. Celem szkolenia jest zapoznanie z techniką portfolio i ukazanie jej wartości w planowaniu i realizacji własnej ścieżki rozwoju zawodowego. Uczestnicy szkolenia zdobędą wiedzę i umiejętności niezbędne do przygotowania własnego portfolio, a także wiedzę i umiejętności metodyczne związane z wprowadzaniem tej techniki w ramach pracy dydaktycznej z uczniem.

Główne tematy to: Portfolio jako sposób monitorowania rozwoju profesjonalnego. Struktura i zawartość portfolio. Strategie tworzenia portfolio. Portfolio w edukacji a portfolio zawodów artystycznych. Autoprezentacja rozwoju profesjonalnego z wykorzystaniem portfolio. Wspieranie ucznia w tworzeniu własnego portfolio.

Źródło: <http://www.censa.pl>

Gorące terminy

VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE „Portret Rodzinny”

Organizator: MKiDN, CEA, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie

Termin: **18 marca 2011**

[Rozstrzygnięcie – 25 marca; wernisaż – 15 kwietnia godz. 12.00]

[regulamin](#)

Na tej stronie naszego biuletynu plastyk.pl prezentujemy sylwetki — biografie twórców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładowców czy prelegentów, ale jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów.

Są to jedynie „dwa słowa”, bo więcej znajdziemy bezpośrednio u Organizatorów konkursów, szkoleń, warsztatów, konferencji... Poniżej sylwetki przewodniczących jury konkursów w Łodzi (prof. Sławomir Iwański) i w Krakowie (prof. Stanisław Rodziński).

TWÓRCY I PEDAGODZY

Sylwetki — w dwóch słowach

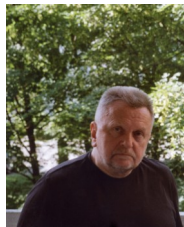


Prof. Sławomir Iwański, profesor zwyczajny, urodzony w Sieradzu w 1947 roku. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w 1976

roku. Od 1978 roku pracuje w macierzystej Uczelni. W roku 1988 i 1990 odbył staże zagraniczne w Agencji Carre Noir w Paryżu. Od 1997 roku profesor tytularny, prowadzi Pracownię Projektowania Opakowań, (obecna nazwa - Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu). Od 1997 roku dodatkowo pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Plastyki Obrazu Filmowego. Przez dwie kadencje 1990 - 1993 i 1993 - 1996 pełnił funkcję prorektora d/s Nauczania i Studentów PWSSP w Łodzi. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Projektowania Graficznego.

Prof. Sławomir Iwański przygotował kilkanaście wystaw indywidualnych oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych poświęconych sztuce projektowania graficznego. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in.: I nagroda za plakat „23. Festiwal Szkół Teatralnych” na 10. Międzynarodowym Biennale Plakatu Polskiego w Rzeszowie (2005).

[Źródło: <http://www.asp.lodz.pl> oraz www.plastyklodz.pl]



Dyplom w roku 1963. Bezpośrednio po studiach rozpoczął pracę nauczycielską: w domu dziecka, w szkole podstawowej, liceum ogólnokształcącym, w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W latach 1972 -1980 docent w PWSSP

w Wrocławiu, od roku 1981 w krakowskiej ASP.

W latach 1993 -1996 dziekan Wydziału Malarstwa, 1996-2002 rektor krakowskiej ASP. 1996-2002 przewodniczący Konferencji Rektorów Szkół Artystycznych. Doktor honoris causa wrocławskiej i katowickiej ASP. W roku 2010 otrzymał tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP. Członek PAU. W ubiegłych latach współpracował z Instytutem Pedagogiki UJ, Papieską Akademią Teologiczną. Od lat 70-ych uczestniczy w działaniach opozycyjnych m.in. w Towarzystwie Kursów Naukowych, w latach 1981-1989 w Ruchu Kultury Niezależnej. Od lat siedemdziesiątych praca społeczna w ZPAP (do roku 1983). 1991-1992 członek Rady Kultury przy Premierze RP.

Prof. Stanisław Rodziński od ukończenia studiów brał udział w licznych wystawach indywidualnych, związkowych, muzealnych i problemowych sztuki polskiej za granicą. Laureat licznych nagród i wyróżnień. Uprawia publicystykę i eseistykę związaną ze sztuką. Autor czterech książek. Publikacje m.in. w Tygodniku Powszechnym, Znak. Laureat m.in. nagrody Miasta Krakowa. Nagrody: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ZPAP im. Wojtkiewicza, odznaczony Krzyżem Kawalerskim i Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Srebrnym Medalem Gloria Artis.

[Źródło: <http://www.licplast-krakow.neostrada.pl>]

Prof. Stanisław Rodziński, profesor zwyczajny (1992), urodzony w Krakowie w roku 1940. Studia w krakowskiej ASP, na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Emila Krchy.

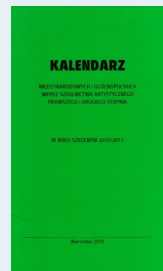
Gorące terminy

MIĘDZYKULTUROWE POSZUKIWANIA W SZTUCE

Organizator: Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi

Termin: **4 lutego 2011**

[regulamin](#)



OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych - WOJCIECH GERSON

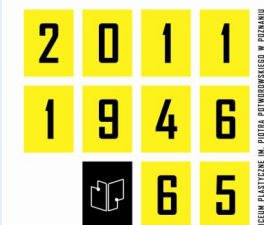
Organizator: MKiDN, CEA, Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie

Termin: **16 lutego 2011**

[regulamin](#)

Tegoroczne jubileusze

Otrzymaaliśmy pierwszą — graficzną — zapowiedź przypadającego w tym roku jubileuszu poznańskiego Liceum Plastycznego.



LICEUM PLASTYCZNE W POZNANIU

Przypominamy, że Centrum Edukacji Artystycznej do końca marca zbiera informacje i stosowne wnioski.

Biuletyn plastyk.pl zaprasza szkoły do skorzystania ze naszych łamów — warto i tą drogą docierać do swoich absolwentów...

Projekt: Wiktoria Bukowy, kl. IV



[Fotos: W.S.G. 2010]

Ferie zimowe Warto zobaczyć w Krakowie...

Kraków zawsze zachwycał i kusił nie tylko miłośników sztuki. Sukiennice na Starym Rynku to szczególne miejsce. Otwarta po remoncie Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku zachwyca.

Remont i modernizacja obiektu były potężną inwestycją konserwatorską, pochłonęły ponad 8,7 mln euro (unijne, MKiDN oraz SKOZK). Atrakcją są teraz nie tylko odnowione dzieła ale i widok z tarasu i... „kaptcie, które wreszcie uroczą się po zegnaniu”. Zobaczyć trzeba też muzeum w podziemiach - na powierzchni ok. 4 tys. metrów kwadratowych widzimy średniowieczny Kraków oraz jego ponad 800-letnią tradycję handlu i rzemiosła. To najnowocześniejsze muzeum w Polsce kosztowało ok. 52 mln zł, z czego ok. 16 mln zł to środki zewnętrzne (w tym unijne). Osobne wejście, osobny bilet — bezsprzecznie warto. Źródła: www.mhk.pl oraz www.muzeum.krakow.pl



[Fotos: W.S.G. 2010]



... i być może w Kórniku

Zamek w Kórniku nieopodal Poznania to nie tylko piękne dzieło architektoniczne otoczone arboretum, ale też Muzeum i Biblioteka Polskiej Akademii Nauk. Wiedzą o tym miłośnicy kultury i sztuki. Z myślą o nich przygotowano specjalny cykl weekendowych spotkań, podczas których będziemy mogli zapoznać się z „Najcenniejszymi klejnotami kultury – spotkania kórnickie” – od 15 stycznia do 10 kwietnia 2011r., w ramach programu współfinansowanego przez Regionalny Program Operacyjny, odbędą się spotkania z rękopisami Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, a także samego Napoleona Bonaparte czy pierwszymi wydaniem dzieł Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego. Warsztaty, wykłady i spotkania z najcenniejszymi zbiorami będą organizowane przez trzy lata. A o Białej Damie nikt zwiedzający Kórnik nie zapomni... Więcej: <http://www.bkpan.poznan.pl/klejnoty/index.html>



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji ARTYSTYCZNEJ

