

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU

### PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU - 1 rok kształcenia ( klasa II )

#### 1. PODSTAWOWE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU HISTORII FOTOGRAFII

Materiał nauczania:

- Wynalazek fotografii.
- Podstawowe techniki alternatywne.
- Najważniejsze style i nurty w fotografii.
- Najważniejsi twórcy związani z fotografią.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Wymienia najważniejszych wynalazców fotografii.
- Sytuuje wynalazek fotografii w kontekście historii kultury zachodniej.
- Opisuje twórczość najważniejszych fotografów światowych i polskich.
- Definiuje najważniejsze style i nurty w fotografii.
- Sytuuje fotografię w obszarze sztuki współczesnej.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym.

Przykładowe zadania:

- Opisanie (np. w formie referatu) twórczości ulubionego (wybranego) fotografa.
- Przedstawienie (np. w prezentacji) wybranej techniki alternatywnej.

**Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:**

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przygotowanie prezentacji/referatu.
- Sprawdzian wiedzy - test.
- Przegląd i selekcja prac.

#### 2. PODSTAWOWE POJĘCIA ZWIĄZANE Z BUDOWĄ I FUNKCJONOWANIEM SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO

Materiał nauczania:

- Budowa, funkcje i działanie poszczególnych elementów aparatu fotograficznego.
- Klasyfikacja aparatów fotograficznych i ich przeznaczenie.
- Rodzaje obiektywów i ich zastosowanie.
- Podstawowe parametry wykonywania zdjęć.
- Budowa i działanie camery obskury.
- Wyposażenie atelier fotograficznego – funkcje oraz BHP użytkowania.

**Opis osiągnięć ucznia:**

Uczeń...

- Postępuje się właściwą terminologią z zakresu dziedziny.
- Rozpoznaje podstawowe typy aparatów.
- Wymienia rodzaje obiektywów i dobiera je adekwatnie do wykonywanego zadania.
- Ustawia prawidłowo parametry ekspozycji, stosownie do zamierzonego celu.
- Dobiera elementy wyposażenia atelier do realizowanego działania fotograficznego.
- Przestrzega zasad BHP związanych ze sprzętem fotograficznym.

Zastosowane elementy bazy (pomieszczenia, sprzęt foto i oprogramowanie):

- Aparaty analogowe i cyfrowe dostępne w szkole.
- Atelier fotograficzne.

Przykładowe zadania:

- Komponowanie zdjęcia w oparciu o głębię ostrości i/lub inne parametry obrazu.
- Perspektywa fotograficzna w zależności od użytej optyki.
- Zastosowanie oświetlenia na przykładzie fotografii portretowej.

#### **Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:**

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

### **3. TWORZENIE OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO W TECHNICIE CYFROWEJ**

#### **Materiał nauczania:**

- Parametry matrycy aparatu a plastyka obrazu fotograficznego.
- Działania na plikach typu RAW.
- Obróbka fotografii w programach do grafiki bitmapowej (np. Photoshop).
- Cyfrowy fotomontaż / Kolaż fotograficzny.
- Przygotowanie pliku do druku/naświetlenia lub Internetu.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Świadomie dobiera parametry zdjęcia w zależności od zaplanowanego efektu i dalszej obróbki.
- Dokonuje edycji plików typu RAW i wprowadza na nich zmiany totalne (balans bieli, kontrast itd.).
- Wprowadza zmiany lokalne (wykorzystując narzędzia takie jakie maski, warstwy).
- Tworzy fotomontaże z wykorzystaniem dwóch lub większej liczby fotografii.
- Świadomie dobiera parametry pliku zdjęciowego pod kątem jego publikacji.
- Przestrzega prawa autorskiego.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala ze stanowiskami komputerowymi z programem Adobe Photoshop + Lightroom (lub Camera RAW).
- Atelier fotograficzne wraz ze sprzętem fotograficznym.

Przykładowe zadania:

- Tworzenie plików JPG z RAW według zamierzonej skali tonalnej i kolorystycznej.
- Fotomontaż surrealistyczny.
- Retuszowanie zdjęć.
- Koloryzacja zdjęć (praca na warstwach)

- Wykonanie odbitki wystawowej.
  - Przygotowanie plików do różnych publikacji.
- Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
  - Obserwacja progresu w pracach.
  - Sprawdzian.
  - Korekta indywidualna.
  - Korekta zbiorowa.
  - Przegląd i selekcja prac.

## **KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH I FILMOWYCH**

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą). Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

### **Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracą nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

### **Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,

- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

#### **Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

#### **Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

#### **Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

### **KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH**

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć

edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.

4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.

5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno– wychowawczych.

6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU

### PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU - 2 rok kształcenia ( klasa III )

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą). Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

#### **Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

#### **Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

#### **Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,

- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

**Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

**Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

**KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH**

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.

## **1. DZIEDZINY FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ**

Materiał nauczania

- Fotografia portretowa.
- Fotografia reportażowa.
- Fotografia dokumentalna.
- Fotografia architektury.
- Fotografia inscenizowana.
- Pozostałe dziedziny fotografii.

### **Opis osiągnięć ucznia:**

Uczeń...

- Charakteryzuje poszczególne dziedziny fotografii.
- Świadomie dobiera sprzęt fotograficzny do działań związanych z daną dziedziną.
- Wyszukuje w dostępnych mediach (Internet, albumy) inspiracji do własnych działań.

### **Zastosowane elementy bazy:**

- Atelier.
- Sprzęt fotograficzny.
- Stanowiska komputerowe.
- Sala z rzutnikiem multimedialnym (korekty i konsultacje prac domowych).

### **Przykładowe zadania:**

- Realizacje domowe w wyżej wymienionych dziedzinach fotografii.
- Realizacje zadań w atelier.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

## **2. DZIAŁANIA PROJEKTOWE W FOTOGRAFII, ARCHIWIZACJA I DOKUMENTACJA PROJEKTU, WYSTAWIENICTWO**

Materiał nauczania:

- Strategia przeprowadzenia projektu fotograficznego na przykładzie najśłynniejszych projektów fotograficznych.
- Sposoby archiwizacji i dokumentacji własnego dorobku fotograficznego.
- Przygotowanie wystawy fotograficznej.

Uczeń...

- Wymienia i opisuje najśłynniejsze projekty fotograficzne w historii fotografii.
- Projektuje i przeprowadza własny miniprojekt fotograficzny.
- Zna metody archiwizacji zdjęć, dokumentuje swoje osiągnięcia fotograficzne.
- Potrafi przygotować własną wystawę fotografii.

Zastosowane elementy bazy:



- Sala z rzutnikiem multimedialnym.
- Sala ze stanowiskami komputerowymi.

Przykładowe zadania:

- Przygotowanie prezentacji o ulubionym projekcie fotograficznym.
- Przeprowadzenie projektu fotograficznego – od pomysłu do miniwystawy.
- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU

### PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU - 3 rok kształcenia ( klasa IV )

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą). Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

#### **Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

#### **Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

#### **Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,

- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

**Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

**Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:**

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

**KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH**

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.

## **1. FILM. CHARAKTERYSTYKA DZIEDZINY I OMÓWIENIE JEJ GATUNKÓW**

Materiał nauczania:

- Film - charakterystyka dziedziny sztuki.
- Najważniejsze wydarzenia w historii filmu.
- Gatunki filmowe.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Charakteryzuje dziedzinę.
- Definiuje podstawowe pojęcia związane z historią filmu.
- Rozróżnia i opisuje gatunki filmowe.

Zastosowane oprogramowanie i urządzenia:

- Komputer i rzutnik multimedialny.

Przykładowe zadania:

- Analiza wybranego gatunku filmowego.
- Charakterystyka wybitnego twórcy, który wywarł wpływ na historię filmu.

**Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:**

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

## **2. PROCES POWSTAWANIA FILMU**

Materiał nauczania:

- Etapy powstawania filmu.
- Piony filmowe.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Wymienia i charakteryzuje etapy powstawania filmu.
- Rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane z poszczególnymi etapami.
- Rozróżnia i opisuje piony filmowe.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala wyposażona w rzutnik multimedialny.
- Urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk.
- Filmowy sprzęt oświetleniowy.

Przykładowe zadania:

- Charakterystyka pracy wybranego pionu filmowego.
- Wykonanie prostej sceny filmowej lub krótkiego filmu z uwzględnieniem podziału pracy na poszczególne piony.

**Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:**

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

### **3. BUDOWA UTWORU FILMOWEGO**

Materiał nauczania:

- Plany filmowe.
- Formaty obrazu emitowanego w kinie i w telewizji.
- Kadr, ujęcie, scena, sekwencja.
- Pojęcie kompozycji i struktury.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Opisuje i rozróżnia plany filmowe.
- Określa formaty obrazu telewizyjnego i emitowanego w kinie, a także w internecie.
- Wymienia i charakteryzuje elementy budowy utworu filmowego.
- Opisuje na wybranym przykładzie kompozycję i strukturę.
- Realizuje krótki utwór filmowy w oparciu o poznane zagadnienia.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala wyposażona w rzutnik multimedialny.
- Urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk.
- Filmowy sprzęt oświetleniowy.

Przykładowe zadania:

- Wykonanie ćwiczenia fotograficznego lub filmowego (ujęcie) uwzględniającego plany filmowe.
- Opis i charakterystyka elementów budowy utworu filmowego.
- Analiza kompozycji filmu.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.

### **4. PODSTAWY BUDOWY I OBSŁUGI URZĄDZEŃ REJESTRUJĄCYCH**

Materiał nauczania:

- Podstawy budowy i działania urządzeń do rejestracji obrazu ruchomego (np. kamery, aparaty cyfrowe).
- Praca kamery na planie filmowym.
- Obsługa wybranych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Zna podstawy budowy i działania urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.
- Potrafi obsługiwać dostępny sprzęt rejestrujący obraz i dźwięk.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala wyposażona w rzutnik multimedialny.
- Urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk.
- Filmowy sprzęt oświetleniowy.
- Komputer z oprogramowaniem do edycji.

Przykładowe zadania:

- Opis budowy i funkcji dostępnego w szkole urządzenia do rejestracji obrazu i dźwięku.
- Nakręcenie ujęcia typu Master Shot wykorzystując szkolne urządzenia do rejestracji.
- Realizacja ujęć z wykorzystaniem szwenku.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac.