

1

♩ = 100

Concerto in D minor for two violins and strings (Continuo)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

VIVACE

4

7

11

14

17

20

24

29

34

A. Boyedi J. Kuncan

2

$\text{♩} = 108$

J.S. Bach — Suite No. 1

2

Violoncello / Contrabasso

Courante

A. Bogach J. Kuncen

4

BEETHOVEN - SYMPHONIA III "EROTA" Bass

250 **H**

ff sf sf sf sf sf sf sf

260

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

271

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

283 **I** *pizz.*

f f f decresc. p

293

p

303 *arco* *cresc.* *f* *sf*

312 *sf* *sf* *sf*

sf sf sf

321 *sf* *ff* *pizz.* *p*

330 *arco* *decresccresc.* *p* *sf*

342 *p* *sfp* *sfp*

p sfp sfp

353 *sfp* *sfp* *cresc.* *sempre cresc.*

sfp sfp cresc. sempre cresc.

A. Bazzani *Luciano*

5 ♩ = 72

Beethoven — Symphony No. 7

8

Violoncello u. Kontrabaß

101 unis. pizz. D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

112 11 12 1 2 3 4 5 6 7

123 *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

131 *dim.* *p* 1 2 3 4 5 2

146 arco *f* *ff* *p* E pizz.

157 *sempre p*

170 *cresc.*

181 F *dim.* *pp* *sempre pp*

196

202 *cresc.*

213 G *ten.* *ff* *ten.* *p* pizz.

225 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

236 12 13 14 15 16 17 18 arco *dim.* *pp*

A. Bogach J. Kicencu

6

$\text{♩} = 80$

Mendelssohn — Symphony No. 4

Violoncello und Kontrabaß

6 *Andante con moto* *sempre staccato*

7 *sempre stacc. e p*

13 *sempre p*

19 *sempre p*

25 *sempre p*

31 *sempre p*

39 *sempre p*

45 *p sf sf p sf*

51 *p cresc. sf dim.*

61 *sempre p*

66 *p dim. pp p sf*

77 *sf sf p sf*

A. Bogach L. Kuncan

7

Carl Maria von Weber
Oberon Overture

Kontrabaß

Adagio sostenuto

2. Vell. solo
* p sord.

22 Allegro con fuoco

27

33 B

40

43

47

51

55 D

70 E

$\text{♩} = 116$

A. Bogachov J. Kleinman

8

♩ = 160

Rossini — The Barber of Seville Overture

2

Bass.

60 *ff* 1

68 *ff* 1

76 *ff* *p* 6

87 *Vell.* *E* 7 8 9 10 *p*

98

107 *F* *pp*

116 *cresc. poco a poco*

125 *f e sempre*

132 *cresc.*

138 *G* *ff*

142

147 *H* 3 1 *pp*

155 2 3 4 5 6

160 7 3

A. Bogachin S. Kama

9

CHAYKOWSKI "DZIADIEK DO ORZECHOW" / SUITA /
c) Danse russe Trepak

Tempo di trepak, molto vivace

arco

1

f *f* *p* *mf* *f* *f*

12

p *mf* *ff* *mf* *sf* *ff* *mf*

23

f *ff* *mf* *sf* *ff* *mf*

33

f *cresc.* *ff* *f*

42

ff *ff*

52

ff *sf*

63

ff *sf* *stringendo* *sempre ff*

74

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Prestissimo

P = 132

A. Bogdan J. Kicman