

REGULAMIN
I MIĘDZYSZKOLNEGO KONKURSU WIEDZY
„ZOOM NA MUZYKĘ POLSKĄ: MARIA SZYMANOWSKA”

1. Organizatorem konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie.
2. Celem konkursu jest:
 - 1) poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości Marii Szymanowskiej
 - 2) zapoznanie uczniów z utworami Marii Szymanowskiej i stylem Jej twórczości
 - 3) uczczenie 235. rocznicy urodzin kompozytorki
 - 4) rozbudzenie wśród uczniów zamiłowania do polskiej muzyki klasycznej.
3. Konkurs organizowany jest dla uczniów klas IV-VI cyklu sześcioletniego i II-IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia.
4. Konkurs odbędzie się **13 maja 2024 r. o godzinie 12:00** w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, ul. Wiktorskiej 73.
5. Kartę zgłoszenia (dostępna na stronie internetowej szkoły) należy przesłać (skan podpisanej w oznaczonych miejscach karty) mailem na adres: paulina.pienkowska@kurpinski.edu.pl **do dnia 7 maja 2024 r.** Do zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty wpisowego.
6. Wpisowe w wysokości 50 zł od każdego uczestnika należy wpłacić na konto Szkoły:

Numer konta: 31 1010 1010 0122 1813 9134 0000

NBP Oddział Okręgowy w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 4 w Warszawie

ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa

Tytułem: **wpisowe na I Międzyszkolny Konkurs Wiedzy „Zoom na muzykę polską”, imię i nazwisko uczestnika.**

Zgłoszenia bez dowodu wpłaty nie będą uwzględniane.

7. Każda szkoła może zgłosić maksymalnie 3 uczniów.
8. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się w dniu Konkursu.
9. W czasie konkursu organizator będzie wykonywał zdjęcia i dokonywał nagrań video. Zdjęcia i nagrania mogą być prezentowane na stronie internetowej oraz mediach społecznościowych szkoły.
10. Zmagania uczestników oceniać będzie jury powołane przez organizatorów, a jego decyzje są ostateczne i nieodwoalne.
11. Konkurs składa się z dwóch części: słuchowej i teoretycznej.

W części słuchowej prezentowane będą kompozycje, które były podane w literaturze. Zadaniem uczestników będzie rozpoznać prezentowany utwór i napisać tytuł kompozycji.

Część teoretyczna obejmuje test, który składa się z pytań dotyczących życia i twórczości Marii Szymanowskiej.

Za każdą dobrą odpowiedź w części słuchowej i teoretycznej uczestnik otrzymuje jeden punkt. Zwycięzcą konkursu zostanie osoba, która uzyska największą liczbę punktów. Czas trwania konkursu: 60 minut.
12. Organizatorzy nie zapewniają noclegu.
13. Na terenie Szkoły funkcjonuje bufet, w którym jest możliwość zjedzenia ciepłego posiłku (koszt dwudaniowego obiadu: 16,99 zł).
14. Dodatkowych informacji na temat konkursu udzielają:

pani Paulina Pieńkowska tel. 664915747, mail: paulina.pienkowska@kurpinski.edu.pl oraz pani Agata Biegańska-Waligóra tel. 608226574 mail: agata.bieganska-waligora@kurpinski.edu.pl

15. Informacja Administratora dla uczestników Konkursu

- 1) W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. Urz. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r. ze zm.), dalej RODO, informuję:
 - a) Administratorem danych osobowych podanych dobrowolnie w Karcie zgłoszenia oraz wizerunku jest Państwowa Szkoła Muzyczna I st. Nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie ul. Wiktorska 73, telefon 22 8444231, email: sekretariat@kurpinski.edu.pl
 - b) Inspektorem Ochrony Danych Osobowych jest Ewa Felińska, tel. 604270401
 - c) Dane osobowe przetwarzane będą w trybie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).
 - d) Dane osobowe przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem konkursu zgodnie z regulaminem konkursu oraz warunkami określonymi w mediach społecznościowych szkoły.
 - e) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
 - f) Dane osobowe przechowywane będą zgodnie z przepisami prawa o archiwizacji (lub do czasu odwołania zgody).
 - g) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach przepisów prawa np. z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
 - h) Każdemu kto wyraził zgodę na przetwarzanie danych osobowych przysługuje prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
 - i) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w konkursie lub jego rozstrzygnięciu.
 - j) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez, udzieloną w dniu ... w celu Podpis osoby, której dane dotyczą.
 - k) Każdemu kto wyraził zgodę na przetwarzanie danych osobowych przysługuje prawo do żądania dostępu do danych osobowych jego dotyczących, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
 - l) Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego w zgodności z art. 77 RODO (...każda osoba, której dane dotyczą, ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego, (...) jeżeli sądzi, że przetwarzanie danych osobowych jej dotyczące narusza niniejsze rozporządzenie)- Urząd Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, tel. 22 531-03-00, www.uodo.gov.pl.
- 2) Jednocześnie Dyrektor Placówki informuje, że wykonywanie, publikowanie i udostępnianie zdjęć, nagrań wykonanych indywidualnie przez uczestników wydarzenia, uroczystości otwartych odbywa się wyłącznie na ich własną odpowiedzialność i świadomość konsekwencji wynikających z nieuprawnionego rozpowszechniania wizerunku innych osób bez ich zgody i zezwolenia.

Bibliografia:

- Materiały dotyczące życia i twórczości Marii Szymanowskiej dostępne na Portalu Dziedzictwo Muzyki Polskiej;
- Małe Monografie – Maria Szymanowska.

Literatura muzyczna:

Nokturn *Le Murmure*

Danse polonaise

24 mazurki:

Mazurek nr 1

Mazurek nr 7

Mazurek nr 19

Mazurek nr 22

Cztery walce na trzy ręce

nr 1 F-dur

nr 2 f-moll

nr 3 F-dur

nr 4 G-dur

Caprice sur la romance de Joconde

Serenada na wiolonczelę i fortepian

18 tańców z różnych gatunków:

nr 12 Anglaise Es-dur

nr 14 Kontredans As-dur

nr 15 Kadryl F-dur

nr 18 Kotylion

20 etiud i preludiów:

nr 1 F-dur

nr 4 g-moll

nr 10 Es-dur

nr 12 Es-dur

6 marszy:

nr 5 B-dur

Divertissement pour le pianoforte avec le violin

Opracowanie regulaminu i przygotowanie konkursu:

p. Paulina Pieńkowska, p. Agata Biegańska-Waligóra