

**Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści
w Jeleniej Górze**

PROGRAM NAUCZANIA

do przedmiotu

KLARNET

nr 08/2023/2024

SPIS TREŚCI

| | | |
|--|------|-----------|
| I. WSTĘP | str. | 2 |
| II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE | str. | 3 |
| III. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE | str. | 4 |
| IV. MATERIAŁ NAUCZANIA | | |
| 1. Treści nauczania dla kl. 1 – 6/6 oraz 1-4/4 | str. | 6 |
| 2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia | str. | 10 |
| 3. Opis osiągnięć po zakończeniu etapu edukacyjnego | str. | 14 |
| V. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA | | |
| 1. Ogólna koncepcja | str. | 15 |
| 2. Wskazówki metodyczne | str. | 16 |
| 3. Opis warunków niezbędnych do realizacji programu | str. | 17 |

I. WSTĘP

- 1. Autor:** WITOLD PELC
- 2. Nazwa szkoły:** PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. IM. JANINY GARŚCI
- 3. Etap edukacyjny:** PIERWSZY
- 4. Przedmiot:** KLARNET

II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

| CELE KSZTAŁCENIA | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| Wiedza | Umiejętności | | Kompetencje |
| 1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu. | 2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie. | 3. Prezentacja publiczna. | 4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym. |
| Treści nauczania | Kryteria weryfikacji | | |
| 1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu. | | | |
| | Uczeń: | | |
| 1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy; | 1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo. | | |

| | |
|--|---|
| 2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu; | 1) omawia w zarysie historię klarnetu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klarnetowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych klarnecistów o znaczącym dorobku artystycznym. |
| 3) budowa i pielęgnacja instrumentu; | 1) nazywa elementy budowy klarnetu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach oraz parametrach stroików, klasyfikuje je według swoich potrzeb oraz określa stopień ich zużycia. |
| 4) technika wykonawcza. | 1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na klarnecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację. |
| 2. Wychowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie. | |
| | Uczeń: |
| 1) aparat gry; | 1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry. |
| 2) technika gry; | 1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku. |
| 3) interpretacja; | 1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną. |
| 4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna; | 1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista. |
| 5) samodzielna praca; | 1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę. |
| 6) współpraca. | 1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniorem. |
| 3. Prezentacja publiczna. | |
| | Uczeń: |
| 1) praktyka estradowa; | 1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru. |
| 2) prezentacja w mediach cyfrowych. | 1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry. |

| 4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym. | |
|---|---|
| | Uczeń: |
| 1) rozwój artystyczny i zawodowy; | 1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym. |
| 2) etyka zawodowa | 1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne. |
| WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA 1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna. | |

1. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Kształcenie wiedzy i rozwijanie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- 1) uczęszcza na koncerty, słucha muzyki z nagrań i interesuje się kulturą;
- 2) zna podstawową literaturę przeznaczoną na klarnet;
- 3) zna w stopniu podstawowym historię swojego instrumentu;
- 4) gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem własnych upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- 5) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- 6) zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 7) wykorzystuje, w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce, poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów;
- 8) wykazuje zainteresowanie grą na instrumencie;
- 9) potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia w kształtowaniu swojej osobowości.

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- 2) samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- 3) samodzielnie dobiera, oznacza i zmienia stroik, przymocowuje go ligaturą do ustnika;
- 4) zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju;
- 5) kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- 6) utrzymuje prawidłową postawę podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- 7) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności: legato i non-legato;

- 8) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 9) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- 10) prawidłowo realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- 11) potrafi samodzielnie lub z pomocą nauczyciela nastroić instrument oraz wydobyć właściwą intonację;
- 12) dysponuje biegłością palców, umożliwiającą mu wykonanie wybranych utworów;
- 13) zna zasady notacji muzycznej;
- 14) dba o estetykę wykonania – jest wrażliwy na jakość techniczną i artystyczną dźwięku.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

- 1) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje zapis nutowy, dostosowany do jego możliwości;
- 2) uwzględnia oznaczenia metryczne, dynamiczne i agogiczne;
- 3) interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej; wyraża emocje i wydobywa charakter utworu;
- 4) samodzielnie i efektywnie ćwiczy, korygując popełniane błędy;
- 5) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga zakres materiału;
- 6) jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;
- 7) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- 1) stara się odpowiedzialnie przygotowywać do występów publicznych;
- 2) rozwija umiejętność koncentracji przed występem i podczas gry przed publicznością;
- 3) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- 4) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych;
- 5) czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym

IV. MATERIAŁ NAUCZANIA

1. TREŚCI NAUCZANIA

Klasa 1 cyklu sześcioletniego:

- 1) Znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu, umiejętność nazywania poszczególnych części instrumentu, podstaw konserwacji, higieny. Umiejętność rozkładania, składania i strojenia instrumentu.
- 2) Opanowanie prawidłowej postawy, właściwego trzymania klarnetu, ułożenia rąk i palców.
- 3) Umiejętność prawidłowego zadęcia.
- 4) Opanowanie podstaw techniki gry z uwzględnieniem umiejętności gry dźwięków długo wytrzymywanych, osiągnięcia pełnej synchronizacji pracy palców z językiem, stopniowego opanowania gry w poszczególnych rejestrach oraz opanowania podstaw intonacji.
- 5) Opanowanie podstaw techniki gry legato, non legato.

- 6) Umiejętność czytania nut, pauz, prostych rytmów.
- 7) Umiejętność uczenia się pod kierunkiem nauczyciela – przygotowanie do pracy domowej.
- 8) Nauka grania z pamięci.
- 9) Nauka gry z akompaniamentem.
- 10) Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego

Klasa 2 cyklu sześcioletniego:

- 1) Opanowanie podstaw gry na instrumencie, stały rozwój elementów warsztatu: techniki prawidłowego oddechu, zadęcia, rozwijanie brzmienia dźwięku.
- 2) Wrażliwość na intonację – potrzeba korekty intonacji w stosunku do wysokości fortepianu w czasie gry z akompaniamentem (z pomocą nauczyciela).
- 3) Nauczenie zasad notacji w stopniu umożliwiającym samodzielne odczytywanie zapisu nutowego oraz krótkich i łatwych utworów.
- 4) Rozwijanie umiejętności gry non legato, legato i staccato.
- 5) Zaznajamianie ucznia z podstawowymi słowami i zwrotami stosowanymi w muzyce - świadome używanie określeń w języku włoskim (podstawowa wiedza o muzyce).
- 6) Rozwijanie umiejętności czytania a'vista (z pomocą nauczyciela zwracającego uwagę na tonację, metrum, oznaczenie tempa utworu).
- 7) Umiejętność gry w duecie (proste duety).
- 8) Wdrażanie do samodzielnej pracy domowej.
- 9) Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy podczas występu.
- 10) Znajomość gam i pasaży dur /moll do 2 znaków oraz trójdźwięku tonicznego.
- 11) Opanowanie zestawu ćwiczeń i etiid rozwijających umiejętność czytania nut, technikę (ilość dostosowana do możliwości, rozwoju i umiejętności ucznia). 8
- 12) Opanowanie dwóch utworów solowych z akompaniamentem (jeden z pamięci) w semestrze.
- 13) Program do realizacji w pierwszym półroczu:
 - gamy krzyżkowe dur i moll do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny, tercje w dur
 - wykonanie non legato i legato w skali e – g3

Klasa 3 cyklu sześcioletniego:

- 1) Opanowanie podstaw gry na instrumencie, stały rozwój elementów warsztatu: techniki prawidłowego oddechu, zadęcia, rozwijanie brzmienia dźwięku.
- 2) Wrażliwość na intonację – potrzeba korekty intonacji w stosunku do wysokości fortepianu w czasie gry z akompaniamentem.
- 3) Nauczenie zasad notacji w stopniu umożliwiającym samodzielne odczytywanie zapisu nutowego oraz krótkich i łatwych utworów.
- 4) Rozwijanie umiejętności gry non legato, legato i staccato.
- 5) Nauka podstawowych słów i zwrotów stosowanych w muzyce - świadome używanie określeń w języku włoskim (podstawowa wiedza o muzyce).
- 6) Rozwijanie umiejętności czytania a'vista (z pomocą nauczyciela zwracającego uwagę na tonację, metrum, oznaczenie tempa utworu).
- 7) Umiejętność gry w duecie.
- 8) Wdrażanie do świadomego ćwiczenia.
- 9) Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy podczas występu. Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania.
- 10) Znajomość gam i pasaży dur /moll do 3 znaków oraz trójdźwięku tonicznego (w wolnym tempie).

- 11) Opanowanie zestawu ćwiczeń i etud – różnych pod względem tempa, rytmu, agogiki, rozwijających umiejętność czytania nut, technikę (ilość dostosowana do możliwości, rozwoju i umiejętności ucznia).
- 12) Opanowanie dwóch utworów solowych z akompaniamentem (jeden z pamięci) w semestrze.
- 13) Rozwijanie umiejętności muzykowania i wrażliwości na estetykę brzmienia dźwięku.
- 14) Program do realizacji :
 - gamy krzyżkowe dur i moll do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny, tercje w dur
 - wykonanie non legato i legato w skali e – g3
 - gamy bemolowe dur i moll do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny, tercje w dur - wykonanie non legato i legato w skali e – g3 .

Klasa 4 cyklu sześcioletniego

- 1) Znajomość notacji oraz umiejętność samodzielnego i poprawnego odczytania łatwego tekstu nutowego.
- 2) Umiejętność strojenia instrumentu.
- 3) Opanowanie podstaw techniki, osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej, opanowania gry w poszczególnych rejestrach.
- 4) Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji.
- 5) Umiejętność prawidłowego grania a`vista łatwych utworów wolnym /umiarkowanym tempie z uwzględnieniem precyzji rytmicznej.
- 6) Doskonalenie czytania nut, rozwijanie umiejętności zapamiętywania tekstu muzycznego (grania z pamięci), dynamiki.
- 7) Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworu.
- 8) Umiejętność grania i muzykowania zespołowego (duety).
- 9) Gamy i pasaże dur /moll do 3 znaków.
- 10) Etiudy o zróżnicowanej problematyce, 2 - 3 utwory solowe (z fortepianem) w semestrze.
- 11) Program do realizacji w pierwszym półroczu:
 - gamy krzyżkowe dur i moll do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny w postaci prostej i rozłożonej / po 4 dźwięki, tercje w dur – wykonanie w tempach umiarkowanych, non legato i legato w skali całego instrumentu;
 - gamy bemolowe dur i moll do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny w postaci prostej i rozłożonej / po 4 dźwięki, tercje w dur – wykonanie w tempach umiarkowanych, non legato i legato w skali całego instrumentu.

Klasa 5 cyklu sześcioletniego

- 1) Znajomość notacji oraz umiejętność samodzielnego i poprawnego odczytania tekstu nutowego.
- 2) Umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu.
- 3) Opanowanie podstaw techniki, osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej, stopniowego opanowania gry w poszczególnych rejestrach w skali c1 – c4.
- 4) Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji.
- 5) Umiejętność prawidłowego grania a`vista łatwych utworów w wolnym /umiarkowanym tempie z uwzględnieniem precyzji rytmicznej.
- 6) Rozwijanie naturalnej potrzeby muzykowania.
- 7) Doskonalenie czytania nut, rozwijanie umiejętności zapamiętywania tekstu muzycznego (grania z pamięci), rozwijanie umiejętności technicznych, brzmienia dźwięku, techniki, dynamiki.
- 8) Znajomość notacji i realizacja ozdobników: tryl, mordent.
- 9) Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworu.

- 10) Umiejętność grania i muzykowania zespołowego (duety, tria).
- 11) Gamy i pasaże dur /moll do 4 znaków, dominanta septymowa w wolnym tempie.
- 12) Etiudy o zróżnicowanej problematyce, 2 - 3 utwory solowe (z fortepianem) w semestrze.
- 13) Program do realizacji :
 - gamy krzyżkowe dur i moll do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny w postaci prostej i rozłożonej / po 4 dźwięki, tercje w dur – wykonanie w tempach umiarkowanych, non legato i legato w skali całego instrumentu ;
 - gamy bemolowe dur i moll do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny w postaci prostej i rozłożonej / po 4 dźwięki, tercje w dur – wykonanie w tempach umiarkowanych, non legato i legato w skali całego instrumentu

Klasa 6 cyklu sześcioletniego

- 1) Opanowanie literatury w zakresie: gamy i pasaże dur /moll do 4 znaków przykluczowych, dominanta septymowa, etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, utwory solo i/lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku), forma cykliczna (do wyboru całość lub część: sonatiny, sonaty, wariacji, koncertu, suity), utwory kameralne (duet, trio).
- 2) Zgodna z zapisem realizacja metroritmiki, agogiki, i dynamiki.
- 3) Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.
- 4) Umiejętność samodzielnego odczytania i opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (frazowanie, oddechy, dynamika, interpretacja).
- 5) Umiejętność samodzielnej pracy nad utworem, a także świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- 6) Znajomość notacji i realizacja ozdobników: tryl, mordent.
- 7) Umiejętność koncentrowania się pokonywania tremy, przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego oraz umiejętność dokonywania właściwej samooceny.
- 8) Wymagania egzaminu końcowego: poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu cyklicznego z akompaniamentem z pamięci, jednego utworu solowego lub z akompaniamentem z pamięci, gamy równoległe dur /moll, pasaż, pochody tercjowe (wybrana para gam spośród gam do 4 znaków przykluczowych).
- 9) Zapoznanie ucznia z prawem autorskim, omówienie zasad przestrzegania prawa autorskiego oraz kopiowania i powielania materiałów nutowych.
- 10) Program do realizacji :
 - gamy krzyżkowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny i dominantowy w postaci prostej i rozłożonej / po 4 dźwięki, tercje w dur – wykonanie w tempach umiarkowanych lub szybkich w zależności od zawansowania w grze legato, non legato i staccato w skali całego instrumentu;
 - wybrane dwie pary gam dur i moll z gam do czterech znaków przykluczowych, tercje w dur trójdźwięk toniczny i dominantowy w postaci prostej i rozłożone / po 4 dźwięki wszystko wykonane non legato i legato w skali całego instrumentu w tempie dostosowanym do możliwości ucznia 2 etiudy o zróżnicowanych problemach wykonawczych
- 11) Utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu w formie miniatury ze zbiorów podanych w klasach wcześniejszych.
- 12) Jeden z utworów z fortepianem obowiązkowo do wykonania z pamięci.

Klasa 1 cyklu czteroletniego

- semestr I – materiał kl. 1/6
- semestr II – materiał kl. 2/6

Klasa 2 cyklu czteroletniego

- semestr I – materiał kl. 3/6
- semestr II – materiał kl. 4/6

Klasa 3 cyklu czteroletniego

- materiał kl. 5/6

Klasa 4 cyklu czteroletniego

- materiał kl. 6/6

2. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ.

- 1) Założone osiągnięcia ucznia oceniane są podczas egzaminu, w trakcie którego uczeń jest zobowiązany do wykonania następującego programu:

KLASA 1 cyklu sześcioletniego - przesłuchanie:

- Uczeń kończący klasę I powinien znać budowę klarnetu, zasady składania i rozkładania, zamocowanie stroika. Powinien także umieć go wyczyścić i dbać o konserwację korków.
- **Z wymagań repertuarowych powinien zagrać:**
 - przygotowaną gamę dur i pochodną moll przez dwie oktawy i trójdźwięki,
 - 2 etiudy z dwóch różnych zbiorów,
 - 1 utwór z fortepianem na pamięć.

KLASA 2 cyklu sześcioletniego i 1 cyklu czteroletniego – egzamin promocyjny:

- gama majorowa, pasaż oparty na trójdźwięku tonicznym,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór z akompaniamentem z pamięci

KLASA 3 cyklu sześcioletniego – egzamin promocyjny:

- gama majorowa i minorowa(harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem z pamięci (zamiast jednego utworu może być duet z nut)

KLASA 4 cyklu sześcioletniego i 2 cyklu czteroletniego – egzamin promocyjny:

- gama majorowa i minorowa(harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach,
- ćwiczenia interwałowe (tercje) w tonacji majorowej w tempie wolnym,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwie miniatury z towarzyszeniem fortepianu (jeden z pamięci).

KLASA 5 cyklu sześcioletniego i 3 cyklu czteroletniego – egzamin promocyjny:

- gama majorowa i minorowa(harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach,

- ćwiczenia interwałowe (tercje) w tonacji majorowej w tempie umiarkowanym,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu (jeden z pamięci).

KLASA 6 cyklu sześcioletniego i 4 cyklu czteroletniego – egzamin końcowy:

- gama majorowa i minorowa(harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach,
- tonicznym i dominanta septymowa,
- gama majorowa w pochodzie tercjomym,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór cykliczny (sonata, suita, koncert),
- utwór w formie miniatury z towarzyszeniem fortepianu.

2) **Uczniowie klasy 1 cyklu sześcioletniego** biorą udział na koniec roku szkolnego w przesłuchaniu rocznym, na którym obowiązują wykonane z pamięci 3 lub 4 utwory z różnych działów programu nauczania.

3) **Warunkiem otrzymania oceny pozytywnej z egzaminu (przesłuchania) we wszystkich klasach** jest wykonanie programu z pamięci.

4) **Ocenę z egzaminu promocyjnego i końcowego** końcowego ustala się w stopniach według skali, na podstawie liczby punktów uzyskanych przez ucznia z egzaminu według następującej skali:

1. stopień **CELUJĄCY** - 25 punktów;
2. stopień **BARDZO DOBRY** – od 21 do 24 punktów;
3. stopień **DOBRY** – od 16 do 20 punktów;
4. stopień **DOSTATECZNY** – od 13 do 15 punktów;
5. stopień **DOPUSZCZAJĄCY** – 11 i 12 punktów;
6. stopień **NIEDOSTATECZNY** – od 0 do 10 punktów.

Ocenę CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) wyróżnia się w przesłuchaniach i konkursach regionalnych, ogólnopolskich lub innych imprezach poza terenem szkoły
- 2) precyzyjnie wykonał program egzaminu,
- 3) jest zaawansowany technicznie,
- 4) cechuje się dużą dojrzałością muzyczną,
- 5) realizuje program wyższy niż obowiązujący w danej klasie,
- 6) w ciągu roku szkolnego zrealizował dużą partię materiału (wykraczającą poza ilość przewidzianą dla ucznia bardzo dobrego i dobrego).

Ocenę BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) wyróżnia się dokładnością w pamięciowym opanowaniu programu egzaminacyjnego, biegłością aparatu ruchowego oraz właściwą interpretacją utworów,
- 2) wykazuje wiadomości i umiejętności zgodne z programem nauczania danej klasy,
- 3) w ciągu roku szkolnego wykonał co najmniej 2 utwory zawierające problemy techniczne (etiudy lub inne), 2 utwory polifoniczne (lub utwory dawnych mistrzów), 2 części utworu klasycznego oraz 2 utwory z działu „utwory różne” (lub na 4 ręce czy 2 fortepiany) oraz gamy,*

- 4) uczestniczy, z pozytywnym wynikiem, we wszystkich przesłuchaniach organizowanych przez Sekcję,
- 5) odznacza się poziomem umiejętności instrumentalnych kwalifikujących do prezentacji na estradzie (bierze udział w konkursach, przesłuchaniach, popisach, koncertach szkolnych i pozaszkolnych).

Ocenę DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) dobrze wykonał program egzaminacyjny (możliwość drobnych niedociągnięć w realizacji tekstu muzycznego i interpretacji utworów),
- 2) jest sprawny technicznie,
- 3) wykazuje wiadomości i umiejętności zgodne z programem nauczania danej klasy,
- 4) w ciągu roku szkolnego wykonał co najmniej 2 utwory zawierające problemy techniczne (etiudy lub inne), 2 utwory polifoniczne (lub utwory dawnych mistrzów), 2 części utworu klasycznego oraz 2 utwory z działu „utwory różne” (lub na 4 ręce czy 2 fortepiany) oraz gamy,*
- 5) uczestniczy, z pozytywnym wynikiem, we wszystkich przesłuchaniach organizowanych przez Sekcję,
- 6) bierze udział w popisach i koncertach szkolnych.

Ocenę DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) program egzaminacyjny opanował pamięciowo, lecz wykonał go słabo, z licznymi usterkami w zakresie dokładności tekstu muzycznego
- 2) ma problemy związane z techniką gry,
- 3) realizuje zadania techniczno – wykonawcze i materiał danej klasy lub klasy programowo niższej,
- 4) w ciągu roku szkolnego wykonał co najmniej 2 utwory zawierające problemy techniczne (etiudy lub inne), 2 utwory polifoniczne (lub utwory dawnych mistrzów), 2 części utworu klasycznego oraz 2 utwory z działu „utwory różne” (lub na 4 ręce czy 2 fortepiany) oraz gamy.*

Ocenę DOPUSZCZAJACĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) spełnia wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym, co poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwi dalsze kształcenie,
- 2) zrealizował minimum materiału przewidzianego na ocenę dostateczną,
- 3) ma braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach,
- 4) pomimo zaniżonego repertuaru nie radzi sobie z poprawnym wykonaniem utworów i ich opanowaniem pamięciowym.

Ocenę NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- 1) wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia dalsze kształcenie.
- 2) nie opanował pamięciowo programu na egzamin,
- 3) nie zrealizował minimum materiału przewidzianego na ocenę dostateczną,
- 4) ma braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach,
- 5) pomimo zaniżonego repertuaru nie radzi sobie z poprawnym wykonaniem utworów i ich opanowaniem pamięciowym.

- 4) Przy ustalaniu **ostatecznej oceny** komisja powinna brać pod uwagę opinię pedagoga prowadzącego ucznia . Nauczyciel, który charakteryzuje swojego ucznia, najpierw powinien trafnie określić jego zalety, a potem wskazać, jakich problemów nie udało mu się rozwiązać i wreszcie podać tego przyczyny.
- 5) **Przy ocenie z egzaminu promocyjnego uwzględnia się** w szczególności jakość wykonania artystycznego (precyzja techniczna i dyscyplina rytmiczna, dokładne odczytanie tekstu, piękny dźwięk, frazowanie, a także styl i interpretacja utworu) oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfikacji zajęć edukacyjnych .
- 7) Możliwe jest wystawianie **oceny dopuszczającej** z wszelkich przesłuchań odbywających się w roku szkolnym – ocena ta sugeruje, że uczeń nie spełnił wymagań danego przesłuchania, ale ma możliwość poprawy i wykazania się w dalszej nauce.
- 8) W przypadku ucznia, który jest pod opieką Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej (wymagane zaświadczenie) należy dostosować wymagania edukacyjne do możliwości ucznia.
- 9) Uczniowie klas najwyższych oraz uczniowie przygotowujący się do przeglądów i konkursów pozaszkolnych mogą w ciągu roku szkolnego zrealizować mniejszą ilość utworów niż zalecana jest w w/w punktach w przypadku, gdy są to utwory o dużym stopniu trudności, wymagającym większego nakładu pracy.

3. OPIS OSIĄGNIĘĆ PO ZAKOŃCZENIU ETAPU EDUKACYJNEGO.

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- 3) posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie;
- 4) zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych;
- 5) wykazuje wrażliwość artystyczną i rozwija pasję muzyczną;
- 6) podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry;
- 7) czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista proste utwory muzyczne;
- 8) wykorzystuje wiedzę muzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonania utworów ;
- 9) świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
- 10) realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem;
- 11) pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
- 12) integruje się i współpracuje z członkami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) organizuje swoją indywidualną pracę i systematycznie rozwija swoje umiejętności;
- 15) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
- 16) jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- 17) stara się skutecznie radzić ze stresem koncertowym i tremą;

V. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA

1. OGÓLNA KONCEPCJA:

Program nauczania napisany został na podstawie:

- Rozporządzenie MKiDN z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (poz. 1754 z dnia 31.08.2023 r.)
- Rozporządzenie MKiDN z dnia z 17 listopada 2021 r. sprawie szczegółowych warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 26 września 2023 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (poz. 2041 z dnia 28.09.2023 r.)
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Rolą programu jest określenie treści nauczania zgodnych z podstawami programowymi i przyjęcie z pomocą nauczycielom realizującym przedmiot: instrument główny - klarnet w szkole muzycznej I stopnia. Treści programu podane są w 10 punktach rozwijanych w kolejnych latach nauki : 6 w cyklu sześcioletnim oraz 4 w cyklu czteroletnim.

Adresatem programu - szkoła muzyczna I stopnia, wiek uczniów - 6 - 16 lat. Program zakłada, że uczniowie posiadają predyspozycje do kształcenia muzycznego, sprawdzone przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu kwalifikacyjnego.

Przedstawiony program wykorzystuje koncepcje sprawdzone w praktyce edukacyjnej i poparte wynikami badań. Wyznaczony programem proces kształcenia muzycznego uwzględnia:

- potrzeby ekspresji i komunikowania się;
- tworzenie i wzbogacanie doświadczeń przez własne działania artystyczne;
- potrzebę przeżyć estetycznych na różnym poziomie dojrzałości;
- sprawdzanie własnych osiągnięć i umiejętności prowadzących do samooceny i poczucia sukcesu;
- poznawanie zjawisk muzycznych tradycyjnych i współczesnej kultury.

Program uwzględnia spontaniczne zainteresowania muzyczne uczniów.

Treści kształcenia gry na fortepianie wynikające z ogólnych założeń programu i treści repertuarowe nawiązują do treści nauczania innych przedmiotów, tj.: kształcenie słuchu, rytmika oraz audycje muzyczne .

Program można realizować na różnym poziomie trudności i szczegółowości. Podyktowane jest to:

- koniecznością odrębnego traktowania każdego ucznia;
- dużymi różnicami indywidualnymi w poziomie zdolności muzycznych, zainteresowań i motywacji do rozwijania umiejętności muzycznych;
- potrzebą pozostawienia nauczycielowi swobody w wyborze treści szczegółowych i dróg rozwoju muzycznego uczniów; jest to warunkiem twórczego ich udziału w tym procesie.

2. WSKAZÓWKI METODYCZNE

"Z zasady świadomego i aktywnego udziału ucznia w procesie nauczania wynika obowiązek stałej kontroli i oceny jego pracy. Na lekcji nauczyciel powinien oceniać przygotowaną przez ucznia pracę domową, ogólne jego postępy oraz wkład pracy na lekcji. Podstawowymi kryteriami ocen okresowych i oceny rocznej powinny być stopnie ocenijające:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku nauki, to znaczy osiągnięcie postępów w zakresie techniki, umiejętności muzycznych, opanowania repertuaru itp. ;
- pilność i systematyczność pracy ucznia.

Nie zawsze ocena musi być wyrażona w formie stopnia i wpisywana do dziennika, częściej jest formułowana w formie uwag, które mogą być wpisywane do dziennika z notatkami o opracowanym materiale. Na ocenę końcoworoczną składają się stopnie ocenijające spełnienie wymagań programowych dla danego roku oraz pilność i systematyczność pracy ucznia. Aby sprawdzić realizację materiału zawartego w programie nauczania przeprowadza się przesłuchania międzysemestralne i egzaminy promocyjne lub końcowe. Popisy klasowe, koncerty dla rodziców.

Ważnym elementem sprawdzania stopnia realizacji materiału nauczania są Przesłuchania CEA dla klasy V/c6 i III/c4 organizowane co 2 lata.

Stosując właściwe kryteria oceny nauczyciel powinien szczegółowo omówić z uczniem jego występ (egzamin, popis), uwrażliwiając go i przygotowując do właściwej samooceny. Indywidualne podejście do ucznia, sprawdzanie i analizowanie jego postępów powinno prowadzić do dostosowania metod i materiału do zróżnicowanych uzdolnień, wieku i stopnia zaawansowania ucznia, które powinny prowadzić do jego stałego rozwoju (intelektualnego i muzycznego)

Warunkiem niezbędnym jest jednak praca ucznia, pilność i systematyczność oraz często starania i pomoc rodziców" (str. 15 Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Zielonej Górze - PROGRAM NAUCZANIA I etap edukacyjny - Instrument główny: klarnet, autor: Leszek Kołodyński, Zielona Góra 2015)

"Główną formą organizacyjną nauczania gry jest lekcja indywidualna. Wymiar godzin dla przedmiotu klarnet w Szkole Muzycznej I st. wynosi dwie jednostki lekcyjne tygodniowo. Taka forma pracy umożliwi dostosowanie metod i materiału nauczania do zróżnicowanych uzdolnień, wieku i stopnia zaawansowania ucznia. Tym bardziej przebieg każdej lekcji powinien być przez nauczyciela przemyślany, a materiał lekcji zaplanowany. Praca na lekcji powinna obejmować obok problemów techniczno-warsztatowych i repertuarowych również przygotowanie ucznia do występów na przesłuchaniach, egzaminach, na koncertach.

Lekcja nie powinna być przeładowana zbyt obszernym materiałem. W trakcie lekcji nauczyciel powinien wdrażać ucznia do szczegółowego opracowania utworów, zarówno pod względem technicznym, jak i muzycznym oraz zgodności z tekstem.

Integralnym elementem lekcji indywidualnej jest przygotowanie ucznia do pracy domowej oraz sprawdzanie jej wyników.

Nauczyciel powinien pracować z uczniem systematycznie i pogładowo, uwzględniać zasadę stopniowego nasilenia trudności. Nauczyciel planuje prawidłowy rozwój dbając o świadomy i aktywny udział ucznia w realizacji zadań, a także rozwijając odpowiedzialność za pilność i systematyczność pracy domowej. Nauczyciel posiadający dużą wiedzę pomaga uczniowi i wspólnie z uczniem rozwiązuje problemy techniczne, muzyczne (przykłady pomocniczych ćwiczeń poprawiających technikę i biegłość palców, sposób doskonalenia emisji dźwięku, wibracji, dynamiki, artykulacji i in.). Nauczyciel umiejętnie mobilizuje ucznia do systematycznej pracy i wysiłku w organizację czasu przeznaczanego na świadome i efektywne ćwiczenie na instrumencie (niedopuszczanie do popełniania i „wćwiczenia” błędów).

Na specjalne podkreślenie zasługuje znaczenie właściwej atmosfery na lekcji. Życzliwa, ale i wymagająca postawa nauczyciela, wykazanie zainteresowania również wynikami w nauce innych przedmiotów, warunkami domowymi ucznia, to sprzyja nie tylko osiągnięciom dydaktycznym, ale nakłada na nauczyciela odpowiedzialne zadanie wychowawcy " (str.17 Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Zielonej Górze - PROGRAM NAUCZANIA I etap edukacyjny - Instrument główny: klarnet , autor: Leszek Kołodyński , Zielona Góra 2015)

3. OPIS WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO REALIZACJI PROGRAMU.

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Realizacja niniejszego programu wymaga przeznaczenia na przedmiot w klasach 1 - 3/6 - 30 min. dwa razy w tygodniu, a w klasach 4- 6/6 oraz 1 - 4/4 - 45 min. również 2 razy w tygodniu.

Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

"Dla osiągnięcia umiejętności prawidłowego oddychania, rozwijania prawidłowej techniki oddechu, a także korekty postawy i układu palców przy grze niezbędny jest bezpośredni kontakt z uczniem poprzez dotyk.

Sale do nauki gry na instrumencie powinny charakteryzować się dobrymi warunkami akustycznymi. W sali lekcyjnej niedopuszczalny jest zbyt duży pogłos, który utrudniałby wykrycie błędów intonacyjnych, uniemożliwiających pracę nad jakością dźwięku.

Sala do nauki gry na instrumencie powinna mieć również dobrą wentylację i oświetlenie oraz powinna być wyposażona w dobrze nastrojony fortepian (pianino) , metronom , pulpit i lustro - szczególnie dla celów samokontroli , czyli obserwacji własnej postawy podczas gry na instrumencie, poprawności i estetyki ruchów itp.

Ze względu na konieczność podrabiania stroików wskazana jest lampka z dobrym oświetleniem przy biurku. Dodatkowymi , bardzo ważnymi elementami wyposażenia sali są:

spirometr, biblioteka, zawierająca podręczne materiały nutowe i metodyczne oraz , w miarę możliwości, aparatur nagrywająco - odtwarzająca, która pozwoliłaby uczniowi kontrolować własną grę oraz poznawać artystyczne wykonania utworów opanowanych na lekcji.

Instrumenty uczniów powinny być w stanie technicznym dobrym , natomiast nauczyciel powinien mieć instrument do dyspozycji w celu demonstracji ćwiczeń , utworów czy barwy instrumentu." (str.18 Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Zielonej Górze - PROGRAM NAUCZANIA I etap edukacyjny - Instrument główny: klarnet , autor: Leszek Kołodyński , Zielona Góra 2015)

Program został wprowadzony Zarządzeniem Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze nr 5/2023/2024 z dnia 18.10.2023 r. na podstawie UCHWAŁY nr 6/2023/204 Rady Pedagogicznej z dnia 18.10.2023 r.