

I. Ocena celująca

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- a) prawidłowo wykonuje ćwiczenia wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych, z zachowaniem stylu i charakteru ćwiczeń
- b) wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu tańca współczesnego i innych technik tanecznych
- c) wykazuje umiejętność interpretacji ruchowej zadanej muzyki;
- d) potrafi a vista ułożyć krótką kombinację na zadany temat
- e) prezentuje świadomy i twórczy stosunek do zadań tanecznych
- f) odznacza się dużą elastycznością stylistyczną w realizowanych zadaniach
- g) wykazuje kreatywność poprzez podejmowanie zadań improwizacyjnych a vista

II. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

- a) prawidłowo posługuje się zasadami techniki tańca współczesnego operując świadomie energią ruchu oraz ciężarem ciała używając siły grawitacji współdziałając w kontakcie z podłogą
- b) prezentuje artystyczny wyraz w wykonywanych ćwiczeniach z zachowaniem prawidłowego oddychania i jakości ruchu tańca współczesnego
- c) utrzymuje równowagę w pionie i poza pionem
- d) potrafi ułożyć krótką kombinację na zadany temat

III. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- a) zna i zgodnie z zasadami wykonuje wyszczególnione w treściach zajęć klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem
- b) uczeń wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji, czego efektem są postępy i prawidłowe wykonanie ćwiczeń
- c) dostrzega i realizuje związek między muzyką i ruchem
- d) stosuje zasadę łączenia i izolowania ruchu z różnicowaniem dynamiki ruchu
- e) operuje w ruchu oddechem, energią ruchu oraz ciężarem ciała
- f) potrafi zaprezentować improwizację na zadany temat

IV. Ocena dostateczna

Uczeń:

- a) zna i wykonuje zgodnie z zasadami wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
- b) dostrzega związek między muzyką i ruchem
- c) wykazuje się zaangażowaniem na lekcji
- d) posługuje się terminologią tańca współczesnego
- e) wykonuje ćwiczenia w płaszczyznach, na różnych poziomach i przestrzeni
- f) operuje pojęciem impulsu
- g) stosuje zasadę łączenia i izolowania ruchu
- h) operuje w ruchu oddechem

V. Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- a) zna lecz wykonuje z trudnością zadania ruchowe wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
- b) z pomocą nauczyciela koryguje błędy;
- c) dba o charakterystyczna dla przedmiotu estetykę wyglądu.

VI. Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

VII. Załącznik do wymagań edukacyjnych

Wykaz poszczególnych elementów i ćwiczeń realizowanych w roku szkolnym 2021/2022

1. Ćwiczenia na podłodze

- a) Contraction i release z twist, extention, isolations, bounces, push, pull, pracą rąk
- b) Rolling up i down w połączeniu z twist korpusu, table top, flat back, extention, z pracą rąk
- c) Swing w pozycji leżącej lub siedzącej w złożonych kombinacjach w połączeniu z przejściami przez bark, slide, side fall
- d) Spiral hip (hip propulsion)

2. Ćwiczenia na środku sali

- a) Rolling up i down w połączeniu z contractions i release, twist korpusu, table top, flat back, extention, z pracą rąk – (flatbacks: simple, back band, diagonal line)
- b) Peeling the foot z plie stretch feet+ grand plie i releve, z twist korpusu, isolations i pracą rąk (coccyx)
- c) Brush w pozycjach en dehor z zastosowaniem lunge, lunge stretch,
- d) pracy rąk i korpusu
- e) Rond de jambe par terre i rond na 45 st. oraz fondu z contractions i release

3. Ćwiczenia przestrzenne

- a) Walking adagio (elementary balance, leteral stretches: full circle, back band diagonal line, release swings korpusu: horizontal swings, swings witch back band)
- b) Swings nóg (ze zwrotem, obrotem, z literą T w skoku i na releve)
- c) Triplet Hop series Leaps różne rodzaje z przemieszczeniem się, praca rąk i korpusu (diagonale allegro z pozami off balance)
- d) Pirouettes w prostej formie z różnym rodzajem przejść