

Internetowy Biuletyn Szkół Plastycznych
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

wrzesień 2018 r.
numer specjalny

biuletyn plastyk aneks

Całość prezentacji

1. Projektowanie płaskie (grudzień 2016 r.)
2. Projektowanie przestrzenne (styczeń 2017 r.)
3. Projektowanie przestrzenne (luty 2017 r.)
4. Podstawy projektowania (wrzesień 2017 r.)
5. Podstawy projektowania, dyplomy (wrzesień 2018 r.)

RYSZARD BOJARSKI

35 LAT PRACY PEDAGOGICZNEJ
Realizacja programów nauczania (Liceum Plastyczne)
5. Podstawy projektowania – wybrane zagadnienia
dyplomy – wystawiennictwo



Ryszard Bojarski

W tym aneksie biuletynu *plastyk* przedstawiamy dorobek pedagogiczny Ryszarda Bojarskiego, nauczyciela w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie.

Urodził się 16 czerwca 1954 w Warszawie. W latach 1970-1975 był uczniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. W latach 1975-1980 studiował na wydziale architektury wnętrz ASP Warszawa (dyplom w 1980 roku). Działalnością pedagogiczną zajmuje się od 35 lat: w latach 1981-1983 w Szkole Podstawowej nr 42 w Warszawie a od 1983 roku w PLSP-ZPSP Warszawa. Od 2007 roku jest nauczycielem dyplomowanym.

Nauczane przedmioty: *wystawiennictwo, rysunek zawodowy, rysunek techniczny, liternictwo, podstawy projektowania, reklama wizualna, aranżacja przestrzeni*. Współpraca z nauczycielami przy realizacji programów i podstaw programowych różnych projektowych przedmiotów plastycznych. W tym zakresie współpraca z instytucjami szkolnictwa artystycznego COPSA i CEA. Stała współpraca merytoryczna z ASP w Warszawie (wydział Wzornictwa i wydział Architektury Wnętrz). Autorski program podstaw projektowania (2005) – Biuletyn CEA *Plastyk* (grudzień 2012, styczeń 2013).

Udział w pracach Zespołu Podstaw Programowych (2013).

Przez cały cykl kształcenia prowadzona była dokumentacja prac uczniowskich realizowanych w ciągu roku szkolnego, prac eksponowanych na wystawach końcoworocznych oraz prac dyplomowych. Zestaw fotograficzny liczący kilka tysięcy zdjęć jest usystematyzowany w określone zagadnienia problemowe i wykorzystywany jako pomoc dydaktyczna. Przez szereg lat w pracowni zostały zgromadzone prace pozostawione przez uczniów, które stanowią materiał poglądowy dla następnych roczników.

Praca twórcza

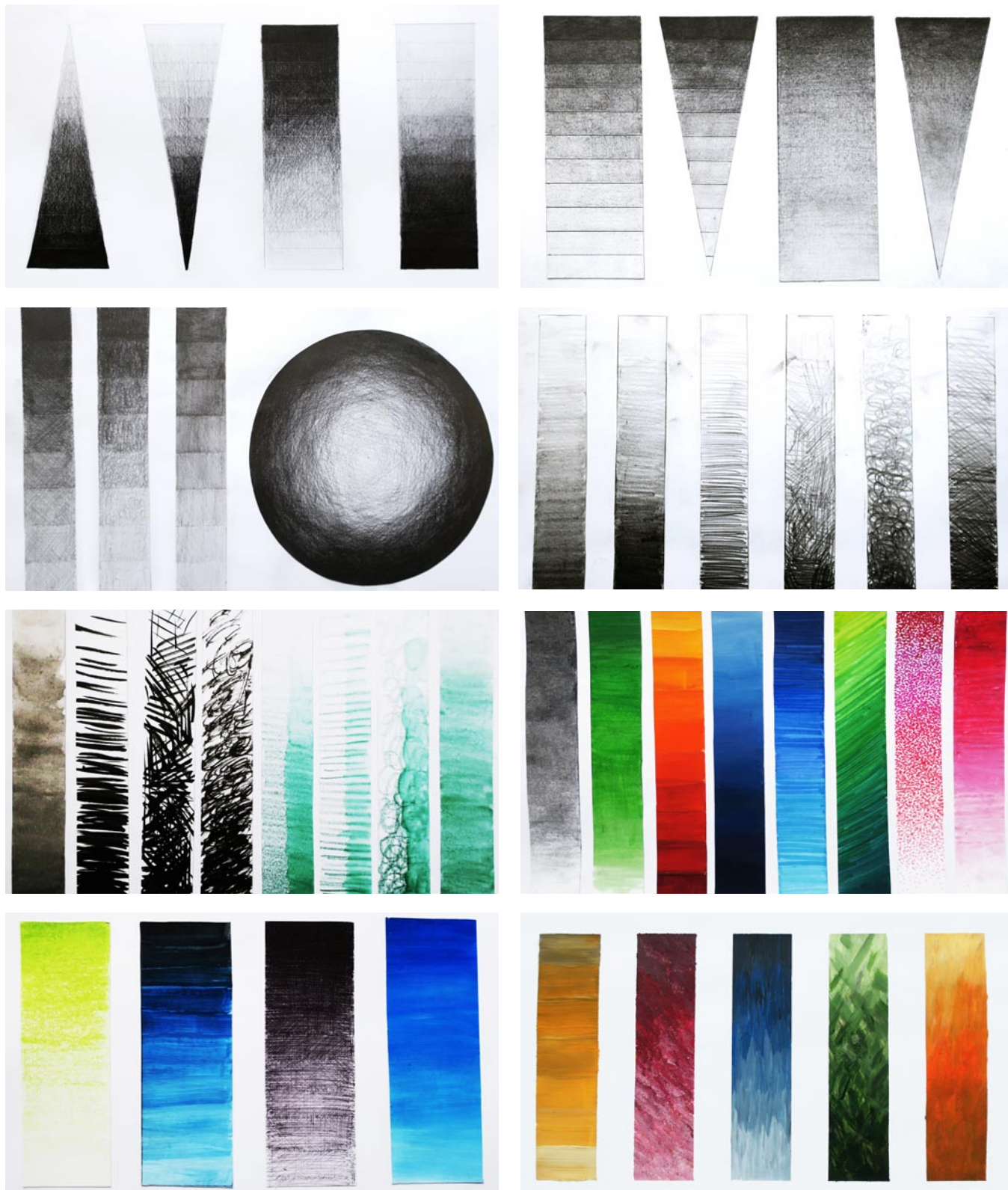
Prace rysunkowe prezentowane na licznych wystawach m.in. w Domu Literatury (1989), w Galerii Ściana Wschodnia (1991) oraz zbiorowe, m.in Dekada sztuki (1992), Muzeum Wojsk Polskiego – 50. Rocznica Powstania Warszawskiego, nagroda w konkursie ogólnopolskim za pracę „Z dymem pożarów” (1994). Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

Ryszard Bojarski przed Liceum Plastycznym w Podchorążówce (Łazienki, 1973 r.) i dziś.



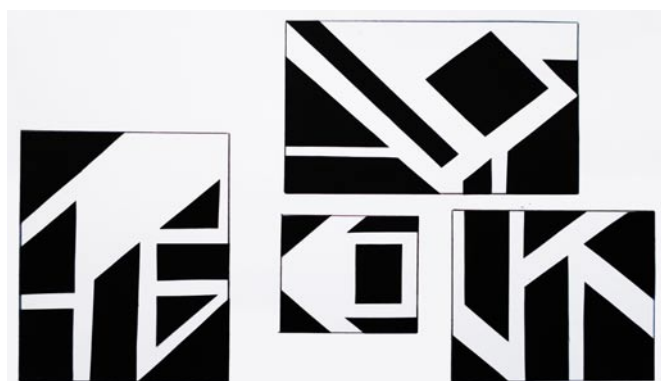
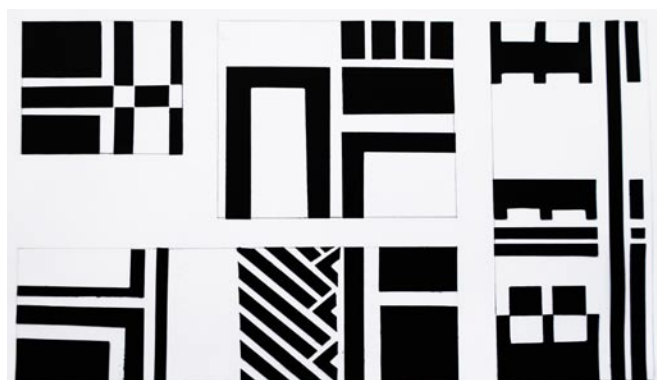
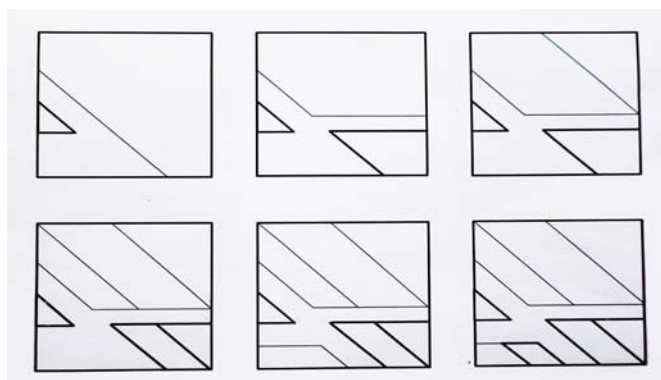
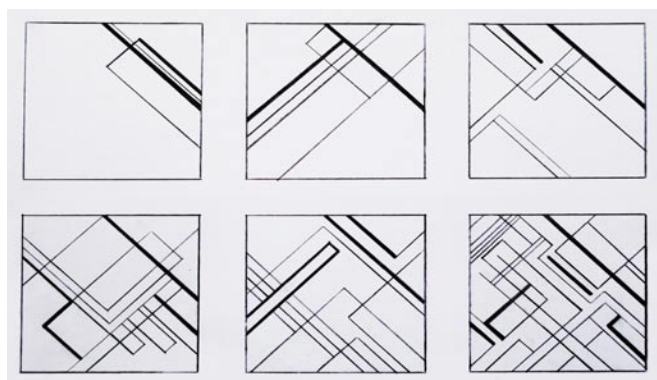
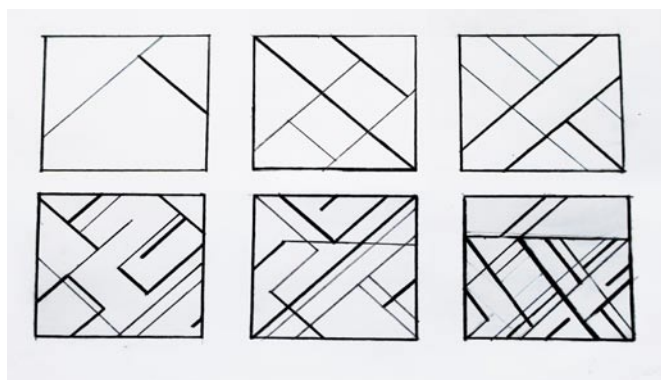
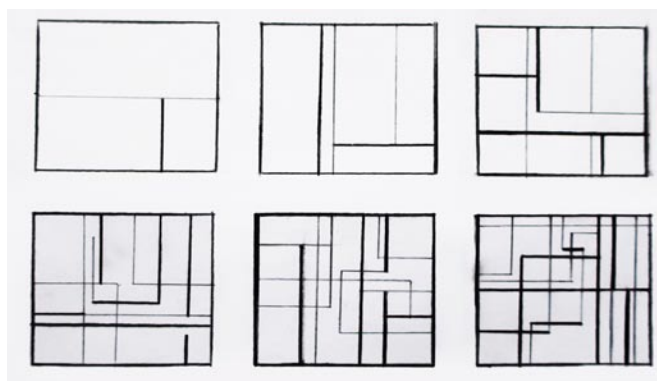
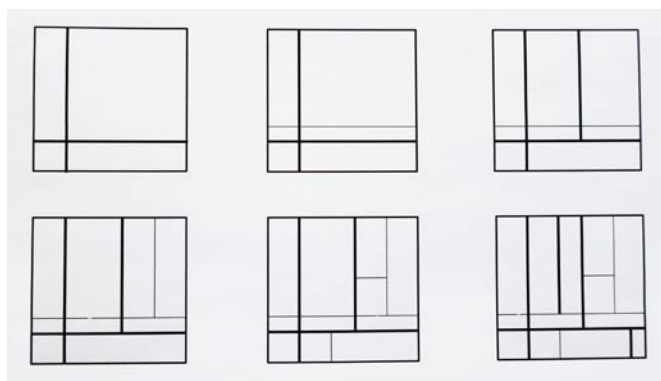
ŚRODKI WYRAZU NA PŁASZCZYŹNIE

kreska, linia, plama, waler (ołówek, inne techniki realizacyjne – format A4)
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



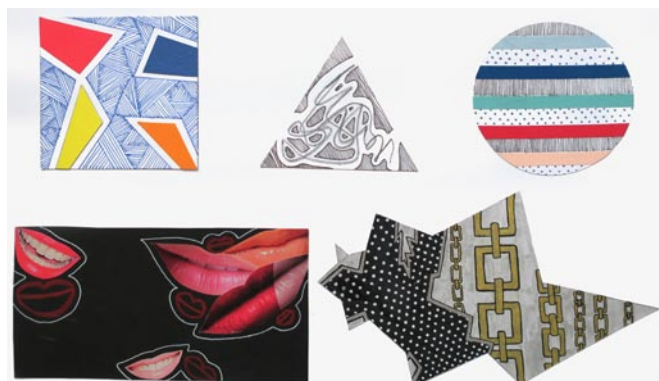
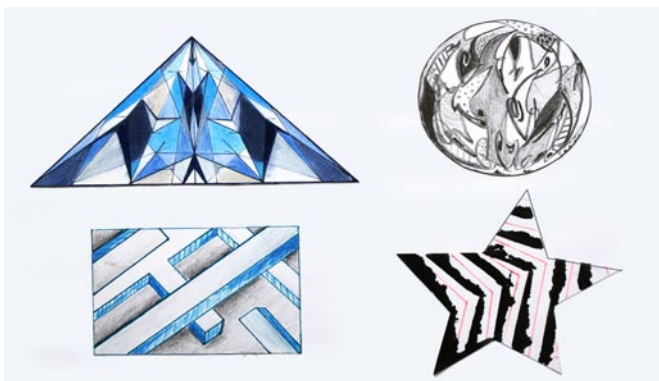
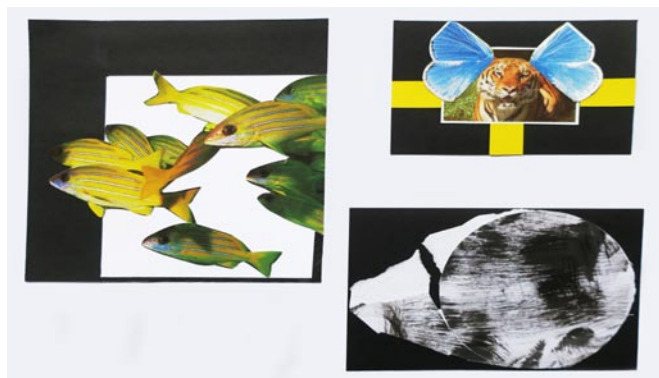
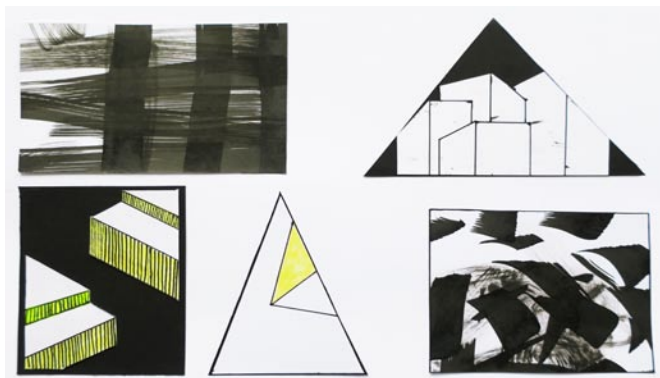
KOMPOZYCJA W OBSZARZE

zastosowanie prostych elementów geometrycznych – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



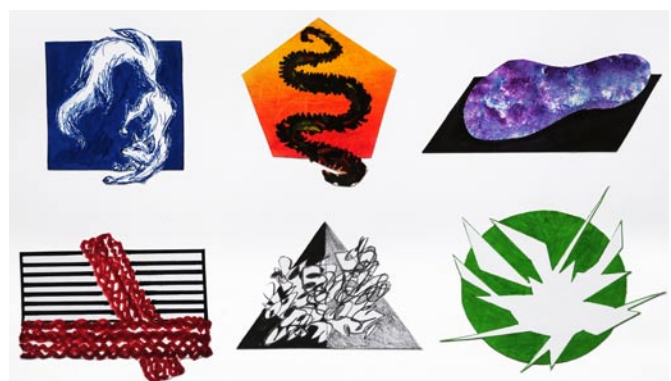
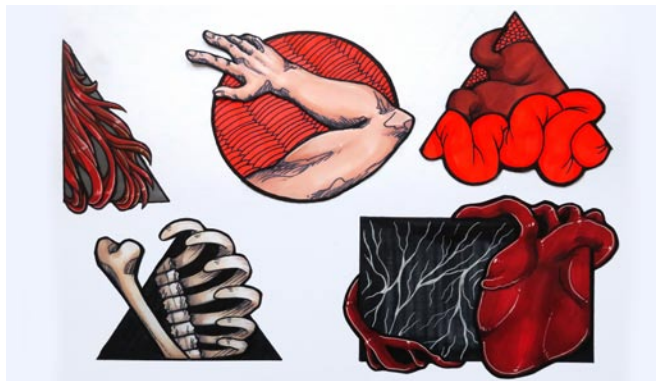
KOMPOZYCJA W OBSZARZE

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – WYJŚCIE POZA OBSZAR

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA BEZ OBSZARU

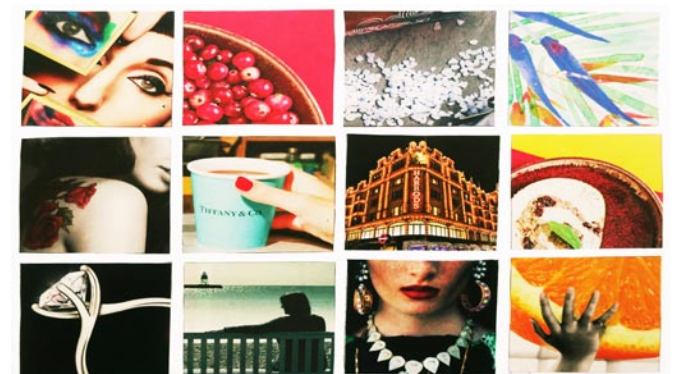
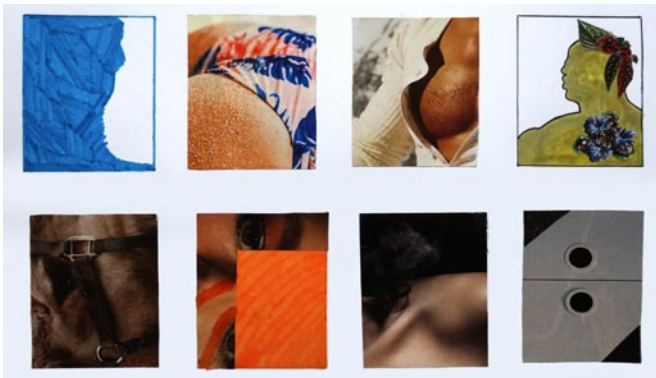
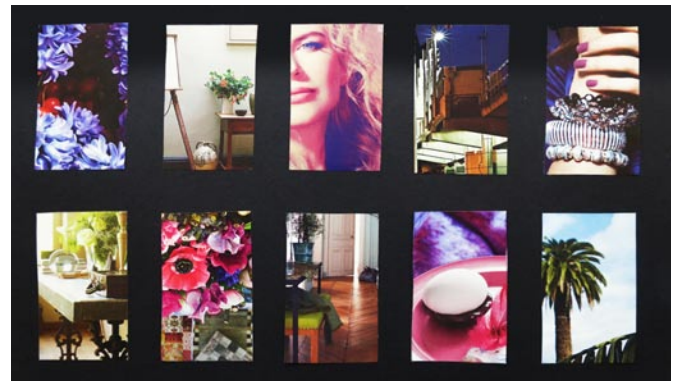
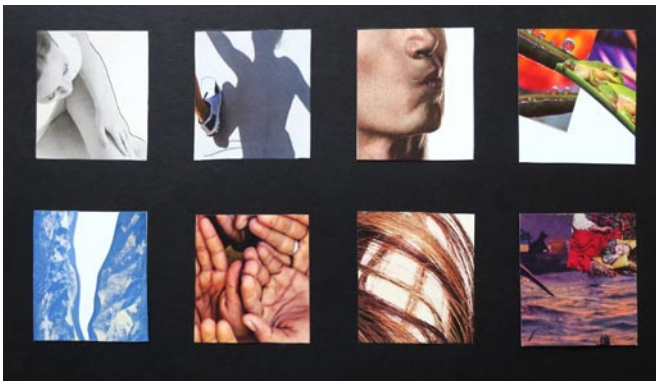
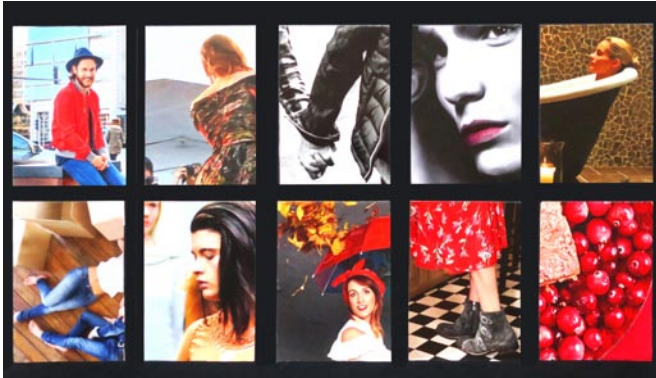
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4

prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KADROWANIE

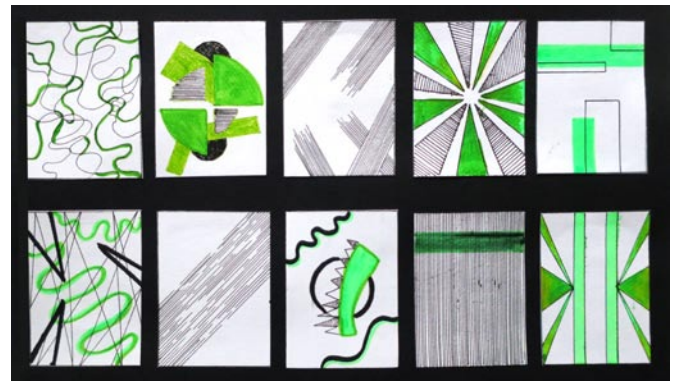
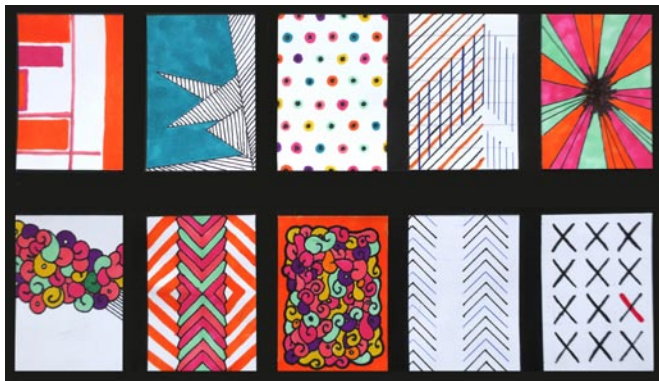
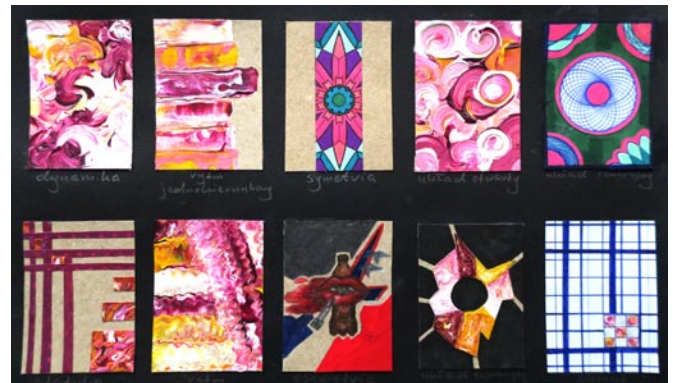
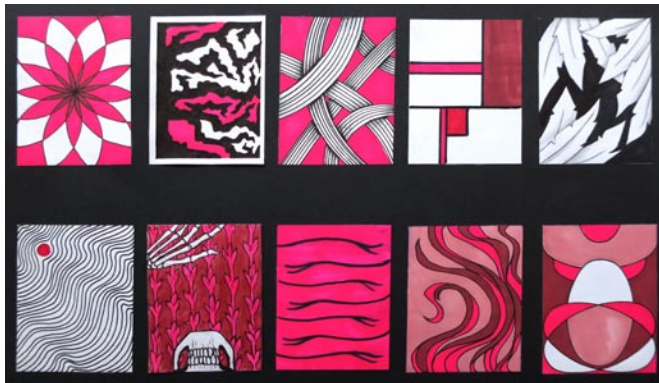
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – KONCEPCJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

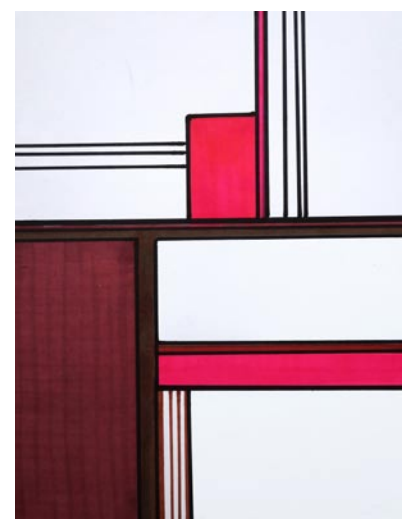
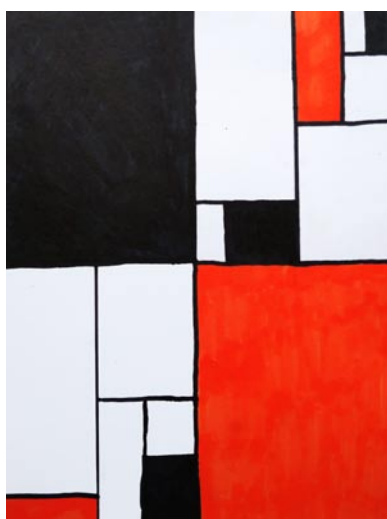
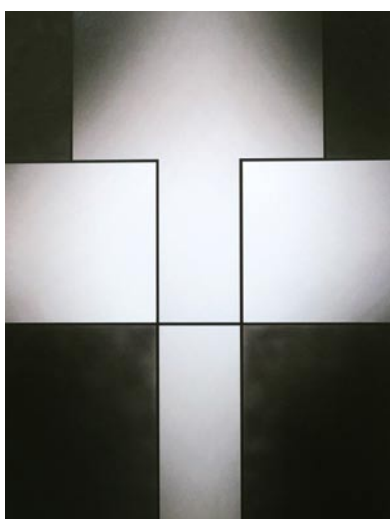
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

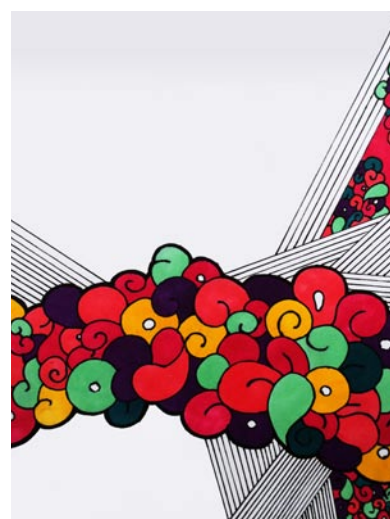
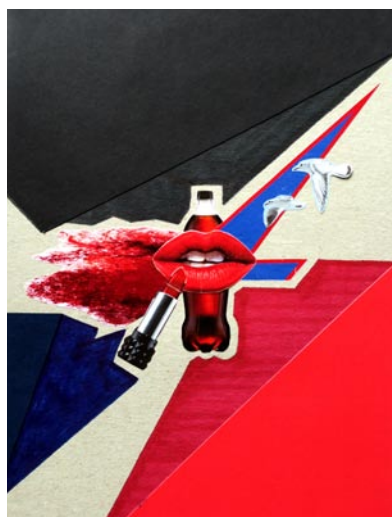
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

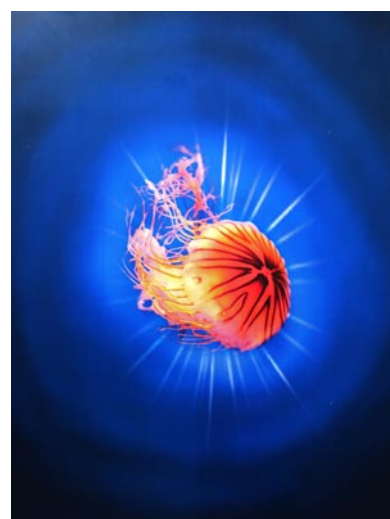
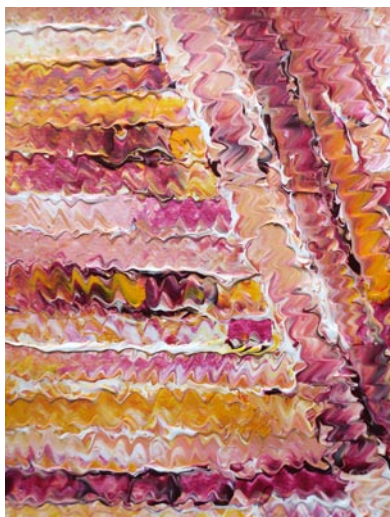
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia

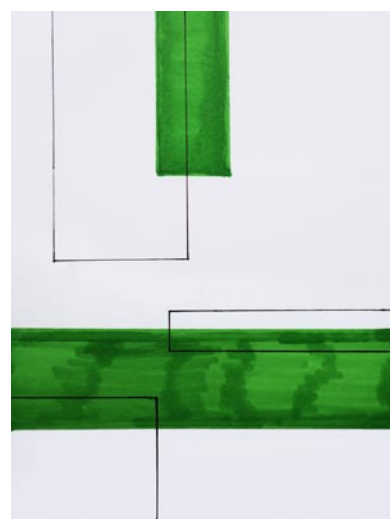
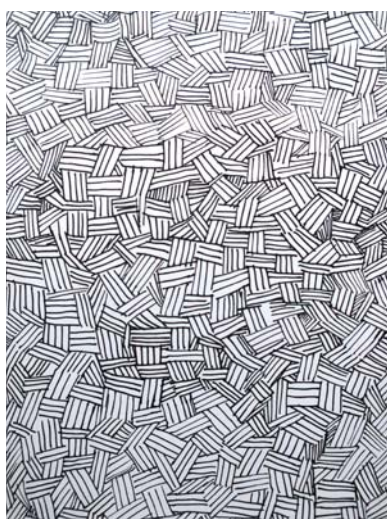
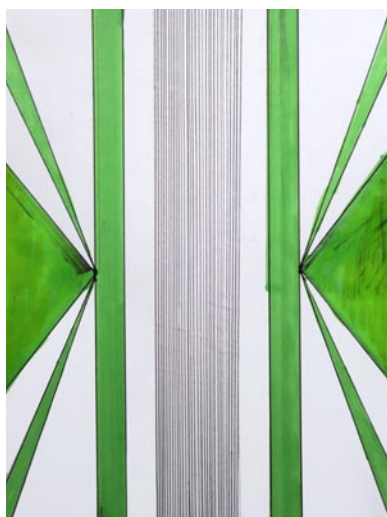
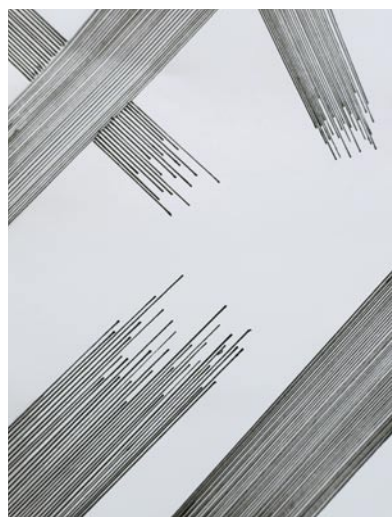
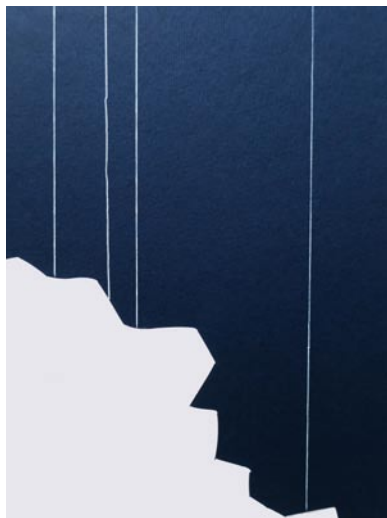


KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5

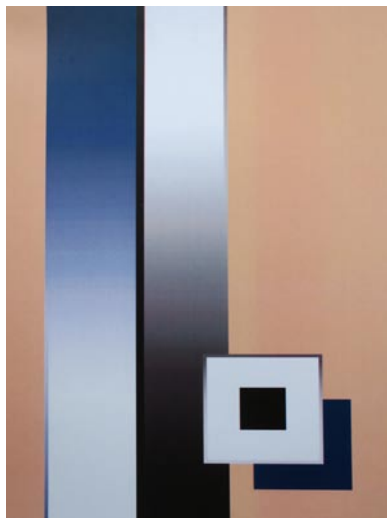
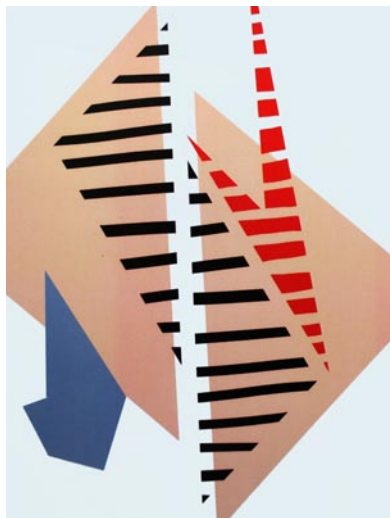
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



KOMPOZYCJA – 10 UKŁADÓW – REALIZACJE

statyka, dynamika, symetria, asymetria, rytm jednokierunkowy, rytm wielokierunkowy, układ centralny, akcent w kompozycji, układ otwarty, układ zamknięty

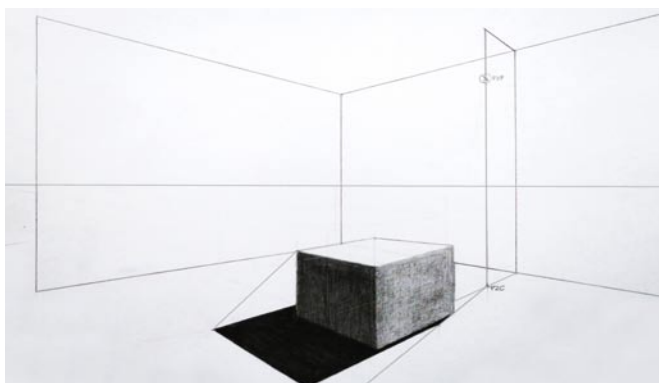
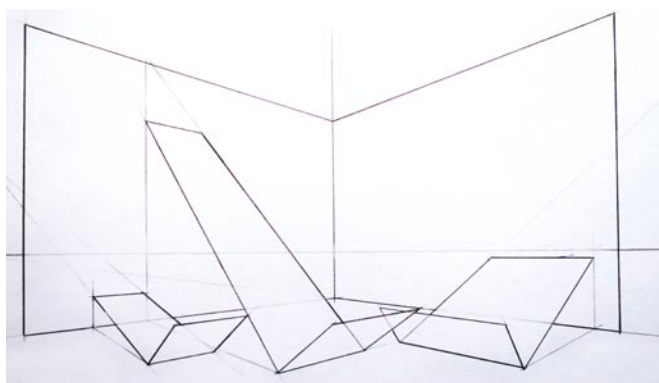
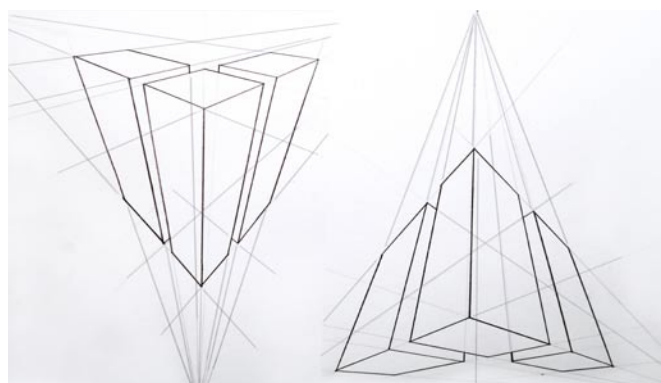
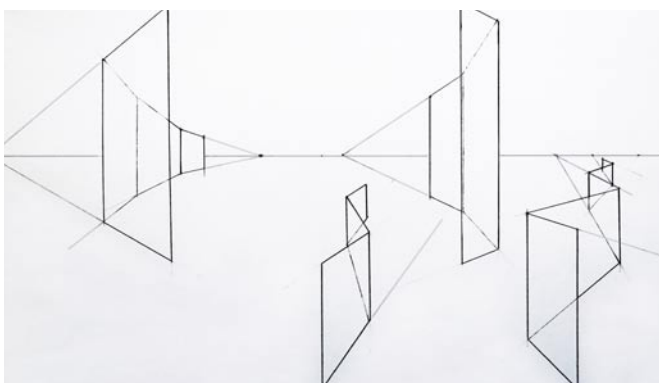
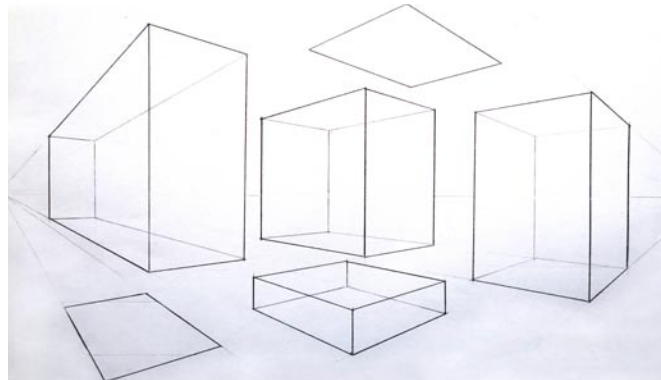
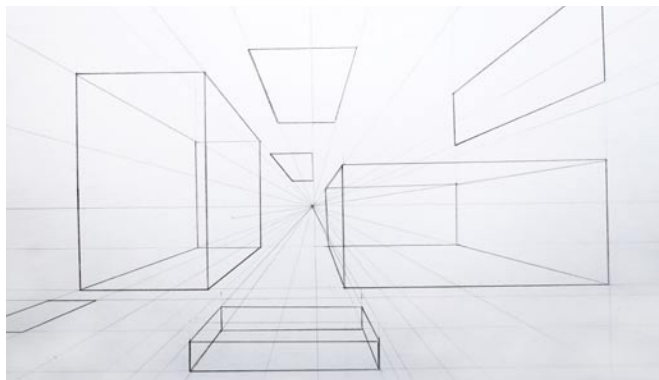
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A5
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



PERSPEKTYWA LINEARNA

technika realizacyjna – ołówek – format A4

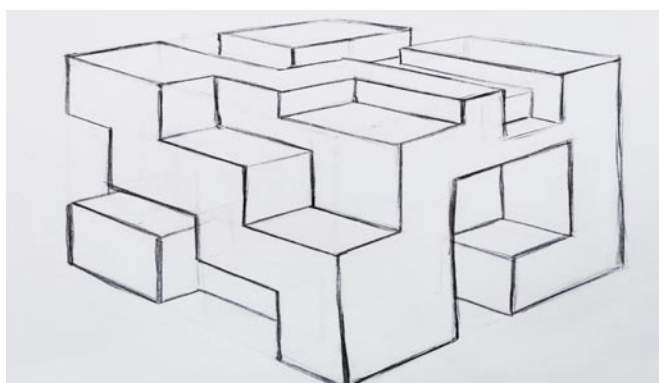
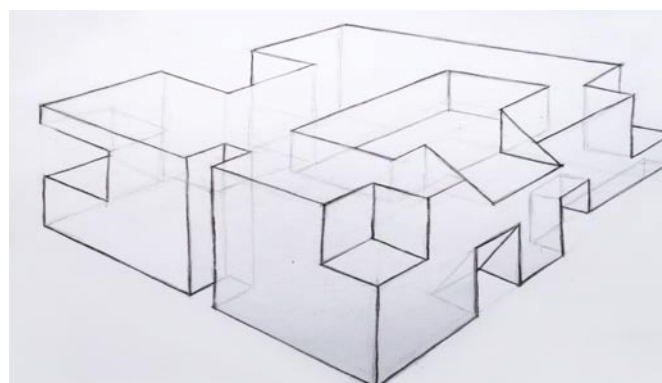
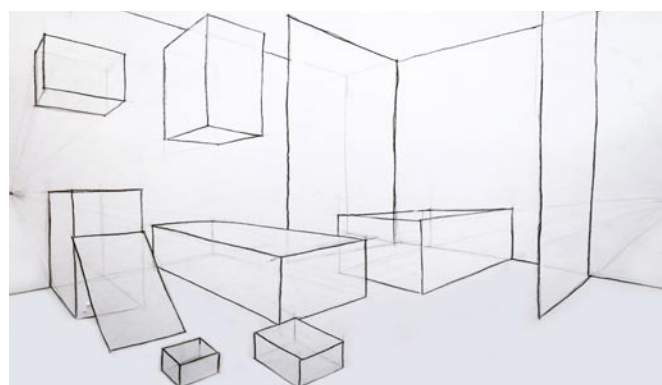
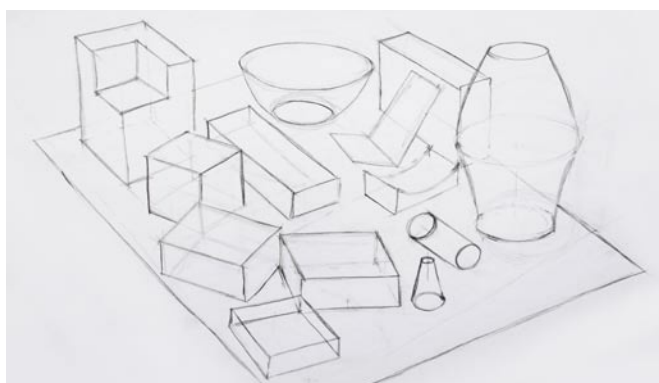
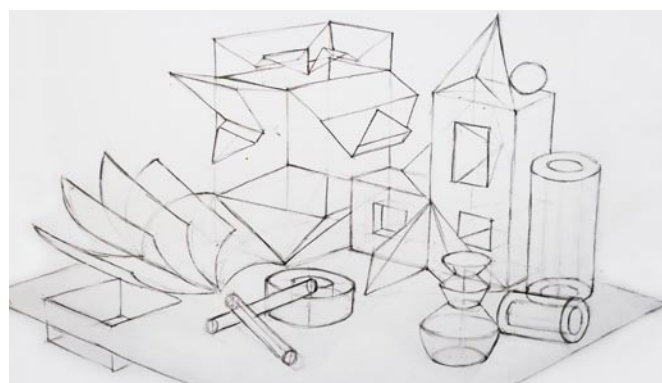
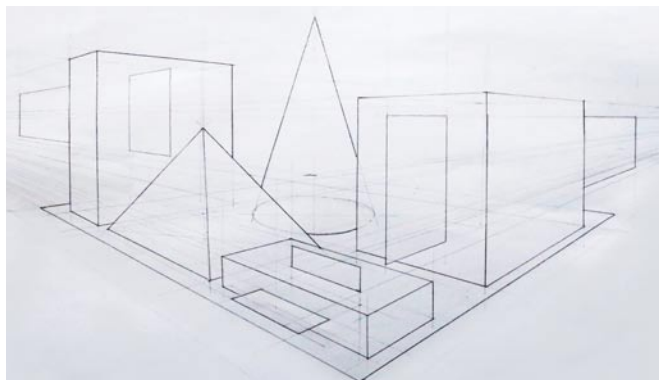
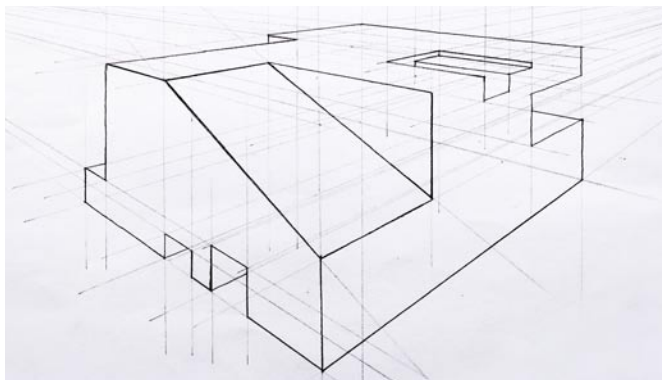
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



PERSPEKTYWA LINEARNA

technika realizacyjna – ołówek – format A4

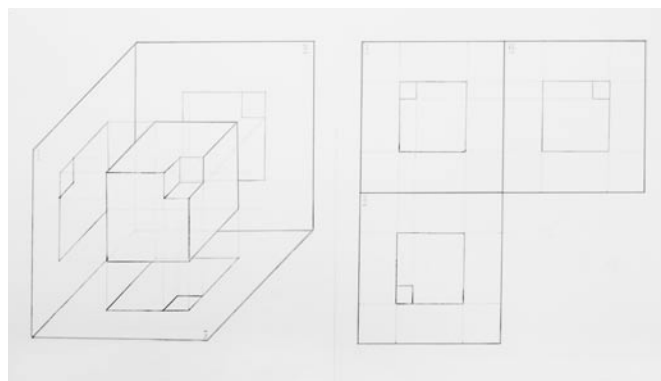
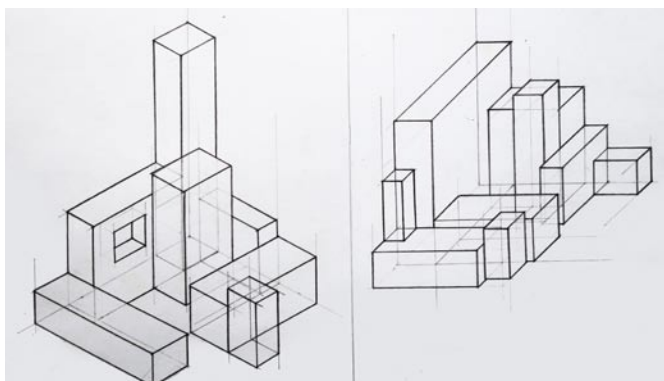
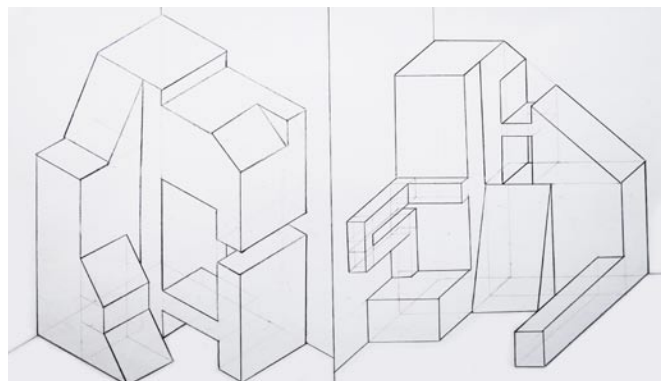
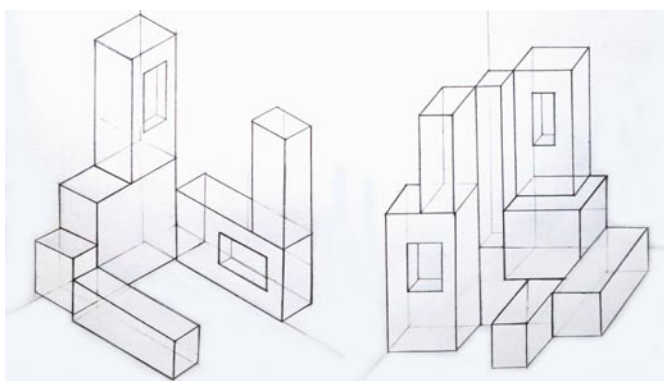
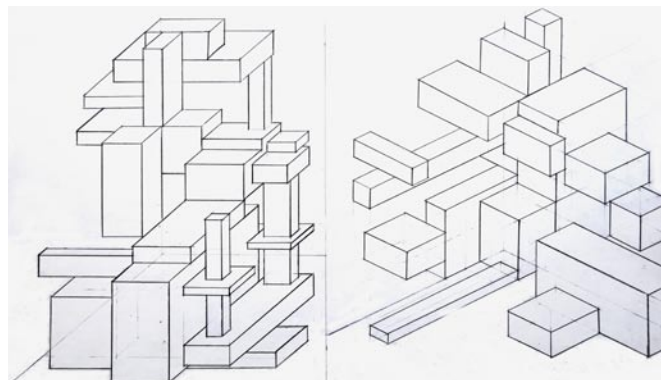
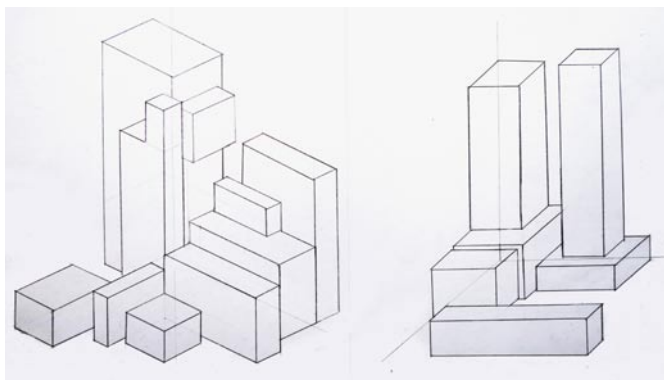
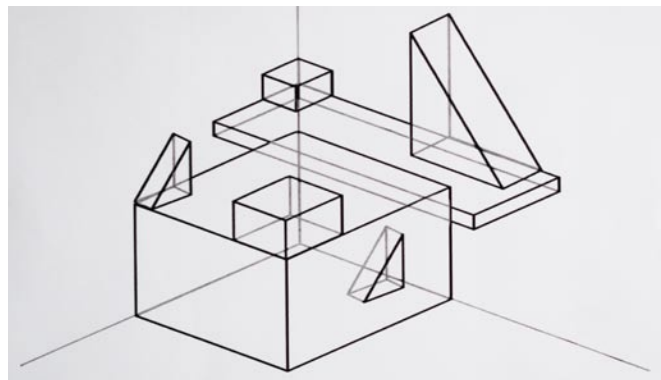
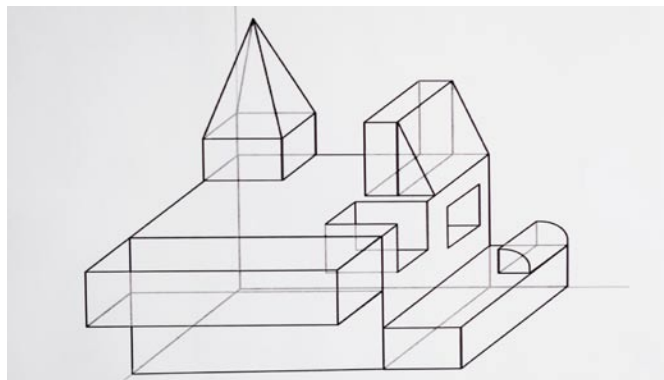
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



PERSPEKTYWA RÓWNOLEGLA – AKSONOMETRIA – RZUTOWANIE

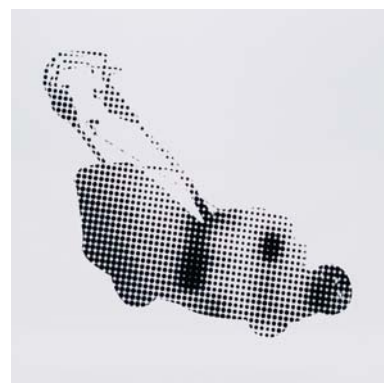
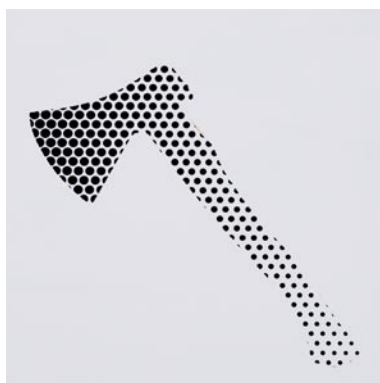
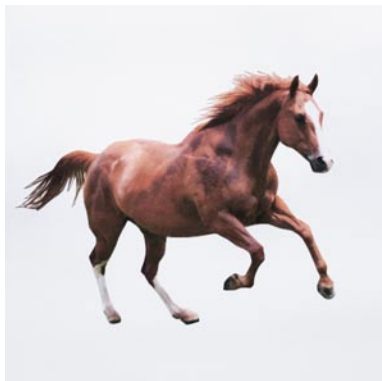
technika realizacyjna – ołówek – format A4

prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



PRZEDMIOT – INTERPRETACJA, SYNTEZA

zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 21 x 21 cm
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



UKŁADY LITERNICZE

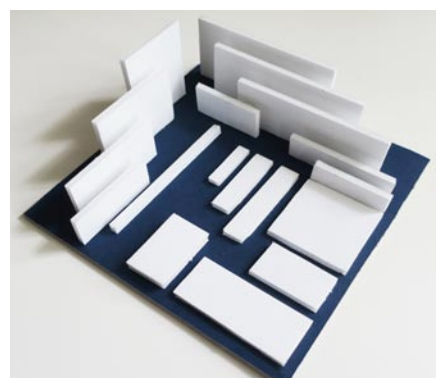
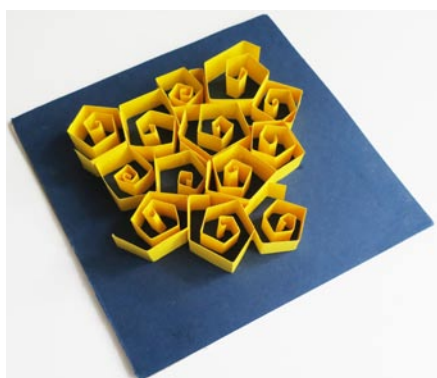
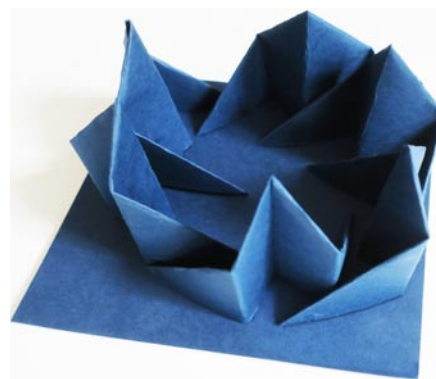
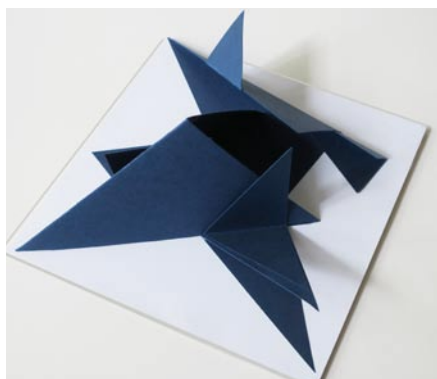
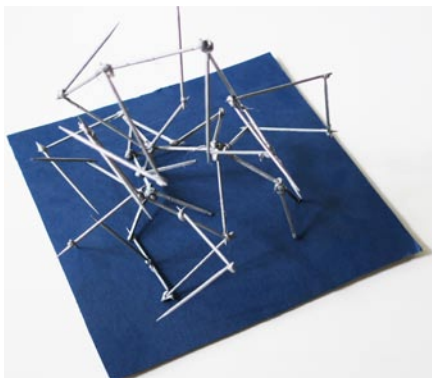
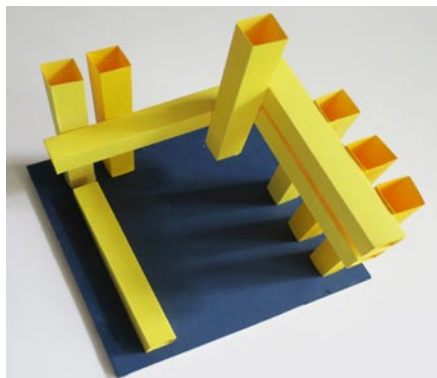
zastosowanie różnych krojów i wielkości liter oraz fotografii i koloru – format A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



UKŁADY PRZESTRZENNE

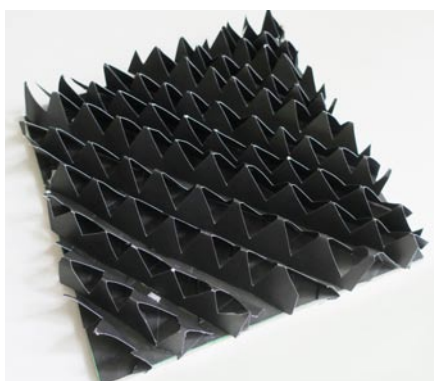
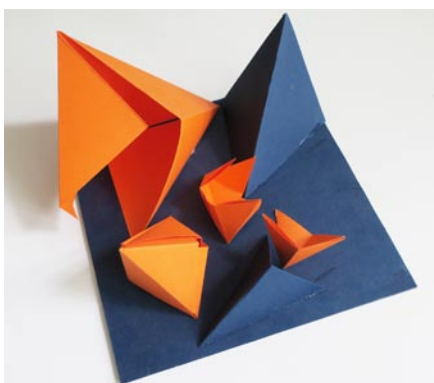
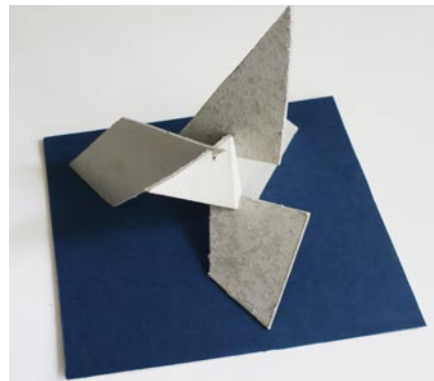
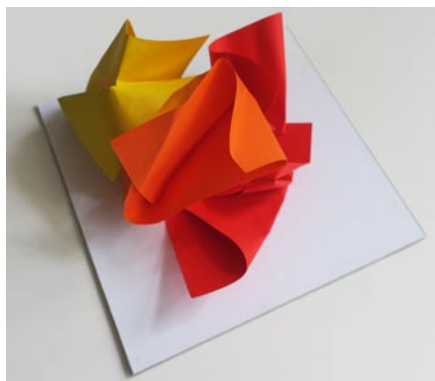
statyka, dynamika, układ otwarty, układ zamknięty – zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – podstawa 21 x 21 cm

prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



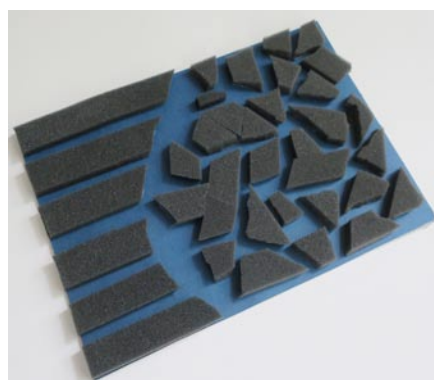
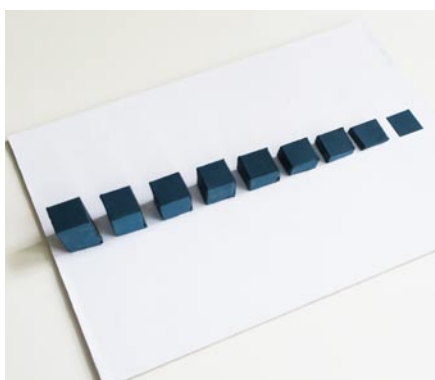
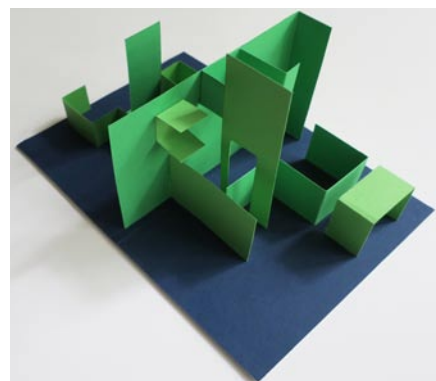
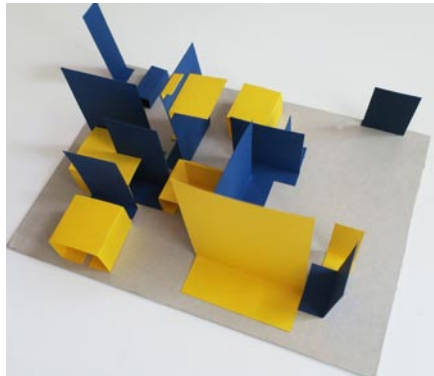
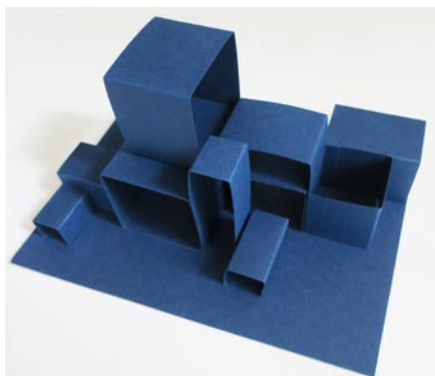
UKŁADY PRZESTRZENNE

statyka, dynamika, układ otwarty, układ zamknięty – zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – podstawa 21 x 21 cm
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



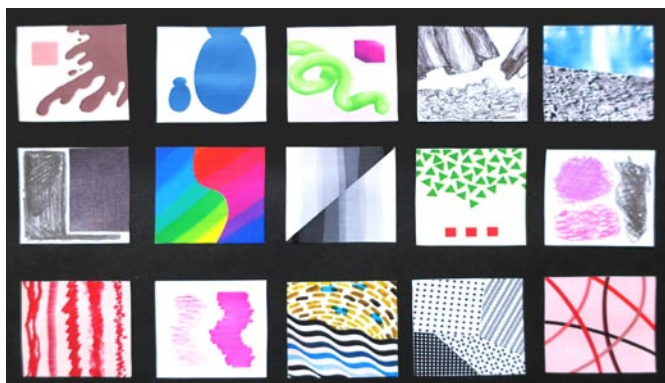
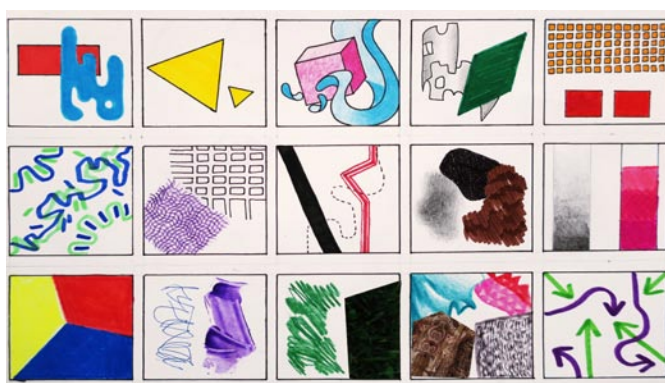
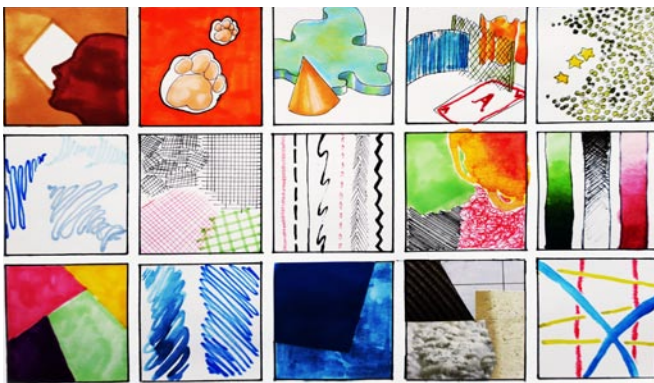
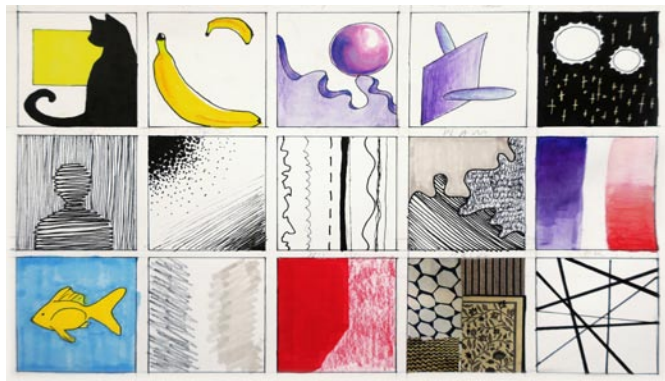
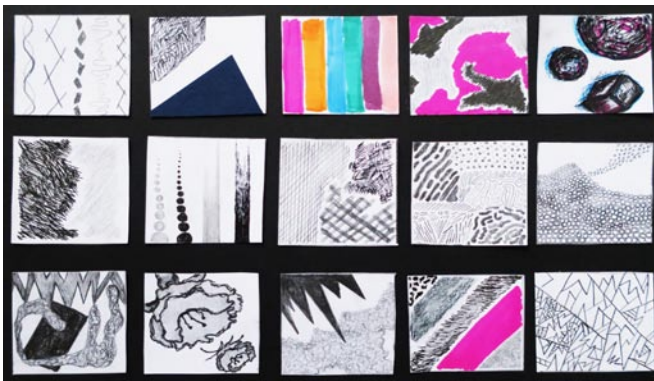
UKŁADY PRZESTRZENNE

statyka, dynamika, układ otwarty, układ zamknięty – zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – podstawa A4
prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia



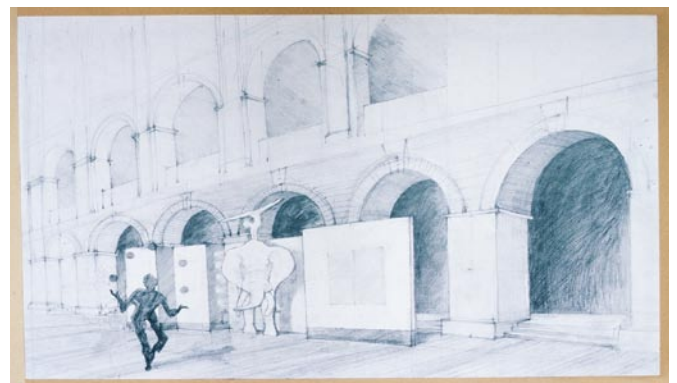
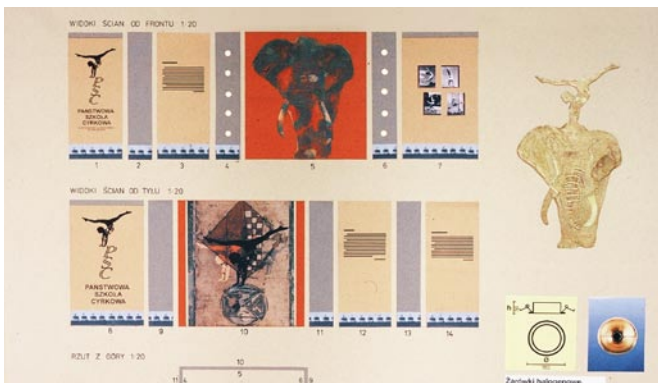
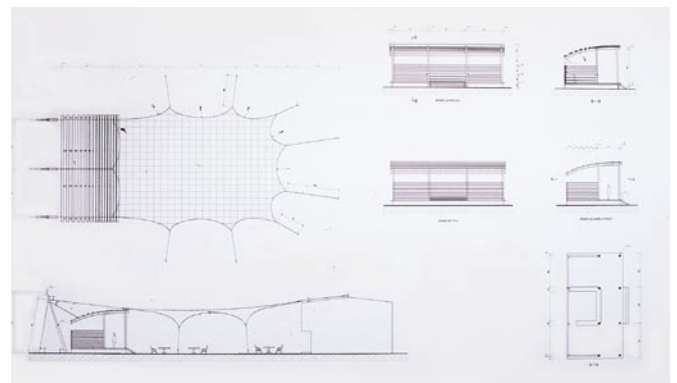
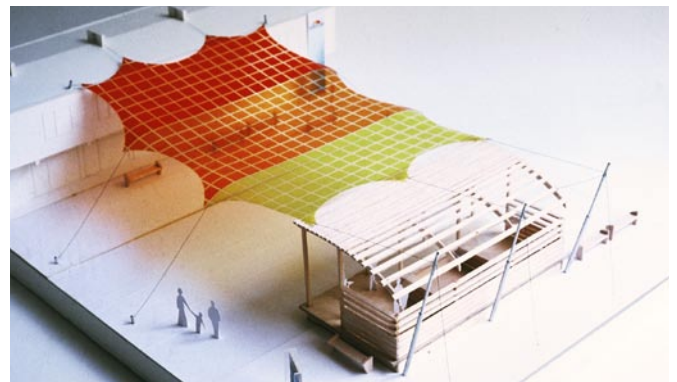
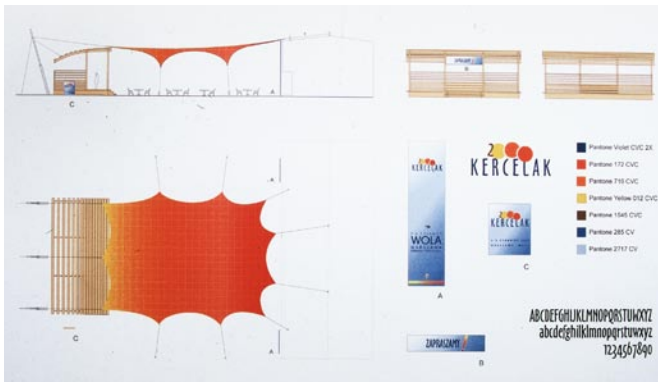
KONTRASTY

kontrast: formalny, kierunków, wielkości, kształtu, barwy, linii, faktury, plam, waloru, rastrów, płaszczyzn, ilości, rytmów, brył, jakości – zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format A4, A5 prace uczniów kl. I w czteroletnim cyklu kształcenia, kl. II w pięcioletnim cyklu kształcenia



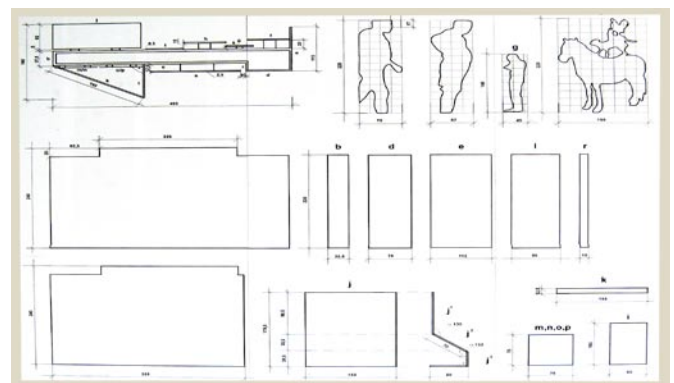
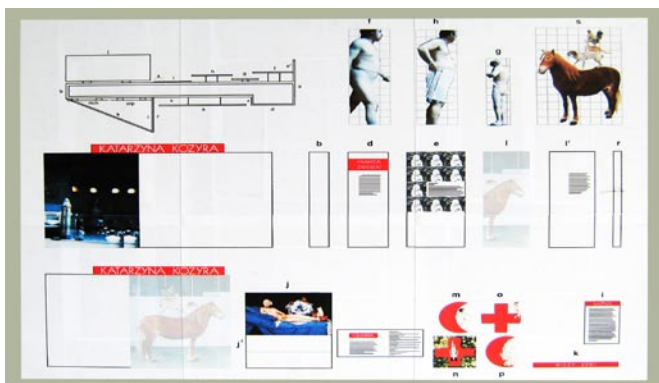
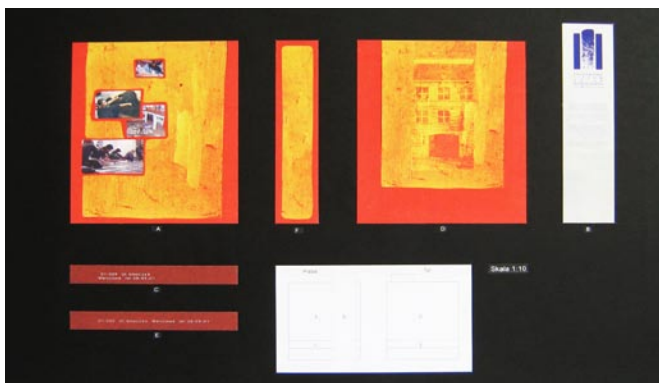
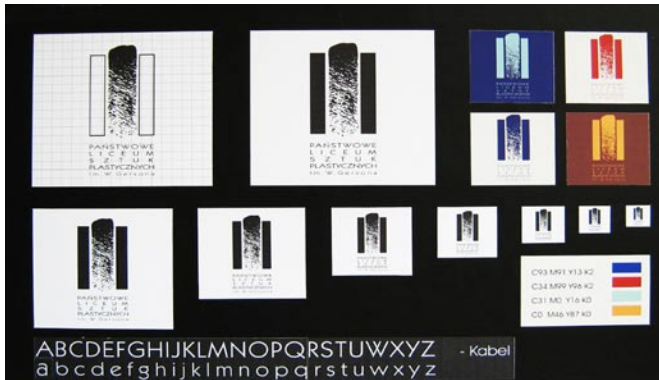
DYPLOMY – WYSTAWIENICTWO

promocja wybranej szkoły – identyfikacja wizualna – element wolnostojący informacyjno-reklamowy
 aranżacja przestrzeni – projekt kawiarni plenerowej
 zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 70 x 50 cm
 prace uczniów kl. V w pięcioletnim cyklu kształcenia



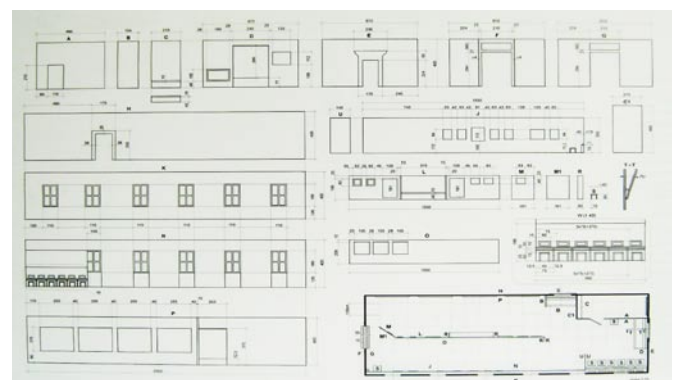
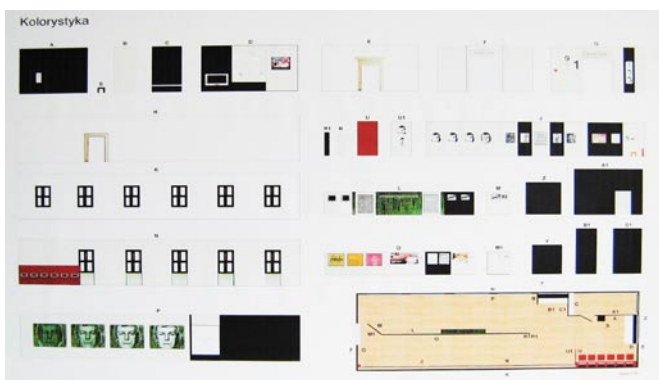
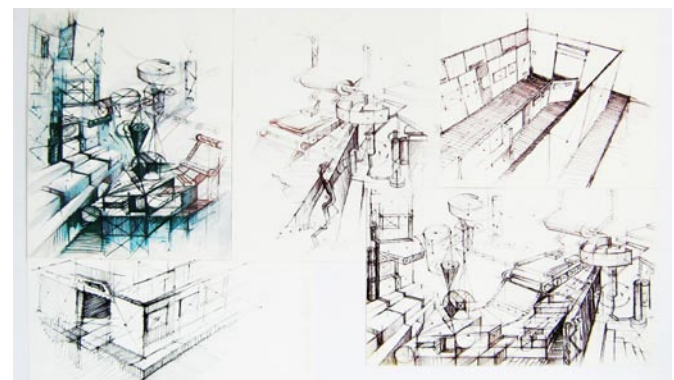
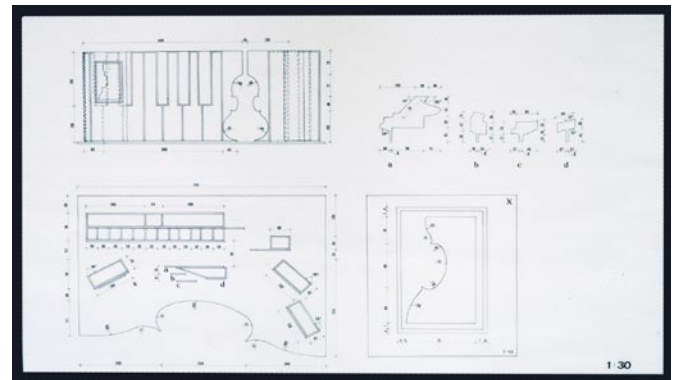
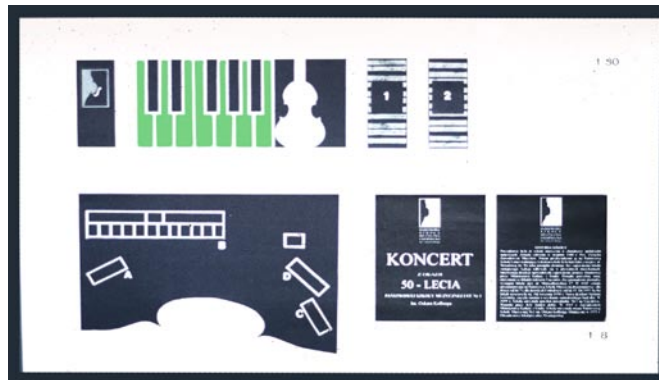
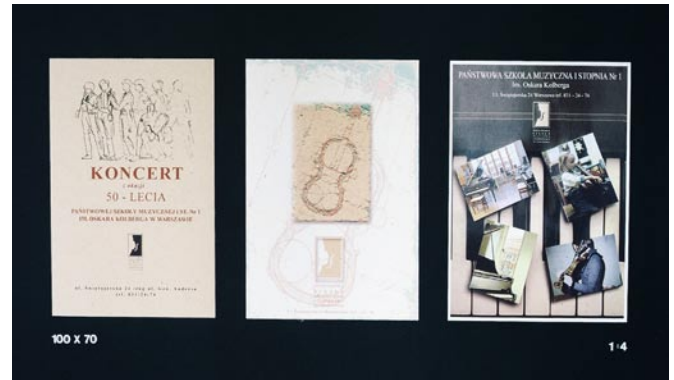
DYPLOMY – WYSTAWIENNICTWO

promocja wybranej szkoły – identyfikacja wizualna – element wolnostojący informacyjno-reklamowy
 aranżacja przestrzeni – projekt estrady plenerowej
 zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 70 x 50 cm
 prace uczniów kl. V w pięcioletnim cyklu kształcenia



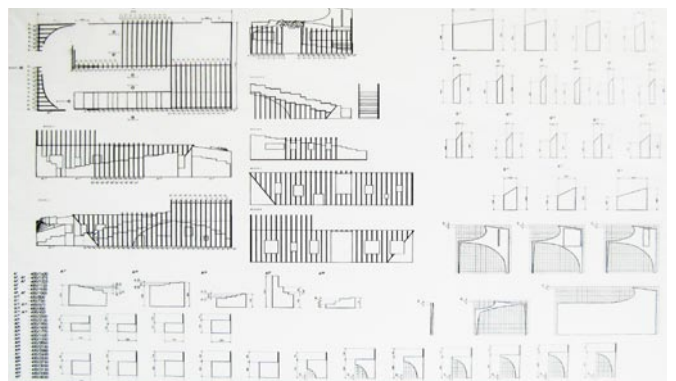
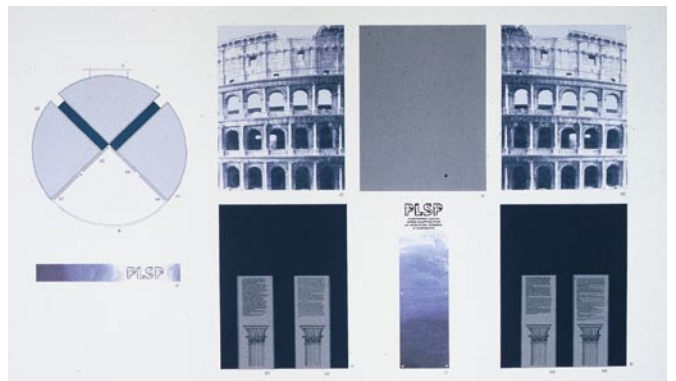
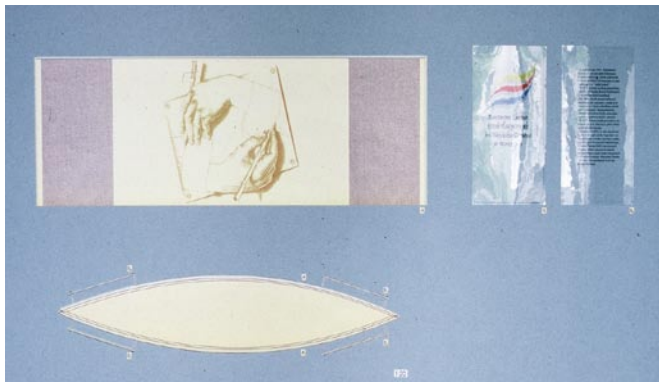
DYPLOMY – WYSTAWIENICTWO

promocja wybranej szkoły – identyfikacja wizualna – element wolnostojący informacyjno-reklamowy
 aranżacja przestrzeni – projekt ekspozycji promującej wybranego twórcę
 zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 70 x 50 cm
 prace uczniów kl. V w pięcioletnim cyklu kształcenia



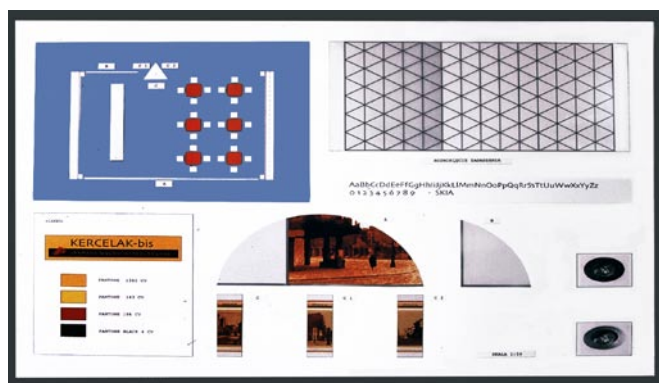
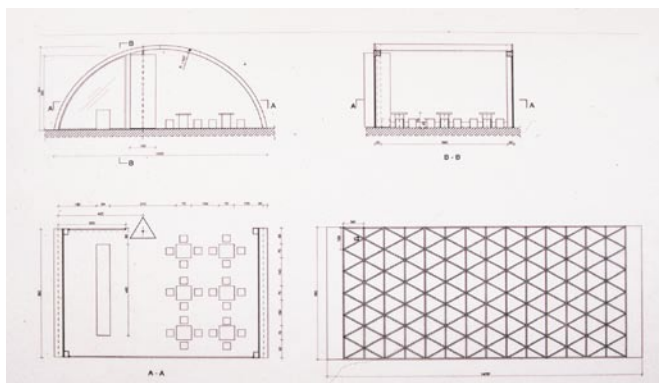
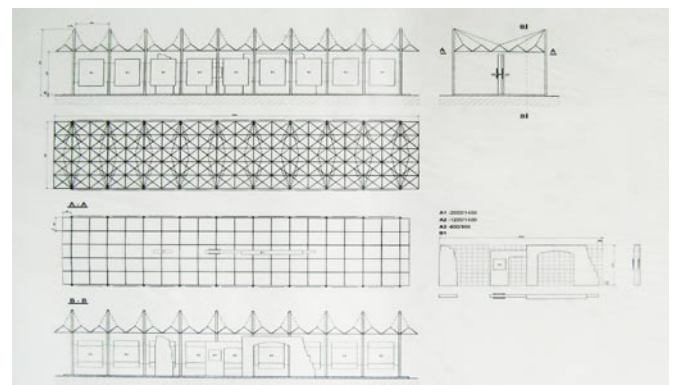
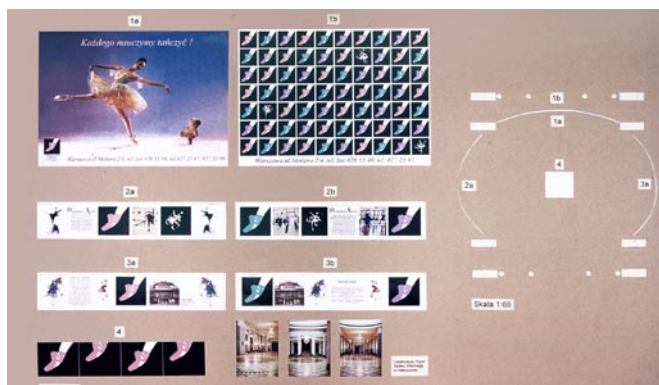
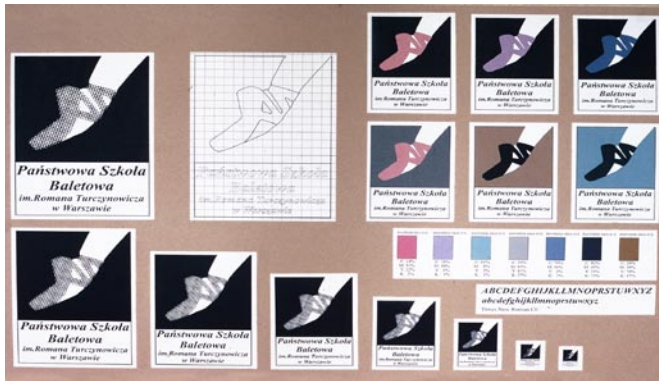
DYPLOMY – WYSTAWIENICTWO

promocja wybranej szkoły – identyfikacja wizualna – element wolnostojący informacyjno-reklamowy
zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 70 x 50 cm
prace uczniów kl. V w pięcioletnim cyklu kształcenia



DYPLOMY – WYSTAWIENICTWO

promocja wybranej szkoły – identyfikacja wizualna – element wolnostojący informacyjno-reklamowy
 aranżacja przestrzeni – projekt ekspozycji plenerowej oraz kawiarni
 zastosowanie różnych środków wyrazu i różnych technik realizacyjnych – format 70 x 50 cm
 prace uczniów kl. V w pięcioletnim cyklu kształcenia





1 czerwca 1937 roku — „Rozporządzenie MWRiOP o ustroju szkół artystycznych plastyki” — święto szkół plastycznych!

BIULETYN PLASTYK

Centrum Edukacji Artystycznej
 ul. Mikołaja Kopernika 36/40
 00-924 Warszawa
 www.cea.art.pl
 Dyrektor: dr **Zdzisław Bujanowski**
 Wicedyrektor: **Włodzimierz Gorzelańczyk**
 Tel: 22 42 10 621
 Fax: 22 42 10 633
 E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Biuletyn Plastyk Wydania Specjalne 2016-2018

Elektroniczny biuletyn informacyjno — publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.